

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА №8 «РЯБИНКА»
ГОРОДА БЕЛОРЕЧЕНСКА МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
БЕЛОРЕЧЕНСКИЙ РАЙОН
(МБДОУ Д/С 8)

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
Протокол № 5 от 24.05.2023г.



**Дополнительная общеобразовательная - общеразвивающая программа
«Карамельки».**

Направленность программы: художественная.

Уровень программы: ознакомительный.

Возраст обучающихся: 5-7 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Возрастная категория: от 5 до 7 лет.

Состав группы: до 17 человек.

Форма обучения: очная.

Программа реализуется на внебюджетной основе.

ID - номер Программы в Навигаторе: 57515

Составители программы:

Колмакова Валентина Антоновна
музыкальный руководитель

г. Белореченск

Содержание

№ раздела	Раздел	Страница
1	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.2.	Цели и задачи Программы	3 - 4
1.2.	Особенности развития детей 5-7 лет	4 - 6
1.3.	Планируемые результаты программы	6 - 8
2.	Содержание программы	8 - 12
2.1.	Тематическое и календарное планирование по программе дополнительного образования	12 - 26
3	Формы контроля и оценочные материалы	26
3.1.	Формы контроля	26
3.2.	Механизм выявления образовательных результатов программы	26
4	Организационно - педагогические условия реализации программы	26
4.1.	Материально – технические условия реализации программы	27
4.2.	Учебно - методическое обеспечение	27 - 28

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы - художественная.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы:

С древности движения, выполняемые под музыку, применялись в воспитании детей и почитались как занятия, приносящие здоровье физическое и духовное.

Возникновению системы ритмического воспитания мы обязаны швейцарскому педагогу и композитору Э.Жак-Дадькрозу. Ритмика - исполнительный вид музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движении. Основа ритмики - музыка, а движения используются, как средство более глубокого ее восприятия и понимания. Программное содержание ритмики подводит детей к ощущению гармонической слитности своих движений с музыкой, что способствует развитию творческого воображения.

Восприятие музыки - активный слуходвигательный процесс. Через движение ребенок ярче и эмоциональней воспринимает музыку, закрепляет знания о средствах музыкальной выразительности (лад, темп, динамика, метр, ритм, регистр, строение музыкальной речи).

Необходимо тщательно отбирать репертуар по ритмике, способствующий формированию музыкального вкуса, расширяющий кругозор, пополняющий «музыкальный багаж» ребенка высокохудожественными произведениями, обогащающими словарный запас, и предлагающий обширные знания о музыке.

Эта программа поможет успешно проводить работу по формированию у детей красивой осанки, свободы и пластики движений. Чувства и настроения, вызванные музыкой, придадут движениям детей эмоциональную окраску, влияя на разнообразие и выразительность жестов. Упражнения, вошедшие в данную программу из системы вокальной ритмики, помогут детям услышать музыку в речевых интонациях, что придает речи благозвучность и фонематическую чистоту.

Работая по программе ритмики, необходимо учитывать желание детей и их физические возможности. Занятия должны приносить детям радость, побуждать к общению с музыкой, развивать творческие способности.

Заниматься детям следует в форме, которая должна отвечать эстетическим требованиям и не стеснять их движения: для девочек - короткие юбочки, футболки, белые носки, чешки; для мальчиков - шорты, майка, чешки, белые носки.

Занятия можно проводить во вторую половину дня. Планируя занятия, необходимо учитывать анатомо-физиологические особенности детей дошкольного возраста, их специфику восприятия музыки.

1.1.2. Цель программы - формирование активного восприятия музыкального искусства через осознание драматургии музыкального произведения, воспитание интереса и желания к передаче музыкальных образов средствами ритмопластики.

Задачи программы:

1. Развитие основы музыкальной культуры.
2. Развитие музыкальности, способствование становлению музыкально-эстетического сознания через воспитание способности чувствовать, эстетически переживать музыку в движениях.

3.Формирование навыков воспринимать развитие музыкальных образов, передавать их в движениях, согласовывая эти движения с характером музыки, средствами музыкальной выразительности.

4.Развитие музыкальных способностей (эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, музыкально-ритмические чувства).

5.Формирование способностей определять музыкальные жанры (танец, марш, песня), виды ритмики (танец, игра, упражнение), понимать простейшие музыкальные понятия (высокие и низкие звуки; быстрый, средний, медленный темп; громкая, умеренно-громкая, тихая музыка и т.д.).

6.Развитие умений изменять движения и направления движения в соответствии с формой музыкального произведения.

7.Формирование красивой осанки, выразительности и пластики движений и жестов в танцах, играх, хороводах, упражнениях,

8. Развитие творческих способностей, предлагая задания на импровизацию, этюды.

Программа составлена с учётом реализации межпредметных связей по разделам.

«Музыкальное воспитание», где дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями.

«Ознакомление с художественной литературой», где дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки ритмопластического спектакля.

«Ознакомление с окружающим», где дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание ритмических игр и упражнений.

1.2. Особенности развития детей 5-7 лет.

Возраст	Базовый компонент	Компонент ДОУ
5-6 лет	Должен уметь: - ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с трёхчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения; - самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу; - придумывать движения к пляскам,	Должен знать: - поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; - полуприседания с выставлением ноги на пятку; - шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и в кружении; - приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд

	танцам, составлять композицию танца.	
6-7 лет	<p>Должен уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; - передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; - самостоятельно начинать движения после музыкального вступления; - активно участвовать в выполнении творческих заданий; - выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами); - инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах. 	<p>Должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шаг с притопом; - приставной шаг с приседанием; - пружинящий шаг; - боковой галоп; - переменный шаг; - особенности национальных плясок и бальных танцев.

Категория обучающихся по программе: 5-7 лет.

Срок реализации программы: 1 год.

Формы и режим занятий.

Форма занятий: групповая.

Занятия кружка проводится 2 раза в неделю.

Продолжительность занятия:

для детей 5-6 лет – 25 минут;

для детей 6-7 лет – 30 минут;

Дни занятий кружка выбирается в зависимости от интенсивности учебной нагрузки на детей в соответствии с расписанием основных занятий, а также в соответствии СанПиН 1.2.3685-21.

Гибкая форма организации хореографического кружка «Карамельки» в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояния здоровья, уровень его умственного и нравственного развития.

Продолжительность: программа рассчитана на 1 год обучения из расчета 72 занятий в год.

1.3. Планируемые результаты программы:

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- приветствовать преподавателя;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;

3. Навыки и умения выразительного движения:

- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выразить свои чувства словами, рисунками, движением;

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно, под музыку;
- приветствовать учителя;
- занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, не сутулиться, без лишнего напряжения в коленях и плечах);
- равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- выполнять навыки основных движений ходьбы «торжественная», «спокойная», «таинственная»;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линий;
- ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- упражнять в умении самостоятельно различать темповые изменения в музыке, отвечать на них движением;
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок, чем в начале года;
- передавать в движениях смену частей музыкального произведения, чередования музыкальных фраз;
- самостоятельно начинать движения после вступления;
- менять движения со сменой частей, музыкальных фраз;

3. Навыки и умения выразительного движения:

- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх;
- двигаться в парах по кругу, сохраняя расстояние между парами;
- бегать на полупальцах;
- внимательно слушать танцевальную мелодию, чувствовать ее характер, выразить свои чувства словами, рисунками, движением;
- узнавать плясовые движения по мелодии;
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- выполнять танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, мальчики – присядки, хлопушки;
- ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки;

- выполнять несложные танцевальные элементы якутского, эстрадного- игрового и народного танца.
- выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками, платками, цветами);
- инсценировать хороводы;
- приветствовать учителя и друг друга («Поклон – приветствие»).

По окончании программы

1. Коллективно-порядковые навыки и умения:

- принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения;
- организованно строиться (быстро, точно), сохранять правильные дистанции в колонке парами;
- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам;
- наблюдать темп движений, обращая внимание на музыку;
- ходить вдоль стен с четкими поворотами в углах зала;
- строиться в колонну «по два»;
- перестраиваться из колонны парами в колонну «по одному»;
- строиться в круг из шеренги и в рассыпную.

2. Музыкально-ритмические навыки и умения:

- ощущать смену частей музыкального произведения в двухчастной форме с контрастными построениями;
- отмечать в движении сильную долю такта;
- реагировать сменой движений на смену характера музыки;
- самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений;
- самостоятельно отмечать в движении метр, ритмический рисунок, акцент;
- реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

3. Навыки и умения выразительного движения:

- легко, естественно и непринужденно выполнять шаг польки, переменный шаг, высокий шаг, пружинящий шаг, боковой галоп, подскоки с ноги на ногу, легкие подскоки, переменные притопы, прыжки с выбрасыванием ноги вперед и все плясовые движения;
- ритмично, легко и непринужденно действовать с мячами, с светами и другими предметами под музыку;
- ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами;
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении;
- выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу;
- самостоятельно искать способы передачи в движении музыкального образа;

- свободно и четко выполнять элементы русской пляски, народного, бального, эстрадного танца, а так же якутского танца.

2. Содержание программы

Программа состоит из трех разделов, соответствующих возрастным группам детей. Содержание программы учитывает особенности восприятия музыки детьми и анатомо-физиологические данные возрастного периода.

I раздел.

Основная задача в работе с детьми шестого года жизни (**старшая группа**) подвести детей к творчеству, умению выражать свои чувства, вызванные музыкой, самостоятельными композиционными решениями в танцах и играх, включая и основные, и образные, и имитационные движения.

Направления в работе:

1. Формирование восприятия детьми музыкального искусства через осознание его драматургии, подводить детей к тонкому чувствованию музыки, умению передавать в жестах, движениях, манерах эпоху создания музыки, ее стиль.
2. Выполнение детьми творческих заданий, использование знакомых танцевальных элементов в различных сочетаниях, создание новых танцевальных «па».
3. Совершенствование навыков основных движений, выполняемых на музыку различных музыкальных размеров: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8 (разные виды ходьбы, бега, подскоков, топающего шага, мягкой пружинной ходьбы).
4. Самостоятельное решение задач пространственного ориентирования в танцах, играх, упражнениях (колонны, шеренги, диагональ, концентрические круги, пары, тройки, цепочки, хороводы).

Продолжительность занятия в старшей группе - 25 мин.

I часть (5 мин).

Упражнения, игры на совершенствование навыков основных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков), задания на пространственные ориентировки.

II часть (5 мин).

Комплекс ритмической гимнастики (с предметами и без предметов).

III часть (7 мин).

Танцевальные композиции (в парах, тройках, хороводах).

IV часть (8 мин).

1. Упражнения для рук.
2. Музыкальные, музыкально-ритмические игры.

II раздел.

Основная задача в работе с детьми седьмого года жизни (**подготовительная к школе группа**) привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, сформировать у них необходимые навыки в ритмопластике для наиболее полной передачи в движениях содержания музыкального произведения.

Направления в работе:

1. Формирование музыкальной культуры, развитие эмоциональной заинтересованности в восприятии музыкальной культуры, музыкального мышления, воображения, вкуса.

2. Исполнение детьми музыкальных композиций в различных стилях: народно-характерный, классический, бальный, современный, стилизованно-народный. Точно подбирать манеру, пластику, жесты, элементы этикета для исполнения танцев в соответствии с эпохой создания музыкального произведения.

3. На основе сформированных движений (все виды ходьбы, бега, подскоков, высокий бег, боковой галоп) выполнять различные творческие задания по созданию музыкальных этюдов (образных и имитационных).

4. Развитие пространственного мышления и пространственного воображения в творческих заданиях по созданию музыкально-ритмических игр, этюдов, танцевальных композиций.

Продолжительность занятия в подготовительной к школе группе - 30мин.

I часть (7 мин).

1. Творческие задания на решение задач пространственного ориентирования, выполняемых на основных движениях.

2. Упражнения для рук с элементами творческих заданий.

II часть (7 мин).

Комплекс ритмической гимнастики (с предметами и без предметов).

III часть (8 мин).

Музыкальные этюды, музыкально-ритмические игры (с использованием музыкальных инструментов и музыкальных игрушек).

IV часть (8 мин).

Танцевальные композиции (в парах, тройках, шеренгах, хороводах, свободном построении).

Весь репертуар представлен в следующих темах:

Характер музыки, средства музыкальной выразительности.

Музыкальная форма.

Комплексы ритмической гимнастики.

Танцевальные композиции, игры и упражнения с предметами.

Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы бального, народного и современного танца.

Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей.

Тема 1

Характер музыки, средства музыкальной выразительности.

Репертуар, предложенный для этой темы, решает задачу целостного восприятия музыки в тесной взаимосвязи ее характера с жанровой принадлежностью.

Необходимо научить детей воспринимать динамические оттенки характера музыки; ощущать роль темпа и его изменений, выражающих различные оттенки настроения, характера музыкального произведения; воспринимать ритм как организующее начало в музыке, передавать в хлопках и движении ритмический рисунок; дирижировать на

2/4, 3/4, 4/4, передавая в жестах выразительное значение музыкальных размеров. Исполнять задания, учитывая зависимость манеры исполнения движений от принадлежности музыки к определенной эпохе.

Работая с репертуаром этой темы, можно использовать музыкальную терминологию.

Тема 2

Музыкальная форма.

На предложенных музыкальных примерах раскрыть и проанализировать структуру музыкальных произведений (фраза, предложение, период, вступление, заключение).

Предложить следующие музыкальные формы: одно-, двух-, трехчастную вариационную форму, канон.

Научить в движении изменять композицию танцев и упражнений, направление и сами движения в соответствии со сменой частей, фразировок, вариаций в музыке; слышать и реагировать на основные элементы музыкальной речи. Помнить, что реприза в музыке означает и репризу в движении.

Тема 3

Комплексы ритмической гимнастики.

В основу предложенных комплексов легла музыка Ф.Шуберта и музыка русских композиторов: М.Глинки, П.Чайковского, С. Майкапара, А.Гречанинова.

Упражнения, движения позволяют передать не только характер произведения со всеми средствами музыкальной выразительности, но и форму, а самое главное, музыкальный образ.

Тема 4

Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами.

Предметы, с которыми предлагается двигаться под то или иное музыкальное произведение, позволяют подчеркнуть характер, настроение музыки.

Перед разучиванием композиции с предметами необходимо предварительное неоднократное прослушивание музыки, чтобы полнее раскрыть характер музыкального произведения.

Тема 5

Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы парного, бального, народного и современного танца

Тема 6

Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей.

2.1. Тематическое и календарное планирование по программе дополнительного образования

Календарно-тематический план

Темы	Базовый компонент	Компонент ДОУ
Характер музыки, средствами	Подвести детей к творчеству, умению выразить	Сентябрь-Октябрь. Задачи: Подводить детей к тонкому чувству к музыке, умению передавать

Музыкальной выразительности	свои чувства,	в жестах, движениях, манерах. «Парная пляска» чеш. нар, мел.
	играх, вызванные музыкой, самостоятельными композиционными	Ноябрь. Задачи: Подводить детей к тонкому чувствованию музыки, умению передавать в жестах, движениях, манерах. «Росинки» муз. С. Майкапара.
	решениями в танцах и включая и основные, и образные, и	Декабрь. Задачи: Совершенствовать навыков основных движений, выполняемых на музыку различных размеров: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8. «Нам весело» муз. М. Броннера.
	имитационные движения	Январь. Задачи: Учить детей самостоятельно решать задачи пространственного ориентирования в танцах, играх, упражнениях. «Шуточный танец гномов» швец.нар. мел.
		Февраль. Задачи: Формировать восприятия детьми музыкального искусства через осознание его драматургии. «Кружочки и цепочки», муз С, Затеplinского.
		Март. Задачи: Подводить детей к тонкому чувствованию музыки, умению передавать в жестах, движениях, манерах. «Полька» муз. М. Красева.
		Апрель. Задачи: Совершенствовать навыков основных движений, выполняемых на музыку различных размеров: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8. «Весёлый слонёнок» муз. В. Комарова.
		Май. Задачи: Учить детей самостоятельно решать задачи пространственного ориентирования в танцах, играх, упражнениях. «Полька» муз. М. Глинки.
Музыкальная форма	Подвести детей к творчеству, умению выразить	Сентябрь-Октябрь. Задачи: Совершенствовать музыкальные формы: одно-, двух-, трёхчастную вариационную

	свои чувства,	форму, канон. Хоровод «Выйду ль я на реченьку» рус.нар. мел.
	вызванные музыкой, самостоятельными композиционными решениями в танцах и играх,	Ноябрь. Задачи: Учить в движении изменять композицию танцев и упражнений. «Пошла млада за водой» рус.нар. мел.
	включая основные, и образные и имитационные движения	Декабрь. Задачи: Учить изменять направления и сами движения в соответствии со сменой частей. «Дружные тройки» муз. И. Штрауса
		Январь. Задачи: Учить детей, что реприза в музыке означает и репризу в движении. «Полька» муз. Ю. Слонова.
		Февраль. Задачи: Совершенствовать музыкальные формы: одно-, двух-, трёхчастную вариационную форму, канон. «Галопада» муз. М. Глинки.
		Март. Задачи: Учить в движении изменять композицию танцев и упражнений. «Пастушок» муз. С. Майкопара.
		Апрель. Задачи: Учить изменять направления и сами движения в соответствии со сменой частей. «Полька».муз. М. Глинки.
		Май. Задачи: Учить детей, что реприза в музыке означает и репризу в движении. «Ну и до свидания» муз. И. Штрауса.
Комплексы ритмической гимнастики	Подвести детей к творчеству, умению выражать свои чувства, вызванные музыкой, самостоятельными композиционными решениями в танцах и играх,	Октябрь-Январь. Задачи: Учить детей передавать движения в упражнениях не только характер музыки, но и форму, а самое главное, музыкальный образ. На музыку А. Гречанинова «Мазурка», «Скучный рассказ», «Вальс», «Этюд», «В разлуке», «Марш», «Мельница», «Большие крылья» муз. армян. нар. мел., «Ласточка», «Бабочки» муз. К. Черни.
	включая основные, образные, и имитационные	Февраль- Май. Задачи: Учить детей передавать движения в упражнениях не только характер музыки, но и форму, а самое главное, музыкальный образ. На музыку П. Чайковского. «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»,

	движения.	«Камаринская», «Сладкая грёза», «Новая кукла». «Марш деревянных солдатиков», «Полька», «Немецкая песенка», «Вальс», «Мазурка».
Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами	Подвести детей к творчеству, уметь выразить свои чувства, вызванные музыкой, самостоятельными композиционными решениями в танцах и играх, включая и основные, и образные, и имитационные движения	Сентябрь-Октябрь. Задачи: Учить детей полнее раскрывать характер музыкального произведения, ритмично двигаться с предметами в соответствии с характером музыки. Танец «Паучок»
		Ноябрь. Задачи: Учить детей полнее раскрывать характер музыкального произведения, ритмично двигаться с предметами в соответствии с характером музыки. «Игра с мячом» муз. Ф. Шуберта.
		Декабрь. Задачи: Учить детей полнее раскрывать характер музыкального произведения, ритмично двигаться с предметами в соответствии с характером музыки. «Игра с бубнами» пол.нар. мел.
		Январь. Задачи: Учить детей полнее раскрывать характер музыкального произведения, ритмично двигаться с предметами в соответствии с характером музыки. «Вальс» муз. С. Майкопара.
		Февраль. Задачи: Учить детей полнее раскрывать характер музыкального произведения, ритмично двигаться с предметами в соответствии с характером музыки. «Танец на площади» (с зонтиками) муз. Р. Глиэра.
		Март. Задачи: Учить детей полнее раскрывать характер музыкального произведения, ритмично двигаться с предметами в соответствии с характером музыки. «Вальс-шутка» (с платочками) муз. Д.Шостаковича.
		Апрель. Задачи: Учить детей полнее раскрывать характер музыкального

		<p>произведения, ритмично двигаться с предметами в соответствии с характером музыки.</p> <p>«Табакерочный вальс» (с цветами) муз. А. Даргомыжского.</p> <p>Май. Задачи: Учить детей полнее раскрывать характер музыкального произведения, ритмично двигаться с предметами в соответствии с характером музыки.</p> <p>«Табакерочный вальс» (с цветами) муз. А. Даргомыжского.</p>
<p>Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы парного, бального, народного и современного танца</p>	<p>Подвести детей к творчеству, уметь выразить свои чувства, вызванные музыкой, самостоятельными композиционными решениями в танцах и играх, включая и основные, образные, имитационные движения</p>	<p>Сентябрь-Октябрь.. Задачи: Знакомить детей с танцами других народов.</p> <p>«Гавот» муз. Ф. Госсекса.</p> <p>Ноябрь. Задачи: Знакомить детей с танцами других народов.</p> <p>«Гавот» муз. Ф. Госсекса</p> <p>Декабрь. Задачи: Знакомить детей с танцами других народов.</p> <p>«Мазурка» муз. М. Глинки.</p> <p>Январь. Задачи: Знакомить детей с танцами других народов.</p> <p>«Мазурка» муз. М. Глинки.</p> <p>Февраль. Задачи: Знакомить детей с танцами других народов.</p> <p>«Менуэт» муз. В. Моцарта.</p> <p>Март. Задачи: Знакомить детей с танцами других народов.</p> <p>«Менуэт» муз. В. Моцарта.</p> <p>Апрель. Задачи: Знакомить детей с танцами других народов.</p> <p>«Русский шуточный» муз. К. Листова.</p> <p>Май. Задачи: Знакомить детей с танцами других народов.</p> <p>«Русский шуточный» муз. К. Листова.</p>
<p>Игровое танцевальное творчество</p>	<p>Подвести детей к творчеству, уметь выразить свои чувства, вызванные музыкой,</p>	<p>Сентябрь-Октябрь. Задачи: Развивать танцевальное творчество. Учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера, самостоятельно придумывать</p>

	самостоятельными композиционными решениями в танцах	движения, отражающие содержание песни. «Ворон» рус.нар. мел.
	и играх, включая и основные, и образные, и имитационные движения	Ноябрь. Задачи: Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. «Выйду ль я на реченьку» рус.нар. мел.
		Декабрь. Задачи: Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. «Пошла млада за водой» рус.нар. мел.
		Январь. Задачи: Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. «Новогодняя хороводная» муз. С. Шайдар.
		Февраль. Задачи: Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера, самостоятельно придумывать движения. «Танец бусинок» муз. Т. Ломовой. «Танец петрушек» хорват, нар.мел.
		Март. Задачи: Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера, самостоятельно придумывать движения. «Танец гномов» муз. Ф. Черчеля.
		Апрель. Задачи: Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. «Хоровод цветов» муз. Ю. Слонова.
		Май. Задачи: Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов. «Хоровод цветов» муз. Ю. Слонова.

Календарно-тематический план

Темы	Базовый компонент	Компонент ДОУ
Характер музыки, средствами музыкальной выразительности	Привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, сформировать у	Сентябрь-Октябрь. Задачи: Формирование целостного восприятия музыки в тесной зависимости её характера с жанровой принадлежностью. «Марш» муз. П. Чайковского из балета «Лебединое озеро».
		Ноябрь. Задачи: Формирование целостного восприятия музыки в тесной зависимости её

<p>них необходимые навыки в ритмопластике для наиболее полной передачи в движениях содержание музыкального произведения</p>	<p>характера с жанровой принадлежностью. «Марш» муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».</p>
	<p>Декабрь. Задачи: Формирование целостного восприятия музыки в тесной зависимости её характера с жанровой принадлежностью. «Сказочка» муз. С. Майкопара.</p>
	<p>Январь. Задачи: Формирование целостного восприятия музыки в тесной зависимости её характера с жанровой принадлежностью. «Раздумье» муз. С. Майкопара.</p>
	<p>Февраль. Задачи: Воспринимать динамические оттенки характера музыки, ощущать роль темпа и его изменений, выражающих различные оттенки настроения. «Гросфатор» муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».</p>
	<p>Март. Задачи: Воспринимать динамические оттенки характера музыки, ощущать роль темпа и его изменений, выражающих различные оттенки настроения. «Качели» муз. Ф. Шуберта.</p>

Музыкальная форма	Привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, сформировать у них необходимые навыки в ритмопластике для наиболее полной передачи в движениях содержание музыкального произведения.	Сентябрь-Октябрь. Задачи: Закрепить структуру музыкальных произведений: фраза, предложение, период, вступление, заключение. «Прелюдия» муз. Г. Бертини, «Щебетала пташечка» муз. Н. Рудневой.
		Ноябрь. Задачи: Закрепить следующие музыкальные формы: одно-, двух-, трёхчастную вариационную форму, канон. «Канон» муз. П. Чайковского из балета «Лебединое озеро». «Шутка» муз. И. Баха.
		Декабрь. Задачи: Изменять в движении композицию танцев и упражнений, направление и сами движения в соответствии со сменой частей, фразировок, вариаций в музыке. «Давайте танцевать» муз. В. Комарова.
		Январь. Задачи: Изменять в движении композицию танцев и упражнений, направление и сами движения в соответствии со сменой частей, фразировок, вариаций в музыке. «Вальс снежных хлопьев» муз. П. Чайковского из балета «Щелкунчик».
		Февраль. Задачи: Изменять в движении композицию танцев и упражнений, направление и сами движения в соответствии со сменой частей, фразировок, вариаций в музыке. «Полька» муз. Т. Каргановой.
		Март. Задачи: Слышать и реагировать на основные элементы музыкальной речи. «Русский танец» муз. П. Чайковского из балета «Лебединое озеро».
		Апрель. Задачи: Слышать и реагировать на основные элементы музыкальной речи. «Казачок» муз. А. Даргомыжского.
		Май. Задачи: Закрепить, что реприза в музыке означает и репризу в движении. «Сударушка» рус. нар. мел., обр. Ю. Слонова.

Комплексы ритмической гимнастики	Привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, сформировать у них необходимые	Сентябрь-Январь. Задачи: Передавать движениями не только характер произведения со всеми средствами музыкальной выразительности, но и форму, а самое главное, музыкальный образ. На музыку С. Майкопара, альбом «Бирюльки»: «Менуэт», «Маленький командир», «Колыбельная», «Вальс», «Полька», «Музыкальная шкатулочка», «В садике», «Мотылёк».
	навыки в ритмопластике для наиболее полной передачи в движениях содержание музыкального произведения	Февраль-Май. Задачи: Передавать движениями не только характер произведения со всеми средствами музыкальной выразительности, но и форму, а самое главное, музыкальный образ. На музыку М. Глинки: «Мелодический вальс», «Танец Людмилы», «Полька», «Рондо Фарлафа», «Ходит ветер у ворот», «Краковяк», «Хор волшебных дев», «Мазурка», «Прощальный вальс», «Арагонская хота».
Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами	Привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, сформировать у них	Сентябрь-Октябрь. Задачи: Выразительно и ритмично действовать с предметами под музыку. «Дождик» муз. В. Косенко (танец с зонтиками).
		необходимые
	навыки в ритмопластике для	Декабрь. Задачи: Выразительно и ритмично действовать с предметами под музыку. «Вальс» муз. Г. Бахмана (танец с шарфами).
	наиболее полной передачи в движениях	Январь. Задачи: Выразительно и ритмично действовать с предметами под музыку. «Вальс» муз. Г. Бахмана (танец с шарфами).
	содержание музыкального произведения	Февраль. Задачи: Выразительно и ритмично действовать с предметами под музыку. «Вальс с лентами» муз. И. Штрауса.
		Март. Задачи: Выразительно и ритмично действовать с предметами под музыку. «Вальс с лентами» муз. И. Штрауса.
		Апрель. Задачи: Выразительно и ритмично действовать с предметами под музыку. «Полька с мячами», муз. Ф. Шуберта.
		Май. Задачи: Выразительно и ритмично действовать с предметами под музыку.

		«Полька с мячами», муз. Ф. Шуберта.
Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы парного, бального, народного и современного танца	Привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, сформировать у них необходимые навыки ритмопластике для наиболее полной передачи движениях содержание музыкального произведения	Сентябрь-Октябрь. Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Тарантелла» муз. Ф. Бюргмюллера.
		Ноябрь. Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Сурская кадрили» муз. Л. Петрова.
		Декабрь. Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Менуэт» муз. И. Ханикайнена.
		Январь. Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Андалузский танец» муз. М. Глинки.
		Февраль. Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Мазурка» муз. М. Глинки.
		Март. Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Менуэт» муз. Л. Боккерини.
		Апрель. Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Гавот» муз. Л. Венцеля.
		Май. Задачи: Знакомить детей с танцами других народов. «Сиртаки» муз. М. Теодоракиса.
Игровое танцевальное творчество	Привить детям любовь и желание к познанию музыкальной драматургии, сформировать у них необходимые навыки ритмопластике для наиболее полной передачи движениях содержание	Сентябрь-Октябрь. Задачи: Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержания песни, вариации элементов плясовых движений. «Дождик» Муз. Н. Любарского.
		Ноябрь. Импровизировать под музыку соответствующего характера образы людей, животных. «Попрыгунья» муз. Г. Свиридова.
		Декабрь. Импровизировать под музыку соответствующего характера образы людей. «Конькобежец», «Лыжник».
		Январь. Импровизировать под музыку соответствующего характера образы людей, животных.

музыкального произведения	«Медведи пляшут» муз.муз. М. Красева.
	Февраль. Импровизировать под музыку соответствующего характера образы людей, животных.
	«Лягушки и аисты» муз. В. Витлина.
	Март. Задачи: Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержания песни, вариации элементов плясовых движений.
	«Попляшем» рус.нар. мел. «Барашеньки».
Апрель. Задачи: Придумывать самостоятельно движения, отражающие содержания песни, вариации элементов плясовых движений.	
«Каждая пара пляшет по-своему» рус.нар. мел. «Ах ты, берёза».	
Май. Задачи: Придумывать самостоятельно движения, отражающие содержания песни, вариации элементов плясовых движений.	
«Показывай направления» муз. Д. Кабалевского	
«Марш».	

3. Формы контроля и оценочные материалы

3.1. Формы контроля: фронтальный, оперативный.

3.2. Механизм выявления образовательных результатов программы:

Формы содержания итоговых занятий: праздник, концерт.

Критерии оценки учебных результатов программы: практические задания для диагностики приобретенных умений в результате прохождения программы.

Способы фиксации учебных результатов программы: сводная таблица.

Методы выявления результатов развития: практические задания.

4. Организационно - педагогические условия реализации программы

4.1. Материально – технические условия реализации программы:

Для успешной работы необходима специально организованная предметно-пространственная среда: физкультурный зал

Колонка - 1

Ноутбук - 1

Настенный экран – 1

Предметно-развивающая среда:

Для того, чтобы научить детей танцевальным движениям нужно соблюдение следующих условий:

доступный и интересный музыкальный репертуар, под который дети будут с удовольствием танцевать не только на занятиях и концертах, но и дома.

атрибуты для занятий (ленточки, платочки, цветы, листочки и т.д., музыкально – дидактические игры, пособия),

звуковоспроизводящая аппаратура (музыкальный центр, микрофон, CD-диски – чистые и с записями музыкального материала),

костюмы для выступления, коврики.

4.2. Учебно - методическое обеспечение

Методическое обеспечение

Название учебной темы	Название и форма методического материала
Характер музыки, средства музыкальной выразительности.	План занятий, ноты, аудиозаписи.
Музыкальная форма.	План занятий, ноты, аудиозаписи.
Комплексы ритмической гимнастики	План занятий, ноты, аудиозаписи.
Танцевальные композиции, игры, упражнения с предметами.	План занятий, ноты, аудиозаписи, атрибуты, предметы.
Историко-бытовой танец, парные композиции, элементы парного, бального, народного и современного танца	План занятий, ноты, аудиозаписи, атрибуты, костюмы.
Игровое танцевальное творчество. Инсценирование песен. Постановка ритмопластических спектаклей.	План занятий, ноты, аудиозаписи, атрибуты, костюмы, декорации.

Список литературы

Парциальная программа «В мире музыкальной драматургии»: музыкально-ритмическая деятельность с детьми дошкольного возраста / Т. Ф. Коренева. — М.: ООО «Русское слово — учебник», 2019. — 48 с.: ил. — (ФГОС ДО.Мозаичный ПАРК)

Интернет-сайты:

<https://hotplayer.ru/?s=%D0%BC%D0%B0%D0%B7%D1%83%D1%80%D0%BA%D0%B0%20%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B0>

<https://ipleer.com/q/%D1%81%D0%B2%D0%B8%D1%80%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2+%D0%BF%D0%BE%D0%BF%D1%80%D1%8B%D0%B3%D1%83%D0%BD%D1%8C%D1%8F/>

<https://hotplayer.ru/?s=%D0%BC%D0%B0%D0%B9%D0%BA%D0%B0%D0%BF%D0%B0%D1%80%20%D0%BF%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%83%D1%88%D0%BE%D0%BA>

<https://hotplayer.ru/?s=%D0%B1%D0%BE%D0%BA%D0%BA%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B8%20%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%83%D1%8D%D1%82>

https://ipleer.com/song/122651122/Burgmyuller_-_Tarantella/