

ФОРМА № 3 к разделу 3 Перечней критериев и показателей для оценки профессиональной деятельности педагогических работников ОО Краснодарского края, реализующих программы дошкольного образования, аттестуемых по должности «старший воспитатель», в целях установления первой квалификационной категории

«Результативность деятельности педагогического работника в профессиональном сообществе»

Фамилия, имя, отчество аттестуемого: Торина Алла Васильевна

Место работы, должность: муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад №50 села Новоукраинского муниципального образования Гулькевичский район, старший воспитатель.

1.Результат участия педагогического работника в разработке программно –методического сопровождения образовательного процесса (п. 3.1)

Период работы	Вид программно-методического материала, созданного педагогом/публикации/материала в сети интернет	Статус участия в разработке/ публикации	Наименование (тема) продукта	Уровень рецензии, наименование организации, выдавшей рецензию на программно – методический материал, автор рецензии (ФИО рецензента), дата получения рецензии
2021-2022гг	Методическая разработка	Соавтор	«МУЛЬТСТУДИЯ «Художники»	МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Армавирский государственный педагогический университет (рецензент старший преподаватель кафедры психологии ФГБУ ДО АГПУ Л.Г Самоходкина)
2022-2023гг	Методическая разработка	Соавтор	«Песочная страна»	МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования Армавирский государственный педагогический университет (рецензент старший преподаватель кафедры психологии ФГБУ ДО АГПУ Л.Г Самоходкина)
2023г	Методические рекомендации	Соавтор	«Организация работы мультстудии в ДООУ»	Управления образования администрации муниципального образования Гулькевичский район МКУ «РИМЦ» Методист МКУ «РИМЦ» А.С.Вакулина Директор МКУ «РИМЦ» О.В.Белова 27.10.2023

1. Результаты повышения квалификации по профилю деятельности педагогического работника (п.3.3)

Сроки повышения квалификации (курсы), получения послевузовского образования (магистратура, второе высшее образование, переподготовка, аспирантура, докторантура)	Полное наименование организации, проводившей обучение	Тема (направление повышения квалификации, переподготовки)	Количество часов (для курсов повышения квалификации и переподготовки)	Реквизиты документов, подтверждающих результат повышения квалификации. переподготовки
15.01.2024 - 25.01.2024 г	Министерство образования, науки и молодёжной политики Краснодарского края ГБОУ ДПО «Институт развития образования» Краснодарского края (ГБОУ ИРО Краснодарского края)	«Процедуры и инструментарий мониторинга качества дошкольного образования Краснодарского края».».	72 часа	Удостоверение о повышении квалификации 231201544216 Регистрационный номер 127/24 г Краснодар дата выдачи: 25.01.2024г

Дата заполнения: 09.04.2024г

Достоверность информации о результатах работы аттестуемого подтверждаю:

Заведующий МАДОУ д/с №50: _____

Скрипник

Скрипник Юлия Сергеевна

Старший воспитатель: _____

Торина

Торина Алла Васильевна

Аттестуемый педагогический работник: _____

Торина

Торина Алла Васильевна

РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «МУЛЬТСТУДИЯ «Художники»

сопровождение развития творчества дошкольников средствами

нетрадиционных техник изобразительной деятельности

педагогов МАДОУ детский сад №50 с. Новоукраинского

МО Гулькевичский район **Ториной Аллы Васильевны,**

Коноваловой Натальи Николаевны, Величко Алины Олеговны

Методическая разработка «МУЛЬТСТУДИЯ «Художники» сопровождение развития творчества дошкольников средствами нетрадиционных техник изобразительной деятельности предназначена педагогам дошкольных образовательных организаций, реализующих работу по нравственному, патриотическому воспитанию дошкольников. Содержание отражает работу педагогов с детьми дошкольного возраста на основе интеграции социально-коммуникативного и художественно-эстетического развития. Представленная форма интеграции направлений и видов детской деятельности позволяет повысить эффективность воспитательно – образовательного процесса в дошкольной образовательной организации.

При разработке данного методического продукта авторы-составители опирались на опыт работы мультстудии, функционирующей на базе детского сада № 50 с 2019 года.

Новизна разработки состоит в том, что в работе педагогов будут применяться методы развития художественно-творческих способностей посредством освоение техник нетрадиционного рисования для решения задач нравственного и патриотического воспитания.

Ценность методической разработки состоит в том, что в нем представлены тематическое планирование, планы-конспекты мероприятий, которые связаны между собой тематически и представляют комплексную

систему по организации духовно – нравственного и гражданско – патриотического воспитания дошкольника на примере родного края, родной страны.

Применение нетрадиционных материалов в рамках организации мероприятий по художественно-эстетическому развитию дошкольников формируют отношение и интересы (творческое воображение, увлеченность деятельностью, искренность, правдивость, художественные способности, мотив деятельности, потребности в творчестве); способы творческих действий (самостоятельные поиски, нахождение новых приемов решения, находчивость в действиях, дополнение, изменение, самостоятельность и инициатива, высокая реакция, способность ориентироваться в разных условиях); качество детской изобразительной деятельности (нахождение изобразительно - выразительных средств для воплощения образа, индивидуальность продукта и характер выражения своего отношения).

Методическая разработка «МУЛЬТСТУДИЯ «Художники» сопровождение развития творчества дошкольников средствами нетрадиционных техник изобразительной деятельности актуальна, методически ценна и может быть использована педагогами в дошкольных образовательных учреждениях.

Рецензент:

Старший преподаватель кафедры психологии
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Кубанский государственный
университет физической культуры,
спорта и туризма»



Л.Г. Самоходкина

Подпись заверено
зам. нач-ка ОК ОМ Бородини К.А.



Содержание

ВВЕДЕНИЕ.....	3
1. ТЕОРИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ	
1.1 Развитие творческих способностей как психолого-педагогическая проблема	
1.2 Особенности развития художественно-творческих способностей у детей 5-7 лет	
1.3. Характеристика психолого-педагогических условий развития художественно-творческих способностей у детей 5-7 лет	
1.4. Содержание и способы реализации нетрадиционных техник рисования	
2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ	
2.1 Создание развивающей предметно-пространственной	
2.2 Основные техники нетрадиционного рисования	
2.3 Примерные темы для нетрадиционного рисования, которые можно применить для создания шаблонов героев и фонов для анимации	
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	

ВВЕДЕНИЕ

Проблема развития детского творчества в настоящее время является одной из наиболее актуальных как в теоретическом, так и в практическом отношениях, ведь речь идет о важнейшем условии формирования индивидуального своеобразия личности уже на первых этапах ее становления.

Наиболее благоприятным для развития творчества является период дошкольного возраста, т.к. в этом возрасте происходит наиболее активное развитие органы чувств, познавательных процессов, обеспечивающих включение детей в творческую деятельность. Поэтому перед сегодняшними дошкольниками, а завтра перед сформированными членами нашего общества, растут требования к таким качествам как: изобретательность, инициативность, креативность, предприимчивость, решительность. Другими словами — это качества, которые основываются на базе детского творчества.

Актуальность. Проблема художественно-творческого развития у детей старшего дошкольного возраста изучалась многими учеными, педагогами, психологами и отражена в работах Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Д. Дидро, О.М. Дьяченко, Г. Игнатъева, Р.С. Немова, К.Д. Ушинского, и др.

Отметим, что проблема творчества не является новой для педагогической теории и практики, однако применение нетрадиционных техник рисования для создания мультипликации довольно новое и неизученное направление.

Художественно-творческая деятельность выступает как ведущий способ воспитания и развития дошкольников. В художественном развитии детей дошкольного возраста базовой является способность к восприятию художественного образца и созданию нового, оригинального образа (в изобразительной и конструктивной деятельности).

Несмотря на богатый опыт в области развития творчества в изобразительной деятельности возникают у педагогов-практиков методические затруднения, работы, выполненные руками дошкольников,

выглядят скучно и однообразно.

Цель методической разработки: оказание методической помощи педагогам ДОО по созданию педагогических условий для развития творческого воображения детей, через использование нетрадиционных техник рисования, связанные с изменениями материально техничеких условий.

Задачи:

1. Развитие педагогических компетенций в аспекте развития художественно-творческих способностей.

2. Разработка методических рекомендаций по развитию художественно-творческих способностей у детей 5-7 лет, по освоению техник нетрадиционного рисования.

3. Разработка новых методов применения продуктов детской деятельности, полученных в процессе нетрадиционного рисования, в работе мультистудии, при создании, рекламной продукции, брендингования, создания мультфильмов.

Новизна состоит в том, что в работе педагогов будут применяться методы развития художественно-творческих способностей посредством освоение техник нетрадиционного рисования, для создания анимационных и мультипликационных фильмов, фонов для анимации.

1. ТЕОРИТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1.1 Развитие творческих способностей как психолого-педагогическая проблема

Воспитание творческой личности — это одна из основных задач образования дошкольников.

Эффективным средством формирования творческой личности в дошкольном возрасте, являются продуктивные виды деятельности, в частности, *изобразительная*, предусматривающая работу с различными материалами, в результате, которой дети дошкольного возраста могут не просто создавать разнообразные поделки и игрушки, выполнять плоскостные и объемные композиции, но и выражать свое отношение к окружающему. В результате практической деятельности возникает реальный привлекательный для детей продукт - персонаж мультфильма, фон для анимации, значок- эмблема и т.д.

Творческие способности состоят из нескольких направлений:

1. Зоркость в поисках проблем. Возможность видеть то, что не вмещается в рамки изученного ранее, это что-то наибольшее, чем тривиально наблюдательность. Это новизна взгляда, наблюдающий видит при помощи мозга.

2. Способность к свёртыванию мыслительных операций (смена многих определений одним, к употреблению более вместительных в информационном взгляде элементов). Символическое значение определений и взглядов между ними - существенное обстоятельство плодотворного мышления.

3. Чрезвычайно важная способность использовать навык, полученный при решении, какой-либо, задачи, к решению второй, то есть, научиться отделять характерное «зерно» вопроса от нехарактерного, что сможет перенестись в иные области (формировании объединяющих стратегий).

4. Готовность памяти. Память содержит способность запомнить, узнать,

повторить сразу или с откладыванием и забывать. Если человек находит решение вопроса, он может полагаться, только, на ту информацию, какую в предоставленный момент воспримет и какую сможет достать из памяти.

5. Способность воспринять реальность полностью, не разделяя ее (в отличие от восприятия дробными самостоятельными частями). Данную способность подтверждал И.П.Павлов, выделяя два главных типа высшей корковой деятельности - познавательный и творческий.

6. Гибкость мышления, то есть, возможность стремительно и свободно переключаться от одного типа событий ко второму, отдаленному, по сути. Возможно, определить, что гибкость это неплохо сформированный навык передвижения, транспозиции. Отсутствие данной направленности считают пассивностью, ригидностью и даже застойностью мышления, по факту, функциональным торможением.

7. Мужество в творчестве - это вероятность получать решения в обстоятельстве расплывчатости, не бояться личных выводов и доводить их до конца, не боясь потерять личный успех и собственную репутацию.

8. Возможность к «сцеплению» и «антисцеплению». Возможность соединять новые сведения с тем, что было знакомо раньше, вводить их, а уже встречающиеся системы познаний, классифицировать предоставленные данные тем или другим направлением в процессе восприятия - обстоятельство и предпосылка способности к рождению идей.

9. Своеобразие и невесомость производства идей. Размышление или идея - это не примитивно ассоциативное объединение многих определений. Объединение определений обязано быть содержательно обособленным, отображать беспристрастное отношение событий, находящихся за этими определениями.

10. Обширность идеи, овладевающей большим числом неоднородных измышлений. Наиболее продуктивные идеи содержат в себе (предсказывают) новейшие, не выявленные еще явления.

11. Фантазия - потенциал сформировать что-либо новое, особенное проявляется еще в детстве через формирование высших психических функций: воображение, мышление, фантазию.

12. Воображение - это свойственная лишь человеку, вероятность для сотворения новейших образов через переделку предшествующего образа.

Различают три типа воображения:

1) логическое - исключает будущее в настоящем и с его помощью выводит логические преобразования;

2) критическое - разыскивает, что собственно в окружающем мире не безупречно или нуждается в видоизменении;

3) творческое - порождает принципиально новые сюжеты, идеи, изображения, не располагающие прообразами в реальном мире, хотя и базирующиеся на элементах настоящей реальности.

13. Беглость. Созидательное мышление маневренно: для него не составляет труда перешагнуть от одного направления вопросов к иному, не ограничиваясь одной цельной для всех точкой зрения. Беглость мысли устанавливается количеством идей, появляющихся в единицу времени.

14. Желание к доработке подробностей, к неприятной, кропотливой доработке, к усовершенствованию изначального замысла.

Важнейший «враг» развития творческих способностей - страх. Страх неудачи стесняет инициативу и воображение. Другой враг творческих способностей - это слишком большая самокритичность, страх сделать что то некрасиво, несовершенно [24, с.18].

Любому, кто хочет развивать творческие способности, нужно запомнить, что неудовлетворенность - часть чего-то нового. Неудовлетворенность освежает творчество.

1.2. Особенности развития художественно-творческих способностей у детей 5-7 лет

Художественное творчество - это деятельность, направленная на получение нового продукта. Новизна результата творческой деятельности носит объективный характер, поскольку создается то, чего раньше не существовало. В процессе создания продукта проявляется индивидуальность творца, так как он имеет субъективную окраску.

Художественно-творческое развитие непосредственно связано с реальной действительностью. Если создать что-то необычное, то при подробном рассмотрении объекта, можно увидеть, что все элементы, сформировавшие данный объект, были позаимствованы из жизни и являются результатом анализа личного накопленного опыта.

Роль детского художественно-творческого развития огромна. В результате детской художественно-творческой деятельности создаются новые оригинальные произведения с реальными персонажами, которые позволяют относиться к ним как к живым. Л.С. Выготский считал, что «творчество не воспроизводится в тех же соединениях и в тех же конфигурациях некоторых впечатлений, которые скоплены ранее, а основывает какие-то новые порядки из ранее скопленных впечатлений».

В результате творчества дети могут создать интересный, необычный и оригинальный продукт в виде изображения, мультфильма, стихотворения, конструкции и т.п.

Одна из важных особенностей детского творчества - субъективность новизны открытий и продукта. Для ребёнка большое значение имеет сам процесс создания нового продукта.

Одним из важнейших показателей свободы творческого выражения Т.Г. Казакова считает степень овладения ребёнком «средств изображения», под которыми понимаются средства выразительности, технические приёмы, способы изображения. По её мнению, на степень развития художественно - творческих способностей ребёнка влияет объём полученных им впечатлений,

степень развития его восприятия, разнообразие используемых ребёнком средств изображения.

1.3. Характеристика психолого-педагогических условий развития художественно-творческих способностей у детей 5-7 лет

Атмосфера доверия и искренности - одно из важных условий детского творчества. Создание благоприятной атмосферы для творчества, по мнению Е.С. Коротковой, - одно из условий свободного взаимодействия с элементами среды для повышения творческой активности и продуктивной деятельности.

Окружающая среда способствует созданию у детей впечатлений, эмоций, а также вдохновляет на творчество. Для творческого процесса необходимо богатое воображение, которое непосредственно связано с образным мышлением.

В изобразительной деятельности происходит самовыражение детей: изображают то, о чём думают, мечтают, фантазируют, выражают своё отношение к миру и проживают определённые моменты в своих рисунках; учатся сравнивать, анализировать, составлять рассказы, выдумывать и представлять. Рисование способствует более эффективному изучению окружающей действительности и окружающих людей.

Со временем под руководством взрослых у детей развиваются оригинальность, произвольность, яркость, объемность, широта воображения. Задача взрослых состоит в обогащении восприятия и представления детей дошкольного возраста, в обучении их создавать новые образы на основе старых, в развитии познавательных интересов.

Можно сделать вывод, что в развитии творческих способностей и детского воображения большую роль играет изобразительная деятельность, которая даёт полную свободу в процессе обучения.

Для того чтобы поддерживать и развивать интерес ребёнка-дошкольника к художественной деятельности, в дошкольных организациях необходимо активно использовать нетрадиционные техники рисования.

«Нетрадиционный» согласно большому современному толковому

словарю русского языка - не являющийся традиционным, допускающий отказ, отступление от традиций; новаторский.

1.4. Содержание и способы реализации нетрадиционных техник рисования

Изобразительная деятельность, как отмечалось выше, является едва ли не самым интересным видом деятельности дошкольников. Она позволяет ребенку выразить в своих рисунках свое впечатление об окружающем его мире. Вместе с тем, изобразительная деятельность имеет неоценимое значение для воспитания детей, раскрывая и обогащая их творческие способности с помощью создания мультфильмов о дружбе таких как «Тимур и его друзья», «Как дети смотрели салют», «Как мы взрослым помогали».

Каждый ребенок по своей природе - творец. Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности.

Одним из приемов направленных на создание условий для творческого самовыражения ребенка, является организация работы с детьми с применением различных способов рисования.

Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить.

Нетрадиционное рисование – это искусство изображать, не основываясь на традиции, не используя классических приемов рисования. Термин **«нетрадиционный»** подразумевает использование новых материалов, инструментов, способов рисования, которые не являются общепринятыми в педагогической практике образовательных учреждений.

Нетрадиционные техники рисования позволяют ребенку преодолеть чувство страха перед неудачей в данном виде творчества. Можно сказать, что нетрадиционные техники позволяют, отойдя от предметного изображения, выразить в рисунке чувства и эмоции, дают ребенку свободу и вселяют уверенность в своих силах. Владея разными навыками и способами изображения предметов или окружающего мира, ребенок получит возможность выбора, что сделает для него это занятие творчеством [10]

Отметим, что изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник в целом способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

2. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО РЕАЛИЗАЦИИ МЕТОДИЧЕСКИХ РЕКОМЕНДАЦИЙ

В практической части исследования раскроем методику включения нетрадиционных техник в педагогический процесс работы с детьми.

2.1 Создание развивающей предметно-пространственной

Создание развивающей предметно-пространственной среды является главным условием развития ребенка в дошкольной организации.

Под правильной организованной развивающей средой нужно понимать, прежде всего, теплую, доброжелательную атмосферу, комфортную и естественную обстановку с многообразием развивающих игровых и художественных материалов. Для того чтобы дети чувствовали себя комфортно и уютно, чтобы у них появился интерес, желание и потребность, мы постарались создать все необходимые психолого-педагогические условия.

Для развития творческих способностей детей 5-7 лет модифицируется развивающая предметно-пространственная среда. В ДОУ оборудована кружковая комната которая оснащена интеллектуальным центром «Медиа - лаборатория», для создания различных видов анимации. Так –же имеются все необходимые материалы и инструменты для использования нетрадиционного рисования. Центр изобразительной деятельности оформляется, руководствуясь принципами универсальности, подвижности, доступности и эстетичности.

В детском саду необходимо использовать детский дизайн в оформлении групповых ячеек (детские аппликации, рисунки, игровые персонажи, поделки), сделанные детьми в нетрадиционных техниках. Красочное и необычное оформление привлекает внимание и заинтересовывало детей, тем самым создавая атмосферу творчества.

В центрах детского творчества размещаются материалы для рисования: кисти, фломастеры, маркеры, пастель, краски, мелки, карандаши, трафареты, раскраски и т.д. Для работы в нетрадиционной технике рисования необходимо иметь поролон, ластик, песок, крупу, сухие листья деревьев,

коктейльные трубочки, ватные палочки и т.д.

2.2 Основные техники нетрадиционного рисования

Кляксография

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Рисование вдвоем на длинной полосе бумаги или «Дружные ребята»

Формат бумаги полезно менять (т.е. давать не только стандарт). В данном случае длинная полоска поможет рисовать вдвоем, не мешая друг другу. Можно рисовать изолированные предметы, героев мультфильмов в движении или сюжеты, т.е. работать рядом. И даже в этом случае ребенку теплее от локтя друга. А потом желательно перейти к коллективному рисованию. Дети договариваются кто, что будет рисовать, чтобы получился один сюжет.

Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного(персонажа). Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска

разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

Рисование с секретом в три пары рук

Берется прямоугольный лист бумаги, 3 карандаша. Распределяются взрослые и ребенок: кто будет рисовать первый, кто второй, кто третий. Первый начинает рисовать, а затем закрывает свой рисунок, загнув листочек сверху и оставив чуть-чуть, какую-то часть, для продолжения (шея, к примеру). Второй, не видя ничего, кроме шеи, продолжает, естественно, туловище, оставив видной только часть ног. Третий заканчивает. Затем открывается весь листок - и почти всегда получается смешно: от несоответствия пропорций, цветовых гамм.

Рисование самого себя или рисование с натуры любимых игрушек, любимых героев

Рисование с натуры развивает наблюдательность, умение уже не творить, а изображать по правилам, т.е. нарисовать так, чтобы было похоже на оригинал и пропорциями, и формами, и цветом. Предложите вначале нарисовать самого себя, глядя в зеркало. А еще непременно много раз поглядывая в зеркало. А еще лучше, покажите, как вы, взрослые, будете рисовать себя, непременно много раз поглядывая в зеркало. Дальше пусть сам ребенок выбирает себе предмет, Это может быть любимая кукла, мишка или машина. Важно учить длительно наблюдать, сопоставляя части предмета. И еще. Если ре-

бенок отойдет от природы, внесет что-то свое, в результате чего появится совершенно непохожий предмет или игрушка, - не огорчайтесь.

Скатывание бумаги

Средства выразительности: фактура, объем. Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, налитый в блюдце, плотная бумага или цветной картон для основы. Способ получения изображения: ребенок мнет в руках бумагу, пока она не станет мягкой. Затем скатывает из нее шарик. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облачко, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

«Я рисую маму»...

Хорошо бы продолжить рисование с природы или рисование по памяти (объектами для такого изображения могут стать члены семьи, родственники и друзья). В качестве вспомогательного материала могут быть фотографии или беседы о характерных особенностях внешнего вида отсутствующих родственников... Берутся и рассматриваются фотографии. Проводится беседа: "Какая бабушка Валя? Какие у нее волосы? Прическа? Любимое платье? Улыбка?" И начинается процесс сотворчества. Через время можно предложить нарисовать по памяти подружек. Когда соберется достаточно рисунков с изображением родственников и друзей, советуем организовать мини-выставку "Мои родные и близкие", где по достоинству оцениваются первые портреты дошкольника.

Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

Точечный рисунок

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

Отпечатки листьев

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпе-

чатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию.

Поролоновые рисунки

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Далеко не всегда, утверждают тризовцы. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

Загадочные рисунки

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20x20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в со-

четании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Рисование мелками

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому изображению сюжетов. Их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой) мы рекомендуем изображать мелками или углем узоры, маленькие предметы. Большие камни (типа волунов) просятся украсить их под изображение головы животного или под пенек. Смотря, что или кого по форме камень напоминает.

Метод волшебного рисунка

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

Разрисовка маленьких камешков

Разумеется, чаще всего ребенок изображает на плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки больших камнях. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка

порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать (а иногда взрослые помогут малышам). Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх и приносить немалую пользу ее хозяину.

Ниткография

В начале делается из картона экран размером 25х25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочек с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягиваются ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

Метод монотипии

Два слова об этом, к сожалению редко используемом методе. И напрасно. Потому что он таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

Рисование на мокрой бумаге

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например, если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунок может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Тканевые изображения

В мешочек собираем остатки тканей всевозможных рисунков и различного качества. Пригодится, как говорится, и ситец, и парча. Очень важно на конкретных примерах показать, как рисунок на ткани, а также ее выделка могут помочь изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же самое время легко. Приведем несколько примеров. Так, на одной из тканей изображены цветы. Их вырезают по контуру, наклеивают (только клейстером или другим хорошим клеем), а затем подрисовывают стол или вазу. Получается емкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут хорошо послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки.

Объемная аппликация

Очевидно, что дети любят заниматься аппликацией: вырезать что-либо и наклеивать, получая от самого процесса массу удовольствия. И нужно создавать им все условия. Наряду с плоскостной аппликацией научить их делать объемную: объемная лучше воспринимается дошкольником и более реалистично отражает окружающий мир. С целью получения такого изображения нужно хорошо помять в детских руках аппликативную цветную бумагу, за-

тем слегка распрямить и вырезать требуемую форму. После чего едва наклеить и в случае необходимости дорисовать отдельные детали карандашом или фломастером. Сделайте, к примеру, так любимую детьми черепашку. Помните коричневую бумагу, слегка распрямите, вырежьте овальную форму и наклейте, а затем подрисуйте голову и ноги.

Рисуем с помощью открыток

В самом деле, почти в каждом доме хранится масса старых открыток. Переберите вместе с детьми старые открытки, научите вырезать нужные образы и наклеивать к месту, в сюжет. Яркое фабричное изображение предметов и явлений придаст даже самому простому незатейливому рисунку вполне художественное оформление. Разве может трех-, четырех- и даже пятилетний ребенок нарисовать собаку и жука? Нет. Но к собачке и жучку он дорисует солнышко, дождик и будет очень рад. Или если вместе с детьми вырезать из открытки и наклеить сказочный домик с бабушкой в окошке, то дошкольник, ориентируясь на свое воображение, знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то к нему.

Коллаж

Само понятие объясняет смысл данного метода: в него собираются несколько вышеописанных. В целом нам в идеале кажется важным следующее: хорошо, когда дошкольник не только знаком с различными приемами изображения, но и не забывает о них, а к месту использует, выполняя заданную цель. Например, один из детей 5-6 лет решил нарисовать лето, и для этого он использует точечный рисунок (цветы), а солнышко ребенок нарисует пальцем, фрукты и овощи он вырежет из открыток, тканями изобразит небо и облака и т.д. Предела совершенствованию и творчеству в изобразительной деятельности нет. Английский педагог-исследователь Анна Роговин рекомендует все, что есть под рукой, использовать для упражнений в рисовании: рисовать тряпочкой, бумажной салфеткой (сложенной много раз); рисовать грязной водой, старой чайной заваркой, кофейной гущей, выжимкой из ягод. Полезно так же раскрашивать банки и бутылки, катушки и коробки и т.д.

2.3 Примерные темы для нетрадиционного рисования, которые можно применить для создания шаблонов героев и фонов для анимации

Тычок жесткой полусухой кистью

«Мои любимые домашние животные»

Вырезанные из бумаги силуэты домашних животных накладываем на бумагу или обводим. Заполняем весь лист, контур или шаблон. Дорисовываем недостающие детали.

«Елочка пушистая, нарядная»

Маленькую елочку, вырезанную из плотной бумаги, покрываем зеленой гуашью. Получаются пушистые веточки. На веточках пальчиками дорисовываем: снежок, разноцветные огоньки.

«Веселый снеговичок»

Вырезанный из бумаги снеговичок (два круга разной величины) серого или голубого цвета, покрываем белой гуашью. Дорисовываем маркером глазки – уголечки, нос морковкой. Украшаем на панно

«Хоровод снеговиков». «Мои любимые животные из сказок»

Создание фона для анимации на ватмане с нарисованным лесом размещаем вырезанные из бумаги силуэты животных. Рисуем гуашью разных цветов.

«Украсть свитер»

Чтобы зимой мы не замерзли, нужно одеваться потеплее. Украшаем вырезанные из тонированной бумаги свитера.

«Ежики»

Тычками без предварительной прорисовки карандашом, нарисуем ежика. Дополним изображение деталями, в том числе сухими листьями.

Монотипия

«Каких я видел бабочек»

А вы знаете, что бумагу можно сгибать в разных направлениях? Тогда полюбуйтесь нарядными бабочками!

«Осенний парк» (метод подходит для создания шаблонов для анимации)

Дорогу и небо нарисуем в технике монотипии, сложив лист по горизонтали вверху и внизу. А потом по небу поплывут облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

«Город на реке» (метод подходит для создания шаблонов для анимации)

Нарисуем город, согнем бумагу по горизонтали, город отразился в воде.

«Первый снег»

Нарисуем дерево без листьев, согнем бумагу по вертикали, развернули – получилось два. А теперь изобразим снег, используя рисование пальчиками. Красив лес!

«Чудесный букет», «Деревья на берегу озера», «Пейзаж»

Нарисуем букет цветов в вазе на пластине, на керамической плитке, на картоне. А теперь на влажный рисунок сверху положите чистый лист бумаги, прижмите лист бумаги, осторожно снимите рисунок. Правда красиво!

«Оттиск печатками»

- «Цветы для пчёлки Майки»
- «Бабочки, порхающие над лугом»
- «Грибная поляна»
- «Красивая полянка»
- «Моя любимая чашка»
- «Солнышко лучистое»
- «Маленькой елочке холодно зимой»
- «Мои рукавички».
- «Закладка для книг»
- «Праздничный платок для бабушки»
- «Граттаж» «В рождественскую ночь»

Чуть поцарапали – и на небе зажглись яркие звезды, тонкий месяц выглянул из-за туч.

«Что за звездочки резные на пальто и на платке! »

Ни одна снежинка не похожа на другую.

«Волшебная поляна»

Кто-то недобрый закрасил лесную поляну черной краской. Ничего страшного. Вот появилась нарядная бабочка, а вот и цветок поднял головку.

«Дворец для Снегурочки»

Нарисуй сказочный дворец Берендея, в котором живет Снегурочка.

«Полет в космос»

Космонавтов приветствуют холодные звезды, незнакомые планеты, звездные корабли.

«Вечерний город»

Как он красив, когда зажигаются окна в домах и уличные фонари! Только не забудь, что дома на той стороне улицы меньше тех, **что стоят на этой.**

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Художественное творчество - это деятельность, направленная на получение нового, оригинального продукта. Детское творчество рассматривается как процесс создания новых продуктов, таких как рисунки, аппликация, персонажи мультфильмов, шаблоны фонов для мультипликации и.т.д

Показателями детского художественно-творческого развития являются *художественно-творческие способности*, под которыми понимаются психологические особенности личности, позволяющие ей качественно и легко овладеть способами освоения и создания художественных образов в одном или нескольких видах искусства.

В изобразительной деятельности художественно-творческие способности проявляются у детей в эмоциональном отношении к воспринимаемому и изображаемому явлению, интересе к процессу деятельности, в творческом воображении, образном и творческом мышлении, характеризующимся оригинальностью, гибкостью, беглостью, вариативностью. Художественно-творческие способности у дошкольников можно и нужно развивать, и данное развитие будет тем эффективнее, чем более методически грамотно будет организован этот процесс педагогом, а также наличием у ребенка интереса и задатков к изобразительной деятельности.

Художественно-творческие способности у дошкольников можно и нужно развивать, и данное развитие будет тем эффективнее, чем более методически грамотно будет организован этот процесс педагогом, а также наличием у ребенка интереса и задатков к изобразительной деятельности.

Проявлениями художественно-творческого развития дошкольников являются: отношение и интересы (творческое воображение, увлеченность деятельностью, искренность, правдивость, художественные способности, мотив деятельности, потребности в творчестве); способы творческих

действий (самостоятельные поиски, нахождение новых приемов решения, находчивость в действиях, дополнение, изменение, самостоятельность и инициатива, высокая реакция, способность ориентироваться в разных условиях); качество детской изобразительной деятельности (нахождение изобразительно - выразительных средств для воплощения образа, индивидуальность продукта и характер выражения своего отношения.

Список литературы

1. Акмамбетов, Г.Г. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста [Текст] / Г.Г. Акмамбетов. - М. : Просвещение, 2016. - 296 с.
2. Алексахин, Н.Н. Волшебная краска: Методика преподавания: Учебное пособие [Текст] / Н.Н. Алексахин. - М. : Гном-Пресс, 2017. - 47 с.
3. Алексахин, Н.Н. Учимся рисовать вместе [Текст] / Н.Н. Алексахин // Дошкольное воспитание. - 2015. - № 10. - С. 22-29.
4. Алиева, Т.И. Программа «Истоки» [Текст] / Т.И. Алиева, Т.В. Антонова, Е.П. Арнаутова и др. - М. : Академия, 2015. - 237 с.
5. Артемьева, Т.И. Развитие личности детей и их способностей [Текст] / Т.И. Артемьева. - М. : Академия, 2016. - 164 с.
6. Баландина, Л.А. Диагностическая работа в детском саду или как лучше понять ребенка: методическое пособие. [Текст] / под ред. Е.А. Ничипорюк, Г.Д. Посевиной.- Ростов н/Д: «Феникс», 2016. - 289 с.
7. Богоявленская, Д.Б. О предмете исследования творческих способностей [Текст]/Д.Б. Богоявленская // Психологический журнал. - 2016. - №4.- С. 9-13.
8. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л.И. Божович. - М. : Гном-Пресс, 2016. - 215 с.
9. Борякова, Н.Ю. Ступеньки развития [Текст] / Н.Ю. Борякова. - М. : Академия, 2014. - 64 с.
10. Ветлугина, Н.А. Основные проблемы художественного творчества детей. Художественное творчество и ребенок. [Текст] / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М. : Просвещение, 1989. - 33 с.
11. Волков, Б.С. Детская психология. Психическое развитие ребенка до поступления в школу [Текст] / Б.С. Волков, Н.В. Волкова. - М. : Просвещение, 2016. - 189 с.
12. Волкова, А.С. Обучение рисованию, лепке, аппликации,

конструированию [Текст] / А.С. Волкова // Дошкольное воспитание. - 2014. - №8. - С. 17-27.

13. Волкова, А.С. Рисование в детском саду [Текст] /А.С. Волкова // Дошкольное воспитание. - 2016. - № 10/11. - С. 34-38.

14. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк. Книга для учителя. 3-е изд. — М.: Просвещение, 1991. — 93 с.

15. Гудкова, Т.В. Основы специальной педагогики и психологии [Текст] : учеб. Пособие [Текст] / Т.В. Гудкова. - Новосибирск: НГПУ, 2014.- 180 с.

16. Дыбина, О.В. Формирование творчества детей как проблема научно-исследовательского поиска студентов [Текст]/ Проблемы дошкольного образования на современном этапе: Материалы науч. практич.

17. Запорожец, А.В. Эмоциональное развитие дошкольника: монография [Текст] / А.В. Запорожец. - М. : Академия, 2014. - 178 с.

18. Заширинская, О.В. Психология детей с задержкой психического развития: Хрестоматия [Текст] / О.В. Заширинская. - СПб. : Речь, 2016. - 168 с.

19. Зеньковский, В.В. Психология детства [Текст] / В.В. Зеньковский. - Екатеринбург : Деловая книга, 2015. - 320 с.

20. Интересно живем: Воспитание творческих способностей у дошкольников: Пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений и родителей [Текст] / М.В. Воробьева, В.Н. Давидович. - М.: Просвещение, 2013.- 87с.

21. Исаева, О.А. Уроки рисования в дошкольной организации [Текст]/О.А. Исаева // Дошкольное воспитание. - 2016. - № 5. - С. 51-54.

РЕЦЕНЗИЯ

на методическое пособие «Песочная страна»

по развитию творческих способностей и личностных качеств детей

дошкольного возраста средствами песочной терапии

педагогов МАДОУ детский сад №50 с. Новоукраинского

МО Гулькевичский район

Пацковой Елены Александровны, **Гориной Аллы Васильевны**,

Коноваловой Натальи Николаевны, Величко Алины Олеговны

Методическое пособие «Песочная страна» по развитию творческих способностей и личностных качеств детей дошкольного возраста средствами песочной терапии составлена для педагогов с целью оптимизации воспитательного процесса в условиях дошкольной образовательной организации.

В пояснительной записке выделены актуальность и практическая значимость, прописаны ожидаемые результаты мероприятий с детьми. В методическом пособии «Песочная страна» содержатся психолого-педагогические условия применения рисования песком с детьми старшего дошкольного возраста, программно-методическое обеспечение работы педагога по развитию художественно-творческих способностей детей.

Содержание пособия составлено с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей старших дошкольников, соответствует принципам ФГОС ДО.

Авторы-составители методического пособия «Песочная страна» опирались на определение и технологии, предложенные в рамках подхода «графической песочницы» - специально созданной песочной среды для рисования песком (специальные подносы для рисования песком, световые

планшеты и столы). Рисование в «графической песочнице» осуществляется в технике «Sand-Art».

Интерес детей и педагогов к технике песочного рисования обусловлен как спецификой изобразительного материала, техническими приемами рисования доступными ребенку и эффектным продуктом изобразительной деятельности, так и развивающими, терапевтическими эффектами взаимодействия с песком.

Методическое пособие «Песочная страна» по развитию творческих способностей и личностных качеств детей дошкольного возраста средствами песочной терапии содержит все структурные компоненты, может быть использована в практической деятельности педагогов в условиях дошкольной образовательной организации.

Рецензент:

Старший преподаватель кафедры психологии
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего
образования «Кубанский государственный
университет физической культуры,
спорта и туризма»

Л.Г. Самоходкина

Подпись заверено
зам. ректора СК ВУД Беродина К.А.



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №50 С. НОВОУКРАИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬ-
НОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН

Скрипник
Юлия
Сергеевна
а Р

Подписан: Скрипник Юлия Сергеевна
DN: C=RU, S=Краснодарский край,
T=Заведующий, O=МУНИЦИПАЛЬНОЕ
АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 50 С.
НОВОУКРАИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН,
СНИЛС=11491199658, ИНН=550718062785,
E=rianoivy44tz@yandex.ru, G=Юлия
Сергеевна, SN=Скрипник, CN=Скрипник
Юлия Сергеевна
Основание: я подтверждаю этот документ
своей удостоверяющей подписью
Местоположение: место подписания
Дата: 2024-04-10 17:32:14
Foxit Reader Версия: 9.7.0

Методическое пособие

МУЛЬТСТУДИЯ «Песочная страна»

по развитию творческих способностей и личностных качеств детей

дошкольного возраста средствами песочной терапии



Авторы-составители:

заведующий МАДОУ Пацкова Е.А.,

заместитель заведующего **Торина А.В.**,

педагог – психолог Коновалова Н.Н.,

воспитатель Величко А.О.

с. Новоукраинское 2021

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	
1. Научно-методическое обоснование применения песочной анимации при развитии способностей детей дошкольного возраста.....	
1.1. Общее понятие о способностях к изобразительной деятельности и специфика их развития у дошкольников	
1.2. Содержание и структура способностей к изобразительной деятельности дошкольников	
1.3. Психолого-педагогический потенциал рисования песком.....	
2. Условия развития творческих способностей воспитанников посредством создания песочной анимации	
2.1. Программно-методическое содержание работы педагога с детьми при рисования песком	
2.2. Методические рекомендации педагогам по организации и проведению мероприятий с рисование песком и созданию песочной анимации	
2.3. Анализ результатов развития художественно-творческих способностей детей рисования песком	
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	
ПРИЛОЖЕНИЯ	

ВВЕДЕНИЕ

В аспекте современных концепций воспитания и образования, направленных на гуманизацию педагогического решаются задачи по воспитанию активной творческой личности. Гуманистическая направленность образования предполагает культуросообразный подход к образованию, развитию свободной, активной личности (В.С.Библер, Е.В.Бондаревская, М.С.Каган, И.В.Котова, Е.Н.Шиянов). Этот процесс начинается в дошкольном детстве, когда ребенок через общение со взрослыми и сверстниками, в широком контакте с окружающим миром, искусством, художественным творчеством, осваивает социальный опыт, Дошкольный возраст является сензитивным к творческой деятельности, способствующей самовыражению, самоутверждению личности ребенка.

Актуальностью разработки методических по развитию творческих способностей и личностных качеств детей дошкольного возраста средствами песочной терапии для педагогов ДОУ, выступает необходимость совершенствования навыков обучения детей песочному рисованию, для создания песочной анимации.

Новизна методического пособия

Как коррекционно-развивающий метод рисование песком стало использоваться только в наши дни. Однако методика применения техники рисования песком с детьми дошкольного и младшего школьного возраста для создания песочной анимации в настоящее время мало применяется в практической деятельности педагогов ДОУ, хотя интерес к ней все больше и больше растет. Художественно-творческая составляющая изобразительной деятельности ребенка вообще в данном пособии не рассматривается.

Практическая значимость заключается в апробации данной методической разработки в создании анимационных мультфильмов из серии

«Дружные ребята, наши дошколята» для решения задач Программы воспитания МАДОУ д/с № 50 с. Новоукраинского.

Цель: педагогическая поддержка художественно – творческого и эмоционального развития ребенка в изобразительной деятельности.

Реализация методического пособия осуществлялась на базе МАДОУ д/с № 50 с. Новоукраинского, муниципального образования Гулькевичский район, в форме проведения мероприятий по инициативе воспитателя в свободное время в режиме дня с детьми старшего дошкольного возраста, с использованием возможностей мультистудии «Волшебные превращения», которая представлена в форме функциональных модулей:

Модуль «Сценарист» - создание сюжета анимации;

Модуль «Художник» - создание образа героев и декораций;

Модуль «Съемочная студия» - покадровая фотосъемка объектов по сюжету анимации;

Модуль «Студия звукозаписи» - озвучивание героев, звукозапись песен для музыкального сопровождения;

Модуль «Студия монтажа» - монтаж фотокадров по сюжету анимации;

Модуль «Экспериментирование» - проведение опытов и экспериментов;

Модуль «Лего -конструирование» - моделирование персонажей и декораций для съемки мультфильмов.

1. Научно-методическое обоснование применения песочной анимации при развитии способностей детей дошкольного возраста

1.1. Общее понятие о способностях к изобразительной деятельности и специфика их развития у дошкольников

Организация и проведение мероприятий с детьми требует от педагога владения компетенциями в области изучения и развития способностей. Для достижения положительного результата в работе с детьми нами предлагается дополнительный научно-методический материал для изучения педагогам.

Существует множество определений способностей. Так, Б.М.Теплов считал, что способности - это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого и имеющие отношение к успешности выполнения какой-либо деятельности или многих деятельностей. По мнению Л.Г.Ковалева, под способностями следует понимать **ансамбль свойств** человеческой личности, обеспечивающий относительную легкость, высокое качество овладения определенной деятельностью и ее осуществления [2].

Так, Л.А.Венгер, понимая под способностями ориентировочные действия, отделял их от знаний, умений и навыков, относя последние к рабочей, исполнительской части деятельности [2].

Для понимания способностей к изобразительной деятельности важно привести ряд положений теории способностей В.И.Шадрикова [4]. Он рассматривает познавательные способности в структуре психики как основного свойства высокоорганизованной материи - мозга. Это свойство, как известно, заключается в отражении объективно существующего мира и регуляции поведения человека в процессе его взаимодействия с окружающим миром. Способности конкретизируют и дифференцируют это свойство на отдельные психические функции, внося в него меру индивидуальной выраженности.

К общим способностям он относит психические функции (процессы): способности ощущения, восприятия, памяти, мышления, воображения, внимания, психомоторную способность. Он считает, что специальные способности - это варианты проявления общих способностей, «оперативная» форма общих способностей.

Анализ специальных способностей к изобразительной деятельности не противоречит этой гипотезе, скорее, подтверждает ее. В частности, способность к целенаправленному аналитико-синтетическому восприятию предмета приобретает специфические черты в изобразительности. То же можно сказать о способности воображения, сенсомоторной способности

(ручной умелости) и др. Действительно, в основе этих способностей лежат общие психические процессы, которые реализуются в своеобразных действиях, диктуемых условиями данной деятельности

Каждая из способностей в контексте деятельности в зависимости от конкретной задачи проявляется по-разному, трансформируясь при этом своей операционной части. Например, восприятие предмета перед его изображением и в процессе изображения (рисования с натуры) различно; восприятие и представление предметов для рисования по представлению, по памяти и с натуры, подчиняясь разным задачам, также отличается друг от друга.

1.2. Содержание и структура способностей к изобразительной деятельности дошкольников

Применительно к изобразительной деятельности важно выделить содержание способностей, проявляющихся и формирующихся в ней, их структуру, условия развития. Только в этом случае возможна целенаправленная разработка методики развивающего обучения изобразительной деятельности.

Изобразительная деятельность - это отражение окружающего в форме конкретных, чувственно воспринимаемых зрительных образов. Созданный образ (в частности, рисунок) может выполнять разные функции (познавательную, эстетическую), так как создается с разной целью. Цель выполнения рисунка обязательно влияет на характер его выполнения.

Сочетание двух функций в художественном образе - *изображение и выражение* - придает деятельности художественно-творческий характер, определяет специфику ориентировочных и исполнительных действий деятельности. Следовательно, определяет и специфику способностей к данному виду деятельности.

Процесс создания образа складывается из двух частей: формирование зрительного представления и его воспроизведения (Г.В.Лабунская, Н. П. Сакулина) [5]. Первую часть деятельности называют ориентировочной, а вторую -

исполнительской (*Л. А. Венгер, Н. П. Сакулина*). Разные по характеру, они требуют от человека проявления различных качеств (свойств) личности, т.е. способностей.

Особого внимания заслуживают исследования этой проблемы Н.П.Сакулиной в силу их полноты, конкретности, обоснованности, последовательности в раскрытии узловых вопросов и соотнесенности с дошкольным возрастом [5].

Анализируя разные общественные функции рисунка и определяя среди всех две главные - изобразительную и выразительную, Н.П.Сакулина соответственно выделяет две группы способностей к изобразительной деятельности: **способность к изображению и способность к художественному выражению** [5].

Способность к изображению состоит из трех компонентов:

1. Восприятие и связанное с ним представление. Чтобы научиться изображать, надо овладеть особым способом восприятия: видеть предмет в целом (воспринимать содержание и форму в единстве), а форму - в то же время расчлененно (строение, цвет, положение в пространстве, относительную величину).

2. Овладение средствами графического воплощения образа (овладение комплексом умений и навыков изображения, формы, строения, пропорциональных отношений, положения в пространстве). Без овладения этими графическими навыками, умениями способность к изображению нельзя сформировать.

3. Овладение техникой рисунка. Технические умения и навыки тесно слиты с графическими, являются их составной частью. Однако Н.П. Сакулина выделяет их в отдельную группу в силу их специфичности и подчиненности главным – графическим [5].

Из трех компонентов способности к изображению центральным является второй - овладение графическими умениями. Для успешного

развития способности к изображению необходимо иметь задатки в области зрительных и осязательных ощущений и двигательной сферы - владение мелкими и дифференцированными движениями рук (кисти руки, пальцы), отмечает Н.П. Сакулина.

С точки зрения общей теории способностей очевидно, что объективная причина ограниченных возможностей детей в освоении реалистического рисунка заключается в незрелости функциональных механизмов, которые находятся пока в стадии развития, становления. Для развития операционных механизмов нужен определенный уровень функционального развития.

К сожалению, в практике нередко встречается попытка форсировать развитие у детей способности к изображению, завышение требований к детскому рисунку, механическое «натаскивание» детей и даже рисование за ребенка, вместо ребенка для того, чтобы продемонстрировать якобы высокий уровень изобразительной деятельности детей.

Н.П. Сакулина отмечает, что способность к изображению обуславливает создание *любого* рисунка с *различными* целевыми установками [5]. Затем она рассматривает те качества, которые необходимы для создания *художественного* рисунка, т.е. способность к художественному выражению. Она предлагает и другой термин - «способность к образному выражению», которую она относит к разряду художественно-творческих способностей.

Таким образом, способность к образному выражению предполагает наличие способности к изображению со всеми ее компонентами. При этом в отборе и переработке впечатлений проявляются эстетическая оценка явления, активность всех психических процессов. Способность к выражению особенно ярко проявляется и формируется при направленности ребенка на создание нового, оригинального образа.

Так, Т.С. Комарова исследовала такой компонент способности к изображению, как овладение графическими навыками и умениями, включая и технику рисования [4]. Определено содержание графических умений и навы-

ков, выделена система этих навыков и умений, доступная детям дошкольного возраста вообще и детям разных возрастных групп в частности, разработана методика их формирования.

В дальнейших исследованиях Н.П.Сакулиной, Т.С.Комаровой по проблеме сенсорного воспитания дошкольников были изучены взаимосвязи сенсорного воспитания и обучения детей изобразительной деятельности, представлено содержание, доказана возможность развития ряда их сенсорных способностей [3]. По существу, **разработана структура сенсорных способностей**, проявляющихся и формирующихся в изобразительной деятельности в условиях развивающего обучения детей:

1. Способность целенаправленного аналитико-синтетического восприятия изображаемого предмета.

2. Способность формирования обобщенного представления, отражающего признаки и свойства многих предметов, которые могут быть переданы в изображении.

3. Способность создания изображения предмета на основе имеющегося представления согласно материалу, технике и изобразительным возможностям данного вида деятельности.

4. Способность совершать комплекс движений под контролем зрения.

5. Способность восприятия создаваемого и законченного изображения и сенсорной оценки его согласно имеющемуся представлению.

6. Способность создания изображения на основе оперирования представлениями, т.е. привлечения накопленного ранее сенсорного опыта, и преобразование его при помощи воображения [5].

Позднее Т.С.Комарова отметила ручную умелость как своеобразную сложную сенсомоторную способность, которую можно и нужно формировать в дошкольном возрасте [4]. В структуре этой способности выделяются три компонента: **техника рисования**, (способы правильного держания карандаша, кисти и овладение рациональными приемами их использования,

овладение техникой линии, штриха, пятна); **формообразующие движения** (движения, направленные на передачу формы предмета) и **регуляция рисовальных движения по ряду качеств** (темпу, ритму, амплитуде, силе нажима); плавность движения, непрерывность; удержание направления движения по прямой, дуге, окружности, умение изменять направление движения под углом, переход от движения по прямой к движению по дуге и наоборот, умение подчинять движение соразмерению отрезков по длине, изображений или их частей по величине.

Таким образом, Н.П.Сакулиной удалось сформировать и систему ориентировочных действий, направленных на анализ новой изобразительной задачи, соотнесение ее с имеющимися способами изображения и на этой основе выбор или поиск подходящего способа ее решения. Иными словами, удалось сформировать ориентировочные действия, названные Л. А. Венгером способностями [2].

1.3. Психолого-педагогический потенциал рисования песком

Известно, что песок, как материал для творчества, использовался людьми издавна. Художественное, медитативное, целительное и религиозное обращение человека к песку уходит корнями в древность.

Современное искусство рисование песком, как исключительно художественная техника — искусство достаточно молодое, которое появилось в 70-х годах XX столетия в Америке. Основателем данной техники по праву считается канадский режиссёр, художник-мультипликатор Кэролин Лиф, автор мультфильма «Песок или Питер и волк» (1959 г.). Молодая художница для получения изображений наносила на стекло краски, а затем начала использовать и песок и пальцами создавала из него различные образы. Её технику использовали многие аниматоры, в том числе венгр Ференц Цако (Ferenc Cak) при создании динамических песочных фильмов. Успешный опыт названных художников и положил начало новому виду искусства – рисованию песком.

Художники «Sand-Art-исты» выступают на концертах с представлением своих песочных шоу.

У техники искусства рисования песком можно встретить множество названий, среди которых: рисование песком, рисование на песке картин, картины из песка, песочная графика, пескография, шоу песчаных картин, песочная анимация. В последние годы за данное техникой закрепилось англоязычное название «*Sand-Art*» (сэнд-арт), что означает «песочное искусство».

Графическая песочница – представляет собой специально созданную песочную среду для рисования песком (специальные подносы для рисования песком, световые планшеты и столы). Рисование в графической песочнице осуществляется в технике «Sand-Art». Основная задача – развитие графических навыков, мелкой моторики руки, фантазии и творчества [20].

Интерес к технике песочного рисования обусловлен как спецификой изобразительного материала, техническими приемами рисования доступными ребенку и эффектным продуктом изобразительной деятельности, так и развивающими, терапевтическими эффектами взаимодействия с песком.

Процесс песочного рисования ***прост и доступен***, поскольку не требует специальной подготовки, сложных изобразительных умений и навыков. Обучиться технике рисования песком несложно. Легкость рисования песочных картин обусловлено и тем, что песочные рисунки несут в себе возможность трансформации, изменения рисунка, получения нового изображения на основе имеющегося. Таким образом, техника рисования песком дает детям возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, дополнить рисунок деталями, быстро достигать желаемого результата. В случае, если ребенку не нравится рисунок, его легко удалить, смахнув рукой, и начать заново попробовать изобразить задуманное, что вряд ли возможно при использовании в изображении традиционных материалов. Поэтому рисуя на песке, ребенок не боится, что у него что-то не

получится, ведь всегда есть возможность исправить то, что не удалось, отсутствует так называемый эффект боязни «белого листа».

Для рисования песком ***несложно изготовить или приобрести оборудование и создать условия для песочного рисования.*** При создании песочных картин используется специальный сухой мелкий песок (кварцевый, речной), мелкодисперсный белый песок, вулканический песок. Рисование осуществляется в затемненном помещении на специальном прямоугольном планшете или столе с подсветкой столешницы, которая изготовлена из гладкого матового светлого пластика (для работы с детьми не рекомендуется использовать стекло). Форма планшета или стола напоминает рисующему привычный лист бумаги и может принять ориентацию на плоскости в соответствии с замыслом. Информацию о размерах, способе изготовления, месте приобретения можно получить на специализированных сайтах интернете.

Рисование песком имеет значительный ***развивающий потенциал.*** Практика показывает, что в процессе создания песочных картин гармонично объединяются голова (разум), руки (тело) и сердце (душа). Так, рисование песком развивает тактильно-кинестетическую чувствительность, мелкую моторику пальцев рук, поскольку песок состоит из мельчайших крупинок, и при взаимодействии с ними активизируются чувствительные точки на кончиках пальцев и нервные окончания на ладонях. Поскольку рассматриваемая техника позволяет рисовать двумя руками одновременно, можно успешно развивать у ребенка межполушарное взаимодействие, зрительно-моторную координацию.

В процессе рисования на песке также активируются мыслительные резервы, пробуждается детская любознательность, происходит концентрация внимания, проявляется увлечённость деятельностью, усидчивость, развивается воображение, а если рисунок коллективный, то и совершенствуются умения общаться, сотрудничать, планировать свои действия и согласовывать их с другими детьми.

Таким образом, мы видим, что рисование песком может выступить в качестве эффективного изобразительного средства для создания песочных мультфильмов.

Рисование песочных сюжетов способствует *художественно-творческому развитию ребенка*: развитию эстетических чувств, изобразительно-творческих способностей, формированию графических умений и навыков, познанию способов отражения окружающего мира, выражения своих мыслей и чувств в графических образах. Песок, заполняющий плоскость изобразительного пространства, играет роль той же краски, только работает по принципу «света и тени», как и любой другой изобразительный материал, может передавать чувства, мысли и настроение [20].

Анимационный сюжет – это ряд последовательно созданных динамических образов, как правило, объединен общим содержанием, представляющим собой короткую историю, сказку, рассказ, как правило, снятый на видео.

Мимолетность песочных образов дает рисующему представление об изменчивости мира, мимолетности ситуаций, что, возможно, опосредованно оказывает влияние на формирование философского отношения к жизни (динамичность, изменчивость, мимолетность).

Суммируя все преимущества и педагогические ресурсы техники рисования песком, ее терапевтические, развивающие, художественные и коррекционные достоинства, можно с уверенностью констатировать, что рисование песочных картин может *успешно включаться в педагогический процесс детского сада*.

2. Условия развития творческих способностей воспитанников посредством создания песочной анимации

2.1. Программно-методическое содержание работы педагога с детьми при рисования песком

Реализация методического пособия осуществлялась на базе МАДОУ д/с № 50 с. Новоукраинского, муниципального образования Гулькевич-

ский район, в форме проведения мероприятий по инициативе воспитателя в свободное время в режиме дня с детьми старшего дошкольного возраста, с использованием возможностей мультистудии «Волшебные превращения», которая представлена в форме функциональных модулей:

Модуль «Сценарист» - создание сюжета анимации;

Модуль «Художник» - создание образа героев и декораций;

Модуль «Съемочная студия» - покадровая фотосъемка объектов по сюжету анимации;

Модуль «Студия звукозаписи» - озвучивание героев, звукозапись песен для музыкального сопровождения;

Модуль «Студия монтажа» - монтаж фотокадров по сюжету анимации;

Модуль «Экспериментирование» - проведение опытов и экспериментов;

Модуль «Лего -конструирование» - моделирование персонажей и декораций для съемки мультфильмов.

Кружковая работа строилась на основе адаптации программы Е.А.Тупичкиной «Мир песочных фантазий» [19].

Цель мероприятий с детьми – поддержка художественно-творческого и эмоционального развития ребенка в изобразительной деятельности. Знакомство воспитанников и педагогов ДОО с технологией песочной анимации.

Педагогические задачи мероприятий с детьми:

- совершенствовать предметно – развивающую среду ДОО;
- вызывать интерес к играм с песком, превратив их в занимательную игру и средство выражения задуманного сюжета;
- расширять словарный запас, формировать грамматический строй речи;
- развивать композиционные умения при изображении групп предметов или сюжета;
- развивать творческого воображения и творческих способностей;

-организовать консультации и мастер - класс с педагогами «Песочная анимация».

Критерии диагностики освоения навыков рисования песком (по (Е.А.Тупичкиной). Диагностика охватывает ряд показателей эффективности освоения программы (Приложение 1). Перечень показателей эффективности может быть сокращен в соответствии с поставленными задачами работы или учитывая индивидуальные особенности детей.

В приложение №2, описаны примерные, игровые ситуации. Каждая игровая ситуация имеет свою структуру:

Вводная часть - ритуал «входа» в игровую ситуацию: приветствие, эмоциональный настрой, мотивация на предстоящую изобразительную деятельность.

Основная часть игровой ситуации: проведение упражнений для развития мелкой моторики, подготовки рук к рисованию. Повторение освоенных приемов песочного рисования. Выполнение репродуктивных графических упражнений, игр, заданий. Просмотр мультфильмов из серии «Тайны жизни песка». Творческая работа, применение в создании анимации, освоенных приемов рисования. Песочная анимация – придумывание мини – сказок, сюжетов по патриотической теме. Минутки свободного рисования (рисование по замыслу или по просмотренному фрагменту мультфильма «Песочная анимация»).

Заключительная часть: рефлексия изобразительной деятельности (анализ песочных картин и фрагментов анимационных сказок), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность.

В приложении № 3 приводиться пример комплексов пальчиковой гимнастики текст и описание движений, где в качестве основного инструмента выступает рука, получить изображение на песке можно используя следующие приемы рисования: кулаком, ладонью, ребром большого пальца, щепо-

тью, мизинцами, одновременными использованием нескольких пальцев, симметрично двумя руками, отсечение лишнего, насыпание из кулачка.

В приложение 4 консультация «Создание мультфильмов в технике «песочная анимация» как средство развития познавательных процессов и социально – коммуникативных умений у старших дошкольников.

2.2 Методические рекомендации педагогам при организации и проведении мероприятий по рисованию песком и созданию песочной анимации

Рисование песком и создание песочной анимации проводится в несколько этапов:

Этап 1. «Азбука песочной графики». Это подготовительный этап освоения техники песочного рисования, который предусматривает знакомство с элементами песочного рисования, песочной графики и приемами их воплощения в рисунке на световом планшете: приемами передачи света и тени, тональных отношений, приемами рисования различными частями руки (кончиками пальцев, ребром ладони, и пр.), двумя руками одновременно и последовательно, прорисовывание линий (вертикальных, горизонтальных, одинаковой и разной длины), изображения основных геометрических форм (круга, прямоугольника, треугольника) посредством различных приемов песочного рисования. В процессе освоения вышеназванных приемов дети рисуют близкие им предметы, явления окружающей действительности (Приложение №2, №3).

Структура данного раздела предусматривает следующий алгоритм художественной деятельности.

- Графомоторные упражнения на песке направлены на формирование конкретных графических навыков (изображения прямых, округлых линий и пр.) и развивающие мелкую и крупную моторику руки. Как правило, это упражнения выполняются разными пальцами (Приложение №1). Усложнение выполнения упражнения достигается за счет включения в процесс рисования неведущей руки (рисование последовательно разными руками и одновремен-

но), изображения линий в одном и противоположном направлении, повышения требований к качеству выполнения задания (толщина линий, симметричность, параллельность, пропорциональность рисунка образцу). Формообразующие движения, выполняемые в процессе упражнений сопряжены с тематикой выполняемых предметных рисунков, и тем самым подготавливают руку к дальнейшей изобразительной деятельности.

- Графические игровые упражнения, помогающие закрепить приемы изобразительной деятельности и смотивировать детей на дальнейшую изобразительную деятельность.

- Рисование предметных картинок различными приемами рисования «по песку» и «песком», способами передачи света и тени, тональных отношений.

- Выставка выполненных детьми работ, их обсуждение

Этап 2. «Песочные картинки» - это основной этап обучения, включает циклы занятий, в ходе которых дети рисуют сюжетные «песочные» картинки, например, подводного мира, животных и птиц, людей, песочных пейзажей, героев мультфильмов и сказок, картинки песочного настроения. В рамках данных занятий также, как и прежде, предусмотрены задания, направленные на закрепление и совершенствование техники рисования песком предметов окружающего мира (графические упражнения), но приоритет отдается заданиям творческого характера. Полученные ранее навыки рисования предметных картин актуализируются в процессе создания тематических композиций. На данном этапе в большей степени уделяется способам передачи художественных образов, приемам отражения в сюжете картины задуманного замысла.

В ходе реализации предпочтение отдается *активным формам арт-терапевтической деятельности*, которые предусматривают создание детьми продуктов изобразительного творчества. К активным формам арт-техник можно отнести: арт-техники, формирующие у ребенка самопринятие, ре-

сурсные позитивные эмоциональные состояния; арт-техники, направленные на преодоление негативных эмоциональных состояний. В то же время могут использоваться и *пассивные формы арт-терапевтической деятельности*, когда ребенок воспринимает художественные произведения, созданные другими людьми (рассматривает картины, мультфильмы из серии песочная анимация, проводит медитацию и пр.).

Этап 3. «Картинки песочного настроения». Содержание данного раздела предполагает формирование умений детей использовать изобразительные средства техники рисования песком для выражения своих чувств, настроения. Выражению эмоционального состояния может способствовать музыка, характер которой найдет отражение как в способах изображения, так и в содержании картины.

Содержание всех вышеупомянутых разделов находит отражение в процессе создания простейших *песочных анимаций* (анимированных коротких сказок и историй мультфильмов) – это наиболее сложный для детей дошкольного и младшего школьного возраста вид художественной деятельности, поэтому он и отнесен к самому высокому уровню освоения. Поэтому требует грамотного методического руководства.

Работа с детьми *по песочной анимации* строится по модели создания мультипликационного фильма. Вначале создается сценарий (содержание анимации задается взрослым или выбирается самими детьми в рамках общей темы занятия). Данный сценарий проговаривается ребенком. Далее производится «раскадровка», т.е. продумывание, как самих изображений, так и способов перехода одного изображения в другое. На данном этапе рекомендуется делать схематичные зарисовки каждого кадра на бумаге. Затем осуществляется отработка выполнения отдельных фрагментов картин и переходы одного изображения в другое. После «отточенных» графических действий вновь происходит соединение изображения и словесного сопровождения графических действий.

Процесс рисования может сопровождаться специально-подобранными музыкальными произведениями, отражающими настроение художника, содержание анимации, характер двигательной активности в процессе изображения. Также могут быть детям предложены и «обратные» задания, когда один ребенок представляет песочную анимацию, а другой – пытается ее «озвучить» (словом и музыкой). Результатом художественной деятельности детей является анимационный фильм. В завершении осуществляется вместе с детьми рефлексия увиденного.

Таким образом, работа над созданием анимационных песочных картин предусматривает следующий *алгоритм* действия рисующего.

1. Сочинение или воссоздание короткой истории, сказки.
2. «Раскадровка» истории, сказки, т.е. выделение основных событий, определяющих динамику произведения.
3. Определение соответствующих сюжету способов трансформации изображений.
4. Упражнения по выполнению последовательно сменяющихся графических образов в соответствии с содержанием истории, сказки.
5. Демонстрация песочной анимации зрителям.
6. Участие в обсуждении просмотренной песочной анимации. При этом акцент делается как на сюжете (его последовательности, привлекательности, оригинальности и пр.), так и на технике исполнения: способах его отражения в художественных образах, выбранных способах «перехода», трансформации промежуточных картин одна в другую, методах словесного или музыкального сопровождения анимации (Приложение 4).

Этап 4. «Тайны жизни песка», включает познавательное содержание, в рамках которого дети знакомятся с изобразительным материалом – песком. Данный раздел реализуется с *детьми старшего дошкольного возраста* и представлен мультимедиа журналом (мультимедиа презентации), перелистывая страницы которого, дети знакомятся с такими тематическими блоками,

как «Песок в жизни ребенка», «Происхождение, свойства, состав песка», «Современная жизнь песка», «Песок в жизни человека», «Песок и искусство».

Методика работы с мультимедиа журналом может быть рекомендована следующая. Тематика страницы журнала для детей формулируется в форме вопроса, например, «Как появился песок?», «Как песок помогает человеку?» и т.д. Педагог включает детей в диалог и выясняет их представления, может в отдельных случаях организовать дискуссию, попросить детей высказать предположения по малоизвестной детям обсуждаемой теме. В процессе взаимодействия с детьми рекомендуется побуждать детей к высказыванию своих позиций, формировать интерес к изучению обсуждаемой теме. Затем предлагает просмотреть страницу журнала (мультимедийную презентацию). По желанию дети могут расширить номер журнала своими, найденными в интернете картинками по обсуждаемой теме.

Методы и формы организации изобразительной деятельности с детьми

Художественно-эстетическая деятельность с детьми проводится в форме *кружковых занятий*.

Количество детей в группе студии должно быть ограничено 6-8 человек. В качестве основных форм работы с детьми являются: фронтально-групповые игровые ситуации, когда вся группа детей выполняет одно и то же задание, безусловно, проявляя при этом творчество и индивидуальность; подгрупповые: работа над изобразительной задачей в тройках или парах, а также индивидуальные занятия. В качестве форм работы с детьми выступают: выставки детских работ, создание мультфильмов, участие детей в конкурсах.

Структура игровых ситуаций [20]

Каждая игровая ситуация имеет следующую *структуру*:

- I. ***Вводная часть*** – *ритуал «входа»* в игровую ситуацию:

Приветствие (различные приемы прикосновения к песку), эмоциональный настрой и мотивация на предстоящую изобразительную деятельность.

II. *Основная часть.*

1. Подготовительная работа. Проведение графических упражнений для развития мелкой моторики, подготовки руки к рисованию. Повторение освоенных приемов песочного рисования.

2. Просмотр страницы мультимедиа журнала «Тайны жизни песка».

3. Основной этап изобразительной деятельности. В зависимости от реализуемого уровня программы на данном этапе могут быть представлены следующие уровневые виды художественной деятельности:

- Репродуктивные графические упражнения, игровые задания (рисование песком статических песочных картин по образцу педагога).

- Творческая работа. Создание сюжетных тематических песочных картин.

- Песочная анимация. Придумывание и анимация мини-сказки, истории по теме занятия.

4. Минутка свободного рисования предполагает создание изображений на песке по желанию ребенка. Содержание песочной картины может идти, как в контексте тематики занятия (ребенок отрабатывает полученный изобразительный навык, использует его в другой композиции или проявляет творчество в рисовании по собственному замыслу).

III. *Заключительный этап*

1. Рефлексия изобразительной деятельности (анализ песочных картин и фрагментов анимационных сказок), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность.

2. Мотивация на самостоятельную художественную деятельность. Детям предлагается в свободное время (дома) посмотреть, используя сеть интернет, мультфильм, выполненный в песочной технике или работы детей и

песочных аниматоров. Содержание мультфильма может носить пропедевтический характер для предстоящей художественной деятельности.

3. «Ритуал выхода» из игровой ситуации (различные варианты прощания с песочной средой и со сверстниками).

Ведущие методы обучения, воспитания и развития ребенка в изобразительной деятельности

В процессе рисования песком на световых планшетах используются разнообразные методы обучения рисованию песком. Перечислим основные.

Методы передачи, освоения и фиксации графической информации

Наглядные методы.

- Метод иллюстрации предполагает рассматривание фотографий, графических изображений, песочных рисунков (взрослых и детей тех) предметов, которые предстоит рисовать песком.

- Метод демонстрации включает в себя как непосредственное наблюдение за процессом рисования руководителя студии, так и мультимедиа презентаций (мультимедиа журнал «Тайны жизни песка») и фотографий песочной анимации (большая роль в качестве наглядной демонстрации способов песочного рисования отводится показу видеороликов, в которых представлен процесс создания песочных картин, песочных анимаций как детьми, так и взрослыми-художниками, в том числе просмотр мультфильмов, сказок, снятых в технике песочной анимации.

Словесные методы.

- Слушание (стихов, рассказов, сказок, пословиц, поговорок, потешек, музыки) – направлено на художественно-эстетическое развитие и более глубокое восприятие детьми определенной темы.
- Пояснение, комментирование процесса выполнения приема взрослым и детьми.
- Беседа с детьми.
- Рассказ (сочинение историй, сказок).

- Рефлексия занятия, анализ песочных картин.

Практические методы.

- Выбор приемов рисования адекватных содержанию изображения.
- Анимация, предполагающая изменение формы изображаемых предметов согласно развивающемуся сюжету.
- Графические игры и упражнения.
- Пальчиковые игры и упражнения.
- Показ педагога изобразительных приемов.
- Рисование с ребенком приемом «рука в руке».
- Самостоятельное рисование песком на световом планшете.
- Сотворчество, реализуемое в процессе коллективных форм рисования.

Методы активизации изобразительной деятельности.

- *Репродуктивные*, предусматривающие выполнение графических упражнений, стимулирование повторения изобразительного приема, рисование песочной картины по образцу.
- *Частично- творческие*, стимулирующие внесение отдельных изменений в образец рисунка.
- *Творческие*, предполагающие рисование на песочном планшете по замыслу с самостоятельным выбором приемов, содержания рисования, а также самостоятельное создание песочных анимаций, как по известным сюжетам сказок, стихов, так и по собственно сочиненным.

Арт-терапевтические методы развития эмоций и чувств.

- Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний.
- Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.
- Метод сенсорного насыщения.
- Метод использования арт-терапевтических игр и упражнений на песочном планшете.

Методы контроля и оценки результатов изобразительной деятельности.

- метод соотнесения своей работы с образцом;
- метод оценки песочных картин других детей (качество, содержание, эстетическая привлекательность, выразительность, экспрессивность);
- метод экспонирования песочных картин (выставки детских работ, создание электронных портфолио детских работ)
- метод самооценки песочных картин.

Все перечисленные методы используются в комплексе в зависимости от тематики изобразительной деятельности занятия и графической готовности детей.

Специфические графические методы, приемы и виды рисования песком

Рисование на песочном планшете имеет свои *особенности*. Условием успешности ребенка в изобразительной деятельности является овладение приемами техники песочного рисования, которая во многом отличается от привычных способов изобразительной деятельности.

Напомним, что изображение на песочном световом планшете достигается посредством определенного сочетания света и тени, которую создает песок. Чем плотнее лежит песок на поверхности планшета, тем темнее получается изображение. Изображение на световом песочном планшете может создаваться различными приемами. Раскроем сущность отдельных специфических ***приемов рисования песком***, отличных от приемов привычного рисования традиционными материалами [60].

1. ***Рисование по песку – светлым по темному*** (разгребание песка) достигается рисованием на песочном фоне световыми линиями и пятнами. Фон – тонкий, равномерный слой песка, наносится путем равномерного рассеивания песка над поверхностью стола с высотой 20-30 см. Изображение получают, нанося различного рода точки (прикосновения подушечками пальцев или др. материалами), линии на поверхности светового планшета (пальцами, боковой стороной или внутренней частью ладони, а также др.

материалами). Самым простым способом рисования является прием «*Отпечатки*». Отпечатки могут наноситься кулачком, боковой поверхностью ладони, подушечками пальцев, ногтями. Чаще всего дети для рисования используют указательный палец, но со временем рекомендуется подключать и все остальные пальцы, как правой, так и левой руки. Тонкий слой песка при использовании данного приема разгребается, раздвигается, образуя белый просвет, той формы, какая была задумана рисующим. Создание светлых силуэтных изображений, также можно получить, используя прием «разгребания», «выдвигание» песка (пальцами, ладонью, ребром ладони одной и двумя руками одновременно), которые осуществляются в определенном направлении (по горизонтали, вертикали, наискосок, по кругу).

2. ***Рисование песком – темным по светлому*** (насыпание песка, «вырезание» формы или «отсечение» лишнего). Данный прием является более традиционным (для техник рисования карандашами, красками), при котором изобразительный материал оставляет за собой след, в то же время для детей более сложный, требующей тонкой координации движений руки и пальцев. На белый «световой лист», насыпается песок из сжатого кулачка различными способами: густыми, толстыми, тонкими, фигурными линиями (щепоткой). Движение песочных масс может осуществляться также путем «набрасывания» песка на световое поле: толкающими движениями песок рассыпается по поверхности рисунка. Также получение темной фигуры, формы можно достичь за счет «вырезания», «отсечения» лишнего на темном песочном фоне и оставления на светлом (вырезанном фоне) нужного изображения.

Перечисленные способы изображения создают уникальные условия для самовыражения рисующего. Его задача отобразить адекватный задуманному сюжету прием. В случае неудачного изображения песочная техника позволяет осуществить коррекцию, исправить недочеты (присыпать песком, убрать

лишний песок).

В качестве основного инструмента рисования выступает рука. Получить изображение на песке можно, используя следующие приемы рисования:

- кулаком,
- ладонью,
- ребром большого пальца,
- щепотью,
- мизинцами,
- одновременное использование нескольких пальцев,
- симметрично двумя руками,
- отсечение лишнего,
- насыпание из кулачка.

В некоторых случаях для художественного эффекта могут быть использованы палочки, кисти и другие предметы из силикона (каучука, резины), оставляющие интересные отпечатки (фигурные формочки, шарики с шипам и др.).

В качестве сюжета создания песочных анимаций может быть сюжет известной или сочиненной сказки, истории, сюжет мультфильма, стихотворения, песни. Безусловно, анимации, создаваемые детьми могут иметь достаточно примитивный характер, соответствующий возрастным и индивидуальным особенностям детей, и включать от 3 до 7 переходов изображений (кадров) одного в другой. При создании песочных мультфильмов необходимо учитывать не только обучающий характер взаимодействия педагога с детьми, а также – воспитательный аспект. Мультфильмы должны иметь тематическую направленность и воспитывать дружеские отношения в группе детей. Примерная тематика мультфильмов: «Дружат дождик с ветерком», «Тепло песка» и т.д. В дальнейшем песочные анимации у детей будут совершенствоваться, достигать более высокого уровня и превращаться в своеобразный песочный мультипликационный фильм.

**Организационно-методические условия
организации обучения детей рисования песком**

Материально-технические условия

(Оборудование и материалы)

Рисование песком на световых планшетах осуществляется в ***специально оборудованном кабинете.***

Для рисования используется не обычный ***речной или морской, а вулканический песок.*** Так, морской песок не пригоден для анимационной работы из-за того, что имеет слишком круглую форму и не способен создать нужные линии, рассыпаясь и «убегая» на картине. Поскольку вулканический песок является достаточно дорогим материалом, сегодня чаще всего используется кварцевый песок, который можно приобрести у производителей. Однако, при его применении возникает проблема его электризации, то есть он будет прилипать к стеклу или скапливаться в конкретных областях рабочей поверхности. Чтобы этого не происходило, нельзя его долго держать на открытой поверхности, так сказать, без работы. Поэтому нужно либо обеспечить надлежащее хранение, либо использовать бытовой антистатик.

Периодически песок ***необходимо обрабатывать*** (прокаливать, подвергать воздействию специальных бактерицидных ламп), что позволит свести к минимуму распространение инфекции и болезнетворных бактерий через песок. Поскольку песок частично высыпается со столов (планшетов) его необходимо постоянно подсыпать. А в целях оперативной уборки иметь щетки с совком для подметания. В целях безопасной организации деятельности необходимо проверить отсутствие у ребенка аллергии на пыль от сухого песка, наличие кожных заболеваний и порезов на руках.

Также для рисования можно использовать и другие сыпучие материалы, в частности, соль, сахар, манку и другие. Однако они имеют ярко выраженную кристаллическую форму, поэтому не всегда с их помощью получается создать красивые образы.

Изобразительная деятельность осуществляется *на столах (планшетах)* с прозрачным матовым пластиком с подсветкой (подсветка может иметь различные оттенки: теплый белый свет, холодный белый свет, а также цветные оттенки) размером 50x70 см или 30x40 (для детей 3-4 лет. Также используются большие световые столы или планшеты для демонстрации изображения или коллективной работы. Планшеты в целях техники безопасности должны быть желательно изготовлены производственным способом, и иметь сертификат соответствия.

Каждый ребенок рисует за своим планшетом, в исключительных случаях дети могут работать парами или коллективно на больших планшетах. Стол или планшет устанавливаются таким образом, чтобы ребенок мог работать стоя, и у него была возможность подойти к столу с нескольких сторон (Приложение №8). Высота расположения планшета должна соответствовать росту детей. Планшет должен быть изготовлен с учетом техники безопасности (безопасное соединение и расположение провода, выключателей, крепления ламп или светодиодной ленты внутри планшета). Дети перед началом занятий должны быть ознакомлены с техникой безопасности (взаимодействия с электрическими приборами).

Для съемки кадров необходимо иметь *фотоаппарат* для фиксации нарисованных детьми картин на световых планшетах. Фотографии позволят сохранить песочные картины, существование которых ограничено, и познакомить с творчеством детей родителей и сверстников, распечатанные фотографии могут стать украшением интерьера, подарком на праздник.

Рисунки из песка, как правило, создаются руками, однако для рисования можно использовать и *дополнительные материалы*, оставляющие на песке интересные следы: палочки, кисточки, формочки, трафареты, мячики и другие предметы с шипами, зубуринками. Необходимо позаботиться, чтобы это были предметы, изготовленные из мягкой пластмассы, резины или силикона, чтобы они не царапали поверхность стола (планшета).

Комната, где ведутся занятия, должна иметь достаточный уровень затемнения, что достигается использованием светотеневых штор или жалюзи.

Желательно, чтобы у детей была возможность вымыть руки после работы или вытереть их влажными салфетками.

В качестве одного из важных психолого-педагогических условий реализации программы выступает взаимодействие с родителями, с семьями воспитанников в целях привлечения их внимания к изобразительной деятельности детей. В качестве форм работы с родителями можно порекомендовать следующие:

- выставки детских работ,
- открытые занятия с участием родителей,
- индивидуальные консультации,
- мастер-классы для родителей, включение родителей в творческую деятельность, обучение приемам техники «Sand-Art»,
- презентация детских работ на сайте образовательной организации.
- Демонстрация мультфильмов, созданных детьми совместно с педагогами.

Методические условия

В процессе педагогической деятельности с детьми специалист должен реализовывать следующие ***принципы педагогической деятельности и психолого-педагогической поддержки ребенка в художественно-творческой деятельности*** рисования на световом песочном планшете [60].

1. Принцип системности – структурирование содержания программы по уровням художественного развития ребенка (возрастам) и разделам, связанным с изображением песком отдельных предметов, сюжетных песочных картин и песочных анимаций.

2. Принцип концентризма к построению программы, предполагающий обращение к сквозным темам программы согласно

заявленной структуре на различных уровнях (возрастах) освоения программы.

3. Принцип индивидуально-личностного подхода предусматривает ориентацию на индивидуальные художественные способности и интересы ребенка, приоритет личностных переживаний, отражений чувств, мыслей отношений в образах, создание условий для творческого его самовыражения.

4. Принцип интереса (к процессу и содержанию рисования и приемам изображения на рисунке). Естественный интерес ребенка к процессу и содержанию изобразительной деятельности поддерживается посредством отбора интересных тем для рисования, занимательных сюжетов для анимационных сказок. Также интерес к изобразительной деятельности у детей стимулируется посредством включение в процесс рисования игровых приемов, использование различных предметов, украшающих рисунок (цветных стеклянных камушек, бусин, ракушек и пр., предметов позволяющих получить занимательные отпечатки на песке (щеток, кисточек, силиконовых шариков с шипами и др.).

5. Принцип адекватного баланса между репродуктивной деятельностью (обучения техническим приемам рисования) **и творчеством**, т.е. свободной изобразительной деятельностью детей. Данный принцип реализуется на каждом занятии. В первой части занятия детям предлагаются графомоторные упражнения, требующие точных повторений движений руками, пальцами в целях получения изображений соответствующих примеру, и освоение приемов рисования песком по образцу, а во второй обязательно творческих заданий по тематике занятия. Проявления творчества требует процесс создания анимационных мини историй и сказок.

6. Принцип обучения техническим навыкам «от простого к сложному». Данный принцип, во-первых, диктует логику построения структуры программы: в начале планируется раздел «Азбука песочной графики», предполагающий знакомство детей с «языком» песочной графики (пятно, точка,

прямая, кривая, спиральные линии) и рисование предметов на основе простейших геометрических фигур (круг, прямоугольник, треугольник), а далее раздел «Песочные картинки», предусматривающий рисование сюжетных картин растений, животных, рыб, предметов быта, человека. Также по ходу усвоения усложняются и анимационные работы: от простейших изменений в изображении до «раскадровки» анимационной истории.

7. Принцип создания творческой атмосферы в процессе рисования создается как самим изобразительным материалом - песочной средой, самой атмосферой рисования (приглушенное освещение помещения), так и творческим стимулированием деятельности со стороны педагога: поощрение оригинальности изображения, своеобразности выбора технических приемов рисования.

8. Принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, «чувствования» и «действования») поддерживается посредством создания свободной для выражения эмоций и настроения в процессе изобразительной деятельности, словесного выражения чувств от процесса рисования и рассматривания песочных картин сверстников, художников.

9. Принцип интеграции изобразительной деятельности с другими видами детской деятельности (игра, драматизация, рассказывание сказки, музыка). Реализация данного принципа предполагает использование на занятиях игровых приемов в процессе графомоторных упражнений, пальчиковой гимнастики (см. Приложение №7) и в отдельных случаях обыгрывания созданных рисунков (например, действий «зажигания» свечей на «песочном тортике», рассаживание вокруг него приглашенных гостей (игрушек из яиц «киндер-сюрприз» и др.) Процесс рисования на занятии сопряжен также с речевой деятельностью, прежде всего в процессе «озвучивания» анимационной сказки, истории. Ребенку также предлагается анимировать на песке короткую песню. Таким образом, реализуется и **принцип амплификации детских видов деятельности**.

10. Принцип психолого-педагогической поддержки в процессе рисования достигается посредством бережного отношения к мыслям, рассуждениям детей, продуктам их изобразительной деятельности, одобрения способов изображения, демонстрации педагогом интереса к детской деятельности, ценности детского рисунка (нет «правильных» или «неправильных» рисунков): все работы рассматриваются с равным уважением, вне зависимости от качества выполнения.

11. Принцип дозированной помощи и невмешательства в процесс детского изобразительного творчества. Для педагога световой планшет – это пространство детского рисунка, и только сам ребенок определяет способы и сюжет рисования (педагог предлагает общую тематику), поэтому оказание помощи и «внедрение» в детский рисунок может осуществляться или по просьбе ребенка, или по его разрешению.

2.4. Анализ результатов развития художественно-творческих способностей детей рисования песком

В целях выявления эффективности развития художественно-творческих способностей мы использовали диагностическую таблицу, разработанную Е.А.Тупичкиной, в которой отражены основные компоненты художественно-творческих способностей рисования песком на световых планшетах.

Полученные количественные данные и качественные результаты на основе наблюдения за деятельностью детей, отзывов родителей, свидетельствуют о результативности проведенной работы с детьми по развитию художественно-творческих способностей рисования песком (Приложение 1).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Белоусова О.А. Обучение дошкольников рисованию песком. //Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. - 2012. №5.
2. Венгер Л. А. Педагогика способностей. - М., 1973.
3. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду. - М., 1990. -С. 6-43.
4. Комарова Т.С. Изобразительное творчество в детском саду, М., 1984.
5. Комарова Т.С. и др.; Под ред. Т.С. Комаровой: Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. - М.: Просвещение, 1991.
6. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности во второй младшей группе детского сада. — М.: Мозаика-Синтез, 2009 (аналогичные методические пособия изданы для других возрастных групп).
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: Обучение и творчество, М, 1990.
8. Комарова Т.С.: Дети в мире творчества. - М.: Мнемозина, 1995
9. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. М.: Мозаика-Синтез, 2005. - 120 е., ил.
10. Комарова Т.С.: Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1991.
11. Лыкова И.А.: Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Карапуз-Дидактика, 2007
12. Лыкова И.А.: Художественный труд в детском саду. - М.: КАРАПУЗ : СФЕРА, 2008
13. О структуре способностей к изобразительной деятельности см.: Проблема способностей. М., 1962.-С. 154.
14. Платонов К. С. Проблемы способностей. — М. 1972. - С. 5.

15. Погодина С. Теория и методика развития детского изобразительного творчества. — М.: Академия, 2013.
16. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: рабочая тетрадь. 2 класс. М.: Вентана-Граф, 2012. — 64 с.
17. Сакулина Н.П.: Изобразительная деятельность в детском саду. - М.: Просвещение, 1982.
18. Тупичкина Е.А. Формирования стрессоустойчивости у дошкольников средствами изотерапии. /Детский сад: теория и практика № 7, 2015. С.94-104.
19. Тупичкина Е.А. Мир песочных фантазий. Программа обучения детей рисованию песочных картин в технике «Send-Art» (для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – М., АРКТИ, 2016.
20. Тупичкина Е.А. Рисование песком как средство развития эмоционального интеллекта и профилактики эмоционального неблагополучия дошкольников. /Детский сад: теория и практика № 4. - 2014. – С.76-86

Приложение № 1.

Диагностическая таблица эффективности освоения ребенком **рисования песком** (по Е.А.Тупичкиной)

№	Наименование критерия	Характер задания	Нулевой уровень	Низкий уровень	Достаточный уровень	Продвинутый уровень
			0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
1. Информированность ребенка в области техники рисования песком						
1	Основные техники песочного рисования	Предлагается назвать известные техники рисования песком на световых планшетах.	Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием техник.	Пытается назвать отдельные техники рисования песком.	Называет техники рисования песком неточно, пользуется подсказкой педагога.	Самостоятельно называет техники рисования песком верно.
2	Информация об истории искусства песочной анимации «Sand-Art».	Предлагается другу, который не знаком с техникой песочного рисования	Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием.	Приводит в рассказе отдельные факты.	Излагает информацию частично, при помощи наводящих вопросов педагога ее уточняет и расширяет.	Самостоятельно излагает информацию в объеме, которая ранее ему сообщалась, может ее дополнить на основе дополнительного ознакомления.
3	Знакомство с песочными картинами и песочной анимацией.	Демонстрируются картины, выполненные в технике песочного рисования и видео фрагменты песочных анимацией.	Отмечает, что ранее ребенок таких картин и видео не видел	Отмечает, что что-то подобное когда-то наблюдал, но особо не обратил внимание	Отмечает, что такие картины и видео видел и не раз, они вызвали интерес	Отмечает, что такие картины видел, они заинтересовали, проявлял интерес, чтобы их найти и рассмотреть.

4	Информация об изобразительном материале - песке: свойства, особенности его использования человеком.	Предлагается рассказать на тему «Что я знаю о песке»	Отказывается от выполнения задания в связи с незнанием.	Приводит банальную информацию о песке (сыпется, бывает сухим, мокрым, из него можно строить и др.).	Называет основные свойства песка и приводит отдельные примеры его использования.	Дает полную характеристику свойств песка и разнообразных возможностей его использования.
2. Отношение ребенка к рисованию песком на световых планшетах						
1	Желание научиться создавать картины из песка	Наблюдение за стремлением рисовать песком	Желание проявляется слабо	Желание присутствует, но неустойчивое	Желание ярко выражено, но неустойчивое	Желание сильное, ярко выражено, устойчивое
2	Умение видеть красоту в окружающем мире и передавать ее, используя песочную технику	Нарисуй на песке что-то красивое, что тебя поразило. Или: нарисуй на песке картинку с названием «Красота»	Ребенок отказывается рисовать на песке или предлагает нарисовать, используя другие графические материалы	Рисует на песке какие-то банальные предметные схематические картинки (солнышко, человечка и пр.).	Рисует предметную или сюжетную картинку, но затрудняется пояснить, что в картинке красивого он изобразил и как этого достиг.	Рисует предметную или сюжетную картинку и поясняет, что в картинке красивого он изобразил и как, при помощи песка этого достиг.
3. Освоение ребенком графических навыков рисования песком						
1	Владение приемами рисования по песку – светлым по темному (разгребание песка)	Предлагается использовать данный прием создать изображение конкретного предмета (по словесной инструкции).	Частично сформированы отдельные графические действия умения. При рисовании допускает неточности. Изображение получается слабоузнаваемым. Требуется постоянной помощи	Сформированы отдельные графические действия умения. В некоторых случаях допускает неточности (движения, формы и пр.). Изображение узнаваемо. Качество изображения низкое. Нуждается в помощи	Сформированы основные графические действия. Удастся передать форму, светотеневые отношения. Качество изображения соответствует возрасту. Иногда нуждается в помощи	Умение сформировано, владеет всеми графическими действиями. Грамотно передает форму, свет, тень. Качество изображения высокое. Самостоятельно выбирает дан-

			взрослого.	взрослого.	взрослого.	ный прием как средство выразительности.
2	Рисование песком – темным по светлomu (насыпание песка, «вырезание» формы или «отсечение» лишнего)	Предлагается используя данный прием создать изображение конкретного предмета (по словесной инструкции).	Частично сформированы отдельные графические действия умения. При рисовании допускает неточности. Изображение получается слабоузнаваемым. Требуется постоянной помощи взрослого.	Сформированы отдельные графические действия умения. В некоторых случаях допускает неточности (движения, формы и пр.). Изображение узнаваемо. Качество изображения низкое. Нуждается в помощи взрослого.	Сформированы основные графические действия. Удастся передать форму, светотеневые отношения. Качество изображения соответствует возрасту. Иногда нуждается в помощи взрослого.	Умение сформировано, владеет всеми графическими действиями. Грамотно передает форму, свет, тень. Качество изображения высокое. Самостоятельно выбирает данный прием как средство выразительности.
3	Выбор техник песочного рисования в соответствии с поставленной задачей.	Предлагается нарисовать предметную картинку песком на светлом планшете по образцу, предлагается фотография песочной картины.	Отказывается от рисования с мотивировкой, что не сможет такую картину нарисовать.	Пытается повторить рисунок, используя приемы, характерные для традиционного рисования, т.е. рисует пальцем на засыпанной песком поверхности планшета. Получается рисунок непохожий на образец. Назвать приемы не может.	Повторяет изображение с использованием отдельных приемов песочного рисования. Отдельные приемы не соответствуют графическому изображению. Получается рисунок в похожий на образец. Называет (м.б. интуитивно) отдельные приемы.	Повторяет изображение с использованием различных техник песочного рисования. Приемы соответствуют графическому изображению. Получается рисунок идентичный образцу. Называет приемы рисования.
4	Умение	Предлагает-	Умение не	Композици-	Композиция	Успешно

	строить композицию в процессе рисования песком.	ся нарисовать песком на световой планшете две сюжетные картинки: одна по указанной педагогом теме, другая – по замыслу.	сформировано. Композицию выстроить не удастся, изображаются отдельные предметы, слабо связанные между собой.	онные отношения выстраиваются между отдельными предметами.	выстраивается, но не в каждом рисунке. Смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами проявляются не всегда.	строит композицию по заданной теме или по замыслу, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами
5	Умение создавать песочные анимации по сюжетам сказок и историй.	Предлагается анимировать, рисуя на песке, короткую (история включает в себя 4-5 сюжетных переходов).	Анимация отсутствует, предлагается одна картинка по сюжету истории.	Удаётся в анимации передать при помощи взрослого отдельные сюжетные переходы.	Справляется с анимацией. Отдельные подсказки взрослого позволяют выполнить все переходы сюжетной линии.	Самостоятельно справляется с заданием, выделяет сюжетные изменения и анимирует их на песке, сопровождая речь
1. Психомоторное развитие ребенка						
1	Зрительно-моторная координация в процессе песочного рисования	Предлагается выполнение графических упражнений, требующих определенной точности движения и одновременной работы пальцев двух рук одновременно.	Наблюдается нарушение зрительно-моторной координации в процессе рисования песком. Затрудняется соотнести силу, амплитуду, скорость, ритмичность движения с графической задачей. Может работать только одной рукой.	Сформирована слабо. Часто движения рук неточны, характер, сила, амплитуда, скорость, ритмичность движения не соответствуют графической задаче. Одновременная работа двумя руками не скоординирована.	Сформирована в достаточной степени. Иногда движения рук неточны, характер, сила, амплитуда, скорость, ритмичность движения не всегда соответствуют графической задаче. Одновременная работа двумя руками не всегда скоординирована.	Сформирована в полной мере. Движения рук точны, характер, сила, амплитуда, скорость, ритмичность движения соответствуют графической задаче. Способен одновременно работать пальцами двух рук.
2	Внимание,	Диагностика	Характерна	Иногда про-	Чаще всего	Всегда про-

	<i>усидчивость, доведение графической работы до конца.</i>	проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	расторможенность, трудность сосредоточения внимания. Работа до конца не доводится.	является невнимательность, неусидчивость. В некоторых случаях работа может быть не доведена до конца.	проявляется внимание, усидчивость, работа доводится до конца	является внимание, усидчивость, работа доводится до конца
3	<i>Речевая деятельность в процессе рисования.</i>	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	Процесс рисования осуществляется молча. Побуждения педагога к речи не дают результата. Не может придумать и рассказать историю для анимации.	Речевая деятельность в процессе рисования постоянно побуждается педагогом. При помощи наводящих вопросов ребенок может выразить в речи: свои действия, свое отношение, свое эмоциональное состояние. Придумывает и рассказывает сюжет анимационной истории только с помощью взрослого.	В ходе рисования ребенок чаще всего может выразить в речи: свои действия, свое отношение, свое эмоциональное состояние. При помощи взрослого придумывает и рассказывает сюжет анимационной истории.	В ходе рисования ребенок может самостоятельно выразить в речи: свои действия, свое отношение, свое эмоциональное состояние. С легкостью придумывает и рассказывает сюжет анимационной истории.
4	<i>Образная память в изобразительной деятельности</i>	Ребенку демонстрируется последовательность графических действий изображения предмета (7-8 действий), которые он должен повторить после прочтения стихотворения.	Затрудняется повторить последовательность графических действий.	При повторении допускает 3-4 ошибки.	При повторении допускает 1-2 ошибки.	Запоминает последовательность графических действий. Выполняет без ошибок.

2. Проявление творческих способностей ребенка						
1	Мотивация на изобразительную деятельность творческого характера.	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением вышеописанных заданий.	Всегда проявляется стремление делать согласно образцу, не выходить «за рамки» эталона.	Чаще всего следует образцу, редко вносит в него какие-то дополнения. Предпочитает рисовать на заданную тему.	Стремиться вносить дополнения, изменения, в предлагаемый образец. Однако, при рисовании на свободную тему выбирает ранее апробированные способы изображения. Проявляет активность в обсуждении сюжетных линий рисунка, анимации.	Ярко проявляется увлеченность рисованием на песке, желание рисовать по собственному замыслу, вносить изменения, дополнения в образец. Инициативен в осуществлении выбора: сюжета, приемов рисования.
2	Воображение, фантазия в изобразительной деятельности	Предлагается превратить отпечаток ладошки на песке в какой-нибудь предмет, дорисовав его.	Отказывается от дорисовывания с мотивировкой «Не знаю как».	Сразу не может создать образ. Пробует различные варианты. Дорисовывает с помощью педагога.	Самостоятельно находит образ, дорисовывает, однако образ получается не очень выразительным	Дорисовывает отпечаток, получая новый интересный образ. Для изображения использует несколько отпечатков.
3	Оригинальность рисунка	Предлагается дорисовать на песке 6 кругов (3 темных и 3 светлых), так, чтобы получился предмет. Также диагностика проводится на основе наблюдения за выполне-	Дорисовывает не все круги. Изображения повторяются, не оригинальны	Дорисовывает все круги. Изображения могут повторяться, оригинальностью не отличаются.	Дорисовывает все круги. Получается 6 интересных изображений. Однако выбор типа круга (темный, светлый) не всегда соответствует графическому замыслу.	В результате получается 6 интересных и оригинальных изображений. Выбор типа круга (темный, светлый) соответствует графическому замыслу.

		нием выше-описанных заданий.				
3. Эмоциональный отклик ребенка в процессе рисования песком						
1	Эмоциональная выразительность песочных картин	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением выше-описанных заданий.	Рисунки эмоционально не выразительны, скучны.	Рисунки чаще всего мало-выразительны.	Почти каждый рисунок характеризуется эмоциональной выразительностью.	Рисунки эмоционально выразительны всегда. В рисунке удается передать настроение, эмоциональное состояние.
2	Эмоциональное состояние	Диагностика проводится на основе наблюдения за выполнением выше-описанных заданий.	Рисование песком слабо влияет на исходное эмоциональное состояние.	Чаще всего рисование песком способствует стабилизации эмоционального состояния. Свои эмоции в слове ребенок затрудняется выразить.	Всегда рисование песком способствует гармонизации эмоционального состояния. Как правило, свои эмоции ребенок может выразить в слове.	Эмоциональное состояние в процессе рисования песком всегда характеризуется стабильностью, уравновешенностью, позитивным настроением, стремлением в рисунке на песке выразить свои эмоции, чувства. Свои эмоции ребенок может выразить в слове.

Игровая ситуация № 1.
«ЗДРАВСТВУЙ, ПЕСОЧНАЯ СТРАНА!»

Цель: Познакомить детей с искусством песочного рисования и начать знакомить с базовыми техниками получения изображения на песочных световых планшетах.

Задачи:

1. Познакомить детей с оборудованием песочного рисования, правилами поведения в студии в процессе рисования песком
2. Освоить базовые приемы создания песочного фона и получения изображения на песочных световых планшетах приемом «вырезания».
3. Познакомить детей с искусством Sand-art.
4. Познакомить со способом создания песочной анимации.
5. Развивать творческие способности ребенка, фантазию, способность планировать графические действия.
6. Способствовать гармонизации эмоционального состояния ребенка.
7. Воспитывать у детей чувство прекрасного, умение увидеть красоту окружающего мира

Оборудование: световые планшеты для рисования песком, песок, влажные салфетки, мультимедиа проектор, видеокамера.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ – РИТУАЛ «ВХОДА» В ИГРОВУЮ СИТУАЦИЮ И МОТИВАЦИИ:

Я предлагаю всем перенестись в песочный мир – удивительный и волшебный мир песка. Вы, может быть, скажете, что тут замечательного и волшебного: «Ну, песок, ну, лежит на белой поверхности планшета. И что тут волшебного?» Действительно, никакого волшебства.

И, чтобы этот мир ожил, нам необходимо зажечь «солнышко» для песка внутри планшета, и песок сможет нам поведать много интересного (включаются световые планшеты).

Посмотрите, перед вами необычный песочный мир в нем живет свет и тень, которую, как раз, и порождает песок. И этот песочный мир называется «Sand-art» - «Мир песочного искусства»

Для того, чтобы нам войти в этот волшебный мир, нам необходимо познакомиться с песком.

Ребята, а как можно поздороваться с песком? (прикоснуться ладошками к поверхности планшета, слегка постучать по нему пальцами, погладить ... и пр.).

Упражнение «Здравствуй, песок!»

Педагог просит придумать различные варианты, как можно «поздороваться с песком».

Можно различными способами, например, дотронуться до песка.

- дотронуться до песка поочередно пальцами одной, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно;
- легко, с напряжением сжать кулачки с песком, затем медленно высыпать его на планшет;
- дотронуться до песка всей ладошкой — внутренней, затем тыльной стороной;
- перетереть песок между пальцами, ладонями.

Послушайте... Песок тоже с вами здороваётся. Вы все слышите?.. Он говорит тихим голосом, потому что ему грустно и одиноко.

А давайте его развеселим!

Игровое упражнение «Пощекоталочки»

Как можно пощекотать песок? Покажите.

Пощекочем песок сначала одной рукой каждым пальчиком, затем другой. А теперь пощекочем двумя руками. Теперь плавными движениями как змейки побежали по песку пальчиками. Давайте его пощекочем между ладонями. Вы слышите, как он смеётся?...

Вот мы и развеселили песок!

(Дети выполняют упражнение: различными способами дотрагиваются до песка и отвечают на вопросы взрослого).

Теперь мы подружились с песком и нам комфортно в песочном мире.

Предлагаю почувствовать себя здесь как дома. Вот, нас встречает хранительница песочного мира Черепашка. Она – добрая волшебница, охраняет песок от всяких на него посягательств и недобрых гостей. Поскольку таких здесь, надеюсь, нет, ей очень хочется познакомиться с вами и пригласить всех к себе в гости в свой песочный мир.

(Детям предлагается по очереди назвать черепашке свои имена).

Гостеприимная черепашка иногда бывает грустной, когда подружки-песчинки выпадают из планшета и не возвращаются домой. Черепашка просит тебя соблюдать следующие правила.

Правила Черепашки

1. Береги песчинки — старайся их не выбрасывать из планшета. ***Старайся так сыпать песок, чтобы он не просыпался мимо планшета. Если песчинки высыпались на стол рядом, верни их на планшет.***
2. Песчинки очень не любят, когда их берут в рот или бросаются ими в других детей. ***Старайся не дотрагиваться руками во время работы с песком до лица. Следи, чтобы песок не попал в глаза и в рот.***
3. Черепашка любит, когда у детей чистые руки. ***Поиграл с песком — помой руки или вытри влажной салфеткой и покажи чистые ладошки черепашке.***

Черепашка очень веселая и хранит секретные превращения песка в различные волшебные картины, но вам она их со временем все раскроет, поскольку вы будете соблюдать ее просьбы и правила рисования с песком.

Чтобы окончательно погрузиться в мир песка Черепашка предлагает произнести заклинание:

«Черепашка, мы с тобой,

В мир песочный войдем!

Обещаем рисовать

И песок не высыпать»

(Детьми произносится заклинание)

Вы заметили, что при соприкосновении с песком наши руки оставляют отпечатки. Я предлагаю попробовать сделать отпечатки и прислушаться к своим ощущениям.

Игровое упражнение «Отпечатки рук»

Детям предлагается:

- соприкоснуться с поверхностью песка внутренней и внешней стороной ладони, задержать руку на песке, слегка и вдавив ее, и прислушаться к своим ощущениям (чувство прохлады (или тепла) песка);
- подвигать руками, ощутив маленькие песчинки.
- перевернуть свои руки ладонями вверх и прислушаться к своим ощущениям (ощущения изменились? песок ощущается более теплым или холодным?)

II. ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА. РЕПРОДУКТИВНЫЕ ГРАФИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

Игровое упражнение «Песочный дождик»

В песочной стране часто идет дождик, но поскольку страна необычная, дождик тоже необычный – сухой. Возьмите в кулачек немного песка, поднимите его над планшетом (на высоту локтя) и попробуйте его, делая плавные движения кистью руки, постепенно высыпать. Поэкспериментируйте, определите, как может высыпаться песок? (Он может высыпаться из боковых сторон кулачка, просыпаться между пальцев при его горизонтальном положении; сыпаться тонкой струйкой снизу, при вертикальном расположении и др.).

Игровое упражнение «Прятки».

А теперь я предлагаю «спрятать» в песок (засыпать) мышку, крота, червячка, муравья и пр.

Ребенок получает изображение животного (4х4 см), которого необходимо спрятать. Рабочая рука располагается не очень высоко над планшетом и при высыпании струйкой получается горка песка, которая засыпает картинку.

Если руку поднять выше, то при высыпании песка образуется светлое круглое пятно, а песок сосредотачивается вокруг и получается, своеобразный кратер. В этом случае подземный житель будет «выглядывать из норки».

Игровое арт-терапевтическое упражнение «Радостное расставание»

Педагог предлагает на маленькие «квадратики-подносики» мылено «положить» то, что в себе не нравится, например: капризульки, злючки, кричалки, ворчалки, лентяюши, хвастушки и пр. и засыпать песком, чтобы они никогда не возвращались и для надежности слегка прижать получившуюся горку песка ладонью. Убрать с планшета засыпанные негативные проявления можно резкими движениями со словами «Мои уходите и не возвращайтесь».

ПРОСМОТР МУЛЬТИМЕДИА-ЖУРНАЛА «ТАЙНЫ ЖИЗНИ ПЕСКА»

Тема для просмотра и обсуждения «Искусство Sand-art».

Просмотр слайдов сопровождается следующим текстом.

У данной техники искусства рисования песком можно встретить множество названий, среди которых: рисование песком, рисование на песке картин, картины из песка, песочная графика, пескография, шоу песчаных картин, песочная анимация. В последние годы за данное техникой закрепилось англоязычное название «*Sand-Art*» (дословно «песочное искусство»)

Известно, что песок, как материал для творчества, использовался людьми издавна. Так, искусство песчаных картин встречается у индейцев Навахо.

Рисование песком — искусство достаточно молодое, появилось в 70-х годах XX столетия в Америке. Основателем данной техники по праву считается канадский режиссёр, художник-мультипликатор Кэролин Лиф, автор мультфильма «Песок или Питер и волк» (1959 г.). Молодая художница насыпала по стеклу чёрный порошок и пальцами создавала из него некие образы. Её технику использовали многие художники-аниматоры.

Сегодня большую популярность приобрели песочное шоу. Художники под музыку рисуют песком истории в песочных картинках, где одна картинка переходит в другую. Данная техника рисования песочных историй стала называться песочной анимацией. Анимация – в переводе означает оживление, одушевление и представляет собой метод создания серии рисунков, во время показа которых на экране возникает впечатление движения, развития сюжета. Широкую известность в России этот способ рисования обрел после знаменитого выступления украинской художницы Ксении Симоновой в передаче «Минута Славы».

2. ТВОРЧЕСКИЕ ГРАФИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ, ИГРЫ

Рисование серии песочных картин:

- ***«Темная ночь».***
- ***«Море ночью».***
- ***«Море днем».***
- ***«Облака на небе».***

- *«Следы на берегу моря»*

3. *«ПЕСОЧНАЯ АНИМАЦИЯ»*

Демонстрация анимационной истории *«Дождь над морем»* (с использованием освоенных приемов рисования). Педагог кратко информирует детей о том, что такое песочная анимация, где она встречается (мультипликация) и как она создается.

Педагог демонстрирует свою песочную анимацию, и дети ее повторяют, внося свои коррективы, уточнения и дополнения. При желании могут создать свою песочную анимационную историю.

4. *«МИНУТКА СВОБОДНОГО РИСОВАНИЯ»*

Детям предлагается в течение 3-5 минут выполнить на планшете любой рисунок песком по собственному замыслу или по содержанию просмотренной песочной истории или сказки.

III. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

1. Рефлексия изобразительной деятельности (анализ песочных картин и анимационных сказок), мотивация на самостоятельную и предстоящую изобразительную деятельность.

Ритуал «выхода» из песочного мира.

Арт-терапевтическое упражнение «Песочный ветер» (дыхательное)

Детям предлагается сказать приятное пожелание своим друзьям, подарить пожелание песочной стране и черепашке, «задувая» его в песок (можно для этого использовать трубочку для коктейля). (При выполнении упражнения необходимо обратить внимание на то, что дуть в трубочку нужно с такой силой, чтобы песок не вылетел из планшета).

В завершение произносится прощальное заклинание:

Прощай волшебный мир песка.
И не охватит нас тоска.
Ведь, скоро в мир песка вернемся
И Черепашке улыбнемся.

В завершении дети убирают песок и выключают световые планшеты.

«ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА НА ПЕСКЕ»

№	Название	Текст	Описание движений
1.	«Солнышко»	Солнышко в глазки Светит ребятам. Мы поиграем С солнышком в прятки!	<i>Ладони лежат на песке, пальцы раздвинуты Ритмично водим по поверхности песка ладонями вправо-влево Сжимаем и разжимаем кулачки, как бы прячем пальчики</i>
2.	«Встреча»	У тебя есть пальчики. У меня есть пальчики Пришла пора им встретиться Готовьте чемоданчики	<i>Ребенок закапывает пальцы обеих рук в песок Педагог закапывает пальцы обеих рук в песок Пальчики ползут под песком и встречаются</i>
3.	«Черепашка»	Черепашка, черепашка В панцире живет. Высунет головку, Обратно уйдет.	<i>Положить кулачки на песок, можно тихонько постукивать ими. Затем высунуть указательный палец, Затем убрать его</i>
4.	«Покормим лошадку»	Одной рукой я травку рву, Другой рукой я тоже рву. Я травкой накормлю коня, Вот сколько пальцев у меня!	<i>Выполнять хватательные движения песка поочередно левой и правой руками. Чередовать прикосновения к песку внутренней и наружной сторонами ладони</i>
5.	«Помощник»	Топором дрова колю, А потом пилой пилю. Отнесу их бабушке, Чтоб испечь оладушки.	<i>Двумя руками ударяем по поверхности песка, ребром ладони Показываем на песочном планшете, как пилит пила Шагаем по песку пальчиками как ножками Переворачиваем ладошки на песке</i>
	«Гроза»	Капли первые упали, Пауков перепугали. Дождик застучал сильнее. Птички скрылись среди ветвей.	<i>(слегка постучать двумя пальцами каждой руки по столу) (внутренняя сторона ладони опущена вниз; пальцы слегка согнуть и, перебирая ими, следует показать, как разбегаются пауки) (постучать по столу всеми пальцами обеих рук)</i>

	<p>Дождь полил как из ведра, Разбежалась детвора. В небе молния сверкает, Гром все небо разрывает. А потом из тучи солнце) Вновь посмотрит нам в оконце!</p>	<p><i>(скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной; махать пальцами, сжатыми вместе)</i> <i>(сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)</i> <i>(указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу, изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони)</i> <i>(нарисовать пальцем в воздухе молнию) (барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)</i> <i>(поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)</i></p>
--	--	--

Приложение 4

Консультация для педагогов

«Создание мультфильмов в технике «песочная анимация» как средство развития познавательных процессов и социально – коммуникативных умений у старших дошкольников.

Идея создания мультфильмов с детьми в технике «песочная анимация» заключалась в том, что при помощи сочинения сказок и рисования их на песке, они будут высказывать свое мнение, отвечать на вопросы, рассуждать, общаться, действовать сообща. Все это вместе взятое будет способствовать развитию познавательных процессов, творческих способностей, социально – коммуникативных умений у детей старшего дошкольного возраста.

Практика реализуется в технике «песочная анимация», изобретателем которой принято считать канадско-американского режиссера – мультипликатора Кэролин Лиф. Используются разнообразные средства: световой стол, песок различной фактуры, цветной песок, диктофон, проектор, компьютер, искусственные источники света (лампа), альбом «Эти люди дарят нам мультфильмы».

Цель: развитие познавательной, творческой и речевой активности у детей старшего дошкольного возраста с нарушением зрения через участие в создании мультфильмов в технике песочная анимация.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с историей возникновения и видами мультипликации;
- обучать всем этапам создания мультфильма – (придумывание истории, сюжета, сценария; составление раскадровки – разделение анимации на эпизоды; изготовление фонов и персонажей, бутафории, необходимой по сценарию; съёмочная часть и озвучивание.);
- обучать правилам составления рассказа, используя все этапы развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка и эпилог)
- поощрять речевую активность детей, обогащать словарный запас.

Развивающие:

- развивать пространственное восприятие;
- развивать мелкую моторику, координацию движений;
- развивать познавательные процессы - восприятие (зрительное, тактильное, слуховое), мышление, речь, память, внимание;
- развивать эмоциональную сферу, умение осознавать и адекватно выражать эмоции;
- развивать творческий потенциал, креативные способности, воображение, творческую активность;
- развивать коммуникативные умения.

Воспитательные:

- способствовать созданию в группе отношения сотрудничества, взаимного уважения, позитивного настроения, атмосферы раскрепощенности;
- воспитывать морально-волевые качества личности: самостоятельность,

инициативность, дисциплинированность, умение доводить начатое дело до конца;

- воспитывать в детях уверенность в себе, своих силах и возможностях;

Коррекционные:

- расширять и уточнять круг представлений о предметах и явлениях окружающей действительности

- обучать детей использованию получаемой информации во всех видах деятельности;

- социализация воспитанников через творческую деятельность мультипликации.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ – РИТУАЛ «ВХОДА» В ИГРОВУЮ СИТУАЦИЮ И МОТИВАЦИИ

Совместная деятельность педагогов с детьми, проводится в рамках развивающего занятия, во вторую половину дня с периодичностью 1 раз в неделю. Продолжительностью 25 минут, время, предусмотренное физиологическими особенностями возраста детей и «Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами».

Индивидуальная работа, в рамках которой проводится заучивание текста, отрывков сказки, а так же запись детских голосов на диктофон.

Практика реализуется в несколько этапов:

На начальном этапе работы необходимо замотивировать детей на то, чтобы они проявили инициативу и самостоятельно приняли решение создавать мультфильмы на песке. Для этого необходимо создать искусственные условия. В нашей практике - это просмотр очередного мультлика в группе. У детей возник вопрос: «А как делают мультфильмы?» Мы объяснили, что мультфильмы бывают разные и решили поддержать этот разговор, т.к. детям было интересно, стали задавать вопросы детям:

- что такое мультфильм?

- какие мультфильмы вы знаете?
- какие виды мультфильмов вы знаете?
- кто создает мультфильмы?
- как можно сделать свой мультфильм?

Таким образом, дети проявили интерес к процессу создания мультфильмов, и самостоятельно предложили сочинить сказки, нарисовать картинки и сюжеты необычным способом – рисованием на песке, и при их помощи создать свои мультфильмы.

В процессе обсуждения дети предложили создать свою мультстудию и единогласно решили ее назвать «Волшебные превращения»

Технологические этапы создания мультфильма

1. Выбор темы:

На этом этапе определяется о чем будет мультфильм. Темы будущих мультфильмов придумываются в зависимости от интересов детей, могут возникнуть при общении педагога с детьми, от сиюминутной потребности разобраться в ситуации, в эмоциях (например, «Дружба птенчика и динозавра», «Мышонок, который всего боялся») или быть приурочена к тематическому занятию или событию («Салют на День Победы»).

2. Создание сценария:

На данном этапе сочиняется сказка, разрабатывается общая концепция и идея мультфильма, а также образ и характер каждого из героев. Это способствует развитию мышления, творческого воображения и инициативы детей, активизирует речь, что позитивным образом сказывается на их личностном развитии и социализации.

Пример:

1. Начало (например, жил-был дождик, цветочек, солнышко и т.д.)
2. Завязка (как-то раз, однажды пошел он или решил сделать и т.д.)
3. Развитие действия (повстречал кого-то, например)

первое испытание выдержало

второе испытание выдержало

4. Кульминация (третье испытание, после которого он или она превращается в кого-то или что-то)

5. Спад действия (кто-то что-то делает, чтобы наш герой обрел свой первоначальный вид)

6. Развязка (с той поры или с тех пор)

7. Концовка (и стали они жить по-прежнему или не стал он больше никуда уходить и т.д.)

3. Раскадровка:

После того, как сюжет обрисован, необходимо сделать раскадровку. Создаются эскизы, т. е. прорисовываются элементы из сказки на бумаге (н-р, мышата, норка, яма, окружающий пейзаж и т. д). В ходе прорисовывания контуров предмета, слежения глазами за движением карандаша у детей постепенно складываются образы предметов, формируется эмоциональное отношение к ним. В раскадровке действие разбирается на отдельные сцены, из которых складывается мультфильм. Каждый ребенок рисует свою собственную раскадровку, при этом соблюдаются офтальмологические требования (отдельная категория детей рисует на наклонных подставках, остальные рисуют на горизонтальной поверхности на темных подложках). После этого все вместе обсуждают полученные результаты, и выбирается наиболее удачные рисунки или создается одна целая из всех работ. На данном этапе развиваем мелкую моторику, графо – моторные навыки, целостность и предметность восприятия.

4. Изготовление (создание картин на песке)

На этом этапе дети создают картинки на песке, используя различные способы рисования, что позволяет развивать креативность, пространственное и образное мышление, восприятие, мелкую моторику рук, помогает ребенку выразить себя. Работа над рисунком начинается с фона. Фон может быть как свет-

лым, т.е. без песка, так и темным – когда все засыпано сыпучим материалом. Дети могут рисовать пальчиками – песок раздвигается пальцами по фону. Могут использовать указательный палец (удобнее и привычнее). Более тонкие линии рисуются мизинцем, а мелкие детали прорисовываются палочкой. При этом можно использовать цветную подсветку или разноцветные листы бумаги. Раствормаживание сетчатки цветом способствует повышению остроты зрения и снижает зрительное напряжение.

5. Озвучивание:

Озвучивание очень важный процесс, который способствует развитию не только речи, но и памяти, мышления и артистических способностей ребенка. На данном этапе дети заучивают текст, отрывки сказок, учатся голосом показывать смысловую интонацию, делать паузы, ставить ударения в словах, произносить слова правильно, здесь же происходит запись детских голосов на диктофон.

6. Монтаж:

В то время, как дети рисуют картинки, видеокамера записывает их. После прорисовки всего фильма картинки монтируются в приложении Windows киностудия, в нем же накладывается звук, записанный на компьютер с помощью программы звукозаписи и музыка.

В начале и конце каждого фильма или мультфильма идут титры. Это как обложка книги. Чтобы сделать титры, с детьми проводится беседа о том, какую информацию должны показать титры. Это название студии, которая произвела этот мультфильм, перечень всех, кто создавал этот мультфильм. Это способствует развитию субъективной позиции детей, ощущения себя автором.

7. Просмотр и обсуждение мультфильмов (лучше вместе с родителями и приглашенными гостями)

На этом заключительном этапе проводится презентация продукта деятельности, что позволяет каждому ребенку испытать чувство значимости, чувство-

вать себя автором творческого продукта, полноценной личностью. В нашей практике просмотр мультфильмов с детьми состоялся во второй половине дня, и с родителями - на родительском собрании. Так же наши мультфильмы мы с детьми показали на Театральной неделе всем детям доу.

Практика направлена на достижение следующих результатов:

- дети имеют представления об истории появления мультфильмов, видах мультипликации, представления о профессиях взрослых-мультипликаторов;
- дети имеют представления о правилах составления рассказа и этапах развития сюжета;
- дети имеют начальные представления о процессе съемки и этапах создания мультфильма;
- дети самостоятельно проявляют инициативу, способны предложить идею будущего мультфильма;
- дети конструктивно взаимодействуют в подгруппе друг с другом, способны договариваться на этапе раскадровки мультфильма и создания картины на песке;
- дети умеют планировать совместную деятельность, распределять работу между собой и доводить ее до конца.
- дети смогут испытывать чувство значимости, чувствовать себя автором творческого продукта, полноценной личностью;
- у детей развиваются высшие психические функции (зрительное, тактильное, слуховое восприятие, пространственные ориентировки, мышление, память, речь, расширяется круг представлений о предметах и явлениях окружающей действительности).

В заключении хотелось бы сказать, что в процессе совместной работы одним из положительных результатов было то, что родители, увидев продукт нашей практики, проявили интерес и желание включиться в процесс создания мультфильмов в технике «песочная анимация». Таким образом, мы решили в дальнейшем включить в практику работу с родителями, как один из

организационных механизмов.

РЕЦЕНЗИЯ

на методические рекомендации «Организация работы мультстудии в ДОУ»,
заведующей и старшего воспитателя МАДОУ детский сад №50 с.
Новоукраинского МО Гулькевичский район Скрипник Юлии Сергеевны и
Ториной Аллы Васильевны.

На рецензию представлены методические рекомендации заведующей и старшего воспитателя МАДОУ детский сад №50 с. Новоукраинского Скрипник Ю.С. и Ториной А.В.

Методические рекомендации содержат описание инновационной системы: алгоритм создания мультфильма и техники анимации обеспечивающей применение нового подхода в формировании воспитательной среды у дошкольников в основе которой лежит совместная деятельность ребёнка и взрослого.

Методические рекомендации представлены на 14 листах.

Мультипликация давно рассматривается как средство воспитания современного дошкольника и является актуальным, инновационным, универсальным образовательным пространством, мотивирующей образовательной средой, внутри которой происходит целостное развитие личности ребёнка, его творческого потенциала в организация.

Внедрение мультипликационной деятельности в образовательный процесс позволит решить ряд задач в дошкольном образовании, образовательных организациях и дополнительном образовании: познакомить дошкольников с техниками и алгоритмом мультипликационной деятельности; формировать умения воспитанников организовывать свою деятельность (ставить цель, искать и находить решение проблем, выбирать средства и реализовывать свой замысел); организовать совместную деятельность в мультипликационной студии; обеспечить воспитанникам свободу выбора материалов и видов деятельности.

Методические рекомендации написаны для педагогов и воспитателей в ДОУ для того, чтобы разобраться в таком сложном процессе, как мультипликация и пошагово показать, как организовать мультипликационную деятельность в ДОУ для детей дошкольного возраста.

В данной рекомендации описано материально-техническое оснащение необходимое для реализации процесса производства мультфильма, методическая литература, кадровый потенциал, техники исполнения мультфильма и сам алгоритм действия при создании мультфильма с детьми.

Рецензия составлена: 27.10.2023 г.

Методист МКУ «РИМЦ»

Директор МКУ «РИМЦ»



Вакулина
Белова

А.С. Вакулина

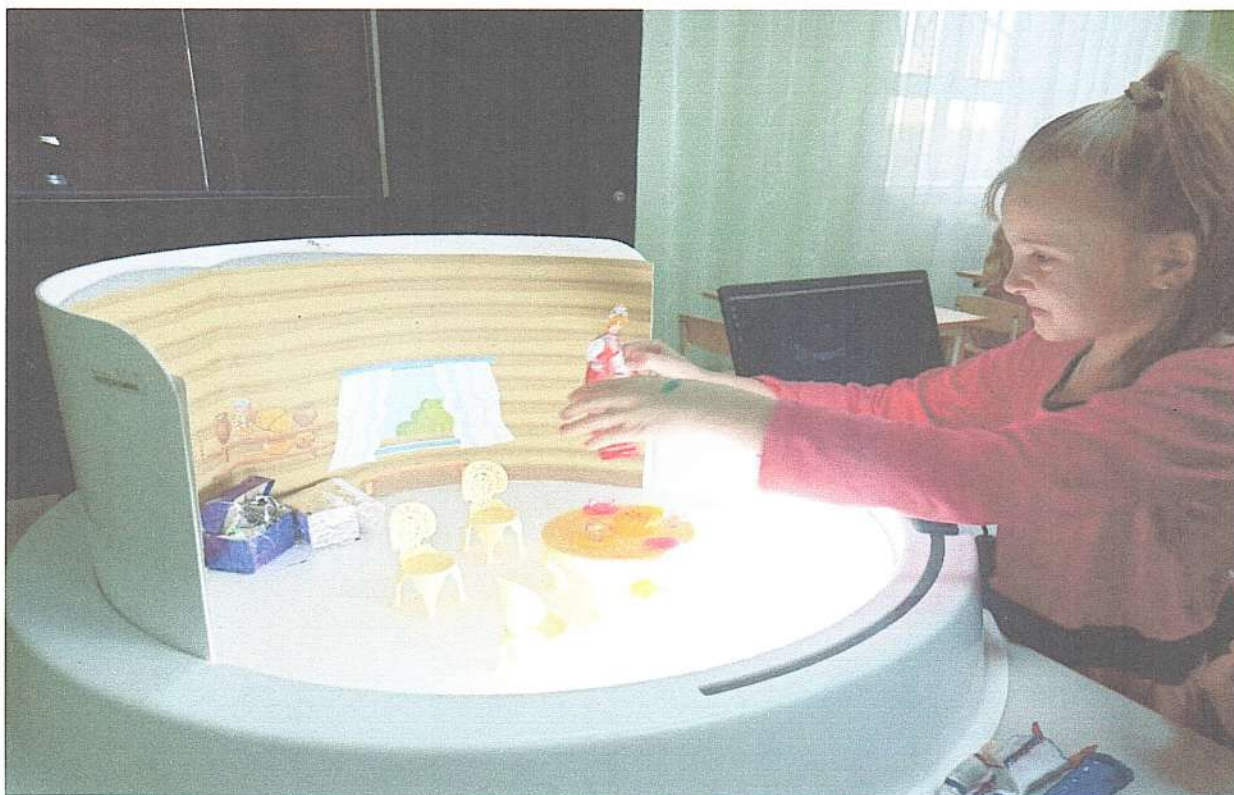
О.В. Белова

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД №50 с
НОВОУКРАИНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН

А.В. Торина, Ю.С. Скрипник

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ МУЛЬТИСТУДИИ В ДОУ

(методические рекомендации из опыта работы краевой инновационной
площадки МАДОУ д/с №50)



с. Новоукраинское, 2023 г.

УДК 373.2

ББК 74.1

Торина А.В Организация мультистудии в ДОУ; методические рекомендации / А.В. Торина, Ю.С. Скрипник – с. Новоукраинское, 2023-19 с.

Печатается по решению методического совета МАДОУ д/с №50 с. Новоукраинского МО Гулькевичский район, протокол № 4 от 31.05.2023 г.

Рецензент: Директор МКУ «РИМЦ» О.В. Белова

Методические рекомендации содержат описание инновационной системы, обеспечивающей применение нового подхода в формировании воспитательной среды у дошкольников в основе которой лежит совместная деятельность ребёнка и взрослого.

Рекомендации адресованы: воспитателям, старшим воспитателям, заведующим дошкольных образовательных организаций.

© МАДОУ д/с №50 с. Новоукраинского МО Гулькевичский район

© А.В. Торина, Ю.С. Скрипник, 2023

Содержание

1. Введение.....	4
2.1. Организация мультстудии.....	7
2.2. Методическое сопровождение.....	8
2.3. Кадровое обеспечение.....	8
2.4. Алгоритм создания мультфильма.....	9
2.5. Техники анимации.....	11
3. Список использованных источников литературы.....	14
4. Приложение 1.....	15
5. Приложение 2.....	16

Введение

Современные дети не мыслят себя без компьютера, проводя много часов в социальных сетях и Интернете, за игрой в компьютерные игры. Но мало кто владеет компьютером так, чтобы это действительно стало полезным для жизни, творчества и навыки смогли бы пригодиться в дальнейшем выборе профессии и социализации.

Детская мультипликация – это групповой творческий процесс, это уникальный вид искусства, это возможность быть в команде и работать сам по себе. Это возможность оживить персонажей, созданных своей фантазией, прожить жизнь вместе с героем, приобретая бесценный опыт. Мультипликация включает в себя различные виды деятельности:

- придумать сценарий, сюжет (профессия: сценарист, режиссёр);
- нарисовать фон (профессия: художник, декоратор);
- слепить, сшить, склеить персонажей мультфильма (профессия: костюмер, гример, скульптор);
- озвучить роли (профессия: диктор, актёр озвучивания);
- оператор аудио и видеосъёмки (профессия: оператор, фотограф).

Сами сюжеты мультфильмов заставляют осваивать новые виды продуктивной деятельности, а техники исполнения мультфильма способствуют сохранению детской фантазии, воображения, а также образного и пространственного мышления, раскрытию творческого потенциала ребёнка через создание собственного творческого продукта, развития навыков взаимодействия в группе. Развивает такие личностные качества, как трудолюбие, инициативность, настойчивость и ответственность.

Одной из задач сегодняшнего дня является необходимым применение новых подходов в формировании воспитательной среды, к развитию творческих и информационных возможностей ребёнка. В поисках

нестандартного подхода мы обратились к мультипликации – методу создания авторской анимации с применением компьютерных программ.

Эта методические рекомендации написаны для того, чтобы помочь педагогам и воспитателям в ДООУ, разобраться в таком сложном процессе, как мультипликация и пошагово показать, как организовать мультипликационную деятельность в ДООУ для детей дошкольного возраста. В данной разработке описано материально-техническое оснащение необходимое для реализации процесса производства мультфильма, методическая литература, кадровый потенциал, техники исполнения мультфильма и сам алгоритм действия при создании мультфильма с детьми.

Содержание методических рекомендаций написано таким образом, чтобы педагоги (дошкольного образования, образовательной организации и дополнительного образования) могли получить сведения о наиболее рациональной организации мультстудии в ДООУ.

Цель: внедрение мультипликационной деятельности в образовательный процесс.

Реализация поставленной цели предполагает решение ряда **задач:**

- познакомить дошкольников с техниками и алгоритмом мультипликационной деятельности;
- формировать умения воспитанников организовывать свою деятельность (ставить цель, искать и находить решение проблем, выбирать средства и реализовывать свой замысел);
- организовать совместную деятельность в мультипликационной студии;
- обеспечить воспитанникам свободу выбора материалов и видов деятельности.

Организация мультстудии в МАДОУ д/с№50 является актуальным, инновационным, универсальным образовательным пространством, мотивирующей образовательной средой, внутри которой происходит целостное развитие личности ребёнка, его творческого потенциала.

Мультипликация уже давно рассматривается как средство воспитания. Исследованиями влияния анимационных фильмов на развитие ребенка занимались О.В. Казачек, М.И. Медведева, Н.П. и др. В книге «Мультфильмы своими руками» Лина Ивановна Курдюкова и Юрий Ешуанович Красный сказали, что применение технологии мультипликации развивает детей «...занимаясь мультипликацией, ребенок приобретает универсальный опыт в неограниченном числе видов деятельности...», «...является наиболее естественной для детского и подросткового возраста: мультипликация стимулирует их творческую активность и раскрепощают мышление...».

Методическая новизна рекомендаций – изменение подходов к организации образовательного процесса: использование мультипликационной деятельности как средство достижения результата своих действий воспитанниками.

2.1. Организация мультстудии.

Прежде, чем приступить к процессу создания мультфильмов, необходимо создать материально-техническую базу ДООУ, подготовить помещение, приобрести необходимое оборудование. Всё индивидуально по запросам и средствам, у нас это:

- подготовленное светлое, проветриваемое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам.

- специальная мебель (столы и стулья) для учащихся, соответствующая возрасту

- шкаф для хранения дидактических пособий и учебных материалов,

- доска магнитная доска с мелом, наглядные пособия

- анимационный станок СПАФ-32М – базис для перекладной анимации с системой освещения в виде светодиодной ленты 12В

- анимационный станок СКАФ-33 – базис стационарный пластиковый для кукольной анимации с системой освещения в виде светодиодной ленты 12В

- Хромакей с комплектом постоянного освещения

- Звукозаписывающая кабина

- Наушники для звукозаписи

- Ноутбук для создания и редактирования мультфильма

- Фотоаппарат (камера, объектив, матрица) со штативом, для точной съёмки

- Световой планшет для копирования А3

- Диски для записи и хранения материалов.

- Устройство для просмотра мультипликационных фильмов. Это могут быть: DVD-проигрыватель, проектор с экраном или монитор компьютера.

Программное обеспечение: Microsoft Office Word, Microsoft Windows Media Player.Ink, Microsoft PowerPoint, UummyVideoDownloader, Movavi Video Editor.

Для творчества детей, создания персонажей и декораций мультфильма необходимо приобрести соответствующие материалы:

– пластилин, доски для лепки, альбомы, гуашь, акварель, кисти для красок, стаканчики непроливайка, акварельные листы, ватман, картон, клячку, ластик, стеки.

2.2. Методическое сопровождение.

– «Мастер-класс по созданию с детьми кукольного мультфильма «В гости к сказке»» с набором декораций –используется как инструкция при работе с мультстудией: не менее 30 стр. не менее 50 иллюстраций с пошаговым описанием создания персонажей, движения в кадре, озвучки и монтажа мультфильма.

– Книга «Секреты детской мультипликации: перекладка» – книга используется как методическое пособие при работе с мультстудией, не менее 135 стр. не менее 350 иллюстраций с описанием создания: мульт истории, мульт сценария, образов персонажей, раскадровки, фонов, движения в кадре, настройки камеры, покадровой съёмки, озвучки и монтажа мультфильма.

– «Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки» Велинского Д.В.;

– «Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации» Тихоновой Е.Р.

2.3. Кадровое обеспечение.

Наиболее трудные моменты в организации мультстудии в МАДОУ д/с№50, - кадровый потенциал. Педагогу мультстудии необходимо быть профессионалом в воспитании детей, а также разбираться в технике и компьютерных программах. Преподаватель включает в себя организатора, специалиста предметной деятельности, звукооператора, видеорежиссёра, видеомонтажёра и т. д. На занятиях по мультипликации задействовано большое количество технических средств. Цифровая камера, компьютер,

световой планшет, анимационные станки для постановки и съёмки, наушники, микрофон. Удобной формой организации Мультстудии «Дружные ребята» в МАДОУ д/с №50, является организация дополнительного образования в рамках реализации ФОП ДО. В МАДОУ д/с №50 разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные превращения». Авторские подходы к организации деятельности по реализации программы (например, учебный, воспитательный, развивающие процессы проходят одновременно во время подготовки и съёмки мультфильма). Программу реализует педагог дополнительного образования Дубцова Татьяна Викторовна, молодой, активный специалист в области дополнительного дошкольного образования. Владеет всеми современными педагогическими технологиями, электронными образовательными и информационными ресурсами. А также методами, средствами и приёмами организации деятельности учащихся.

2.4. Алгоритм создания мультфильма.

1. Сочините сценарий.

Всякий анимационный фильм, даже мини-мультик, требует сценария. Его не обязательно записывать, просто возьмите известный сюжет и набросайте примерные картинки кадров. А можно сочинить свой сценарий.

2. Подготовьте персонажи.

Если вы задумали мультик, отберите нужные фигурки. Для пластилиновой сказки слепите персонажей из пластилина, сделав им каркас из проволоки для прочности. В качестве героев можно использовать также поделки из бумаги, природных материалов, фигурки миниатюрных кукол, конструктора.

3. Снимите покадровую анимацию.

Затем нужно снять серию фотографий, где герои будут менять положение в соответствии с сюжетом. Снимать лучше всего со штативом, но если у вас его нет, можно просто установить фотоаппарат так, чтобы угол

съемки не менялся. На каждое простое движение персонажей необходимо сделать минимум 2-3 кадра.

Очень важно движение камеры. Оно существенно оживляет фильм. Несколько главных типов движения камеры:

Панорама – камера двигается по горизонтали, по вертикали или по диагонали.

Наезд – камера постепенно приближается.

Отъезд – камера постепенно удаляется.

Немаловажным является «правильный» источник света. Это может быть настольная лампа или небольшой прожектор.

4. Запись озвучивания.

Для озвучивания, в нашем случае, нам понадобится звукозаписывающая кабина, где уже вмонтированы микрофон, наушники и ноутбук для записи голосового сопровождения.

В мультфильме автор работает с тремя основными типами звуков – это голос, музыка и шумы.

Голос, то есть слова, которые произносят актеры, озвучивающие персонажей мультфильма. Это может быть педагог или ребенок, важно, чтобы голос передал настроение героя, его повадки, образ.

Музыка и шумы отвечают за общее настроение мультфильма, они могут быть иллюстрацией событий, придавать новый, неожиданный смысл

5. Установите программу для создания мультфильмов.

Для монтажа мультфильма подойдет как стационарный компьютер, так и ноутбук. Скачайте Видеоредактор Movavi для Windows или Mac на русском языке и запустите установочный файл. Следуйте инструкциям на экране компьютера. По завершении инсталляции программа запустится автоматически.

6. Добавьте фото и создайте видеоряд.

Нажмите кнопку «Добавить файлы» и выберите фотографии для мультфильма. Все выбранные изображения будут автоматически перенесены

на «Монтажный стол». Чтобы расположить фотографии в нужном порядке, просто перетаскивайте их по «Видеотреку». Далее необходимо выставить длительность показа для всех слайдов. Чтобы это сделать, нажмите кнопку «Мастер» переходов, как показано на иллюстрации, и введите нужное значение в поле «Длительность слайдов». Для мультфильма подойдет длительность 100-300 мс.

7. Наложите звук.

Снова нажмите кнопку «Добавить файлы» и выберите нужный аудиофайл. При необходимости вы можете обрезать лишнюю часть аудио. Для этого установите красный маркер там, где нужно разрезать трек, и нажмите кнопку «Разрезать». Кликните по ненужной части и удалите ее кнопкой «Delete» на клавиатуре.

8. Сохраните готовый мультфильм.

Кликните по кнопке «Сохранить», в появившемся окне выберите видеоформат и нажмите «Старт». Поздравляем, ваш мультфильм готов!

2.5. Техники анимации.

– рисованная мультипликация (Изображение собирается из разных картинок. Чтобы оживить героя, надо прорисовать его во всех фазах движения)

– объёмная мультипликация (Кукол снимают, как актёров в декорациях)

– ротоскопирование (мультфильм создаётся путём обрисовки кадра за кадром натурального фильма с реальными актёрами и декорациями).

– компьютерная мультипликация

– живописная мультипликация (Герой мультфильма, только что нарисованный кистью, вдруг оживает. В ДОУ можно использовать живопись по стеклу, для движущейся воды, водопада, или дыма из трубы.)

– техника сыпучих материалов, (Использовать можно песок, кукурузную крупу, чечевицу и любой другой сыпучий материал)

– природные материалы (Использование камней, ракушек, шишек, мха, пуговиц и так далее для создания полноценного мультфильма)

– переключочная мультипликация (В процессе съёмки мультфильма переключаются отдельные части персонажа ручки, ножки героя. Используются шарнирные марионетки, или леска и проволока.)

Наиболее применяемая техника изготовления мультфильма в МАДОУ д/с №50, это переключочная и рисованная мультипликация. Также используем в создании своих мультфильмов объёмную и смешанную анимацию.

В процессе создания мультфильма стираются границы между отдельными видами деятельности. В этом целостность анимационной педагогики. Кроме того, работа над фильмом формирует личностные качества: инициативу, настойчивость, трудолюбие, ответственность, коммуникабельность и т. д. А это те целевые ориентиры, которые определены ФГОС дошкольного образования как результат.

Вывод: используя мультстудию в МАДОУ д/с №50, наши воспитанники создали свою картотеку мультфильмов (Приложение 1). Ознакомится наглядно с этапами создания мультфильма можно на фото с мастер –класса «Стань аниматором», который состоялся в рамках зонального семинара КИП на базе МАДОУ д/с №50 с Новоукраинского (Приложение 2).

Положительные моменты, которые позволяют считать мультипликацию интересной и уникальной: создание мультфильмов вписывается в любой вид деятельности детей; оно оказывает влияние на всю группу детей и позволяет осуществлять дифференцированный подход к каждому ребенку; улучшает эмоциональное самочувствие детей, так как процесс создания мультфильмов увлекательная содержательная деятельность, где есть место каждому ребенку, дети видят результат своей работы; многие этапы создания мультфильма включают игровые формы. Положительный эффект проявляется достаточно быстро: дети становятся более раскрепощенными, становится более содержательной их коммуникация, они узнают много нового и интересного, качественно меняется восприятие детьми современных мультфильмов;

происходит интеграция всех областей образования и видов детской деятельности. Кроме всех позитивных моментов организации совместной творческой деятельности педагога с детьми в детской мультстудии, есть еще один не мало важный фактор в организации мультстудии в условиях ДООУ для того, чтобы создавать мультфильмы не требуется особых материальных затрат. Все необходимое программное обеспечение находится в комплектации операционной системы Windows (Киностудия Windows Live или Windows Movie Maker, программа записи звука, для покaдровой съемки возможно использование самого простого цифрового фотоаппарата на штативе.

Таким образом, при полном использовании наших рекомендаций, вам будет не сложно организовать мультстудию в ДООУ. Создать материально-техническую базу, подготовить программное обеспечение. Внедрить мультипликационную деятельность в образовательный процесс.

Список использованных источников и литературы

1. Веракса, Н.Е., Веракса, А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. – М.: Мозаика - Синтез, 2008. – 112 с.
2. Зубкова С.А., Степанова С.В. Создание мультфильмов в дошкольном учреждении с детьми старшего дошкольного возраста // Современное дошкольное образование. Теория и практика. – 2013. №5. – С.54–59.
3. Тимофеева, Л.Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб: Детство - Пресс, 2011. – 80 с.
4. Хабарова, Т.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании. – СПб.: Детство - Пресс, 2011. – 80 с.

**Список мультфильмов созданных в МАДОУ д/с № 50
с. Новоукраинского.**

№	Дата проведения	Название мультфильма	Участники проекта
1.	Сентябрь	Мультфильм колобок youtu.be/weiMs0nfpto	Величко А.О мультстудия «Дружные ребята»
2.	Октябрь	Мультфильм «Аленький цветочек». youtube.com/watch?v=DZi9skGIIRQ&feature=share	Величко А.О мультстудия «Дружные ребята»
3.	Ноябрь	Мультфильм «Поздравление с 23 февраля». youtube.com/watch?v=EO3ybFSMNs4&feature=share	Величко А.О мультстудия «Дружные ребята»
4.	Декабрь	Мультфильм «День анимации». youtu.be/bEq03YXQcek	Величко А.О мультстудия «Дружные ребята»
5.	Январь	Мультфильм «Мы За Мир». youtu.be/HsUr-dPAgu8	Величко А.О мультстудия «Дружные ребята»
6.	Февраль	Мультфильм «Путешествие пятнистой зебры Пликс». youtu.be/85k0qII4F_0?feature=shared	Величко А.О мультстудия «Дружные ребята»
7.	Март	Мультфильм «Эколята защитники природы». youtu.be/YsEi_UlkaJE?feature=shared	Величко А.О мультстудия «Дружные ребята»
8.	Апрель	Мультфильм «Родина моя Россия». youtu.be/-D65A5sVNpA?si=UAT7rlpln6-ad9u2	Величко А.О мультстудия «Дружные ребята»
9.	Май	Мультфильм «День Победы». youtu.be/TgMgBosxOro?feature=shared	Величко А.О мультстудия «Дружные ребята»

**Создание мультфильма «На параде». Мастер класс для участников
зонального семинара «Стань аниматором».**

Обсуждение сюжета, сценария:



Изготовление персонажей и декораций:







Съёмка по кадровой анимации:





Запись озвучивания:



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ

Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного профессионального образования
«Институт развития образования» Краснодарского края
(ГБОУ ИРО Краснодарского края)

УДОСТОВЕРЕНИЕ

О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

231201544216

Регистрационный номер № 127/24

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Торина Алла Васильевна

(фамилия, имя, отчество)

с «15» января 2024 г. по «25» января 2024 г.

прошел(а) повышение квалификации в

ГБОУ ИРО Краснодарского края

(наименование образовательного учреждения (подразделения) дополнительного профессионального образования)

по теме: "Процедуры и инструментарий мониторинга качества

(наименование проблемы, темы, программы дополнительного профессионального образования)

дошкольного образования Краснодарского края"

в объеме 72 часа

(количество часов)

За время обучения сдал(а) зачеты и экзамены по основным дисциплинам программы:

Наименование	Объем	Оценка
Основы законодательства РФ в области образования	8 часов	Зачтено
Психолого-педагогические основы профессиональной деятельности педагога ДОО	8 часов	Зачтено
ИКТ в образовательном пространстве ДОО	8 часов	Зачтено
Повышение качества образовательной программы ДО	16 часов	Зачтено
Экспертиза качества дошкольного образования Краснодарского края	32 часа	Зачтено

Прошел(а) стажировку в (на)

(наименование предмета)

организации, учреждения)

Итоговая работа на тему:



Ректор

Т.А.Гайдук

Секретарь

М.Г.Головнева

Город Краснодар

Дата выдачи 25 января 2024г.