

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 8 «Рябинка» города Белореченска
муниципального образования Белореченский район

Консультация на тему:
**«Развитие речи у детей дошкольного
возраста на материале музыкально-
дидактических игр»**

Подготовил:
муз.руководитель Горохова Е.Г.

2022 г.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида № 8 «Рябinka» города Белореченск
муниципального образования Белореченский район

**Консультация на тему:
«Развитие речи у детей
дошкольного возраста на материале
музыкально-дидактических игр»**

Подготовила:
муз.руководитель Горохова Е.Г.

2022 г.

Консультация на тему:
«Развитие речи у детей дошкольного возраста
на материале музыкально-дидактических игр»

Речь является одной из самых
сложных высших психических функций
человека.



Речь является одной из самых сложных высших психических функций человека. От степени сформированности речевых умений в детском возрасте во многом зависит уровень общей подготовленности ребёнка к школьному обучению. В последние годы данная проблема становится очень актуальной, так как наблюдается постоянное увеличение количества детей имеющих недостаточно чёткое звукопроизношение. К сожалению, в силу ряда причин не каждый ребёнок может вовремя получить помощь специалиста - логопеда.

Помощь детям с незначительными нарушениями речи можно оказать в условиях обычного детского сада. Такую помощь можно оказать на музыкальных занятиях, используя систему упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки, движения, слов.

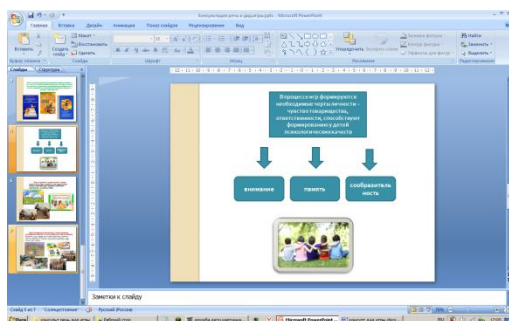


Помощь детям с незначительными нарушениями речи можно оказать в условиях обычного детского сада. Такую помощь можно оказать на музыкальных занятиях, используя систему упражнений, заданий, игр на основе сочетания музыки, движения, слов.

Речь маленьких детей в период её формирования всегда отличается недостатками звукопроизношения. Причиной может являться недостаточная сформированность речевого аппарата. Развитие чистой речи у детей дошкольного возраста – задача большой общественной значимости, и серьёзность её должны осознавать и родители и педагоги.

В дошкольном возрасте, выработка спокойной и плавной речи затруднена, и руководящая роль музыки имеет решающее значение. Лёгкость, с которой ребёнок воспринимает музыку, способность познавать её содержание и простейшие средства выразительности облегчают задачу исправления

	речи. На занятиях музыка не просто сопровождает речь, а является его руководящим началом. Содержание музыки, оттенки, темп и другие средства музыкальной речи могут быть использованы для упорядочения характера и темпа движения. Музыка создает особое воздействие, направленное на исправление разнообразных речевых устройств, а введение слова в упражнение позволяет сохранить принцип ритмичности в движениях
 Одним из средств развития речи являются наглядные пособия, в том числе и музыкально-дидактические игры. Однако, их наличие само по себе не решает задачу речевого развития ребёнка, если их не будет сопровождать слово взрослого (направлять, объяснять и называть показываемое).	Музыка создает особое воздействие, направленное на исправление разнообразных речевых устройств, а введение слова в упражнение позволяет сохранить принцип ритмичности в движениях Одним из средств развития речи являются наглядные пособия, в том числе и музыкально-дидактические игры. Однако, их наличие само по себе не решает задачу речевого развития ребёнка, если их не будет сопровождать слово взрослого (направлять, объяснять и называть показываемое). При разучивании музыкально-дидактических игр проводится работа над выразительностью речи; громко - тихо; быстро-медленно; высокий или низкий тембр голоса. Параллельно с этим выполняются задачи по развитию ритмического, тембрового, звуковысотного и динамического слуха. Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны, только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть, танцевать.



В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания и способности. У них формируются необходимые черты личности – чувство товарищества, ответственности, способствуют формированию у детей психологических качеств: внимание, память, сообразительность, активизируют разнообразные умственные процессы, способствуют процессу обучения и воспитания, обогащению словарного запаса.



Игры на развитие художественного словаря.
Дидактические задачи: закреплять слова художественного словаря, характеризующие настроение музыкального произведения и музыкальный образ.

Игра «Копилка»

Правила – «складывать в «копилку» те слова-определения, которые соответствуют характеру музыки.

Ход игры: После прослушивания музыкального произведения педагог просит ребят сложить ладошки «чашечкой» и говорит: «Давайте собирать в копилку красивые слова, которые правильно расскажут о прослушанной музыке. Если слово нам подходит, мы «закрываем его в копилку», а если слово, которое я назову, не соответствует настроению музыки, вы разведете ладошки в стороны, чтобы оно не попало в вашу «копилку». Каждое правильное слово необходимо повторить вслух.



Игры, основанные на двигательном и пантомимическом моделировании характера музыки. (невербальные средства общения)

Дидактические задачи: развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, воображение. Побуждать к осознанию свойств музыкальной речи, различению выразительных интонаций, пауз, акцентов, особенностей характера, динамики, темпа, регистров.

Игра «Танцующие звуки»

Правила игры. Передать характер музыкального произведения и отдельных его частей с помощью танцевальных и пластических

	движений. Ход игры. Педагог спрашивает у детей. Что такое балет. Дети отвечают, что это музыкальный спектакль, в котором артисты не разговаривают друг с другом, а передают свои чувства с помощью выразительной пластики. Педагог предлагает поиграть «в балет». Каждый участник игры должен придумать свой танец и рассказать движениями о той музыке, которая ему больше понравилась. (Опыт невербального общения).
--	--