

Отдел образования Администрации Семикаракорского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 им. А.А. Араканцева
г. Семикаракорска»
Семикаракорского района, Ростовской области.

ПРИНЯТО
на заседании педагогического
совета МБОУ СОШ № 2
Протокол № 11 от «22» мая 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директора МБОУ СОШ №2
/Мартемьянов Н.В./
Приказ от «25» мая 2023 г. №182-Л

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Лазорики»

Вид программы: модифицированная
Тип программы: разноуровневая
Возрастная категория: 16 - 17 лет
Срок реализации программы: 1 год (72 ч.)
Состав группы: до 25 человек
Форма обучения: очная
Уровень реализации программы: ознакомительный
ID-номер программы в Навигаторе _____
Составитель педагог дополнительного образования
Чумак Юлия Ивановна

г. Семикаракорск
2023

Оглавление

№п/п	Раздел	Страницы
I. РАЗДЕЛ КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ		
1.	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
1.1.	Направленность и вид программы	4
1.2.	Новизна, актуальность и целесообразность программы	5
1.3.	Отличительные особенности программы	6
1.4.	Адресат программы	6
1.5.	Уровень программы, объем и сроки реализации	6
1.6.	Форма обучения	6
1.7.	Особенности организации образовательного процесса	7
1.8.	Режим занятий	7
2	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	7
2.1.	Цель программы	7
2.2.	Основные задачи программы	7
3.	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	8
3.1.	Учебный план	8
3.2.	Содержание учебного плана	9
4	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	9
II. РАЗДЕЛ КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		
1.	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	10
2.	Формы подведения итогов и оценочные материалы	12
3.	Оценочные материалы, диагностический	13

	инструментарий	
4.	Методическое обеспечение программы.	14
5.	Условия реализации программы	15
5.1.	Кадровое обеспечение	16
5.2.	Материально-техническое обеспечение	18
5.3.	Информационное обеспечение	20
6.	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	22
6.1	Нормативно-правовые документы	21
6.2.	Литература для педагога	22
6.3.	Литература для обучающихся	23
7.	ПРИЛОЖЕНИЕ	24

I. Раздел «Комплекс основных характеристик программы»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

1.1. НАПРАВЛЕННОСТЬ И ВИД ПРОГРАММЫ.

Дополнительная образовательная программа театрального искусства имеет социально- гуманитарную и художественно – эстетическую направленность.

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов).

Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному, социальному и профессиональному становлению личности ребенка.

Программа «Лазорики» ознакомительного уровня **социально гуманитарной направленности** предполагает освоение знаний и получение практических навыков для обучающихся. Содержание данной программы направлено на развитие личности и создания условий для ее самореализации, пробуждения интереса у учащихся к театральному искусству.

Вид программы: модифицированная.

1.2 НОВИЗНА, АКТУАЛЬНОСТЬ И ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Новизна

В рамках модернизации российского образования (в частности, дополнительного) изменены концептуальные подходы и методологические установки к образовательному процессу по причине ограниченности, схоластики и неэффективности:

- смещены акценты с освоения фундаментальных знаний по предмету на социализацию и профессионализацию личности средствами современных знаний и технологий по направлению деятельности;
- изменены подходы к структуре и содержанию образовательного процесса с учетом интеграции общего и дополнительного образования;
- модифицировано содержание программы в контексте профессионального непрерывного образования;
- усовершенствована структура образовательного процесса за счет внедрения комплекса интегрированных учебных дисциплин: актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение;
- изменены подходы к реализации долгосрочной программы (поэтапно с учетом возрастных особенностей);
- внедрены инновационные технологии и эффективные методические разработки адаптивная технология системы обучения А.С.Границкой, педагогики сотрудничества В.А.Караковского, диалог культур М. Бахтина - В. Библера и методики создания коллектива А.С.Макаренко, коллективной творческой деятельности (КТД) И.П. Иванова.

Актуальность программы «Лазорики» определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией. Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни.

Педагогическая целесообразность программы

Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Комплексная, профессионально-ориентированная программа в контексте заданной цели, интегрирует усилия профессиональной и социальной педагогики. Она предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить воспитанников к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению. Обучение подростков отличается практической и гуманитарной направленностью.

В основу данной программы положены следующие педагогические принципы:

- принцип гуманизации;
- принцип природосообразности и культуросообразности;
- принцип самооценности личности;
- принцип увлекательности;
- принцип креативности.

Личностно-ориентированный, интегрированный и культурологический подходы к образованию позволяют реализовать концепцию настоящей программы в полном объеме и добиться стабильных позитивных результатов.

Комплексно-целевой подход к образовательному процессу, предполагающий:

- дифференцированный подбор основных средств обучения и воспитания;
- демократический стиль общения и творческое сотрудничество педагога и учащегося;
- достижение заданных результатов на разных уровнях позволит интенсифицировать получение качественных результатов юных актёров.

1.3 ОТЛИЧИТЕЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

1. Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета; интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет учащимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

2. Настоящая программа, являясь альтернативой типовой, составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования.

3. Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого ребенка и способствует дальнейшему их

профессиональному росту в специализированных (театральных) учебных заведениях.

4. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

5. Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья воспитанника.

Занятия театральным искусством очень органичны для детей данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

1.4 АДРЕСАТ ПРОГРАММЫ

Возрастная категория обучающихся ознакомительного уровня: 17-18 лет. Организация учебного процесса определяет условия приближенные к возможностям и возрасту обучающихся. Вариативность помогает распределить среди детей уровень нагрузки и сложность выполнения творческих работ.

1.5 УРОВЕНЬ ПРОГРАММЫ, ОБЪЕМ И СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ

Уровень освоения программы - ознакомительный;

Объем программы: 70 часов в год;

- Срок освоения программы: 1 год.

-Срок обучения по программе: 01.09.2023- 31.05.2024г.

1.6 ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ:

- индивидуальная;

- групповая;

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказывается помощь каждому ребенку со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности детей, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы воспитанникам предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципов взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Виды занятий:

Практические занятия, деловые, ролевые игры, занятия-путешествия, выполнение самостоятельной работы, творческие проекты.

Формы обучения данной программы: очная, очная с применением дистанционных технологий.

1.7 ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:

Для освоения программы, в соответствии с индивидуальным учебным планом формируется группа обучающихся возраста от 17 до 18 лет. Состав группы постоянный. В случае отчисления учащихся возможен добор детей в группу. Занятия групповые. В соответствии с содержанием программы, предусматриваются практические занятия, мастер-классы, мастерские, тренинги, выполнение самостоятельной работы, представления, творческие отчеты, другие виды учебных занятий и учебных работ.

Условия набора и формирование групп

Возрастная категория: 17- 18 лет

Группы обучающихся формируются согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав группы может быть *разновозрастным*.

Состав групп – постоянный;

1.8 РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ:

Предлагаемая программа рассчитана на один год освоения и реализуется в течение 9 месяцев обучения.

Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу;(2 часа).

Продолжительность занятия 40 минут каждое, с перерывом 10 минут.

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

2.1. ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Развитие творчески активной личности воспитанника средствами театральной деятельности, содействие их жизненному и профессиональному самоопределению.

2.2.ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Воспитательные:

- воспитывать патриотические чувства;
- воспитывать социальную активность личности воспитанника.
- выработать у обучающихся привычку максимально полно включаться в процесс обучения;
- воспитывать нравственные и межличностные отношения в коллективном творчестве детей;

Образовательные:

- - обучить воспитанников основам театральной деятельности;
- сформировать навыки актёрского мастерства;
- сформировать художественно- эстетический вкус;
- развивать образное и пространственное мышление, фантазию, творческую активность, последовательность в выполнении действий;
- формировать у обучающихся умение самостоятельно работать, оценивать результаты своей работы.

Развивающие:

- развивать активность, инициативу, самостоятельность;
- развить коммуникативные и организаторские способности воспитанника;
- развивать творческие артистические способности детей;
- Развитие личностных качеств и навыков самоконтроля и самооценки.

• 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

• 3.1. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.

№	Модуль/тема	Содержание	Практика
1	ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬН	Знакомство с содержанием программы, правилами поведения в кабинете. Организационные вопросы. Знакомство с оборудованием, материалом и	Проектные работы.

	ОГО МАСТЕРСТВ А 10 часов	инструментами, необходимыми для занятий. Изучение правил техники безопасности. Знакомство с историей театра. Художественные приемы театрального искусства.	
2	МАСТЕРСТВ О АКТЕРА 15 часов	Знакомство с игрой в театре, отработка этюдов. Пантомима. Экспромты. Импровизация. Как правильно вести себя на сцене? Этика актера.	Игра в экспромтах. Шоу импровизация, отработка на различных ситуациях, просмотр театральных пьес.
3	СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ 10 часов	Основы ораторского искусства. Как правильно поставить голос на сцене и в жизни. Говорим красиво, четко, доходчиво.	Чтение произведений наизусть. Работа над четкостью речи. Изучение и правильное произношение различных скороговорок. Знакомство с различными частями речи, синонимы, антонимы и т.д.
4	ПЛАСТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ 5 часов	На сцене важно донести мысли не только голосом и словами, но и жестами. Актер должен отыграть свою роль. В этом раздельно мы научимся передавать мысли при помощи жестов.	Тренинги, игры развивающие умение передавать свои мысли при помощи жестов.
5	ГРИМ 5 часов	Для более точной передачи атмосферы того или иного представления, актер должен максимально проникнуться его атмосферой, преобразиться не только внутренне, но и внешне. Мы рассмотрим нюансы сценического грима, что бы это выглядело органично и эстетично.	Демонстрация различных образов. Подготовка сценического номера по классическому произведению.
6	ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО МАСТЕРСТВА. ЭТЮДЫ. 27 ЧАСОВ	Отработка по каждому модулю с подготовкой итогового номера. Отработка ораторского искусства, мастерства нанесения грима, движения на сцене, подготовка пантомимы. Оценивание учеников по аттестационным листам. Подготовка индивидуальных, зачетных работ.	Подготовка, консультации по подготовке итоговых, аттестационных представлений, этюдов, пантомим. Подготовка отчетного спектакля

3.2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.

1. Театральная игра

Тема «Театральная игра» нацелена на формирование духовной культуры студента. Согласно заданной цели, он способен решить одновременно несколько задач:

- через игру и коммуникативную деятельность – способствовать социализации студентов, развить творческие их способности и эмпатию, раскрыть индивидуальность, научить быть в гармонии с собой;

- через чтение и анализ художественной литературы – способствовать формированию духовной культуры, выработать отношение к истинным ценностям, (в том числе, к художественному слову), воспитать эстетический вкус.

Реализация программы позволяет педагогу увидеть обучающегося в активной деятельности, сформировать индивидуальный план его развития и своевременно скорректировать издержки.

2. Актерское мастерство

Программа данного курса позволяет воспитывать юного актера в «естественной среде», т.е. на сцене, репетициях, в процессе работы над ролью. Эффективность обучения и развития обучающегося достигается благодаря интеграции теории и практики. Такой подход снабжает воспитанника театральной студии необходимым опытом и техническими навыками для дальнейшего самосовершенствования.

Данный курс органично вытекает из учебной дисциплины «Театральная игра».

Курс «Актерское мастерство» нацелен:

- на раскрытие творческой индивидуальности воспитанника через освоение техники работы над собой;
- на развитие психотехники через процесс работы над образом;
- на освоение техники воплощения и переживания через художественный метод в искусстве.

Первостепенная задача органического существования актера в условиях сцены решается при условии:

- применения метода индивидуально-группового тренажа;
- постоянного присутствия зрителя, наблюдающего за его игрой (любой человек в зале).

Коллективная импровизация, тема которой задается педагогом, является обязательным условием реализации программы и одновременно «диагностическим» методом каждого тренировочного занятия.

Рефлексия результатов индивидуальной и коллективной деятельности помогает педагогу интенсифицировать не только образовательный процесс, но и психический, успешно развивая в ребенке творческое воображение, активное внимание, память, ритм, логику, сценическое самочувствие.

В театре-студии широко применяется «инструкторский» метод, согласно которому более опытные ребята обучают менее подготовленных (разумеется, под наблюдением педагога). Используемые методы способствуют развитию социальных навыков: социального взаимодействия и социальных взаимоотношений (коллективизма и ответственности).

Оптимальная наполняемость группы 12-20 человек. Практикуются занятия малыми группами (2-5 человек), групповые и индивидуальные репетиции. Форма одежды свободная и спортивная.

3. Сценическая речь

Цель: развитие психотехнических навыков юного актера для убедительной передачи мысли автора зрителю.

Задачи:

- совершенствовать «аппарат переживания» и «аппарат воплощения» для передачи мысли автора зрителю.

Данный раздел включает в себя работу над техникой речи и литературным художественным текстом.

В работу над техникой речи входит освоение приемов, снятие мышечных зажимов голосового аппарата, работа над дикцией, правильной орфоэпией и выстраивание логико-интонационной структуры речи.

В работу над литературно-художественным текстом входит освоение общих основ работы над словом в мастерстве актера, поиск путей, воплощение сверхзадачи, словесного действия, освоение предложенного текстом обстоятельств, выработка умения осваивать стилистику авторского текста и обучение применения навыков, полученных в работе над техникой речи и с литературным текстом.

4. Сценическое движение.

Цель: формирование у будущих актеров пластической культуры, т.е. внешней актерской техники умений и навыков.

Выразительным средством актерского искусства является психофизический процесс, в котором психическое и физическое состояние существуют в неразрывной связи.

Тема «Сценическое движение» направлена на развитие специальных качеств актера (аппарата воплощения), которые, проявляясь в связи с двигательной деятельностью, расширяют образное мышление в целом, обостряют чуткость и восприимчивость ко всем проявлениям сценической среды, позволяют улавливать и откликаться на них точными по смыслу и разнообразными по окраске реакциями.

5. Театральный грим

Цель: использование грима юными актерами для создания сценического образа.
Задачи:

- обучить первоначальным навыкам гримерного дела;
- сформировать потребность у детей в соблюдении правил личной гигиены.

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами. В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;

2 РАЗДЕЛ КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

п/п	дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09		Беседа, игра	1	История театра и театрального искусства в России	Уч. кабине т	Анкетировани е
2	09		Игра	1	Теоретические основы актерского мастерства	Уч кабине т	Опрос
3	09		Игра	1	Теоретические принципы организации работы над спектаклем	Уч. кабине т	Анализ выполненной работы
4	09		Тренинг	1	Законы сценического действия	Уч. кабине т	Контроль при выполнении практической работы
5	09		Игра	1	Теоретические основы сценической речи	Уч. кабине т	Анализ выполнения практической работы
6	09		Беседа	1	Принципы построения литературной композиции	Уч. кабине т	Анализ выполнения аппликации
7	09		Беседа	1	Принципы сценических движений	Уч. кабине т	Анализ выполнения аппликации
8	09		Игра	1	Репетиционно-постановочная работа	Уч. кабине т	Контроль при выполнении практической работы
9	09		Игра	1	Репетиционно-постановочная работа	Уч. кабине т	Анализ выполнения аппликации
10	10		Игра	1	Репетиционно-постановочная работа	Уч. кабине т	Анализ выполнения аппликации
11	10		Тренинг	1	Школа психологического реализма и ее место в мировом театре.	Уч. кабине т	Анализ выполнения аппликации
12	10		Игра	1	Логика сценического действия. Импровизация. Принципы перевоплощения.	Уч. кабине т	Анализ выполнения аппликации
13	10		Тренинг	1	Перспектива актера и перспектива роли.	Уч. кабине т	Анализ выполнения аппликации
14	10		Игра	1	Зерно сценического образа.	Уч. кабине т	Мини-выставка.

						т	Анализ результатов
15	10		Игра	1	Жанр и стиль. Профессиональная этика актера.	Уч. кабине т	Опрос и анализ результатов
16	10		Игра	1	Средства актерской выразительности и способ перевоплощения в образ	Уч. кабине т	Анализ выполнения аппликации
17	10		Тренинг, игра	1	Анализ материала роли.	Уч. кабине т	Контроль при выполнении практической работы
18	11		Тренинг	1	Работа со специальной литературой, анализ произведений искусства и литературы при подготовке роли.	Уч. кабине т	Мини-выставка. Анализ выставки.
19	11		Тренинг, игра	1	Самостоятельная (внерепетиционная) работа актера над ролью.	Уч. кабине т	Анализ выполнения аппликации
20	11		Игра	1	Фиксация сценического рисунка в репетиционном процессе	Уч. кабине т	Анализ выполнения аппликации
21	11		Игра	1	Общение со зрительской аудиторией.	Уч. кабине т	Контроль при выполнении практической работы
22	11		Игра	1	Особенности существования и приемов.	Уч. кабине т	Анализ выполнения аппликации
23	11		Тренинг, игра	1	Особенности существования и приемов.	Уч. кабине т	Анализ выполнения аппликации
24	11		Тренинг	1	Особенности существования и приемов.	Уч. кабине т	Анализ выполнения аппликации
25	11		Игра	1	Особенности существования и приемов.	Уч. кабине т	Анализ выполнения аппликации
26	12		Игра	1	Техника речи – артикуляции, дикция, дыхание, голосообразование.	Уч. кабине т	Анализ выполнения аппликации
27	12		Игра	1	Орфоэпия. Фонетика. Логика речи.	Уч. кабине т	Мини-выставка. Анализ результатов работ
28	12		Тренинг, игра	1	Речевая характерность.	Уч. кабине т	Опрос, анализ практической работы.
29	12		Тренинг	1	Логическая и звуковая перспектива.	Уч. кабине т	Анкетирование. Анализ результатов

30	12		Тренинг, игра	1	Темпо-ритм в речи. Ведение диалога.	Уч. кабинет	Анализ выполнения работ
31	12		Тренинг, беседа	1	Работа над литературным материалом.		Анализ выполнения работ
32	12		Беседа	1	Основы теории стихосложения.	Уч. кабинет	Анализ выполнения работ
33	12		Беседа, тренинг	1	Логический анализ текста.	Уч. кабинет	Промежуточная аттестация
34	12		Беседа, тренинг	1	Художественное чтение.	Уч. кабинет	Анализ выполнения работы
35	01		Тренинг	1	Средства выразительного словесного действия.	Уч. кабинет	Контроль при выполнении практических работ
36	01		Тренинг	1	Основы сценического движения	Уч. кабинет	Анализ выполнения работы
37	01		Беседа	1	Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	Уч. кабинет	Контроль при выполнении практических работ
38	01		Беседа	1	Стилистика движений, манеры и этикет (светский, военный, сословный и т.п.)	Уч. кабинет	Контроль при выполнении практических работ
39	01		Игра	1	Танец: классический станок, характерный станок	Уч. кабинет	Анализ выполнения работы
40	01		Беседа, игра	1	Танец: классический станок, характерный станок	Уч. кабинет	Анализ выполнения работы
41	01		Игра, тренинг	1	Основные гримировальные средства и техника их применения.	Уч. кабинет	Контроль при выполнении практических работ
42	02		Тренинг	1	Исторический, характерный, национальный грим.	Уч. кабинет	Анализ выполнения работы
43	02		Тренинг	1	Портретный грим.	Уч. кабинет	Контроль при выполнении практических работ
44	02		Тренинг	1	Самостоятельная работа актера над гримом заданного образа.	Уч. кабинет	Анализ выполнения работы
45	02		Тренинг	1	Самостоятельная работа актера над гримом заданного образа.	Уч. кабинет	Контроль при выполнении

							практических работ
46	02		Беседа, тренинг	1	Действенная задача. Этюды на достижение цели	Уч. кабине т	Мини-выставка, анализ результатов работ.
47	02		Беседа	1	Действенная задача. Этюды на достижение цели	Уч. кабине т	Анализ выполнения работы
48	02		Беседа, тренинг	1	Действенная задача. Этюды на достижение цели		Анализ выполнения работы
49	02		Беседа, тренинг	1	Действенная задача. Этюды на достижение цели	Уч. кабине т	Анализ выполнения работы
50	03		Тренинг	1	Оценка факта. Этюды на событие	Уч. кабине т	Анализ выполнения работы
51	03		Беседа	1	Оценка факта. Этюды на событие	Уч. кабине т	Контроль привыполнении практических работ
52	03		Тренинг	1	Оценка факта. Этюды на событие	Уч. кабине т	Анализ выполнения работы
53	03		Беседа, игра	1	Оценка факта. Этюды на событие	Уч. кабине т	Анализ выполнения работы
54	03		Беседа, игра	1	Оценка факта. Этюды на событие	Уч. кабине т	Анализ выполнения работы
55	03		Тренинг	1	Этюды - наблюдения	Уч. кабине т	Контроль привыполнении практических работ
56	03		Беседа, тренинг	1	Этюды - наблюдения	Уч. кабине т	Анализ выполнения работы
57	03		Беседа, тренинг	1	Этюды - наблюдения	Уч. кабине т	Контроль привыполнении практических работ
58	03		Тренинг	1	Одиночные этюды на зону молчания	Уч. кабине т	Контроль привыполнении практических работ
59	04		Игра, тренинг	1	Одиночные этюды на зону молчания	Уч. кабине т	Анализ выполнения работы

60	04		Беседа, тренинг	1	Сценическое общение. Коллективная согласованность	Уч. кабине т	Анализ выполнения работы
61	04		Беседа	1	Сценическое общение. Коллективная согласованность	Уч. кабине т	Анализ выполнения работы
62	04		Тренинг	1	Взаимодействие с партнером. Контакт	Уч. кабине т	Контроль при выполнении практических работ
63	04		Тренинг	1	Взаимодействие с партнером. Контакт	Уч. кабине т	Анализ выполнения работы
64	04		Спектак ль	1	Импровизация с партнером на заданную тему	Уч. кабине т	Контроль при выполнении практических работ
65	04		Беседа	1	Импровизация с партнером на заданную тему	Уч. кабине т	Анализ выполнения работы
66	04		Тренинг	1	Этюды на сюжет сказки	Уч. кабине т	Опрос, анализ работ
67	05		Игра, тренинг	1	Этюды на сюжет небольшого рассказа	Уч. кабине т	Контроль при выполнении практических работ
68	05		Беседа, тренинг	1	Работа над отрывками из драматургических произведений.	Уч. кабине т	Контроль при выполнении практических работ
69	05		Беседа	1	Работа над ролью в учебном спектакле.	Уч. кабине т	Анализ выполнения работы
70	05		Тренинг	1	Работа над ролью в учебном спектакле.	Уч. кабине т	Анализ выполнения работы
71	05		Тренинг	1	Работа над ролью в учебном спектакле.	Уч. кабине т	Итоговая аттестация
72	05		Спектак ль	1	Итоговое занятие. Отчетное представление.	Актов ый зал	Демонстрация полученных знаний на практике
Всего				72 часа			

1. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Важнейшим звеном деятельности обучающихся является диагностика - отслеживание образовательных результатов на стадиях вводного, промежуточного, итогового контроля;

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе выполнения задания;
- в конце занятия проводится анализ выполненных работ;
- промежуточный – промежуточная аттестация осуществляется посредством проведения отчетных выставок, которые проводятся после изучения каждого раздела программ;
- итоговый – самостоятельная работа (выполнение творческой работы по теме, указанной в программе «Итоговое занятие»).

2. Оценочные материалы.

Оценочными материалами являются: зачетные работы, конкурсы, выставки, грамоты, дипломы, готовые проекты, портфолио, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, диагностические карты, протоколы аттестации (Приложение 1,2,3).

4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется обучающимися, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции:

- функция сообщения информации;
- функция обучения воспитанников практическим умениям и навыкам;
- функция учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников;
- функция руководства познавательной деятельностью обучающихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Занятия проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;

- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для студентов, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями. В течение учебного года ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Студенты сами выбирают роли.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает студенту в постижении окружающего мира. Он заражает студентов добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является неперенным атрибутом театрального искусства.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь студенту в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей обучающихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

4.1 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы происходит в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Для каникулярного периода разрабатывается отдельный модуль программы.

5.1. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Образовательный процесс по данной программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиями профессионального стандарта, имеющими опыт организации деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительных общеразвивающих программ.

5.2. МАТЕРИАЛЬНО- ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Помещение – большой учебный кабинет с хорошим освещением и проветриванием в соответствии СанПиН;

- столы;
- стулья;
- шкафы/стеллажи для хранения дидактического и демонстрационного материала;
- кабинет

Инструменты и приспособления:

- магнитофон;
- компьютер;
- Wi-Fi или кабель сети Интернет;

- CD-диски(илиFlesh-накопители)для записи и хранения материалов в различных форматах, музыки для создания благоприятной атмосферы;

Материалы:

Учебно-методические, дидактические и наглядные пособия: книги, наглядный материал/образцы/готовые работы, плакаты с таблицами и изображениями по разным направлениям, карточки с заданиями, кроссворды, фонотека и видеотека с произведениями Мировой и Отечественной музыки и т.п.;

Материалы:

Информационное обеспечение

Аудио и видео материалы.

Стенды с обучающим материалом по программе.

Стенды и стеллажи с наглядной демонстрацией достижений коллектива.

Книги, журналы, статьи, словари по истории искусства и театрального искусства

Компьютер (архив: методических материалов, разработок открытых занятий, рабочих программ, планов на учебный год, расписания занятий, отчетов о работе творческого объединения, базы данных о коллективе и его достижениях, результаты мониторингов, медиатек, видеотек.

5.3. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

<https://www.maam.ru/obrazovanie/dopolnitelnoe-obrazovanie/page2.html>

кружковая работа. Дополнительное образование.

5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовая документация.

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).

2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ №273).

3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022г.).

4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» (далее – Концепция).

5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».

6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).

7. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.

8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

(далее – Приказ №629).

9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ» (далее – Приказ № 816).

10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021г.).

11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».

12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (далее – СанПиН).

14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи)».

15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».

16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023г №225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

Использованная литература:

Для педагога:

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2016
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2010.
3. Гиппинус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2015.
4. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2016.

Для учеников:

5. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2020.
 6. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2018.
 7. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2019.
- Чистякова М.И. Психогимнастика - М: Просвещение, 2019.

Диагностическая карта - текущий контроль.
20__-20__ уч. Год.

		РАЗДЕЛ					
№	Ф.И. обучающегося	Театральная игра	Актерское мастерство	Сценическая речь	Сценическое движение	Театральный грим	Контрольное упражнение
1.							
2.							

Система оценок для изучения теоретической, практической подготовки, а также предметных достижений:

0 баллов – не проявляется

1 балл – слабо проявляется (низкий уровень) 2 балла – проявляется на среднем уровне

3 балла – высокий уровень проявления

В качестве педагогического контроля творческого развития детей по данной программе используются наблюдения за проявлением знаний, умений и навыков в процессе работы обучающихся, а так же разработана система диагностики, в результате которой предусмотрена аттестация по следующим уровням:

- высокий (обучающимися даются полные ответы на поставленные теоретические вопросы, полностью правильное выполнение практического задания);
- средний (в знаниях основного теоретического материала и выполнении практического задания допускаются незначительные ошибки);
- низкий (частичное знание теоретического материала, практическое задание выполнено не совсем правильно).

Результаты аттестации оцениваются в баллах. Итоги аттестации фиксируются в протоколе итоговой аттестации обучающихся.

**Протокол результатов
промежуточной аттестации обучающихся
детского объединения «Лазорики».
Форма проведения – отчетное представление.**

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Октябрь, 2023уч.г.			Итоговая оценка	Декабрь, 2023уч.г.			Итоговая оценка
		качество	креативность	эстетичность		качество	креативность	эстетичность	
1									

2									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Высокий - 3 балла

Средний - 2 балла

Низкий - 1 балл

Приложение 3

Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся детского объединения «Лазорики».

ПРОТОКОЛ РЕЗУЛЬТАТОВ

итоговой аттестации воспитанников детского объединения 20__ - 20__ учебный год

Название детского объединения «Лазорики»

Фамилия, имя, отчество педагога _____

№ группы _____ Дата проведения _____

Форма проведения _____ см. работа _____

Форма оценки результатов _____ в баллах _____

Результаты итоговой аттестации

№ п/п	Фамилия, имя ребенка	Год обучения	Содержание аттестации	Итоговая оценка
1.				
2.				

В итоговой аттестации приняли участие __ обучающихся __ года обучения

Высокий уровень _____ чел. _____ %

Средний уровень _____ чел. _____ %

Низкий уровень _____ чел. _____ %

По результатам итоговой аттестации _____ обучающихся переведены на следующий год обучения, _____ оставлены для продолжения обучения на том же году.

Подпись педагога _____

Рост уровня обученности составил: _____ % (____ чел)

Характеристика уровней освоения программы

Высокий уровень освоения:

Знания, умения и навыки освоены полностью в соответствии с программными требованиями. Учащийся полностью контролирует свои действия, знает и осознанно применяет специальную терминологию в полном соответствии с содержанием. Выполняет творческие задания, отличающиеся оригинальностью, и завершённостью. Отношение к занятиям позитивное, устойчивое.

Средний уровень освоения:

Знания, умения и навыки освоены и выполняются под руководством педагога, теоретические знания не систематизированы, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой. Практические задания выполняет на основе образца с элементами творчества. Отношение к занятиям неустойчивое.

Низкий уровень освоения:

Знания, умения и навыки освоены частично, учащийся испытывает затруднения в выполнении практических заданий, допускает много ошибок и требует постоянного контроля. Отношение к занятиям неустойчивое.

Прошито, пронумеровано и
скреплено печатью  (ОВ)
Директор школы
Н.В. Мартемьянов

