

1-2 слайд. В период дошкольного детства ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период. Глобальной целью образования является гармоничное развитие подрастающего поколения. Выразительность движений является одним из показателей гармоничности, поскольку обеспечивает баланс всех функций, физическое, психическое развитие и социальное благополучие ребёнка, так как предполагает согласованность двигательных действий, эмоциональную отзывчивость и своего рода способ общения. В музыкально-ритмическом движении совершенствуется работа нервных центров, развивается мышечный аппарат укрепляет опорно-двигательный аппарат, развивает координацию движений и ориентацию в пространстве, развиваются творческие способности.

Музыкально-ритмические движения сочетают в себе как эмоционально-творческое развитие, так и развитие физическое. Другими словами, музыкально- ритмические движения - это синтез эстетического и физического развития человека.

3 слайд.

	Пути, способы решения
1 этап	Выбор цели работы, осмысление последовательности своих действий
2 этап	Накопление педагогических фактов, их отбор и анализ, формирование картотеки по теме.
3 этап	Осмысление, анализ и обобщение накопленных фактов. Обсуждение с коллегами прочитанной педагогической литературы и апробированного опыта.
4 этап	отчет о ходе самообразования на заседаниях методического объединения, проведение открытых занятий, мастер-классы для коллег
5 этап	Оформление результата, рекомендации для коллег. Провести мониторинг, анкетирование и презентацию материалов на заседаниях методических объединений, педагогических советов

4 слайд.

Занятия по ритмопластике являются эффективным средством развития физического и художественно — эстетического развития детей дошкольного возраста. Термин «ритмопластика» употребляется достаточно часто в практике дошкольного образования, хотя не имеет на сегодняшний день однозначного толкования. Сам процесс развития ритмопластики у детей рассматривается как многомерный, объединяющий в себе различные задачи по развитию личности ребенка.

Структура занятия выглядит следующим образом:

Вводный этап. Выполняется музыкальная разминка, задачей которой является подготовить детский организм к дальнейшим нагрузкам: к более сложным и интенсивным упражнениям ритмопластики.

Основной этап. Детей знакомят с новыми движениями, учат их выполнять, а также закреплять ранее изученные. Именно на этом этапе необходимо включить упражнения ритмопластики, направленные на развитие и укрепление физических и эмоциональных данных детей. Все движения переплетаются с музыкой, которая специально подбирается под тему занятия. Последовательность всех упражнений распределяется таким образом, чтобы тело ребенка получало равномерную нагрузку. Для повышения интереса детей к

выполняемым упражнениям и активизации познавательной деятельности необходимо дополнить занятия по ритмопластике загадками, песнями, соответствующие сюжету занятия. В конце этапа возможен вариант использования игры, цель которой — развитие двигательной активности и коммуникативных качеств.

Завершающий этап. В заключение ритмопластики подбираются медитативные, дыхательные упражнения. Учат ментально сосредотачиваться на мышечных, зрительных, слуховых ощущениях. Комментируя какое-либо упражнение, необходимо призывать мысленно сосредоточиться на тех ощущениях, которые происходят с мышцами или позвоночником.

5 слайд.

В программе раскрывается технология, в основе которой — музыкальное движение, направленное на целостное развитие личности детей от 3 до 9 лет. Система работы предполагает вариативные игровые формы организации педагогического процесса в дошкольных образовательных учреждениях и школе на основе сотрудничества ребенка и взрослого.

К программе прилагаются методические рекомендации, раскрывающие путь развития детей — от подражания к самостоятельности и к творчеству, а также разработанный автором практический материал — 100 разнообразных музыкально-ритмических композиций.

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, происходит с использованием следующих видов движений: *Основные:*

ходьба — бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением; бег — легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;

прыжковые движения — на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;

общеразвивающие упражнения — на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;

имитационные движения — различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды — "в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения — элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.