

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 8 «РЯБИНКА» ГОРОДА БЕЛОРЕЧЕНСКА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ БЕЛОРЕЧЕНСКИЙ РАЙОН

 *Методическое пособие к программе
социально-личностного развития детей
старшего дошкольного возраста
«Страна сказок»*



СОДЕРЖАНИЕ К МЕТОДИЧЕСКОМУ ПОСОБИЮ

	Введение	4
I	Пояснительная записка	4-5
СТАРШАЯ ГРУППА		
	Карта № 1 Тема непосредственно организованной образовательной деятельности «Сказка в гости к нам приходит»	6-7
	Карта № 2 Тема непосредственно организованной образовательной деятельности «Маленькое дело лучше большого безделья», на примере русской народной сказки: «Репка»	8-9
	Карта № 3 Тема непосредственно организованной образовательной деятельности «Друг в беде помогай, из беды выручай», на примере русской народной сказки: «Кот, Петух, Лиса»	10-11
	Карта № 4 Тема непосредственно организованной образовательной деятельности «Смекалистый сильного не боится» на примере русской народной сказки: «Маша и медведь»	12-13
	Карта № 5 Тема непосредственно организованной образовательной деятельности «В тесноте, да не в обиде», на примере русской народной сказки: «Теремок»	14-15
	Карта № 6 Тема непосредственно организованной образовательной деятельности «Чужим умом жить – добра не нажить», на примере русской народной сказки: «Волк и лиса»	16-17
	Карта № 7 Тема непосредственно организованной образовательной деятельности «Как аукнулось, так и откликнулось, на примере русской народной сказки: «Лиса и Журавль»	18-19
	Карта № 8 Тема непосредственно организованной образовательной деятельности «По трудам и награда», на примере русской народной сказки: «Вершки и корешки»	20-22
	Карта № 9 Тема непосредственно организованной образовательной деятельности «Сколько бы верёвочке не виться, а конец всё равно будет», на примере русской народной сказки: «Коза-дереза»	23-24
	Карта № 10 Тема непосредственно организованной образовательной деятельности «Чужое добро впрок не пойдёт», на примере русской народной сказки: «Три медведя»	25-26
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА		
	Карта № 1 Тема непосредственно организованной образовательной деятельности Тема НООД: «Старые добрые сказки»	27-28
	Карта № 2 Тема непосредственно организованной образовательной деятельности «Мороз ленивого за нос хватает, а перед проворным шапку снимает», на примере русской народной сказки: «Два Мороза»	29-30

	Карта № 3 Тема непосредственно организованной образовательной деятельности «За добро добром платят», на примере русской народной сказки: «Волшебное кольцо»	31-32
	Карта № 4 Тема непосредственно организованной образовательной деятельности «Кто слушается старшего, нога того о камень не ударится», на примере русской народной сказки: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	33-34
	Карта № 5 Тема непосредственно организованной образовательной деятельности «Спаси товарища – спаси себя», на примере русской народной сказки: «Царевна – лягушка»	35-36
	Карта № 6 Тема непосредственно организованной образовательной деятельности «Зло пропадает, а добро побеждает», на примере русской народной сказки: «Белая уточка»	37-38
	Карта № 7 Тема непосредственно организованной образовательной деятельности «Жизнь дана на добрые дела», на примере русской народной сказки: «Баба-Яга»	39-41
	Карта № 8 Тема непосредственно организованной образовательной деятельности «Путешествие по сказкам»	42-44
II	ПРИЛОЖЕНИЕ	
	Русская народная сказка «Репка»	45
	Русская народная сказка «Кот, Петух, Лиса»	46-48
	Русская народная сказка «Маша и медведь»	49-51
	Русская народная сказка «Теремок»	52-53
	Русская народная сказка «Волк и лиса»	54-55
	Русская народная сказка «Лиса и журавль»	56
	Русская народная сказка «Вершки и корешки»	57
	Русская народная сказка «Коза-дереза»	58-60
	Русская народная сказка «Три медведя»	61-62
	Русская народная сказка «Теремок»	63-64
	Русская народная сказка «Волк и лиса»	65-66
	Русская народная сказка «Лиса и Журавль»	67
	Русская народная сказка «Вершки и корешки»	68
	Русская народная сказка «Коза-дереза»	69-71
	Русская народная сказка «Два Мороза»	72-73
	Русская народная сказка «Волшебное кольцо»	74-84
	Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка»	85-87
	Русская народная сказка «Царевна – лягушка»	88-94
	Русская народная сказка «Белая уточка»	95-97
	Русская народная сказка «Баба-Яга»	98-101

Введение

Методическое пособие к программе социально-личностного развития детей старшего дошкольного возраста «Страна сказок» разработано рабочей группой МБДОУ Д/С 8 и МАДОУ Д/С 20: старшим воспитателем А.Г. Скороходовой, старшим воспитателем М.В. Подгорной, педагогом-психологом С.А. Лыфарь. Методическое пособие спроектировано в соответствии с ФГОС ДО.

Данное методическое пособие ориентировано на создание условий для социализации личности, становления гражданской идентичности дошкольника, его духовно-нравственного развития.

I. Пояснительная записка.

Почему именно сказка? Сказка - необходимый элемент для развития духовного мира ребёнка, дающий ему возможность погружаться в глубины своей души. Русские народные сказки вводят детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с их героями, выражают глубокие моральные идеи. Они учат доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления. К. И. Чуковский писал, что цель сказочника – «воспитать в ребенке человечность – эту дивную способность человека волноваться чужим несчастьем, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою».

Сказки - наиболее любимый ребенком литературный жанр, имеющий большое значение в социально - личностном развитии ребенка. Герои сказок просты и типичны, они лишены индивидуальности. Часто они даже не имеют имен. Их характеристики исчерпываются двумя-тремя качествами, понятными детскому восприятию.

Язык сказки доступен ребенку, сказка проста и в то же время загадочна. Она способствует развитию воображения, а это необходимо для решения ребенком его собственных проблем. Через сказочный сюжет ребенок знакомится с новыми явлениями жизни, новыми понятиями и т.д.

При помощи сказок маленький человек учится отличать хорошее от плохого, нравственное поведение от безнравственного. Сказка учит ребенка оценивать поступки героев, определять, какие из персонажей могут быть названы положительными, а какие отрицательными. В процессе взросления дети приступают к изучению все более сложных по содержанию сказок, в сюжетах которых появляется неоднозначность, возникают разнообразные противоречия. Иногда в одном герое сочетаются как положительные, так и

отрицательные черты. Все это готовит ребенка к жизни в реальном мире, лишенном однозначности и наполненном противоречиями.

Проблема социально-личностного, социально-коммуникативного воспитания детей ведёт к снижению уровня культуры личности. Неумение детей общаться с взрослыми и сверстниками приводит к тому, что в нашем обществе дети с эмоциональным неблагополучием встречаются всё чаще. Снижение уровня культуры личности происходит из-за занятости родителей, поэтому они не читают детям книги и общение с ребёнком перекладывают на информационные системы.

Методическое пособие к программе социально - личностного развития детей старшего дошкольного возраста «Страна сказок» способствует формированию у подрастающего поколения моральных принципов и убеждений. По мнению Д.Б. Эльконина, дошкольный возраст - это возраст интенсивного становления морально этических представлений и волевого действия у детей. Сюжеты русских народных сказок служат прямым источником становления нравственных представлений детей. Современные исследователи проблем социализации детей дошкольного возраста (А.В. Запорозжец, Г.Г. Кравцов, Е.Е. Кравцова, А.А. Майер, Л.В. Коломийченко) считают, что социально - личностное развитие дошкольника основано на эмоционально – оценочном и мотивационно – ценностном отношении ребёнка к миру. Что может быть более близким и понятным, ярким и запоминающимся, чем сюжеты из русских народных сказок. Из этого следует, что главным направлением работы по социально - личностному развитию дошкольника является его приобщение к социальной действительности в процессе ознакомления с русскими народными сказками.

Методическое пособие ориентировано на детей старшего дошкольного возраста, так как это важнейший период в формировании личности. С этого возраста в психике ребенка формируются принципиально новые образования, а именно:

- произвольность психических процессов: восприятия, памяти, внимания, мышления и др. и вытекающая отсюда способность управлять своим поведением;
- изменения в «образе - Я»;
- отношения со сверстниками переходят на принципиально новый уровень;
- внеситуативно - познавательное общение осуществляется преимущественно с взрослыми или детьми более старшего возраста.

Целью такого общения является расширение представлений ребёнка об окружающем мире, а мотивом – присущее детям этого возраста любопытство и любознательность.

Старшая группа

Карта № 1

Непосредственно организованная образовательная деятельность – социально - личностное развитие посредством сказки.

Тема НООД: «Сказка в гости к нам приходит».

Программные задачи.

Образовательные:

- формирование у детей умения узнавать сказки по иллюстрациям и загадкам;
- способствовать формированию уверенности в своих силах и возможностях;
- стимулировать речевое творчество детей.

Развивающие:

- развитие у детей эмоционального отклика на хорошо знакомые русские народные сказки.

Воспитательные:

- воспитание уважения к книге, любви к русским народным сказкам.

Материал и оборудование: кукла би-ба-бо Лиса, волшебная палочка, иллюстрации из сказок «Колобок», «Теремок», «Гуси лебеди», серия сюжетных картинок из русских народных сказок, разрезные сюжетные картинки по сказкам, набор сказочных героев.

Краткий ход НООД

Структурные элементы	Содержание деятельности педагога с детьми
Мотивация на образовательную деятельность	В гости к детям приходит сказочница. И задаёт вопросы: Вспомните, что такое сказка? Кто пишет сказки? Какие бывают сказки? С чего обычно начинаются сказки? Дети отправляются в путешествие в страну сказок, где встречают Лису. Она просит ребят помочь, найти сказку, в которой она живёт. Ребята, как мы можем помочь сказочному персонажу Лисице, вернуться в свою сказку?
Основная часть	1. Ребята называют сказки, в которых сказочный персонаж – Лиса. Воспитатель загадывает загадки о героях разных сказок.

	2. Ребятам предлагается игра: «Волшебная палочка». Владея волшебной палочкой, ребёнок творит добро, меняет концовку сказки «Колобок», «Теремок», «Гуси лебеди».
Физкультминутка	Воспитатель проводит физкультминутку. Слушай, сказочный народ, Собираемся на сход. Поскорее в строй вставайте. И зарядку начинайте. Потягушка, потянись! Влево, вправо поклонись. С нами покружись немножко. День настал давным — давно, Он стучит в твоё окно.
Индивидуализация	Детям предоставляется на выбор, ряд интересных дел: 1. По сериям картинок восстановить сюжет сказки; 2. Собрать картинку и определить, из какой сказки сюжет; 3. Из предложенных картинок выбрать героев, совершивших добрые поступки. После выполнения заданий, дети отвечают на вопрос: Встретилась ли вам сказка, в которой живёт Лиса? В какой?
Рефлексия	Давайте вспомним, кому мы сегодня помогли? Какое задание было самое интересное? Какое задание было самое трудное?

Старшая группа

Карта № 2

Непосредственно организованная образовательная деятельность – социально - личностное развитие посредством сказки.

Тема НООД: «Маленькое дело лучше большого безделья», на примере русской народной сказки: «Репка».

Программные задачи.

Образовательные:

- формирование у детей представления о том, что такое трудолюбие;
- упражнять в классификации предметов, называть вещи, необходимые людям в определенной профессии;
- закрепление умения дополнять композицию с соответствующими предметами и деталями.

Развивающие:

- развитие у детей желания доводить начатое дело до конца и радоваться результатам своей работы.

Воспитательные:

- воспитание положительных качеств в личности, умение сопереживать героям сказки, чувство коллективизма.

Материал и оборудование: собачка Жучка, иллюстрации к сказке «Репка», набор сказочных героев из разных сказок, серия предметных картинок обозначающих орудие труда для сказочных персонажей, глина, пластилин, картон, цветная бумага, ножницы, клей.

Краткий ход НООД

Структурные элементы	Содержание деятельности педагога с детьми
Мотивация на образовательную деятельность	Собака Жучка приносит весть о том, что на их огород прилетели вороны и склевали весь урожай репки. Если дедушка узнает, он очень расстроится. Ребята, что можно сделать, чтобы дедушка не расстроился? Как мы можем помочь?
Основная часть	Воспитатель предлагает детям вспомнить пословицы о труде: «Рука об руку», «Знать, не мышку славят тут, восхваляет общий труд» и другие. Дидактическая игра: «Кому, что нужно» (в соответствии с сюжетом сказки, герою подобрать предмет, который ему нужен в работе). Воспитатель проводит игру с мячом (предлагает детям назвать овощи, где встречается звук «п»).

Физкультминутка	Воспитатель проводит физкультминутку. Репку мы сажали Репку поливали Вырастала репка Хороша и крепка! Вытянуть не можем! Кто же нам поможет? Тянем - потянем, тянем - потянем.
Индивидуализация	Детям предоставляется на выбор: продуктивная деятельность с детьми: «Репка». 1. Вылепить из глины репку. 2. С помощью нетрадиционного приёма «Размазывание» (пластилинография). 3. Аппликация «Репка». Детские работы, собака Жучка относит дедушке.
Рефлексия	Ребята, что мы сегодня делали? Что вам понравилось больше всего? Почему?

Старшая группа

Карта № 3

Непосредственно организованная образовательная деятельность – социально - личностное развитие посредством сказки.

Тема НООД: «Друг в беде помогай, из беды выручай», на примере русской народной сказки: «Кот, Петух, Лиса».

Программные задачи.

Образовательные:

- формирование у детей представлений о дружбе и взаимовыручке;
- формирование умения детей отвечать на вопросы по содержанию сказки, простыми предложениями;
- проявление интереса к рассказыванию сюжета сказки;
- расширение представления о правилах поведения дома.

Развивающие:

- развитие умения думать, сравнивать, анализировать поступки сказочных героев, на примере Кота, Петуха.

Воспитательные:

- воспитание сочувствия, умения прийти на помощь.

Материал и оборудование: письмо от Кота, сюжетные картинки из сказки «Кот, Петух, Лиса», мнемотаблицы, серия картинок по безопасному поведению дома, карточки с изображением поступков сказочных героев, ватман, карандаши, мелки, клей, ножницы.

Краткий ход НООД

Структурные элементы	Содержание деятельности педагога с детьми
Мотивация на образовательную деятельность	Дети получают письмо из леса от Кота, о том, что Лиса, унесла Петуха в свою нору. Кот просит детей научить Петуха, слышать и выполнять его наставления? Ребята как вы думаете, какое настроение сейчас у Кота? Почему? Как мы можем помочь Коту, научить Петуха?
Основная часть	Беседа по содержанию сказки: А как вы думаете, из какой сказки к нам пришли эти персонажи? Какая лиса в этой сказке? Подскажите, как себя вёл кот, спасая друга? А у вас есть друзья? Почему мы

	называем другом только некоторых людей? Как вы думаете, почему петушок не прислушался к наставлению кота? А если бы было наоборот? Чтобы вы сказали петушку при встрече? Детям предлагается поиграть в игру по безопасному поведению дома «Можно или нельзя» (из серии картинок дети выбирают ситуации, объясняя свой выбор).
Физкультминутка	Воспитатель проводит физкультминутку. Дети идут по кругу, проговаривая слова, выполняя действия по тексту. «Петя-петя-петушок, Золотой гребешок. В гости мы к тебе идем, Чего хочешь, принесём! Хочешь жменьку пшена? Или чашечку гороха? Поиграй с нами немного.
Индивидуализация	Детям предоставляется на выбор ряд интересных дел: 1. Предлагаются карточки с изображением поступков сказочных героев (из предложенных карточек, выбирают поступки, анализируя их). 2. Выложить последовательность сказки и с помощью мнемотаблицы пересказать. 3. Изготовление коллажа на тему: «Как вести себя дома» (сделанный коллаж дети передают Петуху, чтобы он знал, какие правила безопасности нужно знать).
Рефлексия	Дети, какое настроение было у кота? Почему он был расстроен? А у нас в группе есть дети похожие на героев этой сказки?

Старшая группа

Карта № 4

Непосредственно организованная образовательная деятельность – социально - личностное развитие посредством сказки.

Тема НООД: «Смекалистый сильного не боится» на примере русской народной сказки: «Маша и медведь».

Программные задачи.

Образовательные:

- формирование представления о послушании и не послушании;
- формирование умения справедливо оценивать свои поступки.

Развивающие:

- развитие стремления детей выражать своё отношение к поступкам;
- развитие умения создавать изделия, выполненные в технике оригами.

Воспитательные:

- воспитание необходимости послушания для предотвращения многих неприятностей и несчастий.

Материал и оборудование: письмо от Машеньки, сундучок, фишки синего и красного цвета, солёное тесто, поднос, разнообразный вид цветной бумаги, ножницы, клей.

Краткий ход НООД

Структурные элементы	Содержание деятельности педагога с детьми
Мотивация на образовательную деятельность	Детям почтальон приносит письмо от Машеньки, в котором она рассказывает историю о том, что не послушалась совета дедушки и бабушки. Пошла в лес без разрешения и заблудилась. Сейчас она живёт в доме медведя, который не отпускает её в деревню. Маша просит помочь ей вернуться домой. Как мы можем помочь Маше?
Основная часть	Воспитатель проводит с детьми беседу «Наши хорошие и плохие поступки». Проводится дидактическая игра «Наши поступки» (в сундучок, дети опускают фишки разного цвета, красный цвет обозначает - плохие поступки, а синий цвет - хорошие, проговаривая свой выбор и последствие этого поступка).

Физкультминутка	Воспитатель проводит физкультминутку. Вы слышали, что случилось? Маша снова заблудилась. В лес одна она пошла и обратно не пришла. Что ребята в лес пойдём? Машу с вами мы найдём? Друг за другом ровно встали, И все дружно зашагали, Ноги выше поднимаем. На цветы не наступаем, Мы деревья обойдём, Машу всё равно найдём!
Индивидуализация	Детям предоставляется на выбор ряд интересных дел: 1. Вылепить пирожки из солёного теста. 2. Сделать из бумаги кузовок для пирожков, используя технику «Оригами». Воспитатель с детьми собирают посылку, в неё кладут пирожки, кузовок и отправляют Маше.
Рефлексия	Для чего мы сделали пирожки и кузовок? Что полезного было для вас в нашей беседе?

Старшая группа

Карта № 5

Непосредственно организованная образовательная деятельность – социально - личностное развитие посредством сказки.

Тема НООД: «В тесноте, да не в обиде», на примере русской народной сказки: «Теремок».

Программные задачи.

Образовательные:

- формирование представления детей о добре, о добрых делах;
- формирование умения имитировать характерные действия героев, передавая их эмоциональное состояние;
- формирование у детей бережного отношения к книгам.

Развивающие:

- способствовать развитию диалоговой формы речи.

Воспитательные:

- воспитание желания оказать помощь другим, совершать добрые поступки.

Материал и оборудование: кукла, иллюстрации по сказке «Теремок», настольный театр к сказке «Теремок», краски, карандаши, мелки, клей, ножницы, цветная бумага, бумага формата А 4, серия картинок для создания коллажа.

Краткий ход НООД

Структурные элементы	Содержание деятельности педагога с детьми
Мотивация на образовательную деятельность	В гости к ребятам приходит мальчик Фёдор. Он рассказывает, что бабушка перед сном читала ему сказку «Теремок», а последняя страница была вырвана, и он не узнал, чем закончилась сказка. Ребята, а как мы можем помочь Фёдору узнать, чем закончилась сказка?
Основная часть	Воспитатель задаёт детям вопросы: О чём эта сказка? Как вы думаете, какие добрые дела совершили герои этой сказки? Все ли герои совершили добрые поступки? Какая беда случилась с жителями Теремка? Воспитатель предлагает детям с помощью настольного театра, показать сказку «Теремок» для Фёдора.
Физкультминутка	Воспитатель проводит физкультминутку.

	В чистом поле теремок Был ни низок, не высок. Там и мышка, и лягушка, И зайчишка -попрыгушка. Лисонька –подружка, И волчок серый бочок, В дружбе знали они толк. Но набрёл на теремок Мишка косолапый. Раздавил он теремок Своей огромной лапой. Звери очень испугались, Поскорее разбежались, А потом собрались снова, Чтоб построить терем новый.
Индивидуализация	Как можно «полечить» книгу Фёдора? Детям предоставляется право выбора: 1. Нарисовать сюжет, чем закончилась сказка «Теремок». 2. Выполнить коллаж из предложенных картинок. Дети свои работы отдают мальчику Фёдору, для того чтобы он «полечил» свою книгу дома вместе с бабушкой.
Рефлексия	Какой поступок мы совершили для Фёдора? Это добрый или плохой поступок? Почему? Что вы чувствовали, когда совершали добрый поступок?

Старшая группа

Карта № 6

Непосредственно организованная образовательная деятельность – социально - личностное развитие посредством сказки.

Тема НООД: «Чужим умом жить – добра не нажить», на примере русской народной сказки: «Волк и лиса».

Программные задачи.

Образовательные:

- формирование умения отвечать на поставленный вопрос полным предложением;
- формирование интереса у детей к самостоятельному сочинению.

Развивающие:

- развитие способности у детей отличать хорошее от плохого поступка в сказке и в жизни, умение делать нравственный выбор.

Воспитательные:

- воспитание у детей таких качеств личности как мудрость, смекалка, чувство собственного достоинства.

Материал и оборудование: иллюстрации по сказке «Лиса и волк», удочка и рыба, лист бумаги А 4, карандаши.

Краткий ход НООД

Структурные элементы	Содержание деятельности педагога с детьми
Мотивация на образовательную деятельность	Детям предлагается решить проблемную ситуацию: В сказке «Волк и лиса», они были друзьями, Но лиса всегда хитрила и обманывала. Научила она волка рыбу ловить, да остался волк и без рыбы, и без хвоста. Как волку сохранить дружбу с лисой и остаться с хвостом и рыбой?
Основная часть	Воспитатель предлагает детям проанализировать содержание сказки с помощью викторины «Вопрос - ответ». А как вы думаете, друзья так поступают? Почему? Для чего лиса притворилась мёртвой? Какой совет дала лиса волку? За что побили волка? Для чего лиса измазалась тестом? Почему волк пожалел лису? О чём песенка лисы?

Физкультминутка	Воспитатель проводит физкультминутку. Воспитатель обращает внимание детей на удочку с рыбой. Предлагает детям с помощью приёма пантомимики выполнить движения, эмитирующие, как рыбак ловит рыбу.
Индивидуализация	Воспитатель задаёт детям вопрос: Ребята, а если бы волк увидел удочку, около проруби, как бы могла измениться сказка? Дети придумывают свой сюжет сказки (самостоятельно составляют схему своего сюжета сказки и рассказывают по ней).
Рефлексия	Какой бы совет Волку - герою сказки «Волк и лиса» вы бы дали? Ребята, поделитесь, а кто из вас был в такой ситуации, как волк?

Старшая группа

Карта № 7

Непосредственно организованная образовательная деятельность – социально - личностное развитие посредством сказки.

Тема НООД: «Как аукнулось, так и откликнулось, на примере русской народной сказки: «Лиса и Журавль».

Программные задачи.

Образовательные:

- формирование умения понимать и оценивать чувство и поступки героев;
- формирование умения работать с разными материалами для лепки;
- формирование умения вырезать фигуры из бумаги сложенной пополам.

Развивающие:

- развитие социального и эмоционального интеллекта, формирование таких качеств, как сочувствие и отзывчивость.

Воспитательные:

- воспитание таких качеств личности, как гостеприимство, вежливость, забота, умение дружить.

Материал и оборудование: письмо от Мудрого Филина, иллюстрации к сказке «Лиса и Журавль», колокольчик, глина, пластилин, цветная бумага, ножницы, клей, карандаши, две посылки.

Краткий ход НООД

Структурные элементы	Содержание деятельности педагога с детьми
Мотивация на образовательную деятельность	Дети получают письмо от Мудрого Филина, в котором говорится, что его соседи Журавль с Лисой часто ссорятся. Филин просит детей, дать совет Лисе и Журавлю, как можно жить дружно. Ребята, как мы можем помочь?
Основная часть	Ребята, что случилось в сказке «Лиса и Журавль»? Кто вам больше нравится Лиса или Журавль? Почему? Как вы думаете, почему они поссорились? Как можно помочь помириться Лисе и Журавлю? (воспитатель бросает одному из ребят мяч и задаёт вопрос).
Физкультминутка	Воспитатель проводит физкультминутку.

	Воспитатель начинает игру со словами «Ветер дует на...» «Ветер дует на того у кого светлые волосы», «Кто любит животных», «Кто часто плачет», «У кого нет друзей» и т.д. (после произнесённого условия, по звону колокольчика, дети, которые обладают этим качеством, собираются в один круг).
Индивидуализация	Детям предлагается сделать аппликацию или вылепить посуду (блюдце или кувшин по выбору, для того, чтобы Журавль и Лиса могли угостить друг друга). Воспитатель предлагает детям выбрать нужную посылку, которую они отправят Журавлю или Лисе, опуская свою поделку. Ребёнок говорит пожелания: «Я уверен, что Лиса (или Журавль)...».
Рефлексия	Ребята, что мы сегодня делали? Кому помогали? Зачем? Что вам больше всего понравилось делать?

Старшая группа

Карта № 8

Непосредственно организованная образовательная деятельность – социально - личностное развитие посредством сказки.

Тема НООД: «По трудам и награда», на примере русской народной сказки: «Вершки и корешки».

Программные задачи.

Образовательные:

- расширение представления детей о труде взрослых, результатов их труда, на примере героев русских народных сказок.

Развивающие:

- развитие умения творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций.

Воспитательные:

- воспитание в детях любви к трудолюбию.

Материал и оборудование: мешок, иллюстрации(корешков и вершков), куб эмоций, фишки (красного и зелёного цвета), серия картинок «Овощи», серия картинок «Профессии», материал для дидактической игры «Что сначала, что потом», карточки с лабиринтами, видеокамера.

Краткий ход НООД

Структурные элементы	Содержание деятельности педагога с детьми
Мотивация на образовательную деятельность	В группе появляется мешок (в мешке находятся картинки с изображениями вершков репы и корешков ржи, письмо от медведя). Воспитатель предлагает детям высказать своё мнение, чей это мешок? Воспитатель читает письмо, в котором медведь просит помощи, научить его принимать правильные решения. Ребята как мы можем помочь медведю?
Основная часть	Воспитатель предлагает детям поиграть с кубиком эмоций, чтобы ребята высказали своё мнение о героях сказки «Вершки и корешки».

	Дети по очереди подкидывают кубик эмоций и отвечают на вопрос в соответствии с выпавшей на кубике эмоцией. «Эмоция радости»: - На какого героя из сказки ты хотел быть похожим? Почему? - Какой сюжет из сказки тебе больше всего понравился? Почему? «Эмоция грусти»: - Какого героя из сказки тебе хотелось бы пожалеть? Почему? «Эмоция злости»: - Какой герой в этой сказке, злой, отрицательный? Почему? Дидактическая игра «Хочу, нельзя». Дети получают по две фишки (красную и зелёную). Воспитатель называет и показывает разнообразные овощи, если у названного овоща, съедобные «корешки», дети показывают зелёную фишку, если «вершки», то красную фишку.
Физкультминутка	Воспитатель проводит физкультминутку. Мишка вылез из берлоги, Огляделся на пороге. Чтоб скорей набраться сил, Головой медведь крутил. Наклонился в зад-вперёд, Вот он по лесу идёт. Мужика увидел он. Мужик сеял и пахал. Урожай свой убирал.

Индивидуализация	Воспитатель предлагает детям на выбор следующие дидактические игры: - дидактическая игра «Профессии» (ребята подбирают картинку, в соответствии с выбранной профессией); -дидактическая игра «Что сначала, что потом» (ребята выстраивают последовательность роста овощей); -дидактическая игра «Пройди лабиринт» (детям предлагается лабиринт с несколькими сюжетами, где дети помогают медведю принять правильное решение). Воспитатель задаёт вопросы детям: Какое пожелание вы бы хотели сказать медведю при встрече? Какой бы совет медведю, герою сказки «Вершки и корешки» вы бы дали? Рассуждения ребят и выполнение заданий, воспитатель записывал на видеокамеру. По окончании работы, дети отправляют видеопослание медведю.
Рефлексия	Ребята кому мы сегодня помогали? Зачем? Что вам больше всего понравилось? Почему?

Старшая группа

Карта № 9

Непосредственно организованная образовательная деятельность – социально - личностное развитие посредством сказки.

Тема НООД: «Сколько бы верёвочке не виться, а конец всё равно будет», на примере русской народной сказки: «Коза-дереза».

Программные задачи.

Образовательные:

- формирование умения отличать положительные и отрицательные качества героев сказки;
- умения понимать смысл поговорки: «Сколько верёвочке не виться, а конец всё равно будет».

Развивающие:

- развитие представления о добре и зле, хитрости, обмане, наглости;
- развитие желания строить по собственному замыслу, объединять постройки по сюжету.

Воспитательные:

- воспитание умения ограничивать свои желания, выполнять установленные нормы поведения.

Материал и оборудование: кукла, прутик, мяч, сюжетные картинки по сказке «Коза – дереза», фигурки героев к сказке «Коза - дереза», лего-конструктор.

Краткий ход НООД

Структурные элементы	Содержание деятельности педагога с детьми
Мотивация на образовательную деятельность	В гости к ребятам приходит Машенька с волшебным прутиком и рассказывает о своих желаниях: - чтобы дед меня из дома не выгнал; - коза – дереза играла со мной; - чтобы дед не ругался. А прутик может выполнить только одно желание. Ребята подскажите мне, какое желание лучше выбрать?

Основная часть	Дидактическая игра «Закончи предложение» (проводится с помощью мяча): - коза жила у деда... - коза жаловалась деду... - когда сам старик пошёл козу пасти... Воспитатель предлагает детям ответить на вопросы: Почему дед выгнал козу из дому? Ребята как вы думаете обманывать это хороший поступок или плохой? А вы сами кого-нибудь обманывали? А вас? Как вы думаете, если бы коза не обманывала, что было бы?
Физкультминутка	Воспитатель проводит физкультминутку. Козы утром рано встали, И на луг все убежали. На лугу они скакали, травку весело жевали! И водицей запивали. Вечером домой бежали.
Индивидуализация	Воспитатель предлагает детям право выбора. Из предложенных заданий выбрать любое: 1. На одном столе разложены отдельные картинки, на которых изображён сюжет сказки «Коза - дереза» (ребята выкладывают последовательно картинки по сюжету сказки, изменяя конец сказки). 2. На другом столе находятся фигурки героев сказки и лего-конструктор. Ребятам предлагается сконструировать данную сказку «Коза - дереза», изменяя конец. После выполненных заданий ребята помогают Машеньке понять, что если коза не будет обманывать, то и дед не будет ругаться, не выгонит из дома и коза будет весела, игрива.
Рефлексия	Чему научила вас эта сказка? Какое окончание сказки было самое интересное?

Старшая группа

Карта № 10

Непосредственно организованная образовательная деятельность – социально - личностное развитие посредством сказки.

Тема НООД: «Чужое добро впрок не пойдёт», на примере русской народной сказки: «Три медведя».

Программные задачи.

Образовательные:

- формирование привычки слушаться взрослых, не гулять одним;
- формирование умения располагать изображения по всему листу.

Развивающие:

- развитие творческих способностей.

Воспитательные:

- воспитание желания быть вежливым, добрым, не брать без спросу чужие вещи и тем более не ломать их.

Материал и оборудование: видеопослание от Мишутки, геометрические фигуры (квадраты и треугольники), картинки плохих поступков по сказке «Три медведя», серия картинок хороших поступков, ватман, разнообразный картон, ножницы, клей, цветная бумага, карандаши, пластилин, глина, солёное тесто, посылка.

Краткий ход НООД

Структурные элементы	Содержание деятельности педагога с детьми
Мотивация на образовательную деятельность	Воспитатель предлагает детям просмотреть видеопослание, которое прислал Мишутка. Он рассказывает, о том, что натворила Маша в их домике и просит помочь ему разобраться, правильно ли поступила Маша. Ребята как мы можем помочь Мишутке, понять, правильно ли поступила Маша?
Основная часть	Воспитатель предлагает детям поделиться на две команды, с помощью геометрических фигур. Проводится дидактическая игра: «Стенгазета»: воспитанники выбирают картинки с изображением плохих (1 команда) и хороших (2 команда) поступков. По выбранным картинкам рассказывают о совершённом поступке. По окончании рассказа, ребёнку задаётся вопрос: А ты так поступал?

	А ты видел, чтобы так поступали другие? Из картинок с изображением хороших поступков ребята составляют коллаж для медвежонка.
Физкультминутка	Воспитатель проводит физкультминутку. Она в домик тот зашла, Стол, накрытый там нашла, Из тарелок похлебала, Стул Мишутке поломала, В дом хозяева зашли – безобразие нашли.
Индивидуализация	Детям предлагается изготовить подарки для семьи медвежонка: 1. Сделать открытку. 2. Вылепить посуду и угощения. Составленный коллаж и подарки отправляются посылкой Мишутке.
Рефлексия	Ребята помогли ли мы Мишутке разобраться, правильно ли поступила Маша? Что мы для этого сделали?

Подготовительная к школе группа

Карта № 1

Непосредственно организованная образовательная деятельность – социально - личностное развитие посредством сказки.

Тема НООД: «Старые добрые сказки».

Программные задачи.

Образовательные:

- поощрять активное участие детей в художественной деятельности по собственному желанию;
- формирование эмоционального отклика на литературные произведения.

Развивающие:

- развитие у детей умения узнавать русские народные сказки по иллюстрациям и загадкам;
- развитие у детей эмоционального отклика на хорошо знакомые русские народные сказки.

Воспитательные:

- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии русской народной сказки.

Материал и оборудование: видеопослание от мальчика Васи, сундучок, предметы к сказкам («Заюшкина избушка», «Лисичка со скалочкой», «Снегурushка и лиса»), серия картинок русских народных сказок, лист бумаги формата А 4, краски, карандаши, мелки, посылка.

Краткий ход НООД

Структурные элементы	Содержание деятельности педагога с детьми
Мотивация на образовательную деятельность	Ребята получают видеопослание от ученика 1-го класса Васи, бывшего выпускника нашего детского сада. Он просит помочь подготовить домашнее задание по литературе. Играя в футбол с ребятами, он не успевает нарисовать сюжет из сказки, где персонажем является Лиса. Ребята, как мы можем помочь Васе выполнить домашнее задание?
Основная часть	Воспитатель берёт сундучок, в котором находятся предметы из сказок, где есть персонаж Лиса («Заюшкина избушка», «Лисичка со скалочкой», «Снегурushка и лиса»). Доставая предмет, дети вспоминают название сказки и характеризуют поведение Лисы в этой сказке.

	Воспитатель предлагает детям по выбору поиграть в дидактические игры на тему: «Помоги герою найти свою сказку», «Кто лишний?» (выбрать персонажей, которые из другой сказки).
Физкультминутка	Воспитатель проводит физкультминутку. Утром лисонька проснулась, Лапкой вправо потянулась, Лапкой влево потянулась, Солнцу нежно улыбнулась, В кулачок все пальцы сжала, Распирать все лапки стала, Левую, правую, левую, правую. А потом, а потом повертела хвостом- Вправо, влево.
Индивидуализация	Детям предлагается выполнить продуктивный вид деятельности. Ребята самостоятельно выбирают сюжет сказки и материал, который будут использовать в своей творческой работе. Детские работы были отправлены бандеролью мальчику Васе.
Рефлексия	Ребята, что мы сделали, чтобы помочь мальчику Васе выполнить домашнее задание? В чём вы испытывали затруднение?

Подготовительная к школе группа

Карта № 2

Непосредственно организованная образовательная деятельность – социально - личностное развитие посредством сказки.

Тема НООД: «Мороз ленивого за нос хватает, а перед проворным шапку снимает», на примере русской народной сказки: «Два Мороза».

Программные задачи.

Образовательные задачи:

- формирование понимания, того, что не всегда самый простой с виду путь оказывается верным и действительно простым.

Развивающие:

- развитие свободного общения с детьми, умения договариваться;

- развитие в игре сообразительности, умения самостоятельно решать поставленную задачу.

Воспитательные:

- воспитание у детей трудолюбия, на основе содержания русских народных сказок.

Материал и оборудование: снежинка с посланием от Мороза Синего носа, колокольчик, серия картинок для дидактической игры «Собери и назови пословицу о труде», иллюстрации из русских народных сказок о трудолюбии.

Краткий ход НООД

Структурные элементы	Содержание деятельности педагога с детьми
Мотивация на образовательную деятельность	В группу залетает снежинка, на её лучиках написаны загадки: - Без рук рисует, без зубов кусает (мороз); - Не огонь, а жжётся (мороз); - Чтобы осень не промокла, не раскисала от воды, превратил он лужи в стёкла, сделал снежными сады (мороз); - Без брёвен мосты строит (мороз). В середине снежинки находится послание от младшего брата - Мороза Синего носа:

	- Объясните, почему я не смог заморозить мужика в старом полушубке и лаптях, а мой брат Мороз Красный нос легко заморозил барина в медвежьей шубе, лисьей шапке и волчьих сапогах? Ребята, как мы можем объяснить Морозу Синему носу, что он делал не так?
Основная часть	Ребята, кто вам больше нравится в этой сказке: мужик или барин? С помощью игры «Передай снежок» ребята характеризуют понравившегося персонажа. Воспитатель проводит игровой ринг «За и против». Обсуждая две точки зрения, ребята отвечают на вопросы: - Трудиться нужно обязательно? Зачем? А кто считает, что можно не трудиться? А почему? - Какую пользу приносит труд? А бывает ли вред от труда? Какой? - Если что-то сделал своими руками, то испытываешь удовольствие? Какое? А если, что то не получается сделать, то труд приносит радость, или огорчение? - Труд людей заслуживает уважение? Какое? После игрового ринга дети делают вывод.
Физкультминутка	Воспитатель проводит физкультминутку, предлагает детям встать в круг и изобразить: - барина, когда его морозил Мороз Красный нос; - мужичка, когда его морозил Мороз Синий нос.
Индивидуализация	Детям предлагается по выбору выполнить следующие задания: 1. Дидактическая игра «Собери и назови пословицу о труде». 2. Из предложенных иллюстраций выбрать сказки, в которых говорится о трудолюбии, и объяснить свой выбор.
Рефлексия	Ребята, а что полезного вы узнали сегодня? Как вы думаете, какая пословица больше всего подходит к сказке «Два Мороза»?

Подготовительная к школе группа

Карта № 3

Непосредственно организованная образовательная деятельность – социально - личностное развитие посредством сказки.

Тема НООД: «За добро добром платят», на примере русской народной сказки: «Волшебное кольцо».

Программные задачи.

Образовательные:

- формирование понятий: бескорыстие, отзывчивость, милосердие, верность в дружбе;
- продолжать формирование умения создавать различные конструкции по схеме.

Развивающие:

- развитие эмоционального интеллекта, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим.

Воспитательные:

- воспитание желания творить добро и милосердия, не ожидая пока попросят помощи.

Материал и оборудование: кольцо, конверт с письмом от Мартына, конструктор, конверты с заданиями, серия картинок к пословицам о дружбе, разрезные картинки с изображением кота Васьки и пса Журки, карточки с лабиринтами.

Краткий ход НООД

Структурные элементы	Содержание деятельности педагога с детьми
Мотивация на образовательную деятельность	Воспитатель обращает внимание детей на кольцо, которое лежит в игровом уголке. Ребята, как вы думаете, откуда это кольцо? А кольцо то не простое, а волшебное! Посмотрите, а на нём, что - то написано. Дети совместно с воспитателем произносят слова: Ты катись, катись кольцо, Через овражек на мосток, Только сильно не спеши, В сказку - путь дорогу укажи. Ребята, в какую сказку мы с вами попали?

	Как мы можем вернуть кольцо хозяину?
Основная часть	Отправляются в путешествие по сказке. На пути они находят конверт, с просьбой от Мартына помочь 12 молодцам построить дворец с хрустальным мостиком в срок. Зачем Мартину нужен дворец с хрустальным мостиком? А каким вы представляете себе Мартына?
Физкультминутка	Воспитатель проводит физкультминутку. Строим, строим новый дом, Справа тук и слева тук! Раздаётся громкий звук. Этажи мы посчитаем Окна вставим, двери вставим. Дружно будем жить мы в нём. В гости всех мы позовём!
Индивидуализация	На пути ребята находят конверты с заданиями (дети по выбору выполняют задание): 1. Дидактическая игра «Собери и назови пословицы о дружбе». 2. Дидактическая игра «Собери пазлы» (на картинке изображения кота Васьки и пса Журки). Какими были кот Васька и пёс Журка? Кто и как им помог? Кому они помогли? 3. Дидактическая игра «Пройди лабиринт» (найти дорогу, которая пройдёт от кольца к Мартину). Возвращение детей в детский сад.
Рефлексия	Ребята, а что полезного вы узнали сегодня? Чему нас научила эта сказка?

Подготовительная к школе группа

Карта № 4

Непосредственно организованная образовательная деятельность – социально - личностное развитие посредством сказки.

Тема НООД: «Кто слушается старшего, нога того о камень не ударится», на примере русской народной сказки: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».

Программные задачи.

Образовательные:

- способствование усвоению морально-нравственных норм и ценностей, принятых в обществе.

Развивающие:

- развитие умения справедливо оценивать свои поступки и поступки сверстников.

Воспитательные:

- воспитание потребности быть осторожным и предусмотрительным, не доверять незнакомцам;

- воспитание стремления в своих поступках следовать положительному примеру.

Материал и оборудование: письмо от Иванушки, карточки с изображением хороших и плохих поступков, карточки с изображением хороших и плохих поступков к дидактической игре «Четвёртый лишний», карточки с пиктограммами.

Краткий ход НООД

Структурные элементы	Содержание деятельности педагога с детьми
Мотивация на образовательную деятельность	Ребята получают письмо от братца Иванушки из сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Он просит помочь ему разобраться, почему нужно слушаться взрослых. Ребята как мы можем помочь Иванушке?
Основная часть	Воспитатель предлагает детям ответить на вопросы: Что случилось с Иванушкой в сказке? Почему он превратился в козлёночка? Если бы он слушался свою сестрицу, что тогда с ним могло бы произойти в сказке? Проводится дидактическая игра «Как бы ты поступил?», в ходе игры дети берут карточку с

	изображением хороших или плохих поступков и высказывают своё мнение о том, что изображено на карточке, раскладывают их по группам.
Физкультминутка	Воспитатель проводит физкультминутку. Начинается разминка, встали, выровняли спинки. Право, влево наклонились Низко, низко поклонились, Это нужная работа - мышцы ног тренировать Будем дружно приседать. Дружно руки поднимать, Руки в стороны, к плечам Теперь пора работать нам.
Индивидуализация	Детям предлагается выбрать дидактическую игру, в которую они хотели бы поиграть: - дидактическая игра «Четвёртый лишний» (на карточке изображены поступки – хорошие и плохие, ребёнок зачёркивает плохой поступок); - дидактическая игра «Азбука добрых поступков»; - дидактическая игра «Пиктограммы» (дети пиктограммами определяют настроение, которое изображено на карточке). С помощью выполненных игр, дети ответили на вопрос Иванушки, почему нужно слушаться взрослых.
Рефлексия	Ребята как мы помогли Иванушке? Что мы для этого сделали?

Подготовительная к школе группа

Карта № 5

Непосредственно организованная образовательная деятельность – социально - личностное развитие посредством сказки.

Тема НООД: «Спаси товарища – спаси себя», на примере русской народной сказки: «Царевна – лягушка».

Программные задачи.

Образовательные:

- способствовать усвоению морально-нравственных норм;
- поощрять проявления таких качеств, как сочувствие, отзывчивость, справедливость.

Развивающие:

- развитие умения отвечать на вопросы, поддерживать беседу, развитие творческих способностей в мыслительной и практической деятельности.

Воспитательные:

- воспитание стремления совершать хорошие поступки.

Материал и оборудование: стрела с посланием, клубок, серия картинок по сказке «Царевна-лягушка», игра «Колумбово яйцо», глина, пластилин, краски, лист бумаги формата А 4, карандаши, кисточки, плоскостные карточки с изображением героев сказки, которые помогали Ивану-царевичу.

Краткий ход НООД

Структурные элементы	Содержание деятельности педагога с детьми
Мотивация на образовательную деятельность	Ребята в группе находят стрелу с посланием. В нём написано обращение от Ивана - царевича. Он просит ребят помочь спасти его жену Василису Премудрую. Ребята как мы можем помочь Ивану-царевичу?
Основная часть	С помощью клубка дети отправляются в путешествие по сказке. Катится клубочек по высоким горам, катится по зелёным лугам, и приводит ребят к медведю. Воспитатель задаёт вопросы: Как медведь помог Ивану? А почему медведь стал помогать Ивану? Медведь предлагает детям поиграть в дидактическую игру «Собери цепочку событий»

	(ребята собирают цепочку событий по сказке «Царевна-лягушка»). Катится клубочек по высоким горам, катится по чистому полю, и приводит к большому селеню. Воспитатель задаёт вопросы: Как большой селень помог Ивану? А почему большой селень стал помогать Ивану? Селень предлагает детям поиграть в дидактическую игру «Колумбово яйцо». Катится клубочек по высоким горам и приводит к косому зайцу. Как косой заяц помог Ивану? А почему косой заяц стал помогать Ивану? Катится клубочек и приводит к щуке. Как щука помогла Ивану? А почему щука стала помогать Ивану? Ребята, а у вас были такие случаи, когда вы выручали своих друзей? Расскажите о них.
Физкультминутка	Воспитатель проводит физкультминутку. Вот летит большая птица. Плавнo кружит над рекой. И на дуб, она садится И качает головой
Индивидуализация	Катится клубочек и приводит к избушке Бабы-Яги. Чем помогла Баба-Яга Ивану? Баба-Яга предлагает детям помочь ей сделать новую посуду. Ребята выбирают интересное дело, которое они хотят выполнить. 1. Посуду вылепить из глины. 2. Разрисовать узорами посуду. Дети оправляют стрелу Ивану-царевичу с посланием, в котором наклеены изображения героев, готовых прийти ему на помощь.
Рефлексия	Ребята кого мы встретили сегодня в нашем путешествии? Смогли ли мы помочь Ивану-царевичу? Как? Что вам больше всего запомнилось из нашего путешествия?

Подготовительная к школе группа

Карта № 6

Непосредственно организованная образовательная деятельность – социально - личностное развитие посредством сказки.

Тема НООД: «Зло пропадает, а добро побеждает», на примере русской народной сказки: «Белая уточка».

Программные задачи.

Образовательные:

- формирование понимания того, что следует более внимательно и осторожно общаться с посторонними людьми.

Развивающие:

-развитие связной речи, с помощью пересказа произведения близко к тексту, передавая идею и содержание;

-развитие нравственных качеств у ребёнка.

Воспитательные:

- воспитание чувства взаимопомощи, дружбы и любви к близким.

Материал и оборудование: золотой ключик, иллюстрации к сказке «Белая уточка», мнемотаблицы к сказке «Белая уточка», карточки к дидактической игре «Найди подходящую тень к каждой картинке», карточки к дидактической игре «Собери пословицу», ватман, серия картинок к пословице «Зло пропадает, а добро побеждает», картон, ножницы, карандаши, мелки.

Краткий ход НООД

Структурные элементы	Содержание деятельности педагога с детьми
Мотивация на образовательную деятельность	Воспитатель в группу вносит золотой ключик. Ребята как вы думаете, от какой двери этот ключ? Дети совместно с воспитателем произносят волшебные слова: Ключик, ключик помоги, нам дорогу покажи (дети попадают в сказку). Ребята как вы думаете, в какую сказку мы попали? (воспитатель предлагает детям рассмотреть иллюстрации и угадать, в какую сказку они попали). Княгиня просит помочь ей объяснить смысл пословицы «Зло пропадает, а добро побеждает», которую она услышала от князя. Ребята как мы можем помочь княгине понять смысл пословицы?

Основная часть	С помощью мнемотаблицы дети вспоминают содержание сказки и пересказывают понравившийся им сюжет. Воспитатель задаёт детям вопросы: Что могло произойти, если бы, княгиня послушалась князя? Почему ты так думаешь?
Физкультминутка	Воспитатель проводит физкультминутку. Разбежались по опушке Наши детки хохотушки Стали весело кружиться Стали весело резвиться Раз прыжок, два прыжок Отдыхай и ты дружок Сказка даст нам отдохнуть, отдохнём - и снова в путь!
Индивидуализация	Детям предлагается выбрать интересное дело, которое они хотят выполнить: - дидактическая игра «Найди подходящую тень к каждой картинке» (дети подбирают отрицательных и положительных героев и характеризуют их); - дидактическая игра «Собери пословицу» (из частей дети собирают картинку и подбирают пословицу, которая соответствует изображению); - продуктивная деятельность «Собери коллаж» (из предложенных картинок к пословице «Зло пропадает, а добро побеждает» и объясни значение этой пословицы). По окончании выполненных заданий к ребятам прилетает белое пёрышко от княгини. Она этим показывает, что ответы детей ей помогли понять смысл пословицы. С помощью золотого ключика дети возвращаются в детский сад.
Рефлексия	Как мы помогли княгине? Что для вас было самым трудным? Почему?

Подготовительная к школе группа

Карта № 7

Непосредственно организованная образовательная деятельность – социально - личностное развитие посредством сказки.

Тема НООД: «Жизнь дана на добрые дела», на примере русской народной сказки: «Баба-Яга».

Программные задачи.

Образовательные:

- формирование таких качеств личности, как вежливость, кроткость, добронравие;
- продолжать формирование основ культуры поведения и вежливого обращения.

Развивающие:

- развитие умения мыслить и обосновывать свои ответы.

Воспитательные:

- воспитание стремления в своих поступках следовать положительному примеру

Материал и оборудование: телеграмма от мальчика Ивана, серия картинок добрых и плохих поступков, котомка (платочек, кусочек мяса, маслѐнка, верѐвочка), материал к дидактической игре «Что было сначала, а что потом?», карточки с изображением лабиринтов, чѐрный ящик, раскраски с изображением сказочных персонажей, карандаши, мелки.

Краткий ход НООД

Структурные элементы	Содержание деятельности педагога с детьми
Мотивация на образовательную деятельность	Воспитатель предлагает ребятам поиграть в игру. Дружно за руки возьмѐмся, В круг мы дружный соберѐмся. И друг другу улыбнѐмся А потом подуем дружно И глаза закроем дружно. Дети открывают глаза и видят телеграмму, она пришла от мальчика Ивана.

	Он просит помочь ему научиться отличать добрые поступки от плохих поступков. Ребята как мы можем объяснить Ивану, какие поступки добрые, а какие плохие?
Основная часть	Воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Добрые и плохие поступки». Когда дети видят картинку с хорошим поступком – хлопают в ладоши, а когда с плохим поступком – топают ногами. Воспитатель задаёт детям вопросы: Ребята расскажите, какие добрые, хорошие поступки вы совершали? Ребята, а вы видели, как кто-то совершал плохие поступки? А вы когда-нибудь совершали плохие поступки? Какой сказочный герой из русских народных сказок, очень часто творит плохие дела? Воспитатель обращает внимание детей на предметы, которые лежат в котомке (платочек, кусочек мяса, маслёнка, верёвочка). С помощи этих предметов дети вспоминают сказку «Баба-Яга». Проводится дидактическая игра «Что было сначала, а что потом?» (дети характеризуют героев сказки до знакомства с девочкой и после).
Физкультминутка	Воспитатель проводит физкультминутку. По дорожке, по дорожке Скачем мы на правой ножке И по этой же дорожке Скачем мы на левой ножке. По тропинке мы бежим До опушки до бежим, А потом ещё разок повторим мы всё дружок.

Индивидуализация	Детям предлагается по выбору ряд дидактических игр: - дидактическая игра «Не ошибись» (детям предлагается лабиринт, в котором герой находит выход, собирая фишки с хорошими поступками); - дидактическая игра «Чёрный ящик» (детям предлагается в чёрный ящик положить картинки, на которых изображены плохие ситуации и объяснить свой выбор); - дидактическая игра «Добрые и плохие поступки» (детям предлагается раскрасить героев сказки, которые совершили добрые поступки, а героев, которые совершили плохие поступки, нужно зачеркнуть и объяснить свой выбор). Воспитатель с детьми отправляют Ивану посылку, где находятся подсказки, какие поступки нельзя совершать, а какие приносят добро.
Рефлексия	Как вы думаете, мы помогли Ивану? А чем мы ему помогли? Какое теперь у него будет настроение?

Подготовительная к школе группа

Карта № 8

Непосредственно организованная образовательная деятельность – социально - личностное развитие посредством сказки.

Тема НООД: «Путешествие по сказкам».

Программные задачи.

Образовательные:

- формирование нравственных качеств на примере героев русских народных сказок;
- способствовать усвоению морально нравственных норм и ценностей.

Развивающие:

- развитие умения слушать собеседника, не перебивать без надобности, умение спокойно отстаивать своё мнение.

Воспитательные:

- воспитание уважительного отношения к окружающим.

Материал и оборудование: книга с пустыми страницами, книга с иллюстрациями сказок, конверты с заданиями, картинки из сказок о животных, из волшебных и бытовых, серия сюжетных картинок из русских народных сказок, серия картинок к дидактической игре «Собери цепочку» по русским народным сказкам, серия сюжетных картинок к игре «Найди героя».

Краткий ход НООД

Структурные элементы	Содержание деятельности педагога с детьми
Мотивация на образовательную деятельность	Воспитатель: Ребята я видела чудо сегодня во сне. Герои всех сказок явились ко мне. Как – будто Кощей помогает Яге, Лиса и петух стали жить веселей, А волк и зайчонок едят калачи, Которые вытащил леший с печи,

	А Жихорка просит, ты книгу возьми И добрые сказки о нас ты прочти! Как вы думаете, о чём мой сон? А вы хотели бы послушать сказку? Какую? (Детям предлагается взять книгу сказок в книжном уголке). Воспитатель открывает книгу сказок, в которой страницы пустые. Воспитатель: Все сказки исчезли. Что нам теперь делать?
Основная часть	Воспитатель совместно с детьми произносит волшебные слова, и они попадают в страну сказок. Вот мы и попали в сказочную страну. В начале пути встречается первое задание. 1. В конверте написан вопрос: Назовите, на какие три вида делятся все русские народные сказки? Дети достают картинки, раскладывают их по категориям (про животных, волшебные, бытовые). Второе задание: воспитатель показывает сюжетную картинку из сказки, предлагая детям назвать название сказки и вспомнить пословицу, которая подходит к данной сказке.
Физкультминутка	Воспитатель проводит физкультминутку. По дорожке, по дорожке Скачем мы на правой ножке И по этой же дорожке Скачем мы на левой ножке. По тропинке мы бежим До опушке до бежим, А потом ещё разок повторим мы всё дружок.
Индивидуализация	Детям предлагается по выбору ряд интересных дел: - дидактическая игра «Собери цепочку» (картинки в этих сказках перепутались, их нужно поставить в правильном порядке).

	После того, как ребята собрали цепочку, воспитатель задаёт вопрос: Чему учит эта сказка? - игра «Найди героя» (к картинке, где изображён сюжет сказки, дети подбирают героев этой сказки). После выполнения игрового задания, воспитатель задаёт вопрос: Кто из героев сказки больше тебе нравится? Почему? Воспитатель с детьми возвращаются в детский сад. Дети открывают книгу и видят, что в ней появились сказки.
Рефлексия	Зачем мы с вами отправлялись в страну сказок? Каких героев сказок встретили?

Пословица «Маленькое дело лучше большого безделья», на примере русской народной сказки: «Репка».



Посадил дед репку — выросла репка большая, пребольшая.

Стал дед репку из земли тянуть: тянет-потянет, вытянуть не может.

Позвал дед на помощь бабку.

Бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут.

Позвала бабка внучку. Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут.

Кликнула внучка Жучку. Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут.

Кликнула Жучка кошку. Кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку: тянут-потянут, вытянуть не могут.

Кликнула кошка мышку.

Мышка за кошку, кошка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку тянут-потянут — вытянули репку!

Пословица «Друг в беде помогай, из беды выручай», на примере русской народной сказки: «Кот, Петух, Лиса».



Слушайте: жил-был старик, у него были кот да петух. Старик ушел в лес на работу, кот понёс ему есть, а петуха оставил стеречь дом. На ту пору пришла лиса:

- Кукареку, петушок,
Золотой гребешок,
Выгляни в окошко,
Дам тебе горошку,
Так пела лисица, сидя под окном. Петух выставил окошко,

высунул головку и посмотрел: кто тут поет? А лиса хватъ его в когти и понесла в свою избушку. Петух закричал:

- Понесла меня лиса, понесла петуха за темные леса, за дремучие боры, по крутым бережкам, по высоким горам. Кот Котофеевич, отыми меня!

Кот услышал крик и бросился в погоню, настиг лису, отбил петуха и принес его домой.

- Смотри же, Петя, - говорит ему кот, - не выглядывай в окошко, не верь лисе: она съест тебя и косточек не оставит.

Старик опять ушел в лес на работу, а кот понёс ему есть. Старик, уходя, заказывал петуху беречь дом и не выглядывать в окошко. Но лисице больно захотелось скушать петушка.

Пришла она к избушке и запела:

- Кукареку, петушок,
Золотой гребешок,
Выгляни в окошко,
Дам тебе горошку,
Дам и зернышек.

Петух ходит по избе, молчит, не отзывается. Лиса снова запела песенку и бросила в окно горошку. Петух съел горошек и говорит:

- Нет, лиса, не обманешь! Ты хочешь меня съесть... и косточек не оставишь.

- Полно, Петя! Стану ли я есть тебя! Мне хотелось, чтобы ты у меня погостил, моего житья-бытья посмотрел, на мое добро поглядел!

И она запела сладким голосом:

- Кукареку, петушок,

Золотой гребешок,

Масляна головка,

Выгляни в окошко,

Я дала тебе горошку,

Дам и зернышек.

Петух выглянул в окошко, а лиса его в когти. Закричал петух благим матом:

- Понесла меня лиса, понесла петуха за темные леса, за дремучие боры, по крутым бережкам, по высоким горам. Кот Котофеевич, выручай меня!

Кот услышал крик, пустился в погоню, нагнал лису и отбил петуха.

- Не говорил ли я тебе, Петя, не выглядывай в окошко - съест тебя лиса и косточек не оставит! Смотри же, слушай меня! Мы завтра далеко пойдем.

Вот опять старик ушел на работу, и кот ему хлеба понес. Лиса подкралась под окошко и тут же песенку запела. Три раза пропела, а петух все молчит.

- Что это, - говорит лиса, - ныне Петя совсем онемел!

- Нет, лиса, не обманешь меня! Не выгляну в окошко.

Лиса бросила в окно горошку да пшенички и снова запела:

- Кукареку, петушок,

Золотой гребешок,

Масляна головка,

Выгляни в окошко,

У меня-то хоромы,

Хоромы большие,

В каждом углу

Пшенички по мерочке:

Ешь, сыт, не хочу!

Потом добавила:

- Да, посмотрел бы ты, Петя, сколько у меня всяких диковинок! Полно, не верь коту! Если бы я хотела тебя съесть, то давно бы это сделала. А то видишь - я тебя люблю, хочу тебя в

люди показать да уму-разуму научить, как надо на свете жить. Да покажись же, Петя! Вот я за угол уйду!

И притаилась за стеною...

Петух вскочил на лавку, высунул голову в окошко, а лиса его в когти - и была такова!

Петух закричал во все горло, но старик и кот были далеко и не слышали его крика.

Долго ли, коротко ли, воротился кот домой и видит: петушка нету, надо из беды выручать.

Кот тотчас же нарядился гусяром, захватил в лапы дубинку и отправился к лисицыной избушке. Пришел и начал наигрывать на гусях:

- Стрень-брень, гусельцы, золотые струночки! Дома ли Лисафья, дома ли с детками, одна дочка Чучелка, другая Подчучелка, третья Подай-челнок, четвертая Подмети-шесток, пятая Трубу-закрой, шестая Огня-вздуй, а седьмая Пеки-пирог!

Лиса говорит:

- Поди, Чучелка, посмотри, кто такую хорошую песню поет?

Чучелка вышла за ворота, а гусяр стук ее в лобок - да в коробок и снова запел ту же самую песню. Лиса посылает другую дочку, за другою - третью, за третьей - четвертую, и так дальше. Какая ни выйдет за ворота - гусяр свое дело сделает: стук в лобок - да в коробок! Перебил всех Лисицыных деток поодиночке.

Лиса ждет их и не дождется. "Дай, - думает, - сама посмотрю!"

Вышла за ворота, а кот размахнулся дубинкой, как хватит ее по голове - из нее и дух вон!

Петушок обрадовался, вылетел в окно и благодарит кота за свое спасение. Воротились они к старику и стали себе жить-поживать да добра наживать.

Пословица «Смекалистый сильного не боится» на примере русской народной сказки: «Маша и медведь».



Жили-были дедушка да бабушка. Была у них внучка Машенька.

Собрались раз подружки в лес - по грибы да по ягоды. Пришли звать с собой и Машеньку.

- Дедушка, бабушка, - говорит Машенька, - отпустите меня в лес с подружками!

Дедушка с бабушкой отвечают:

- Иди, только смотри от

подружек не отставай - не то заблудишься.

Пришли девушки в лес, стали собирать грибы да ягоды. Вот Машенька - деревце за деревце, кустик за кустик - и ушла далеко-далеко от подружек.

Стала она аукаться, стала их звать. А подружки не слышат, не отзываются.

Ходила, ходила Машенька по лесу - совсем заблудилась.

Пришла она в самую глушь, в самую чащу. Видит-стоит избушка. Постучала Машенька в дверь - не отвечают. Толкнула она дверь, дверь и открылась.

Вошла Машенька в избушку, села у окна на лавочку.

Села и думает:

„Кто же здесь живёт? Почему никого не видно?.." А в той избушке жил большущий медведь. Только его тогда дома не было: он по лесу ходил. Вернулся вечером медведь, увидел Машеньку, обрадовался.

- Ага, - говорит, - теперь не отпущу тебя! Будешь у меня жить. Будешь печку топить, будешь кашу варить, меня кашей кормить.

Потушила Маша, погоревала, да ничего не поделает. Стала она жить у

медведя в избушке.

Медведь на целый день уйдёт в лес, а Машеньке наказывает никуда без него из избушки не выходить.

- А если уйдёшь, - говорит, - всё равно поймаю и тогда уж съем!

Стала Машенька думать, как ей от медведя убежать. Кругом лес, в какую сторону идти - не знает, спросить не у кого...

Думала она, думала и придумала.

Приходит раз медведь из лесу, а Машенька и говорит ему:

- Медведь, медведь, отпусти меня на денёк в деревню: я бабушке да дедушке гостинцев снесу.

- Нет, - говорит медведь, - ты в лесу заблудишься. Давай гостинцы, я их сам отнесу!

А Машеньке того и надо!

Напекла она пирожков, достала большой-пребольшой короб и говорит медведю:

- Вот, смотри: я в короб положу пирожки, а ты отнеси их дедушке да бабушке. Да помни: короб по дороге не открывай, пирожки не вынимай. Я на дубок влезу, за тобой следить буду!

- Ладно, - отвечает медведь, - давай короб! Машенька говорит:

- Выйди на крылечко, посмотри, не идёт ли дождик! Только медведь вышел на крылечко, Машенька сейчас же залезла в короб, а на голову себе блюдо с пирожками поставила.

Вернулся медведь, видит - короб готов. Взвалил его на спину и пошёл в деревню.

Идёт медведь между ёлками, бредёт медведь между берёзками, в овражки спускается, на пригорки поднимается. Шёл-шёл, устал и говорит:

Сяду на пенёк,

Съем пирожок!

А Машенька из короба:

Вижу, вижу!

Не садись на пенёк,

Не ешь пирожок!

Неси бабушке,

Неси дедушке!

- Ишь какая глазастая, - говорит медведь, - всё видит! Поднял он короб и пошёл дальше.

Шёл-шёл, шёл-шёл, остановился, сел и говорит:

Сяду на пенёк,

Съем пирожок!

А Машенька из короба опять:

Вижу, вижу!
Не садись на пенёк,
Не ешь пирожок!
Неси бабушке,
Неси дедушке!

Удивился медведь:

- Вот какая хитрая! Высоко сидит, далеко глядит! Встал и пошёл скорее.

Пришёл в деревню, нашёл дом, где дедушка с бабушкой жили, и давай изо всех сил стучать в ворота:

- Тук-тук-тук! Отпирайте, открывайте! Я вам от Машеньки гостинцев принёс.

А собаки почуяли медведя и бросились на него. Со всех дворов бегут, лают.

Испугался медведь, поставил короб у ворот и пустился в лес без оглядки.

Вышли тут дедушка да бабушка к воротам. Видят- короб стоит.

- Что это в коробе? - говорит бабушка.

А дедушка поднял крышку, смотрит и глазам своим не верит: в коробе Машенька сидит - живёхонька и здоровёхонька.

Обрадовались дедушка да бабушка. Стали Машеньку обнимать, целовать, умницей называть.

Пословица «В тесноте, да не в обиде», на примере русской народной сказки: «Теремок».



Стоит в поле теремок. Бежит
мимо мышка-норушка.
Увидела теремок,
остановилась и спрашивает:
— Терем-теремок! Кто в
тереме
живет? Никто не отзывается.
Вошла мышка в теремок и
стала там жить.
Прискакала к терему
лягушка-квакушка и
спрашивает:
— Терем-теремок! Кто в
тереме живет?
— Я, мышка-норушка! А ты
кто?

— А я лягушка-квакушка.

— Иди ко мне жить! Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить.

Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка!

— Я, лягушка-квакушка!

— А ты кто?

— А я зайчик-побегайчик.

— Иди к нам жить! Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить.

Идет мимо лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— А ты кто?

— А я лисичка-сестричка.

— Иди к нам жить! Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.

Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка.

— А ты кто?

— А я волчок-серый бочок.

— Иди к нам жить!

Волк влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они в теремке живут, песни поют.

Вдруг идет медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:

— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

— Я, мышка-норушка.

— Я, лягушка-квакушка.

— Я, зайчик-побегайчик.

— Я, лисичка-сестричка.

— Я, волчок-серый бочок.

— А ты кто?

— А я медведь косолапый.

— Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и говорит:

— А я лучше у вас на крыше буду жить.

— Да ты нас раздавишь.

— Нет, не раздавлю.

— Ну так полезай! Влез медведь на крышу и только уселся — трах! — развалился теремок.

Затрепал теремок, упал набок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок — все целы и невредимы.

Принялись они бревна носить, доски пилить — новый теремок строить.

Лучше прежнего выстроили.

Пословица «Чужим умом жить – добра не нажить», на примере русской народной сказки: «Волк и лиса».



Жили себе дед да баба. Дед и говорит бабе:

– Ты, баба, пеки пироги, а я запрягу сани, поеду за рыбой.

Наловил дед рыбы полный воз. Едет домой и видит: лисичка свернулась калачиком, лежит на дороге. Дед слез с воза, подошел, а лисичка не ворохнется, лежит, как мертвая.

– Вот славная находка! Будет моей старухе воротник на шубу.

Взял дед лису и положил на воз, а сам пошел впереди. А лисица улучила время и стала выбрасывать полегоньку из воза все по рыбке да по рыбке, все по рыбке да по

рыбке. Выбросила всю рыбу и сама потихоньку ушла. Дед приехал домой и зовет бабу:

– Ну, старуха, знатный воротник привез тебе на шубу!

Подошла баба к возу: нет на возу ни воротника, ни рыбы. И начала она старика ругать:

– Ах ты, старый хрен, такой-сякой, еще вздумал меня обманывать!

Тут дед смекнул, что лисичка-то была не мертвая. Погоревал, погоревал, да что ты будешь делать! А лисица тем временем собрала на дороге всю рыбу в кучку, села и ест. Приходит к ней волк:

– Здравствуй, кумушка, хлеб да соль...

– Я ем – свой, а ты подальше стой.

– Дай мне рыбки.

– Налови сам, да и ешь.

– Да я не умею.

– Эка! Ведь я же наловила. Ты, куманек, ступай на реку, опусти хвост в прорубь, сиди да приговаривай: «Ловись, рыбка, и мала и велика, ловись, рыбка, и мала и велика!» Так рыба тебя сама за хвост будет хватать. Как подольше посидишь, так больше наудишь. Пошел волк на реку, опустил хвост в прорубь, сидит и приговаривает:

– Ловись, рыбка, и мала и велика, Ловись, рыбка, и мала и велика!

А лисица ходит около волка и приговаривает:

– Ясни, ясни на небе звезды, Мерзни, мерзни, волчий хвост!

Волк спрашивает лису:

– Что ты, кума, все говоришь?

– А я тебе помогаю, рыбку на хвост нагоняю.

А сама опять:

– Ясни, ясни на небе звезды,

Мерзни, мерзни, волчий хвост! Сидел волк целую ночь у проруби. Хвост у него и приморозило. Под утро хотел подняться – не тут-то было. Он и думает: «Эка, сколько рыбы привалило – и не вытащить!» В это время идет баба с ведрами за водой. Увидела волка и закричала:

– Волк, волк! Бейте его!

Волк – туда-сюда, не может вытащить хвост. Баба бросила ведра и давай его бить коромыслом. Била, била, волк рвался, рвался, оторвал себе хвост и пустился наутек. «Хорошо же, думает, уж я отплачу тебе, кума!»

А лисичка забралась в избу, где жила эта баба, наелась из квашни теста, голову себе тестом вымазала, выбежала на дорогу, упала и лежит – стонет. Волк ей навстречу:

– Так вот как ты учишь, кума, рыбу ловить! Смотри, меня всего исколотили...

Лиса ему говорит:

– Эх, куманек! У тебя хвоста нет, зато голова целая, а мне голову разбили: смотри – мозг выступил, насилу плетусь.

– И то правда, – говорит ей волк.

– Где тебе, кума, идти, садись на меня, я тебя довезу.

Села лисица волку на спину. Он ее и повез. Вот лисица едет на волке и потихоньку поет:

– Битый небитого везет, Битый небитого везет!

– Ты чего, кума, все говоришь?..

– Я, куманек, твою боль заговариваю.

И сама опять:

– Битый небитого везет, Битый небитого везет!

Пословица «Как аукнулось, так и откликнулось, на примере русской народной сказки: «Лиса и журавль».



Лиса с журавлем подружилась. Даже кумой ему стала, когда у медведицы появился медвежонок.

Вот и вздумала однажды лиса угостить журавля, пошла звать его к себе в гости:

— Приходи, куманёк, приходи, дорогой! Уж как я тебя угощу!

Идёт журавль на званный пир, а лиса наварила манной каши и размазала по тарелке.

Подала и угощает:

— Покушай, мой голубчик куманек! Сама готовила.

Журавль хлоп-хлоп носом, стучал-стучал, ничего не попадает. А лисица в это время лижет себе да лижет кашу — так всю сама и слизала. Каша съедена; лисица и говорит:

— Не обессудь, любезный кум! Больше угощать нечем!

— Спасибо, кума, и на этом! Приходи теперь ко мне в гости.

На другой день приходит лиса, а журавль приготовил окрошку, выложил в кувшин с маленьким горлышком, поставил на стол и говорит:

— Кушай, кумушка! Правда, больше нечем угощать.

Лисица начала вертеться вокруг кувшина, и так зайдет и этак, и лизнет его и понюхает; всё ничего не достаёт! Не лезет голова в кувшин. А журавль меж тем клюет себе да клюет, пока все поел.

— Не обессудь, кума! Больше угощать нечем.

Взяла лису досада: думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла, как несолоно хлебала. Как аукнулось, так и откликнулось. С тех пор и дружба у лисы с журавлем врозь.

*Пословица «По трудам и награда», на примере русской народной сказки:
«Вершки и корешки».*



Мужик поехал в лес репу сеять. Пашет там да работает. Пришел к нему медведь:

— Мужик, я тебя сломаю.

— Не ломай меня, медведюшка, лучше давай вместе репу сеять. Я себе возьму хоть корешки, а тебе отдам вершки.

— Быть так,— сказал медведь.— А коли обманешь, так в лес ко мне хоть не езди. Сказал и ушел в дуброву.

Репка выросла крупная. Мужик приехал осенью копать репу. А медведь из дубровы вылезает:

— Мужик, давай репу делить, мою долю подавай.

— Ладно, медведюшка, давай делить: тебе вершки, мне корешки. Отдал мужик медведю всю ботву. А репу наклапал на воз и повез в город продавать.

Навстречу ему медведь:

— Мужик, куда ты едешь?

— Еду, медведюшка, в город корешки продавать.

— Дай-ка попробовать — каков корешок? Мужик дал ему репу. Медведь, как съел:

— А-а! — заревел.— Мужик, обманул ты меня! Твои корешки сладеньки. Теперь не езжай ко мне в лес по дрова, а то заломаю.

На другой год мужик посеял на том месте рожь. Приехал жать, а уж медведь его дожидается:

— Теперь меня, мужик, не обманешь, давай мою долю. Мужик говорит:

— Быть так. Бери, медведюшка, корешки, а я себе возьму хоть вершки.

Собрали они рожь. Отдал мужик медведю корешки, а рожь положил на воз и увез домой.

Медведь бился, бился, ничего с корешками сделать не мог.

Рассердился он на мужика, и с тех пор у медведя с мужиком вражда пошла.

*Пословица «Сколько бы верёвочке не виться, а конец всё равно будет»,
на примере русской народной сказки: «Коза-дереза».*



Жили были дед да баба да внученька Маша. Не было у них ни коровки, ни свинки, никакой скотинки — одна коза. Коза, черные глаза, кривая нога, острые рога. Дед эту козу очень любил. Вот раз дед послал бабку козу пасти. Она пасла, пасла и домой погнала. А дед сел у ворот да и спрашивает:

— Коза моя, коза, чёрные глаза, кривая нога, острые рога, что ты ела, что пила?

— Я не ела, не пила, меня бабка не пасла. Как бежала через мосточек ухватила кленовый листочек, — вот и вся моя еда.

Рассердился дед на бабку, раскричался и послал внучку козу пасти. Та пасла, пасла и домой пригнала. А дед у ворот сидит и спрашивает:

— Коза моя, коза, чёрные глаза, кривая нога? острые рога, что ты ела, что пила? А коза в ответ:

— Я не ела, я не пила, меня внучка не пасла, как бежала через мосточек, ухватила кленовый листочек, — вот и вся моя еда.

Рассердился дед на внучку, раскричался, пошёл сам козу пасти. Пас, пас, досыта накормил и домой погнал. А сам вперёд побежал, сел у ворот да спрашивает:

— Коза моя, коза, чёрные глаза, кривая нога, острые рога, хорошо ли ела, хорошо ли пила?

А коза говорит:

— Я не пила, я не ела, а как бежала через мосточек ухватила кленовый листочек, - вот и вся моя еда!

Рассердился тут дед на обманщицу, схватил ремень, давай её по бокам лупить. Еле-еле коза вырвалась и побежала в лес.

В лес прибежала да и забралась в зайкину избушку, двери заперла, на печку залезла. А заяка в огороде капусту ел. Пришёл заяка домой — дверь заперта. Постучал заяка да и говорит:

— Кто мою избушку занимает, кто меня в дом не пускает?

А коза ему отвечает:

— Я коза-дереза пол бока луплена, за три гроша куплена, я как топну — топну ногами, заколю тебя рогами, хвостом замету.

Испугался зайчик, бросился бежать. Спрятался под кустик и плачет, лапкой слёзы вытирает.

Идет мимо серый волк, зубами щёлк.

-О чём ты зайныка плачешь, о чём слёзы льёшь?

— Как мне, зайныке, не плакать, как мне серому, не горевать: построил я себе избушку на лесной опушке, а забралась в неё коза-дереза, меня домой не пускает.

— Не горюй, зайныка, не горюй серенький, пойдём я её выгоню.

Подошёл серый волк к избушке да как закричит:

— Ступай, коза, с печи, освобождай зайкину избушку!

А коза ему и отвечает:

— Я коза-дереза, пол бока луплена, за три гроша куплена, как выпрыгну, как выскочу, забью ногами, заколю рогами — пойдут клочки по закоулочкам!

Испугался волк и убежал!

Сидит зайныка под кустом, плачет, слезы лапкой утирает. Идёт медведь, толстая нога. Кругом деревья, кусты трещат.

— О чём, зайныка, плачешь, о чём слёзы льёшь?

— Как мне, зайныке, не плакать, как мне серому, не горевать: построил я избушку на лесной опушке, а забралась ко мне коза-дереза, меня домой не пускает.

— Не горюй, зайныка, я её выгоню.

Пошёл к избушке медведь да давай реветь:

— Пошла, коза, с печи, освобождай зайкину избушку!

Кога ему в ответ:

— Как выскочу, да как выпрыгну, как забью ногами, заколю рогами, — пойдут клочки по закоулочкам!

Испугался медведь и убежал.

Сидит зайка под кустом, пуще прежнего плачет, слёзки лапкой утирает. Кто мне зайчику серенькому поможет? Как мне козу-дерезу выгнать?

Идёт петушёк, красный гребешёк, в красных сапогах, на ногах шпоры, на плече коса.

— Что ты, зайныка, так горько плачешь, что ты серенький, слёзы льёшь?

— Как мне не плакать, как не горевать, построил я избушку, на лесной опушке, забралась туда коза-дереза меня домой не пускает.

— Не горюй, зайныка, я её выгоню.

— Я гнал — не выгнал, волк гнал — не выгнал, медведь гнал — не выгнал, где тебе, Петя, выгнать!

— Пойдём посмотрим, может и выгонем!

Пришёл Петя к избушке да как закричит:

— Иду, иду скоро, на ногах шпоры, несу острую косу, козе голову снесу! Ку-ка-ре-ку!

Испугалась коза да как хлопнется с печи! С печи на стол, со стола на пол, да в дверь, да в лес бегом! Только её и видели.

А зайныка снова стал жить в своей избушке, на лесной опушке. Морковку жуёт, вам поклон шлёт.

Вот и сказке конец, а кто слушал, молодец.

Пословица «Чужое добро впрок не пойдёт», на примере русской народной сказки: «Про медведя».



Одна девочка ушла из дома в лес. В лесу она заблудилась и стала искать дорогу домой, да не нашла, а пришла в лесу к домику.

Дверь была отворена: она посмотрела в дверь, видит, в домике никого нет, и вошла.

В домике этом жили три медведя. Один медведь был отец, звали его Михаил Иванович. Он был большой и лохматый. Другой была медведица. Она была поменьше, и звали ее

Настасья Петровна. Третий был маленький медвежонок, и звали его Мишутка. Медведей не было дома, они ушли гулять по лесу. В домике было две комнаты: одна — столовая, другая — спальня. Девочка вошла в столовую и увидела на столе три чашки с похлебкой. Первая чашка, очень большая, была Михаиле Ивановича. Вторая чашка, поменьше, была Настасьи Петровнина. Третья, синенькая чашечка, была Мишуткина. Подле каждой чашки лежала ложка: большая, средняя и маленькая. Девочка взяла самую большую ложку и похлебала из самой большой чашки; потом взяла среднюю ложку и похлебала из средней чашки; потом взяла маленькую ложечку и похлебала из синенькой чашечки, и Мишуткина похлебка ей показалась лучше всех.

Девочка захотела сесть и видит у стола три стула: один большой — для Михаиле Иваныча, другой поменьше — Настасьи Петровнин, и третий, маленький, с синенькой подушкой — Мишуткин. Она полезла на большой стул и упала; потом села на средний стул, на нем было неловко; потом села на маленький стульчик и засмеялась — так было хорошо. Она взяла синенькую чашечку на колена и стала есть.

Поела всю похлебку и стала качаться на стуле. Стульчик проломился, и она упала на пол. Она встала, подняла стульчик и пошла в другую горницу. Там стояли три кровати: одна

большая — Михайлы Ивановичева, другая средняя — Настасья Петровна, и третья маленькая — Мишенькина.

Девочка легла в большую — ей было слишком просторно; легла в среднюю — было слишком высоко; легла в маленькую — кровать пришлась ей как раз впору, и она заснула.

А медведи пришли домой голодные и захотели обедать.

Большой медведь взял свою чашку, взглянул и заревел страшным голосом:

— КТО ХЛЕБАЛ В МОЕЙ ЧАШКЕ!

Настасья Петровна посмотрела на свою чашку и зарычала не так громко:

— КТО ХЛЕБАЛ В МОЕЙ ЧАШКЕ!

А Мишутка увидел свою пустую чашечку и запищал тонким голосом:

— Кто хлебал в моей чашке и все выхлебал!

Михаиле Иванович взглянул на свой стул и зарычал страшным голосом:

— КТО СИДЕЛ НА МОЕМ СТУЛЕ И СДВИНУЛ ЕГО С МЕСТА!

Настасья Петровна взглянула на свой стул и зарычала не так громко:

— КТО СИДЕЛ НА МОЕМ СТУЛЕ И СДВИНУЛ ЕГО С МЕСТА!

Мишутка взглянул на свой поломанный стульчик и пропищал:

— Кто сидел на моем стуле и сломал его!

— КТО ЛОЖИЛСЯ В МОЮ ПОСТЕЛЬ И СМЯЛ ЕЕ! — заревел Михайло Иванович страшным голосом.

— КТО ЛОЖИЛСЯ В МОЮ ПОСТЕЛЬ И СМЯЛ ЕЕ!- — зарычала Настасья Петровна не так громко.

А Мишенька подставил скамеечку, полез в свою кроватку и запищал тоненьким голосом:

— Кто ложился в мою постель!

И вдруг он увидел девочку и завизжал так, как будто его режут:

— Вот она! Держи, держи! Вот она! Вот она! Ай-яй! Держи! Он хотел ее укусить.

Девочка открыла глаза, увидела медведей и бросилась к окну. Окно было открыто, она выскочила в окно и убежала. И медведи не догнали ее.

Пословица «В тесноте, да не в обиде», на примере русской народной сказки:

«Теремок».



Стоит в поле теремок. Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает:
— Терем-теремок! Кто в тереме живет? Никто не отвечает. Вошла мышка в теремок и стала там жить.
Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:
— Терем-теремок! Кто в тереме живет?

- Я, мышка-норушка! А ты кто?
— А я лягушка-квакушка.
— Иди ко мне жить! Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить.
Бежит мимо зайчик-побегайчик. Остановился и спрашивает:
— Терем-теремок! Кто в тереме живет?
— Я, мышка-норушка!
— Я, лягушка-квакушка!
— А ты кто?
— А я зайчик-побегайчик.
— Иди к нам жить! Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить.
Идет мимо лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:
— Терем-теремок! Кто в тереме живет?
— Я, мышка-норушка.
— Я, лягушка-квакушка.
— Я, зайчик-побегайчик.
— А ты кто?
— А я лисичка-сестричка.
— Иди к нам жить! Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить.
Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в дверь и спрашивает:
— Терем-теремок! Кто в тереме живет?
— Я, мышка-норушка.
— Я, лягушка-квакушка.
— Я, зайчик-побегайчик.
— Я, лисичка-сестричка.
— А ты кто?
— А я волчок-серый бочок.
— Иди к нам жить!
Волк влез в теремок. Стали они впятером жить. Вот они в теремке живут, песни поют.
Вдруг идет медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услышал песни, остановился и заревел во всю мочь:
— Терем-теремок! Кто в тереме живет?
— Я, мышка-норушка.
— Я, лягушка-квакушка.

- Я, зайчик-побегайчик.
- Я, лисичка-сестричка.
- Я, волчок-серый бочок.
- А ты кто?
- А я медведь косолапый.
- Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и говорит:

- А я лучше у вас на крыше буду жить.
- Да ты нас раздавишь.
- Нет, не раздавлю.
- Ну так полезай! Влез медведь на крышу и только уселся — трах! — развалился теремок.

Затрещал теремок, упал набок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побе-гайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок — все целы и невредимы.

Принялись они бревна носить, доски пилить — новый теремок строить.
Лучше прежнего выстроили!

Пословица «Чужим умом жить – добра не нажить», на примере русской народной сказки: «Волк и лиса».



Жили себе дед да баба.

Дед говорит бабе:

— Ты, баба, пеки пироги, а я запрягу сани, да поеду за рыбой.

Наловил рыбы и везет домой целый воз. Вот едет он и видит: лисичка свернулась калачиком и лежит на дороге.

Дед слез с воза, подошел к лисичке, а она не ворохнется, лежит себе как мертвая. — Вот будет подарок жене, — сказал дед, взял лисичку и положил на воз, а сам пошел впереди.

А лисичка улучила время и стала выбрасывать полегоньку из воза все по рыбке да по рыбке, все по рыбке да по рыбке. Повыбросила всю рыбку и сама ушла.

— Ну, старуха, — говорит дед, — какой воротник привез я тебе на шубу!

— Где?

— Там, на возу, — и рыба и воротник.

Подошла баба к возу: ни воротника, ни рыбы — и начала ругать мужа:

— Ах ты! Такой-сякой! Ты еще вздумал обманывать!

Тут дед смекнул, что лисичка-то была не мертвая. Погоревал, погоревал, да делать-то нечего. А лисичка собрала всю разбросанную рыбу в кучку, уселась на дорогу и кушает себе. Приходит к ней серый волк:

— Здравствуй, сестрица!

— Здравствуй, братец!

— Дай мне рыбки!

— Налови сам да и кушай.

— Я не умею.

— Эка, ведь я же наловила! Ты, братец, ступай на реку, опусти хвост в прорубь, сиди да приговаривай: «Ловись, рыбка, и мала и велика! Ловись, рыбка, и мала и велика!»

Рыбка к тебе сама на хвост нацепится. Да смотри сиди подольше, а то не наловишь.

Волк и пошёл на реку, опустил хвост в прорубь и приговаривает:

— Ловись, рыбка, и мала и велика!

— Ловись, рыбка, и мала и велика!

Вслед за ним и лиса явилась: ходит около волка да причитывает:

— Ясни, ясни на небе звёзды!

— Мёрзни, мёрзни, волчий хвост!

— Что ты, лисичка-сестричка, говоришь?

— То я тебе помогаю.

А сама плутовка поминутно твердит:

— Мёрзни, мёрзни, волчий хвост!

Долго-долго сидел волк у проруби, целую ночь не сходил с места, хвост его и приморозило; пробовал было приподняться; не тут-то было!

«Эка, сколько рыбы привалило — и не вытащишь!» — думает он.

Смотрит, а бабы идут за водой и кричат, завидя серого:

— Волк, волк! Бейте его! Бейте его!

Прибежали и начали колотить волка — кто коромыслом, кто ведром, кто чем попало.

Волк прыгал, прыгал, оторвал себе хвост и пустился без оглядки бежать.

«Хорошо же, — думает, — уж я тебе отплачу, сестрица!»

Тем временем, пока волк отдувался своими боками, лисичка-сестричка захотела попробовать, не удастся ли ещё что-нибудь стянуть. Забралась в одну избу, где бабы пекли блины, да попала головой в кадку с тестом, вымазалась и бежит. А волк ей навстречу:

— Так-то учишь ты? Меня всего исколотили!

— Эх, волчику-братику! — говорит лисичка-сестричка. — У тебя хоть кровь выступила, а у меня мозг, меня больней твоего прибили: я насилу плетусь.

— И то правда, — говорит волк, — где уж тебе, сестрица, идти, садись на меня, я тебя довезу.

Лисичка села ему на спину, он её и повёз.

Вот лисичка-сестричка сидит, да потихоньку и говорит:

Битый небитого везёт,

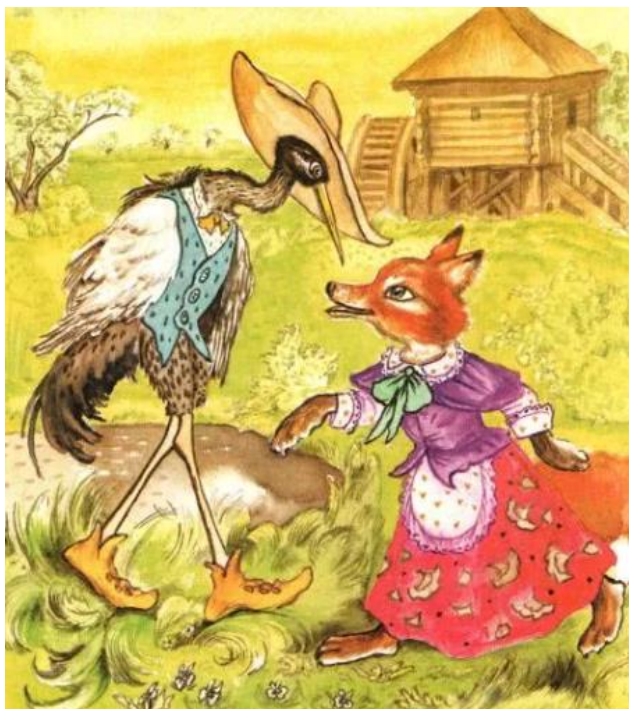
Битый небитого везёт!

— Что ты, сестрица, говоришь?

— Я, братец, говорю: «Битый битого везёт».

— Так, сестрица, так!

Пословица «Как аукнулось, так и откликнулось, на примере русской народной сказки: «Лиса и Журавль».



Лиса с журавлем подружилась. Даже кумой ему стала, когда у медведицы появился медвежонок.

Вот и вздумала однажды лиса угостить журавля, пошла звать его к себе в гости:

— Приходи, куманёк, приходи, дорогой! Уж как я тебя угощу!

Идёт журавль на званный пир, а лиса наварила манной каши и размазала по тарелке. Подала и угощает:

— Покушай, мой голубчик куманек! Сама готовила.

Журавль хлоп-хлоп носом, стучал-стучал, ничего не попадает. А лисица в это время лижет себе да лижет кашу — так всю сама и слизала. Каша съедена; лисица и говорит:

— Не обессудь, любезный кум! Больше угощать нечем!

— Спасибо, кума, и на этом! Приходи теперь ко мне в гости.

На другой день приходит лиса, а журавль приготовил окрошку, выложил в кувшин с маленьким горлышком, поставил на стол и говорит:

— Кушай, кумушка! Правда, больше нечем угощать.

Лисица начала вертеться вокруг кувшина, и так зайдет и этак, и лизнет его и понюхает; всё ничего не достаёт! Не лезет голова в кувшин. А журавль меж тем клюет себе да клюет, пока все поел.

— Не обессудь, кума! Больше угощать нечем.

Взяла лису досада: думала, что наестся на целую неделю, а домой пошла, как несолоно хлебала. Как аукнулось, так и откликнулось. С тех пор и дружба у лисы с журавлем врозь.

*Пословица «По трудам и награда», на примере русской народной сказки:
«Вершки и корешки».*



Подружился как-то мужик с медведем. Вот и вздумали они вместе репу сеять. Посеяли и начали уговариваться, кому что брать. Мужик и говорит:

- Я возьму себе корешки, а тебе Мишка достанутся вершки.

Выросла у них хорошая репа. Собрали они урожай. Мужик взял себе корешки, а Мише отдал вершки.

Видит медведь, что прогадал. Одни листья получил и говорит мужику:

- Ты, брат, меня надул. Ну, смотри, когда будем в другой раз сеять, ты уж меня так не проведешь.

На другой год говорит мужик медведю:

- Давай, Миша, опять вместе сеять.

- Давай, только теперь ты себе бери вершки, а мне отдавай корешки – уговаривается Миша.

- Ладно! – говорит мужик. – Пусть будет по-твоему.

И посеяли пшеницу. Добрая пшеница уродилась. Мужик взял себе вершки, а Мише отдал корешки. Намолотил мужик пшеницы, намолол муки, напек пирогов, а медведь опять ни с чем. Сидит над ворохом сухих стеблей. Вот с тех пор перестали медведь с мужиком дружбу водить.

Пословица «Сколько бы верёвочке не виться, а конец всё равно будет», на примере русской народной сказки: «Коза-дереза».



Жили были дед да баба да внученька Маша. Не было у них ни коровки, ни свинки, никакой скотинки — одна коза. Коза, черные глаза, кривая нога, острые рога. Дед эту козу очень любил. Вот раз дед послал бабку козу пасти. Она пасла, пасла и домой погнала. А дед сел у ворот да и спрашивает:

— Коза моя, коза, чёрные глаза, кривая нога, острые рога, что ты ела, что пила?

— Я не ела, не пила, меня бабка не пасла. Как бежала через мосточек ухватила кленовый листочек, — вот и вся моя еда.

Рассердился дед на бабку, раскричался и послал внучку козу пасти. Та пасла, пасла и домой пригнала. А дед у ворот сидит и спрашивает:

— Коза моя, коза, чёрные глаза, кривая нога? острые рога, что ты ела, что пила? А коза в ответ:

— Я не ела, я не пила, меня внучка не пасла, как бежала через мосточек, ухватила кленовый листочек, — вот и вся моя еда.

Рассердился дед на внучку, раскричался, пошёл сам козу пасти. Пас, пас, досыта накормил и домой погнал. А сам вперёд побежал, сел у ворот да спрашивает:

— Коза моя, коза, чёрные глаза, кривая нога, острые рога, хорошо ли ела, хорошо ли пила?

А коза говорит:

— Я не пила, я не ела, а как бежала через мосточек ухватила кленовый листочек, — вот и вся моя еда!

Рассердился тут дед на обманщицу, схватил ремень, давай её по бокам лупить. Еле-еле коза вырвалась и побежала в лес.

В лес прибежала да и забралась в зайкину избушку, двери заперла, на печку залезла. А заяка в огороде капусту ел. Пришёл заяка домой — дверь заперта. Постучал заяка да и говорит:

— Кто мою избушку занимает, кто меня в дом не пускает?

А коза ему отвечает:

— Я коза-дереза пол бока луплена, за три гроша куплена, я как топну — топну ногами, заколю тебя рогами, хвостом замету.

Испугался зайчик, бросился бежать. Спрятался под кустик и плачет, лапкой слёзы вытирает.

Идет мимо серый волк, зубами щёлк.

-О чём ты зайныка плачешь, о чём слёзы льёшь?

— Как мне, зайныке, не плакать, как мне серому, не горевать: построил я себе избушку на лесной опушке, а забралась в неё коза-дереза, меня домой не пускает.

— Не горюй, зайныка, не горюй серенький, пойдём я её выгоню.

Подошёл серый волк к избушке да как закричит:

— Ступай, коза, с печи, освобождай зайкину избушку!

А коза ему и отвечает:

— Я коза-дереза, пол бока луплена, за три гроша куплена, как выпрыгну, как выскочу, забью ногами, заколю рогами — пойдут клочки по закоулочкам!

Испугался волк и убежал!

Сидит зайныка под кустом, плачет, слезы лапкой утирает. Идёт медведь, толстая нога. Кругом деревья, кусты трещат.

— О чём, зайныка, плачешь, о чём слёзы льёшь?

— Как мне, зайньке, не плакать, как мне серому, не горевать: построил я избушку на лесной опушке, а забралась ко мне коза-дереза, меня домой не пускает.

— Не горюй, зайнька, я её выгоню.

Пошёл к избушке медведь да давай реветь:

— Пошла, коза, с печи, освобождай зайкину избушку!

Кога ему в ответ:

— Как выскочу, да как выпрыгну, как забью ногами, заколю рогами, — пойдут клочки по закоулочкам!

Испугался медведь и убежал.

Сидит зайка под кустом, пуще прежнего плачет, слёзки лапкой утирает. Кто мне зайчику серенькому поможет? Как мне козу-дерезу выгнать?

Идёт петушёк, красный гребешёк, в красных сапогах, на ногах шпоры, на плече коса.

— Что ты, зайнька, так горько плачешь, что ты серенький, слёзы льёшь?

— Как мне не плакать, как не горевать, построил я избушку, на лесной опушке, забралась туда коза-дереза меня домой не пускает.

— Не горюй, зайнька, я её выгоню.

— Я гнал — не выгнал, волк гнал — не выгнал, медведь гнал — не выгнал, где тебе,

Петя, выгнать!

— Пойдём посмотрим, может и выгонем!

Пришёл Петя к избушке да как закричит:

— Иду, иду скоро, на ногах шпоры, несу острую косу, козе голову снесу! Ку-ка-ре-ку!

Испугалась коза да как хлопнется с печи! С печи на стол, со стола на пол, да в дверь, да в лес бегом! Только её и видели. А зайнька снова стал жить в своей избушке, на лесной опушке. Морковку жуёт, вам поклон шлёт. Вот и сказке конец, а кто слушал, молодец.

Пословица «Мороз ленивого за нос хватает, а перед проворным шапку снимает», на примере русской народной сказки: «Два Мороза».



Гуляли по чистому полю два Мороза, два родных брата, с ноги на ногу поскакивали, рукой об руку поколачивали. Говорит один Мороз другому:

— Братец Мороз — Багровый нос! Как бы нам позабавиться — людей поморозить?

Отвечает ему другой:

— Братец Мороз — Синий нос! Коль людей морозить — не по чистому нам полю гулять.

Поле всё снегом занесло, все проезжие дороги замело: никто не пройдёт, не проедет. Побежим-ка лучше к чистому бору! Там хоть и меньше простору, да зато забавы будет больше. Всё нет-нет, да кто-нибудь и встретится по дороге. Сказано — сделано. Побежали два Мороза, два родных брата, в чистый бор. Бегут, дорогой тешатся: с ноги на ногу попрыгивают, по ёлкам, по сосенкам пощёлкивают. Старый ельник трещит, молодой сосняк поскрипывает. По рыхлому ль снегу пробегут — кора ледяная; былинка ль из-под снегу выглядывает, — дунут, словно бисером её всю унижут.

Послышали они с одной стороны колокольчик, а с другой бубенчик: с колокольчиком барин едет, с бубенчиком — мужичок.

Стали Морозы судить да рядить, кому за кем бежать, кому кого морозить.

Мороз — Синий нос, как был помоложе, говорит:

— Мне бы лучше за мужичком погнаться. Его скорей дойму: полушубок старый, заплатанный, шапка вся в дырах, на ногах, кроме лаптишек, — ничего. Он же, никак, дрова рубить едет. А уж ты, братец, как посильнее меня, за барином беги. Видишь, на нём шуба медвежья, шапка лисья, сапоги волчьи. Где уж мне с ним! Не совладаю.

Мороз — Багровый нос только подсмеивается.

— Молод ещё ты, — говорит, — братец!.. Ну, да уж быть по-твоему. Беги за мужичком, а я побегу за барином. Как сойдёмся под вечер, узнаем, кому была легка работа, кому тяжела. Прощай покамест!

— Прощай, братец!

Свистнули, щёлкнули, побежали.

Только солнышко закатилось, сошлись они опять на чистом поле. Спрашивают друг друга — что?

— То-то, я думаю, намаялся ты, братец, с барином-то, — говорит младший, — а толку, глядишь, не вышло никакого. Где его было пронять!

Старший посмеивается себе.

— Эх, — говорит, — братец Мороз — Синий нос, молод ты и прост! Я его так уважил, что он час будет греться — не отогреется.

— А как же шуба-то, да шапка-то, да сапоги-то?

— Не помогли. Забрался я к нему и в шубу, и в шапку, и в сапоги, да как зачал знобить! Он-то ёжится, он-то жмётся да кутается; думает: дай-ка я ни одним суставом не шевельнусь, авось меня тут мороз не одолеет. Ан не тут-то было! Мне-то это и с руки. Как принялся я за него — чуть живого в городе из повозки выпустил! Ну, а ты что со своим мужичком сделал?

— Эх, братец Мороз — Багровый нос! Плохую ты со мной шутку сшутил, что вовремя не образумил. Думал — заморожу мужика, а вышло — он же отломал мне бока.

— Как так?

— Да вот как. Ехал он, сам ты видел, дрова рубить. Дорогой начал было я его понимать, только он всё не робеет — ещё ругается: такой, говорит, сякой этот мороз. Совсем даже обидно стало; принялся я его ещё пуще щипать да колоть. Только ненадолго была мне эта забава. Приехал он на место, вылез из саней, принялся за топор. Я-то думаю: тут мне сломить его. Забрался к нему под полушубок, давай его язвить. А он-то топором машет, только щепки кругом летят. Стал даже пот его прошибать. Вижу: плохо — не усидеть мне под полушубком. Под конец инда пар от него повалил. Я прочь поскорее. Думаю: как быть? А мужик всё работает да работает. Чем бы зябнуть, а ему жарко стало. Гляжу: скидает с себя полушубок. Обрадовался я. «Погоди же, говорю, вот я тебе покажу себя!» Полушубок весь мокрёхонек. Я в него забрался, заморозил так, что он стал лубок лубком. Надевай-ка теперь, попробуй! Как покончил мужик своё дело да подошёл к полушубку, у меня и сердце взыграло: то-то потешусь! Посмотрел мужик и принялся меня ругать — все слова перебрал, что нет их хуже. «Ругайся, — думаю я себе, — ругайся! А меня всё не выживешь!» Так он бранью не удовольствовался — выбрал полено подлиннее да посучковатее, да как примется по полушубку бить! По полушубку бьёт, а меня всё ругает. Мне бы бежать поскорее, да уж больно я в шерсти-то завяз — выбраться не могу. А он-то колотит, он-то колотит! Насилу я ушёл. Думал, костей не соберу. До сих пор бока ноют. Закалялся я мужиков морозить. — То-то!

Пословица «За добро добром платят», на примере русской народной сказки:

«Волшебное кольцо».



В некотором царстве, в некотором государстве жил да был старик со старухой, и был у них сын Мартынка. Всю жизнь свою занимался старик охотою, бил зверя и птицу, тем и сам кормился и семью питал. Пришло время — заболел старик и помер.

Мартынка с матерью потужили-поплакали, да делать-то нечего: мертвого назад не воротишь.

Пожили с неделю и проели весь хлеб, что в запасе был.

Видит старуха, что больше есть нечего, надо за денежки приниматься. А старик-то оставил им двести рублей. Больно не хотелось ей починать кубышку, однако, сколько ни крепилась, а начинать нужно — не с голоду ж помирать!

Отсчитала сто рублей и говорит сыну:

— Ну, Мартынка, вот тебе сто рублей; пойді попроси у соседей лошадь, поезжай в город да купи хлеба; авось как-нибудь зиму проживём, а весной станем работу искать.

Мартынка выпросил телегу с лошадей и поехал в город. Едет он мимо мясных лавок — шум, брань, толпа народу. Что такое?

А то мясники изловили охотничью собаку, привязали к столбу и бьют ее палками; собака рвется, визжит, огрызается... Мартынка подбежал к тем мясникам и спрашивает:

— Братцы! За что вы бедного пса так бьете немилостиво?

— Да как его, проклятого, не бить, — отвечают мясники, — когда он целую тушу говядины испортил!

— Полно, братцы! Не бейте его лучше продайте мне.

— Пожалуй, купи, — говорит один мужик шутя, — давай сто рублей.

Мартынка вытащил из-за пазухи сотню, отдал мясникам, а собаку отвязал и взял с собой.

Пес начал к нему ластиться, хвостом так и вертит: понимает, кто его от смерти спас.

Вот приезжает Мартынка домой, мать тотчас стала спрашивать:

— Что купил, сынок?

— Купил себе первое счастье.

— Что ты завираешься, какое там счастье?

— А вот он — Журка! И показывает ей собаку.

— А больше ничего не купил?

— Коли б деньги остались, может, и купил бы; только вся сотня за собаку пошла.

Старуха заругалась:

— Нам, — говорит, — самим есть нечего: нынче последние поскребушки по закромам собрала да лепешку испекла, а завтра и того не будет!

На другой день вытащила старуха еще сто рублей, отдает Мартынке и наказывает:

— На, сынок! Поезжай в город, купи хлеба, а задаром денег не бросай.

Приехал Мартынка в город, стал ходить по улицам да присматриваться. И попался ему на глаза злой мальчишка: поймал кота, зацепил веревкой за шею и давай тащить на реку.

— Пстой! — закричал Мартынка. — Куда Ваську тащишь?

— Хочу его утопить, проклятого!

— За какую провинность?

— Со стола пирог стянул.

— Не топи его, лучше продай мне.

— Пожалуй, купи: давай сто рублей.

Мартынка не стал долго раздумывать, полез за пазуху, вытащил деньги и отдал мальчику, а кота посадил в мешок и повез домой.

— Что купил, сынок? — спрашивает его старуха.

— Кота Ваську.

— А больше ничего не купил?

— Коли б деньги остались, может, и купил бы еще что-нибудь.

— Ах ты, дурак этакий! — закричала на него старуха — Ступай же из дому вон, ищи себе хлеба по чужим людям.

Пошел Мартынка в соседнее село искать работу; идет дорогою, а следом за ним Журка с Васькой бегут.

Навстречу ему поп:

— Куда, свет, идешь?

— Иду в батраки наниматься.

— Ступай ко мне; только я работников без ряды беру: кто у меня прослужит три года, того и так не обижу.

Мартынка согласился и без усталости три лета и три зимы на попа работал.

Пришел срок к расплате, зовет его хозяин:

— Ну, Мартынка! Иди — получай за свою службу. Привел его в амбар, показывает два полных мешка и говорит:

— Какой хочешь, тот и бери!

Смотрит Мартынка — в одном мешке серебро, а в другом песок — и задумался: “Эта штука неспроста приготовлена! Пусть лучше мои труды пропадут, а уж я попытаю, возьму песок — что из того будет?”

Говорит он хозяину:

— Я, батюшка, выбираю себе мешок с мелким песочком.

— Ну, свет, твоя добрая воля; бери, коль серебром брезгуешь.

Мартынка взвалил мешок на спину и пошел искать другого места; шел-шел и забрел в темный, дремучий лес. Среди леса поляна, на поляне огонь горит, в огне девица сидит, да такая красавица, что ни вздумать, ни взгадать, только в сказке сказать.

Говорит красная девица:

— Мартын, вдовый сын! Если хочешь добыть себе счастья, избавь меня, засыпь это пламя песком, за который ты три года служил.

“И впрямь, — подумал, Мартынка, — чем таскать с собою этакую тяжесть, лучше человеку пособить. Не велико богатство — песок, этого добра везде много!”

Снял мешок, развязал и давай сыпать: огонь тотчас погас.

Красная девица ударилась оземь, обернулась змеею, вскочила доброму молодцу на грудь и обвилась кольцом вокруг его шеи.

Мартынка испугался.

— Не бойся! — сказала ему змея. — Иди теперь за тридевять земель, в тридесятое государство — в подземельное царство; там мой батюшка царствует. Как придешь к нему на двор, будет он давать тебе много золота, и серебра, и самоцветных камней, ты ничего не бери, а проси у него с мизинного перста колечко. То кольцо не простое: если перекинуть его с руки на руку — тотчас двенадцать молодцев явятся, и что им ни будет приказано, все за единую ночь сделают.

Отправился добрый молодец в путь-дорогу. Близко ли, далеко ли, скоро ли, коротко ли, подходит к тридесятому царству и видит огромный камень. Тут соскочила с его шеи змея, ударилась о сырую землю и сделалась по-прежнему красною девицей.

— Ступай за мною! — говорит красная девица и повела его под тот камень. Долго шли они подземным ходом, вдруг забрезжился свет — все светлее да светлей, и вышли они на широкое поле, под ясное небо. На том поле великолепный дворец выстроен, а во дворце живет отец красной девицы, царь той подземельной стороны.

Входят путники в палаты белокаменные, встречает их царь ласково.

— Здравствуй, — говорит, — дочь моя милая, где ты столько лет скрывалась?

— Свет ты мой батюшка! Я бы совсем пропала, если б не этот человек: он меня от злой неминуемой смерти освободил и сюда в родные места привел.

— Спасибо тебе, добрый молодец! — сказал царь. — За твою добродетель наградить тебя надо. Бери себе и злата, и серебра, и камней самоцветных, сколько твоей душе хочется.

Отвечает ему Мартын, вдовый сын:

— Ваше царское величество! Не требуется мне ни злата, ни серебра, ни камней самоцветных: коли хочешь жаловать, дай мне колечко со своей царской руки — с мизинного перста. Я человек холостой; стану на колечко почаще посматривать, стану про невесту раздумывать, тем свою скуку разгонять.

Царь тотчас снял кольцо, отдал Мартыну:

— На, владей на здоровье, да смотри: никому про кольцо не рассказывай, не то сам себя в большую беду втянешь!

Мартын, вдовый сын, поблагодарил царя, взял кольцо да малую толику денег на дорогу и пустился обратно тем же путем, каким прежде шел. Близко ли, далеко ли, скоро ли, коротко ли, воротился на родину, разыскал свою мать-старуху, и стали они вместе жить-поживать без всякой нужды и печали.

Захотелось Мартынке жениться, пристал он к матери, посылает ее свахою:

— Ступай к самому королю, высватай за меня прекрасную королевну.

— Эй, сынок, — отвечает старуха, — рубил бы ты дерево по себе — лучше бы вышло. А то, вишь, что выдумал! Ну, зачем я к королю пойду? Известное дело, он осердится и меня и тебя велит казни предать.

— Ничего, матушка! Небось, коли я посылаю, значит, — смело иди. Какой будет ответ от короля, про то мне скажи; а без ответу и домой не ворочайся.

Собралась старуха и поплелась в королевский дворец; пришла на двор и прямо на парадную лестницу, так и прет без всякого доклада.

Ухватили ее часовые:

— Стой, старая ведьма! Куда тебя черти несут? Здесь даже генералы не смеют ходить без доклада...

— Ах, вы такие-сякие, — закричала старуха, — я пришла к королю с добрым делом, хочу высватать его дочь-королевну за моего сынка, а вы хватаете меня за полы.

Такой шум подняла! Король услышал крики, глянул в окно и велел допустить к себе старушку. Вот вошла она в комнату и поклонилась королю.

— Что скажешь, старушка? — спросил король.

— Да вот пришла к твоей милости; не во гнев тебе сказать: есть у меня купец, у тебя товар. Купец-то — мой сынок Мартынка, пребоьшой умница; а товар — твоя дочка, прекрасная королевна. Не отдашь ли ее замуж за моего Мартынку? То-то пара будет!

— Что ты, или с ума сошла? — закричал на нее король.

— Никак нет, ваше королевское величество! Извольте ответ дать.

Король тем же часом собрал к себе всех господ министров, и начали они судить да рядить, какой бы ответ дать этой старухе. И присудили так: пусть-де Мартынка за единые сутки построит богатейший дворец, и чтоб от того дворца до королевского был сделан хрустальный мост, а по обеим сторонам моста росли бы деревья с золотыми и серебряными яблоками, на тех же деревьях пели бы разные птицы, да еще пусть выстроит пятиглавый собор: было бы где венец принять, было бы где свадьбу справлять.

Если старухин сын все это сделает, тогда можно за него и королевну отдать: значит, больно мудрен; а если не сделает, то и старухе и ему срубить за провинность головы.

С таким-то ответом отпустили старуху; идет она домой — шатается, горячими слезами заливается.

Увидала Мартынку:

— Ну, — говорит, — сказывала я тебе, сынок: не затевай лишнего; а ты все свое. Вот теперь и пропали наши бедные головушки, быть нам завтра казненными.

— Полно, матушка, авось живы останемся; ложись-ка почивать; утро мудренее вечера.

Ровно в полночь встал Мартын с постели, вышел на широкий двор, перекинул кольцо с руки на руку — и тотчас явились перед ним двенадцать молодцев, все на одно лицо, волос в волос, голос в голос.

— Что тебе понадобилось, Мартын, вдовый сын?

— А вот что: сделайте мне к свету на этом месте богатейший дворец, и чтоб от моего дворца до королевского был хрустальный мост, по обеим сторонам моста росли бы деревья с золотыми и серебряными яблоками, на тех деревьях пели бы разные птицы, да еще выстройте пятиглавый собор: было бы где венец принять, было бы где свадьбу справлять.

Отвечали двенадцать молодцев:

— К завтраму все будет готово!

Бросились они по разным местам, согнали со всех сторон мастеров и плотников и принялись за работу: все у них спорится, быстро дело делается. Наутро проснулся Мартынка не в простой избе, а в знатных, роскошных покоях; вышел на высокое крыльцо, смотрит — все как есть готово: и дворец, и собор, и мост хрустальный, и деревья с золотыми и серебряными яблоками. В ту пору и король выступил на балкон, глянул в

подзорную трубочку и диву дался: все по приказу сделано! Призывает к себе прекрасную королевну и велит к венцу снаряжаться.

— Ну, — говорит, — не думал я, не гадал отдавать тебя замуж за мужичьего сына, да теперь миновать того нельзя.

Пока королевна умывалась, притиралась, в дорогие уборы рядилась, Мартын, вдовый сын, вышел на широкий двор и перекинул свое колечко с руки на руку — вдруг двенадцать молодцев словно из земли выросли:

— Что угодно, что надобно?

— А вот, братцы, оденьте меня в боярский кафтан да приготовьте расписную коляску и шестерку лошадей.

— Сейчас будет готово!

Не успел Мартынка три раза моргнуть, а уж притащили ему кафтан.

Надел он кафтан — как раз впору, словно по мерке сшит.

Оглянулся — у подъезда коляска стоит, в коляске чудные кони запряжены — одна шерстинка серебряная, а другая золотая. Сел он в коляску и поехал в собор. Там уже давно к обедне звонят, и народу привалило видимо-невидимо.

Вслед за женихом приехала и невеста со своими няньками и мамками, и король со своими министрами.

Отстояли обедню, а потом, как следует, взял Мартын, вдовый сын, прекрасную королевну за руку и принял закон с нею. Король дал за дочкою богатое приданое, наградил зятя большим чином и задал пир на весь мир.

Живут молодые месяц, и два, и три. Мартынка, что ни день, все новые дворцы строит да сады разводит. Только королевне больно не по сердцу, что выдали ее замуж не за царевича, не за королевича, а за простого мужика. Стала думать, как бы его со света сжить; прикинулась такою лисою, что и на поди! Всячески за мужем ухаживает, всячески ему услуживает да все про его мудрость выпрашивает. Мартынка крепится, ничего не рассказывает.

Вот раз как-то был он у короля в гостях, подпил порядком, вернулся домой и лег отдохнуть. Тут королевна и пристала к нему, давай его целовать-миловать, ласковыми словами прельщать и таки умаслила: рассказал ей Мартынка про свое чудодейное колечко.

“Ладно, — думает королевна, — теперь я с тобою разделаюсь!”

Только заснул он крепким сном, королевна хватъ его за руку, сняла с мизинного пальца колечко, вышла на широкий двор и перекинула то кольцо с руки на руку.

Тотчас явились перед ней двенадцать молодцев:

— Что угодно, что надобно, прекрасная королева?

— Слушайте, ребята! Чтоб к утру не было здесь ни дворца, ни собора, ни моста хрустального, а стояла бы по-прежнему старая избушка; пусть мой муж в бедности остается, а меня унесите за тридевять земель, в тридесятое царство, в мышье государство. От одного стыда не хочу здесь жить!

— Рады стараться, все будет исполнено!

В ту же минуту подхватило ее ветром и унесло в тридесятое царство, в мышье государство.

Утром проснулся король, вышел на балкон посмотреть в подзорную трубочку — нет ни дворца с хрустальным мостом, ни собора пятиглавого, а только стоит старая избушка.

“Что бы это значило? — думает король. — Куда все делось?”

И, не мешкая, посылает своего адъютанта разузнать на месте, что такое случилось.

Адъютант поскакал верхом, и, воротясь назад, докладывает государю:

— Ваше величество! Где был богатейший дворец, там стоит по-прежнему худая избушка, в той избушке ваш зять со своей матерью поживает, а прекрасной королевы и духу нет, и неведомо, где она нынче находится.

Король созвал большой совет и велел судить своего зятя, зачем-де обольстил его волшебством и сгубил прекрасную королеву.

Осудили Мартынку посадить в высокий каменный столб и не давать ему ни есть, ни пить: пусть умрет с голоду. Явились каменщики, вывели столб и замуровали Мартынку наглухо, только малое окошечко для света оставили.

Сидит он, бедный, в заключении не ест, не пьет день, и другой, и третий да слезами обливается.

Узнала про ту напасть собака Журка, прибежала в избушку, а кот Васька на печи лежит, мурлыкает, и напустилась на него ругаться:

— Ах ты, подлец Васька! Только знаешь на печи лежать да потягиваться, а того не ведаешь, что хозяин наш в каменном столбу заточен. Видно, позабыл старое добро, как он сто рублей заплатил да тебя от смерти освободил; кабы не он, давно бы тебя проклятого черви источили! Вставай скорей! Надо помогать ему всеми силами.

Кот Васька соскочил с печки и вместе с Журкою побежал разыскивать хозяина; прибежал к столбу, вскарабкался наверх и влез в окошечко:

— Здравствуй, хозяин! Жив ли ты?

— Еле жив, — отвечает Мартынка, — совсем отощал без еды, приходится умирать голодную смертью.

— Постой, не тужи; мы тебя и накормим и напоим, — сказал Васька, выпрыгнул в окно и спустился на землю.

— Ну, брат Журка, ведь хозяин наш с голоду умирает; как бы нам ухитриться да помочь ему?

— Дурак ты, Васька! И этого не придумаешь! Пойдем-ка по городу; как только встретится булочник с лотком, я живо подкачусь ему под ноги и собью у него лоток с головы; тут ты смотри, не плошай, хватай поскорей калачи да булки и тащи к хозяину.

Вышли они на большую улицу, а навстречу им мужик с лотком. Журка бросился ему под ноги, мужик пошатнулся, выронил лоток, рассыпал все хлебы да с испугу бежать в сторону: боязно ему, что собака, пожалуй, бешеная — долго ли до беды! А кот Васька цап за булку и потащил к Мартынке; отдал одну — побежал за другой, отдал другую — побежал за третьей.

После того вздумали кот Васька да собака Журка идти в тридесятое царство, в мышье государство — добывать чудодейное кольцо: дорога дальняя, много времени утечет...

Натащали они Мартынке сухарей, калачей и всякой всячины на целый год и говорят:

— Смотри же, хозяин, ешь-пей да оглядывайся, чтобы хватило тебе запасов до нашего возвращения.

Попрощались и отправились в путь-дорогу.

Близко ли, далеко ли, скоро ли, коротко, приходят они к синему морю.

Говорит Журка коту Ваське:

— Я надеюсь переплыть на ту сторону, а ты как думаешь?

Отвечает Васька:

— Я плавать не мастак, сейчас потону!

— Ну, садись ко мне на спину!

Кот Васька сел собаке на спину, уцепился когтями за шерсть, чтобы не свалиться, и поплыли они по морю.

Перебрались на другую сторону и пришли в тридесятое царство, в мышье государство. В том государстве не видать ни души человеческой, зато столько мышей, что и сосчитать нельзя: куда ни сунься, так стаями и ходят!

Говорит Журка коту Ваське:

— Ну-ка, брат, принимайся за охоту, начиная этих мышей душить-давить, а я стану загребать да в кучу складывать.

Васька к той охоте привычен. Как пошел расправляться с мышами по-своему; что ни цапнет — то и дух вон! Журка едва поспевает в кучу складывать. В неделю наклал

большую скирду! На все царство налегла кручина великая. Видит мышинный царь, что в народе его недочет оказывается, что много подданных злой смерти предано.

Вылез из норы и взмолился перед Журкою и Ваською:

— Бью челом вам, сильномогучие богатыри! Сжальтесь над моим народишком, не губите до конца; лучше скажите, что вам надобно? Что смогу, все для вас сделаю.

Отвечает ему Журка:

— Стоит в твоём государстве дворец, в том дворце живет прекрасная королева; унесла она у нашего хозяина чудодейное колечко. Если ты не добудешь нам того колечка, то и сам пропадешь и царство твоё сгинет: все как есть опустошим!

— Пойдите, — говорит мышинный царь, — я соберу своих подданных и спрошу у них.

Тотчас собрал он мышей, и больших и малых, и стал выспрашивать: не возьмётся ли кто из них пробраться во дворец к королеве и достать чудодейное кольцо? Вызвался один мышонок.

— Я, — говорит, — в том дворце часто бываю; днём королева носит кольцо на мизинном пальце, а на ночь, когда спать ложится, кладёт его в рот.

— Ну-ка постарайся добыть его; коли сослужишь эту службу, награжу тебя по-царски.

Мышонок дождался ночи, пробрался во дворец и залез потихоньку в спальню. Смотрит — королева крепко спит. Он вполз на постель, всунул королеве в нос свой хвостик и давай щекотать в ноздрях. Она чихнула — кольцо изо рта выскочило и упало на ковер.

Мышонок прыг с кровати, схватил кольцо в зубы и отнес к своему царю. Царь мышинный отдал кольцо сильномогучим богатырям коту Ваське да собаке Журке. Они на том царю благодарились и стали друг с дружкой совет держать: кто лучше кольцо сбережёт?

Кот Васька говорит:

— Давай мне, уж я ни за что не потеряю!

— Ладно, — говорит Журка, — смотри же, береги его пуще своего глаза.

Кот взял кольцо в рот, и пустились они в обратный путь.

Вот дошли до синего моря, Васька вскочил Журке на спину, уцепился лапами как можно крепче, а Журка в воду — и поплыл через море. Плывёт час, плывёт другой; вдруг откуда ни возьмись — прилетел чёрный ворон, пристал к Ваське и давай долбить его в голову.

Бедный кот не знает, что ему и делать, как от врага оборониться? Если пустить в дело лапы — чего доброго, опрокинешься в море и на дно пойдёшь; если показать ворону зубы, — пожалуй, кольцо выронишь. Беда, да и только! Долго терпел он, да под конец невольно стало: продолбил ему ворон буйную голову до крови; озлобился Васька, стал зубами обороняться — и уронил кольцо в синее море. Чёрный ворон поднялся вверх и улетел в тёмные леса.

А Журка, как скоро выплыл на берег, тотчас же про кольцо спросил. Васька стоит, голову понутивши.

— Прости, — говорит, — виноват, брат, перед тобою — ведь я кольцо в море уронил.

Напустился на него Журка:

— Ах ты, олух проклятый! Счастлив ты, что я прежде того не узнал; я бы тебя, разиню, в море утопил! Ну с чем мы теперь к хозяину явимся? Сейчас полезай в воду: или кольцо добудь, или сам пропадай!

— Что в том прибыли, коли я пропаду? Лучше давай ухитриться: как прежде мышей ловили, так и теперь станем за раками охотиться; авось, на наше счастье, они нам помогут кольцо найти.

Журка согласился; стали они ходить по морскому берегу, стали раков душить да в кучу складывать. Большой ворох наклали! На ту пору вылез из моря огромный рак, захотел погулять на чистом воздухе.

Журка с Васькой сейчас его слапали и ну тормозить на все стороны.

— Не душите меня, сильномогучие богатыри. Я — царь над всеми раками; что прикажете, то и сделаю.

— Мы уронили кольцо в море; разыщи его и доставь, коли хочешь милости, а без этого все твое царство до конца разорим!

Царь-рак в ту же минуту созвал своих подданных и стал про кольцо расспрашивать.

Вызвался один малый рак.

— Я, — говорит, — знаю, где оно находится: как только упало кольцо в синее море, тотчас подхватила его рыба-белужина и проглотила на моих глазах.

Тут все раки бросились по морю разыскивать рыбу-белужину, зацапали ее, бедную, и давай щипать клешнями. Уж они ее гоняли, гоняли, просто на единый миг покоя не дают; рыба и туда и сюда, вертелась, вертелась и выскочила на берег.

Царь-рак вылез из воды и говорит коту Ваське да собаке Журке:

— Вот вам, сильномогучие богатыри, рыба-белужина. Теревите ее немилостиво, она ваше кольцо проглотила.

Журка бросился на белужину и начал ее с хвоста уписывать. “Ну, — думает, — досыта теперь наемся!”

А шельма-кот знает, где скорее кольцо найти, — принялся за белужье брюхо, прогрыз дыру, повытаскивал кишки и живо на кольцо напал.

Схватил кольцо в зубы и давай бог ноги; что есть силы бежит, а на уме у него такая думка: “Прибегу я к хозяину, отдам ему кольцо и похвалюсь, что один все дело устроил; будет меня хозяин и любить и жаловать больше, чем Журку!”

Тем временем Журка наелся досыта, смотрит — где же Васька? И догадался, что товарищ его себе на уме: хочет неправдой у хозяина выслужиться.

— Так врешь же, плут Васька! Вот я тебя нагоню, в мелкие куски разорву.

Побежал Журка в погоню, долго ли, коротко ли, нагоняет он кота Ваську и грозит ему бедой неминуемою. Васька усмотрел в поле березку, вскарабкался на нее и засел на самой верхушке.

— Ладно, — говорит Журка. — Всю жизнь не просидишь на дереве, когда-нибудь и слезть захочешь; а уж я ни шагу отсюда не сделаю.

Три дня сидел кот Васька на березе, три дня караулил его Журка, глаз не спускал; проголодались оба и согласились на мировую.

Помирились и отправились вместе к своему хозяину, прибежали к столбу.

Васька вскочил в окошечко и спрашивает:

— Жив ли, хозяин?

— Здравствуй, Васенька! Я уж думал, вы не воротитесь; три дня как без хлеба сижу.

Кот подал ему чудодейное кольцо. Мартынка дождался глухой полночи, перекинул кольцо с руки на руку — и тотчас явились к нему двенадцать молодцев.

— Что угодно, что надобно?

— Поставьте, ребята, мой прежний дворец, и мост хрустальный, и собор пятиглавый и перенесите сюда мою неверную жену; чтобы к утру все было готово.

Сказано — сделано. Поутру проснулся король, вышел на балкон, посмотрел в подзорную трубочку: где избушка стояла, там высокий дворец выстроен, от того дворца до королевского хрустальный мост тянется, по обеим сторонам моста растут деревья с золотыми и серебряными яблоками.

Король приказал заложить коляску и поехал разведать, впрямь ли все стало по-прежнему или только ему это привиделось. Мартынка встречает его у ворот.

— Так и так, — докладывает, — вот что со мной королева сделала.

Король присудил ее казнить: взяли неверную жену, привязали к хвосту дикого жеребца и пустили в чистое поле. Жеребец полетел стрелою и размыкал ее по яругам, по крутым оврагам.

А Мартынка и теперь живет, хлеб жует.

Пословица «Кто слушается старшего, нога того о камень не ударится», на примере русской народной сказки: «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка».



Жили-были старик да старуха, у них была дочка Алёнушка да сынок Иванушка.

Старик со старухой умерли. Остались Алёнушка да Иванушка одни-одинешеньки.

Пошла Алёнушка на работу и братца с собой взяла. Идут они по дальнему пути, по широкому полю, и захотелось Иванушке пить.

— Сестрица Алёнушка, я пить хочу!

— Подожди, братец, дойдем до колодца.

Шли-шли — солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит коровье копытце полно водицы.

— Сестрица Алёнушка, хлебну я из копытца!

— Не пей, братец, теленочком станешь!

Братец послушался, пошли дальше.

Солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит лошадиное копытце полно водицы.

— Сестрица Алёнушка, напьюсь я из копытца!

— Не пей, братец, жеребеночком станешь!

Вздохнул Иванушка, опять пошли дальше.

Солнце высоко, колодец далеко, жар донимает, пот выступает. Стоит козье копытце полно водицы.

Иванушка говорит:

— Сестрица Алёнушка, мочи нет: напьюсь я из копытца!

— Не пей, братец, козленочком станешь!

Не послушался Иванушка и напился из козьего копытца.

Напился и стал козленочком...

Зовет Алёнушка братца, а вместо Иванушки бежит за ней беленький козленочек.

Залилась Аленушка слезами, села под стожок — плачет, а козленочек возле нее скачет.

В ту пору ехал мимо купец:

— О чем, красная девица, плачешь?

Рассказала ему Аленушка про свою беду.

Купец ей говорит:

— Поди за меня замуж. Я тебя наряжу в золото-серебро, и козленочек будет жить с нами.

Аленушка подумала, подумала и пошла за купца замуж.

Стали они жить-поживать, и козленочек с ними живет, ест-пьет с Аленушкой из одной чашки.

Один раз купца не было дома. Откуда ни возьмись, приходит ведьма: стала под

Аленушкино окошко и так-то ласково начала звать ее купаться на реку.

Привела ведьма Алёнушку на реку. Кинулась на нее, привязала Алёнушке на шею камень и бросила в воду.

А сама оборотилась Аленушкой, нарядилась в ее платье и пришла в ее хоромы. Никто ведьму не распознал. Купец вернулся — и тот не распознал.

Одному козлёночку все было ведомо. Повесил он голову, не пьет, не ест. Утром и вечером ходит по бережку около воды и зовет:

— Алёнушка, сестрица моя!..

Выплынь, выплынь на бережок...

Узнала об этом ведьма и стала просить мужа — зарежь да зарежь козлёнка...

Купцу жалко было козленочка, привык он к нему. А ведьма так пристает, так упрашивает,

— делать нечего, купец согласился:

— Ну, зарежь его...

Велела ведьма разложить костры высокие, греть котлы чугунные, точить ножи булатные.

Козленочек проведал, что ему недолго жить, и говорит названому отцу:

— Перед смертью пусти меня на речку сходить, водицы испить, кишочки прополоскать.

— Ну, сходи.

Побежал козлёночек на речку, стал на берегу и жалобнехонько закричал:

— Аленушка, сестрица моя!

Выплынь, выплынь на бережок.

Костры горят высокие,

Котлы кипят чугунные,

Ножи точат булатные,

Хотят меня зарезати!

Аленушка из реки ему отвечает:

— Ах, братец мой Иванушка!

Тяжел камень на дно тянет,

Шелкова трава ноги спутала,

Желты пески на груди легли.

А ведьма ищет козленочка, не может найти и посылает слугу:

— Пойди найди козленка, приведи его ко мне.

Пошел слуга на реку и видит: по берегу бегают козленочек и жалобнехонько зовет:

— Аленушка, сестрица моя!

Выплывь, выплывь на бережок.

Костры горят высокие,

Котлы кипят чугунные,

Ножи точат булатные,

Хотят меня зарезати!

А из реки ему отвечают:

— Ах, братец мой Иванушка!

Тяжел камень на дно тянет,

Шелкова трава ноги спутала,

Желты пески на груди легли.

Слуга побежал домой и рассказал купцу про то, что слышал на речке. Собрали народ, пошли на реку, закинули сети шелковые и вытащили Алёнушку на берег. Сняли камень с шеи, окунули ее в ключевую воду, одели ее в нарядное платье. Аленушка ожила и стала краше, чем была.

А козленочек от радости три раза перекинулся через голову и обернулся мальчиком Иванушкой.

Ведьму привязали к лошадиному хвосту и пустили в чистое поле.

Пословица «Спаси товарища – спаси себя», на примере русской народной сказки: «Царевна – лягушка».



В некотором царстве, в некотором государстве жил-был царь, и было у него три сына. Младшего звали Иван-царевич. Позвал однажды царь сыновей и говорит им:

— Дети мои милые, вы теперь все на возрасте, пора вам и о невестах подумать!

— За кого же нам, батюшка, посвататься?

— А вы возьмите по стреле, натяните свои тугие луки и пустите стрелы в разные стороны. Где стрела упадет — там и сватайтесь.

Вышли братья на широкий отцовский двор, натянули свои тугие луки и выстрелили. Пустил стрелу старший брат. Упала стрела на боярский двор, и подняла ее боярская дочь. Пустил стрелу средний брат — полетела стрела к богатому купцу во двор. Подняла ее купеческая дочь.

Пустил стрелу Иван-царевич — полетела его стрела прямо в топкое болото, и подняла ее лягушка-квакушка...

Старшие братья как пошли искать свои стрелы, сразу их нашли: один — в боярском тереме, другой — на купеческом дворе. А Иван-царевич долго не мог найти свою стрелу. Два дня ходил он по лесам и по горам, а на третий день зашел в топкое болото. Смотрит — сидит там лягушка-квакушка, его стрелу держит.

Иван-царевич хотел было бежать и отступить от своей находки, а лягушка и говорит: — Ква-ква, Иван-царевич! Поди ко мне, бери свою стрелу, а меня возьми замуж.

Опечалился Иван-царевич и отвечает:

— Как же я тебя замуж возьму? Меня люди засмеют!

— Возьми, Иван-царевич, жалеть не будешь!

Подумал-подумал Иван-царевич, взял лягушку-квакушку, завернул ее в платочек и принес в свое царство-государство.

Пришли старшие братья к отцу, рассказывают, куда чья стрела попала.

Рассказал и Иван-царевич. Стали братья над ним смеяться, а отец говорит:

— Бери квакушку, ничего не поделаешь!

Вот сыграли три свадьбы, поженились царевицы: старший царевич — на боярышне, средний — на купеческой дочери, а Иван-царевич — на лягушке-квакушке.

На другой день после свадьбы призвал царь своих сыновей и говорит:

— Ну, сынки мои дорогие, теперь вы все трое женаты. Хочется мне узнать, умеют ли ваши жены хлебы печь. Пусть они к утру испекут мне по караваю хлеба.

Поклонились царевицы отцу и пошли. Воротился Иван-царевич в свои палаты невесел, ниже плеч буйну голову повесил.

— Ква-ква, Иван-царевич, — говорит лягушка-квакушка, — что ты так опечалился? Или услышал от своего отца слово неласковое?

— Как мне не печалиться! — отвечает Иван-царевич. — Приказал мой батюшка, чтобы ты сама испекла к утру каравай хлеба...

— Не тужи, Иван-царевич! Ложись-ка лучше спать-почивать: утро вечера мудренее!

Уложила квакушка царевича спать, а сама сбросила с себя лягушечью кожу и обернулась красной девицей Василисой Премудрой — такой красавицей, что ни в сказке сказать, ни пером описать!

Взяла она частые решета, мелкие сита, просеяла муку пшеничную, замесила тесто белое, испекла каравай — рыхлый да мягкий, изукрасила каравай разными узорами мудреными: по бокам — города с дворцами, садами да башнями, сверху — птицы летучие, снизу — звери рыскающие...

Утром будит квакушка Ивана-царевича:

— Пора, Иван-царевич, вставай, каравай неси!

Положила каравай на золотое блюдо, проводила Ивана-царевича к отцу.

Пришли и старшие братья, принесли свои караваи, только у них и посмотреть не на что: у боярской дочки хлеб подгорел, у купеческой — сырой да кособокий получился.

Царь сначала принял каравай у старшего царевича, взглянул на него и приказал отнести псам дворовым.

Принял у среднего, взглянул и сказал:

— Такой каравай только от большой нужды есть будешь!

Дошла очередь и до Ивана-царевича. Принял царь от него каравай и сказал:

— Вот этот хлеб только в большие праздники есть!

И тут же дал сыновьям новый приказ:

— Хочется мне знать, как умеют ваши жены рукодельничать. Возьмите шелку, золота и серебра, и пусть они своими руками за ночь выткут мне по ковру!

Вернулись старшие царевицы к своим женам, передали им царский приказ. Стали жены кликать мамушек, нянюшек и красных девушек — чтобы пособили им ткать ковры.

Тотчас мамушки, нянюшки да красные девушки собрались и принялись ковры ткать да вышивать — кто серебром, кто золотом, кто шелком.

А Иван-царевич воротился домой невесел, ниже плеч буйну голову повесил.

— Ква-ква, Иван-царевич, — говорит лягушка-квакушка, — почему так печалишься? Или слышал от отца своего слово недоброе?

— Как мне не кручиниться! — отвечает Иван-царевич. — Батюшка приказал за одну ночь соткать ему ковер узорчатый!

— Не тужи, Иван-царевич! Ложись-ка лучше спать-почивать: утро вечера мудренее!

Уложила его квакушка спать, а сама сбросила с себя лягушечью кожу, обернулась красной девицей Василисой Премудрой и стала ковер ткать. Где кольнет иглой раз — цветок зацветет, где кольнет другой раз — хитрые узоры идут, где кольнет третий — птицы летят...

Солнышко еще не взошло, а ковер уж готов.

Вот пришли все три брата к царю, принесли каждый свой ковер. Царь прежде взял ковер у старшего царевича, посмотрел и молвил:

— Этим ковром только от дождя лошадей покрывать!

Принял от среднего, посмотрел и сказал:

— Только у ворот его стелить!

Принял от Ивана-царевича, взглянул и сказал:

— А вот этот ковер в моей горнице по большим праздникам расстилать!

И тут же отдал царь новый приказ, чтобы все три царевича явились к нему на пир со своими женами: хочет царь посмотреть, которая из них лучше пляшет.

Отправились царевичи к своим женам.

Идет Иван-царевич, печалится, сам думает: «Как поведу я мою квакушку на царский пир?..»

Пришел он домой невеселый. Спрашивает его квакушка:

— Что опять, Иван-царевич, невесел, ниже плеч буйну голову повесил? О чем запечалился?

— Как мне не печалиться! — говорит Иван-царевич. — Батюшка приказал, чтобы я тебя завтра к нему на пир привез...

— Не горюй, Иван-царевич! Ложись-ка да спи: утро вечера мудренее!

На другой день, как пришло время ехать на пир, квакушка и говорит царевичу:

— Ну, Иван-царевич, отправляйся один на царский пир, а я вслед за тобой буду. Как услышишь стук да гром — не пугайся, скажи: «Это, видно, моя лягушонка в коробчонке едет!»

Пошел Иван-царевич к царю на пир один.

А старшие братья явились во дворец со своими женами, разодетыми, разубранными.

Стоят да над Иваном-царевичем посмеиваются:

— Что же ты, брат, без жены пришел? Хоть бы в платочке ее принес, дал бы нам всем послушать, как она квакает!

Вдруг поднялся стук да гром — весь дворец затрясся-зашатался. Все гости переполошились, повскакали со своих мест. А Иван-царевич говорит:

— Не бойтесь, гости дорогие! Это, видно, моя лягушонка в своей коробчонке едет!

Подбежали все к окнам и видят: бегут скороходы, скачут гонцы, а вслед за ними едет золоченая карета, тройкой гнедых коней запряжена.

Подъехала карета к крыльцу, и вышла из нее Василиса Премудрая — сама как солнце ясное светится.

Все на нее дивятся, любят, от удивления слова вымолвить не могут.

Взяла Василиса Премудрая Ивана-царевича за руки и повела за столы дубовые, за скатерти узорчатые...

Стали гости есть, пить, веселиться.

Василиса Премудрая из кубка пьет — не допивает, остатки себе за левый рукав выливает.

Лебедя жареного ест — косточки за правый рукав бросает.

Жены старших царевичей увидели это — и туда же: чего не допьют — в рукав льют, чего не доедят — в другой кладут. А к чему, зачем — того и сами не знают.

Как встали гости из-за стола, заиграла музыка, начались пляски. Пошла Василиса

Премудрая плясать с Иваном-царевичем. Махнула левым рукавом — стало озеро, махнула правым — поплыли по озеру белые лебеди. Царь и все гости диву дались. А как перестала она плясать, все исчезло: и озеро и лебеди.

Пошли плясать жены старших царевичей.

Как махнули своими левыми рукавами — всех гостей забрызгали; как махнули правыми — костями-огрызками осыпали, самому царю костью чуть глаз не выбили. Рассердился царь и приказал их выгнать вон из горницы.

Когда пир был на исходе, Иван-царевич улучил минутку и побежал домой. Разыскал лягушечью кожу и спалил ее на огне.

Приехала Василиса Премудрая домой, хватилась — нет лягушечьей кожи! Бросилась она искать ее. Искала, искала — не нашла и говорит Ивану-царевичу:

— Ах, Иван-царевич, что же ты наделал! Если бы ты еще три дня подождал, я бы вечно твоею была. А теперь прощай, ищи меня за тридевять земель, за тридевять морей, в тридесятом царстве, в подсолнечном государстве, у Кощея Бессмертного. Как три пары

железных сапог износишь, как три железных хлеба изгрызешь — только тогда и разыщешь меня...

Сказала, обернулась белой лебедью и улетела в окно.

Загоревал Иван-царевич. Снарядился, взял лук да стрелы, надел железные сапоги, положил в заплечный мешок три железных хлеба и пошел искать жену свою, Василису Премудрую.

Долго ли шел, коротко ли, близко ли, далеко ли — скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается, — две пары железных сапог износил, два железных хлеба изгрыз, за третий принялся. И повстречался ему тогда старый старик.

— Здравствуй, дедушка! — говорит Иван-царевич.

— Здравствуй, добрый молодец! Чего ищешь, куда путь держишь?

Рассказал Иван-царевич старику свое горе.

— Эх, Иван-царевич, — говорит старик, — зачем же ты лягушечью кожу спалил? Не ты ее надел, не тебе ее и снимать было!

Василиса Премудрая хитрей-мудрей отца своего, Кощея Бессмертного, уродилась, он за то разгневался на нее и приказал ей три года квакушею быть. Ну, да делать нечего, словами беды не поправишь. Вот тебе клубочек: куда он покатится, туда и ты иди.

Иван-царевич поблагодарил старика и пошел за клубочком.

Катится клубочек по высоким горам, катится по темным лесам, катится по зеленым лугам, катится по топким болотам, катится по глухим местам, а Иван-царевич все идет да идет за ним — не остановится на отдых ни на часок.

Шел-шел, третью пару железных сапог истер, третий железный хлеб изгрыз и пришел в дремучий бор. Попадается ему навстречу медведь.

«Дай убью медведя! — думает Иван-царевич. — Ведь у меня никакой еды больше нет».

Прицелился он, а медведь вдруг и говорит ему человеческим голосом:

— Не убивай меня, Иван-царевич! Когда-нибудь я пригожусь тебе.

Не тронул Иван-царевич медведя, пожалел, пошел дальше.

Идет он чистым полем, глядь — а над ним летит большой селезень.

Иван-царевич натянул лук, хотел было пустить в селезня острую стрелу, а селезень и говорит ему по-человечески:

— Не убивай меня, Иван-царевич! Будет время — я тебе пригожусь.

Пожалел Иван-царевич селезня — не тронул его, пошел дальше голодный.

Вдруг бежит навстречу ему косой заяц.

«Убью этого зайца! — думает царевич. — Очень уж есть хочется...»

Натянул свой тугой лук, стал целиться, а заяц говорит ему человеческим голосом:

— Не губи меня, Иван-царевич! Будет время — я тебе пригожусь.

И его пожалел царевич, пошел дальше.

Вышел он к синему морю и видит: на берегу, на желтом песке, лежит щука-рыба. Говорит Иван-царевич:

— Ну, сейчас эту щуку съем! Мочи моей больше нет — так есть хочется!

— Ах, Иван-царевич, — молвила щука, — сжался надо мной, не ешь меня, брось лучше в синее море!

Сжалился Иван-царевич над щукой, бросил ее в море, а сам пошел берегом за своим клубочком.

Долго ли, коротко ли — прикатился клубочек в лес, к избушке. Стоит та избушка на курьих ножках, кругом себя поворачивается.

Говорит Иван-царевич:

— Избушка, избушка, повернись к лесу задом, ко мне передом!

Избушка по его слову повернулась к лесу задом, а к нему передом. Вошел Иван-царевич в избушку и видит: лежит на печи баба-яга — костяная нога. Увидела она царевича и говорит:

— Зачем ко мне пожаловал, добрый молодец? Волей или неволей?

— Ах, баба-яга — костяная нога, ты бы меня накормила прежде, напоила да в бане выпарила, тогда бы и выпрашивала!

— И то правда! — отвечает баба-яга.

Накормила она Ивана-царевича, напоила, в бане выпарила, а царевич рассказал ей, что он ищет жену свою, Василису Премудрую.

— Знаю, знаю! — говорит баба-яга. — Она теперь у злодея Кощея Бессмертного. Трудно будет ее достать, нелегко с Кощеем сладить: его ни стрелой, ни пулей не убьешь. Потому он никого и не боится.

— Да есть ли где его смерть?

— Его смерть — на конце иглы, та игла — в яйце, то яйцо — в утке, та утка — в зайце, тот заяц — в кованом ларце, а тот ларец — на вершине старого дуба. А дуб тот в дремучем лесу растет.

Рассказала баба-яга Ивану-царевичу, как к тому дубу пробраться. Поблагодарил ее царевич и пошел.

Долго он по дремучим лесам пробирался, в топях болотных вяз и пришел наконец к Кощееву дубу. Стоит тот дуб, вершиной в облака упирается, корни на сто верст в земле раскинул, ветками красное солнце закрыл. А на самой его вершине — кованый ларец. Смотрит Иван-царевич на дуб и не знает, что ему делать, как ларец достать.

«Эх, — думает, — где-то медведь? Он бы мне помог!»

Только подумал, а медведь тут как тут: прибежал и выворотил дуб с корнями. Ларец упал с вершины и разбился на мелкие кусочки.

Выскочил из ларца заяц и пустился наутек.

«Где-то мой заяц? — думает царевич. — Он этого зайца непременно догнал бы...»

Не успел подумать, а заяц тут как тут: догнал другого зайца, ухватил и разорвал пополам.

Вылетела из того зайца утка и поднялась высоко-высоко в небо.

«Где-то мой селезень?» — думает царевич.

А уж селезень за уткой летит — прямо в голову клюет. Выронила утка яйцо, и упало то яйцо в синее море...

Загоревал Иван-царевич, стоит на берегу и говорит:

— Где-то моя щука? Она достала бы мне яйцо со дна морского!

Вдруг подплывает к берегу щука-рыба и держит в зубах яйцо.

— Получай, Иван-царевич!

Обрадовался царевич, разбил яйцо, достал иглу и отломил у нее кончик. И только отломил

— умер Кощей Бессмертный, прахом рассыпался.

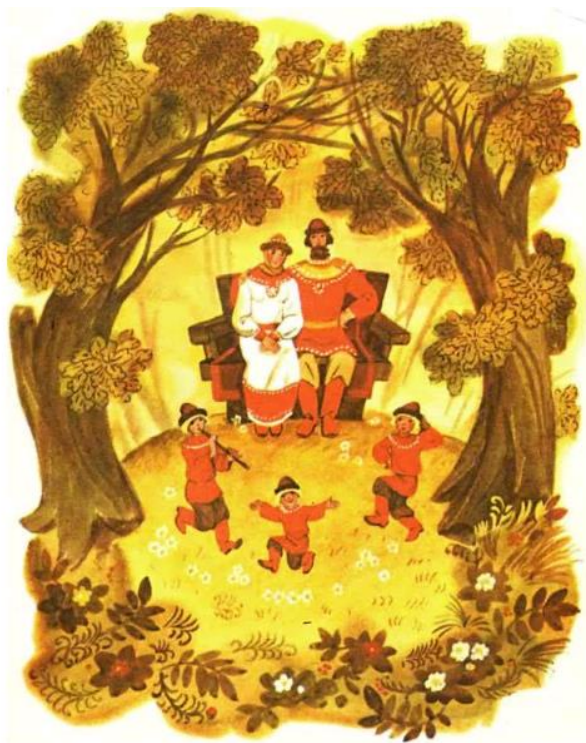
Пошел Иван-царевич в Кощеевы палаты. Вышла тут к нему Василиса Премудрая и говорит:

— Ну, Иван-царевич, сумел ты меня найти, теперь я весь век твоя буду!

Выбрал Иван-царевич лучшего скакуна из Кощеевой конюшни, сел на него с Василисой Премудрой и воротился в свое царство-государство.

И стали они жить дружно, в любви и согласии.

Пословица «Зло пропадает, а добро побеждает», на примере русской народной сказки: «Белая уточка».



Один князь женился на прекрасной княжне и не успел еще на нее наглядеться, не успел с нею наговориться, не успел ее наслушаться, а уж надо было им расставаться, надо было ему ехать в дальний путь, покидать жену на чужих руках. Что делать! Говорят, век обнявшись не просидеть. Много плакала княгиня, много князь ее уговаривал, заповедовал не покидать высока терема, не ходить на беседу,

с дурными людьми не вата житься, худых речей не слушаться. Княгиня обещала все исполнить.

Князь уехал; она заперлась в своем покое и не выходит.

Долго ли, коротко ли, пришла к ней женщина, казалось — такая простая, сердечная! Что, — говорит, — ты скучаешь? Хоть бы на божий свет поглядела, хоть бы по саду прошлась, тоску размыкала. —

Долго княгиня отговаривалась, не хотела, наконец подумала: по саду походить не беда, — и пошла.

В саду разливалась ключевая хрустальная вода.

Что, — говорит женщина, — день такой жаркий, солнце палит, а водица студеная так и плещет, не искупаться ли нам здесь? —

Нет, нет, не хочу! — А там подумала: ведь искупаться не беда!

— Скинула сарафанчик и прыгнула в воду. Только окунулась, женщина ударила ее по спине:

Плыви ты, — говорит, — белою уточкой! —

И поплыла княгиня белою уточкой.

Ведьма тотчас нарядилась в ее платье, убралась, намалевалась и села ожидать князя.

Только щенок вякнул, колокольчик звякнул, она уж бежит навстречу, бросилась к князю,

целует, милует. Он обрадовался, сам руки протянул и не распознал ее.

А белая уточка нанесла яичек, вывела деточек: двух хороших, а третьего — заморышка; и деточки ее вышли — ребяточки.

Она их вырастила, стали они по реченьке ходить, злату рыбку ловить, лоскутики собирать, кафтаники сшивать, да выскакивать на бережок, да поглядывать на лужок.

Ох, не ходите туда, дети! — говорила мать. —

Дети не слушали; нынче поиграют на травке, завтра побегают по муравке, дальше, дальше — и забрались на княжий двор.

Ведьма чутьем их узнала, зубами заскрипела. Вот она позвала деточек, накормила-напоила и спать уложила, а там велела разложить огня, навесить котлы, наточить ножи. Легли два братца и заснули; а заморышка, чтоб не застудить, приказала им мать в пазушке носить, — заморышек-то и не спит, все слышит, все видит.

Ночью пришла ведьма под дверь и спрашивает:

Спите вы, детки, иль нет? —

Заморышек отвечает:

Мы спим — не спим, думу думаем, что хотят нас всех порезати; огни кладут калиновые, котлы высят кипучие, ножи точат булатные! —

Не спят! —

Ведьма ушла, походила-походила, опять под дверь:

Спите, детки, или нет? —

Заморышек опять говорит то же:

Мы спим — не спим, думу думаем, что хотят нас всех порезати; огни кладут калиновые, котлы высят кипучие, ножи точат булатные! —

«Что же это все один голос?» — подумала ведьма, отворила потихоньку дверь, видит: оба брата спят крепким сном, тотчас обвела их мертвой рукой — и они померли.

Поутру белая уточка зовет деток; детки нейдут. Зачуяло ее сердце, встрепенулась она и полетела на княжий двор.

На княжьем дворе, белы как платочки, холодны как пласточки, лежали братцы рядышком. Кинулась она к ним, бросилась, крылышки распустила, деточек обхватила и материнским голосом завопила:

Кря, кря, мои деточки! —

Кря, кря, голубяточки!

Я нуждой вас выхаживала,

Я слезой вас выпаивала,

Темну ночь недосыпала,
Сладок кус недоедала!
Жена, слышишь небывалое? Утка приговаривает. —
Это тебе чудится! Велите утку со двора прогнать! —
Ее прогонят, она облетит да опять к деткам:
Кря, кря, мои деточки! —
Кря, кря, голубяточки!
Погубила вас ведьма старая,
Ведьма старая, змея лютая,
Змея лютая, подколотная;
Отняла у вас отца рóдного,
Отца рóдного — моего мужа,
Потопила нас в быстрой реченьке,
Обратила нас в белых уточек,
А сама живет — величается!
«Эге!» — подумал князь и закричал:
Поймайте мне белую уточку! —
Бросились все, а белая уточка летает и никому не дается; выбежал князь сам, она к нему
на руки пала.
Взял он ее за крылышко и говорит:
Стань белая береза у меня позади, а красная девица впереди! —
Белая береза вытянулась у него позади, а красная девица стала впереди, и в красной
девице князь узнал свою молодую княгиню.
Тотчас поймали сороку, подвязали ей два пузырька, велели в один набрать воды живящей,
в другой — говорящей. Сорока слетала, принесла воды. Сбрызнули деток живящею водою
— они вострепнулись, сбрызнули говорящею — они заговорили.
И стала у князя целая семья, и стали все жить-поживать, добро наживать, худо забывать.

А ведьму привязали к лошадиному хвосту, размыкали по полю: где оторвалась нога —
там стала кочерга; где рука — там грабли; где голова — там куст да колода. Налетели
птицы — мясо поклевали, поднялись ветры — кости разметали, и не осталось от ней ни
следа, ни памяти!

Пословица «Жизнь дана на добрые дела», на примере русской народной сказки: «Баба-Яга».



Жили-были муж с женой, и была у них дочка. Заболела жена и умерла. Погоревал-погоревал мужик да и женился на другой. Невзлюбила злая баба девочку, била ее, ругала, только и думала, как бы совсем извести, погубить. Вот раз уехал отец куда-то, а мачеха и говорит девочке: — Пойди к моей сестре, твоей тетке, попроси у нее иголку да нитку — тебе рубашку сшить. А тетка эта была баба-яга, костяная нога.

Не посмела девочка отказаться, пошла, да прежде зашла к своей родной тетке.

— Здравствуй, тетушка!

— Здравствуй, родимая! Зачем пришла?

— Послала меня мачеха к своей сестре попросить иголку и нитку — хочет мне рубашку сшить.

— Хорошо, племянница, что ты прежде ко мне зашла, — говорит тетка. Вот тебе ленточка, масло, хлебец да мяса кусок. Будет там тебя березка в глаза стегать — ты ее ленточкой перевяжи; будут ворота скрипеть да хлопать, тебя удерживать — ты подлей им под пяточки маслица; будут тебя собаки рвать — ты им хлебца брось; будет тебе кот глаза драть — ты ему мясца дай.

Поблагодарила девочка свою тетку и пошла. Шла она, шла и пришла в лес. Стоит в лесу за высоким тыном избушка на курьих ножках, на бараньих рожках, а в избушке сидит баба-яга, костяная нога — холст ткёт.

— Здравствуй, тетушка!

— Здравствуй, племянница! — говорит баба-яга. — Что тебе надобно?

— Меня мачеха послала попросить у тебя иголочку и ниточку — мне рубашку сшить.

— Хорошо, племяннущка, дам тебе иголочку да ниточку, а ты садись покуда поработай!

Вот девочка села у окна и стала ткать. А баба-яга вышла из избушки и говорит своей работнице:

— Я сейчас спать лягу, а ты ступай, истопи баню и вымой племянницу. Да смотри, хорошенько вымой: проснусь — съем ее!

Девочка услышала эти слова — сидит ни жива ни мертва. Как ушла баба-яга, она стала просить работницу:

— Родимая моя, ты не столько дрова в печи поджигай, сколько водой заливай, а воду решетом носи! И ей подарила платочек.

Работница баню топит, а баба-яга проснулась, подошла к окошку и спрашивает:

— Ткешь ли ты племяннушка, ткешь ли, милая?

— Тку, тетушка, тку, милая!

Баба-яга опять спать легла, а девочка дала коту мяса и спрашивает:

— Котик-братик, научи, как мне убежать отсюда.

Кот говорит: — Вон на столе лежит полотенце да гребешок, возьми их и беги поскорее: не то баба-яга съест! Будет за тобой гнаться баба-яга — ты приложи ухо к земле. Как услышишь, что она близко, брось гребешок — вырастет густой дремучий лес. Пока она будет сквозь лес продираться, ты далеко убежишь. А опять услышишь погоню — брось полотенце: разольется широкая да глубокая река.

— Спасибо тебе, котик-братик! — говорит девочка.

Поблагодарила она кота, взяла полотенце и гребешок и побежала.

Бросились на нее собаки, хотели ее рвать, кусать, — она им хлеба дала. Собаки ее и пропустили. Ворота заскрипели, хотели захлопнуться — а девочка подлила им под пяточки масла. Они ее и пропустили.

Березка зашумела, хотела ей глаза выстегать, — девочка ее ленточкой перевязала. Березка ее и пропустила. Выбежала девочка и побежала что было мочи. Бежит и не оглядывается.

А кот тем временем сел у окна и принялся ткать. Не столько ткет, сколько путает!

Проснулась баба-яга и спрашивает:

— Ткешь ли, племяннушка, ткешь ли, милая?

А кот ей в ответ:

— Тку, тетка, тку, милая.

Бросилась баба-яга в избушку и видит — девочки нету, а кот сидит, ткет.

Принялась баба-яга бить да ругать кота:

— Ах ты, старый плут! Ах ты, злодей! Зачем выпустил девчонку? Почему глаза ей не выдрал? Почему лицо не поцарапал?..

А кот ей в ответ:

— Я тебе столько лет служу, ты мне косточки обглоданной не бросила, а она мне мяса дала!

Выбежала баба-яга из избушки, накинулась на собак:

— Почему девчонку не рвали, почему не кусали?.. Собаки ей говорят:

— Мы тебе столько лет служим, ты нам горелой корочки не бросила, а она нам хлеба дала! Побежала баба-яга к воротам:

— Почему не скрипели, почему не хлопали? Зачем девчонку со двора выпустили?..

Ворота говорят:

— Мы тебе столько лет служим, ты нам и водицы под пяточки не подлила, а она нам маслица не пожалела!

Подскочила баба-яга к березке:

— Почему девчонке глаза не выстегала?

Березка ей отвечает:

— Я тебе столько лет служу, ты меня ниточкой не перевязала, а она мне ленточку подарила!

Стала баба-яга ругать работницу:

— Что же ты, такая-сякая, меня не разбудила, не позвала? Почему ее выпустила?

Работница говорит:

— Я тебе столько лет служу — никогда слова доброго от тебя не слыхала, а она платочек мне подарила, хорошо да ласково со мной разговаривала!

Покричала баба-яга, пошумела, потом села в ступу и помчалась в погоню. Пестом погоняет, помелом след замечает...

А девочка бежала-бежала, остановилась, приложила ухо к земле и слышит: земля дрожит, трясется — баба-яга гонится, и уж совсем близко...

Достала девочка гребень и бросила через правое плечо. Вырос тут лес, дремучий да высокий: корни у деревьев на три сажени под землю уходят, вершины облака подпирают. Примчалась баба-яга, стала грызть да ломать лес. Она грызет да ломает, а девочка дальше бежит. Много ли, мало ли времени прошло, приложила девочка ухо к земле и слышит: земля дрожит, трясется — баба-яга гонится, и уж совсем близко.

Взяла девочка полотенце и бросила через правое плечо. В тот же миг разлилась река — широкая-преширокая, глубокая-преглубокая!

Подскочила баба-яга к реке, от злости зубами заскрипела — не может через реку перебраться. Воротилась она домой, собрала своих быков и погнала к реке:

— Пейте, мои быки! Выпейте всю реку до дна!

Стали быки пить, а вода в реке не убывает. Рассердилась баба-яга, легла на берег, сама

стала воду пить. Пила, пила, пила, пила, до тех пила, пока не лопнула.

А девочка тем временем знай бежит да бежит. Вечером вернулся домой отец и спрашивает у жены:

— А где же моя дочка?

Баба говорит:

— Она к тетушке пошла — иголочку да ниточку попросить, да вот задержалась что-то.

Забеспокоился отец, хотел было идти дочку искать, а дочка домой прибежала, запыхалась, отдышаться не может.

— Где ты была, дочка? — спрашивает отец.

— Ах, батюшка! — отвечает девочка. — Меня мачеха послала к своей сестре, а сестра ее

— баба-яга, костяная нога. Она меня съесть хотела. Насилу я от нее убежала!

Как узнал все это отец, рассердился он на злую бабу и выгнал ее грязным помелом вон из дому. И стал он жить вдвоем с дочкой, дружно да хорошо.