Отдел образования Администрации Семикаракорского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Средняя общеобразовательная школа №2 им.А.А.Араканцева
г.Семикаракорска»

ПРИНЯТО На заседании педагогического совета МБОУ СОШ № 2 Протокол № 15 от «28» сентября 2026г.	**СОГЛАСОВАНО** Заместитель директора по ВР МБОУ СОШ № 2 _____Ю.В.Якушева «28 » сентября 2026г.	**«УТВЕРЖДАЮ»** Директор МБОУ СОШ№2 _____ В. Мартемьянов от 31.08.2026г. Подписано цифровой подписью: Мартемьянов Н. В.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
литературного клуба «Вдохновение»

Направленность: художественная
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: ознакомительный
Целевая группа: обучающиеся 5–9 классов (11–15 лет)
Срок реализации: 1 год (72 часа)
Форма обучения: очная
Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу (40 минут)

Разработчик:
педагог дополнительного образования,
Мюллер Светлана Ивановна

г. Семикаракорск
2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**
   1.1. Пояснительная записка
   1.2. Цель и задачи программы
   1.3. Содержание программы
      - Учебный план
      - Содержание учебного плана
   1.4. Планируемые результаты
2. **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**
   2.1. Календарный учебный график
   2.2. Условия реализации программы
   2.3. Формы аттестации
   2.4. Диагностический инструментарий
   2.5. Рабочая программа воспитания

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
ПРИЛОЖЕНИЯ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана с целью формирования у школьников культуры восприятия художественного слова, развития способности к эмпатии и глубокому пониманию текста.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- СанПиН 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Актуальность программы обусловлена необходимостью формирования у школьников культуры восприятия художественного слова, развития способности к эмпатии и глубокому пониманию текста. Чтецкое мастерство — это не просто техника декламации, а способ осмысления литературы, позволяющий «прожить» произведение и донести его смысл до слушателя. Программа отвечает запросу на развитие функциональной грамотности и коммуникативных компетенций: учащийся учится анализировать текст, выделять главную мысль, выстраивать интонационный рисунок, управлять голосом и дыханием, а также уверенно держаться на публике.

Новизна программы состоит в том, что она построена по принципу «от простого к сложному» и учитывает возрастные особенности подростков: в начале акцент делается на игровых формах и коллективной работе, затем — на индивидуальных проектах и публичных выступлениях. Важной особенностью является опора на личный опыт и интересы обучающихся: репертуар подбирается с учётом их предпочтений, а творческие задания позволяют проявить индивидуальность.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она допускает гибкую дифференциацию заданий и темпа освоения материала, а также использование адаптированных текстов и дополнительных опор (визуальных, аудио, текстовых) для поддержки обучающихся с особыми образовательными потребностями.

Адресаты программы: обучающиеся 5–9 классов (11–15 лет), проявляющие интерес к литературе, сценическому искусству и публичным выступлениям. Уровень подготовки не имеет значения: программа построена по принципу постепенного усложнения материала и позволяет каждому участнику двигаться в индивидуальном темпе.

Уровень программы: ознакомительный.
Объём программы: 72 часа.
Срок освоения: 1 год (с 01.09.2026 по 26.05.2027).
Количество обучающихся в группе: до 15 человек.
Формы обучения: очная, с возможностью использования дистанционных технологий для отдельных видов работы (просмотр записей выступлений, онлайн-обсуждения, работа с электронными ресурсами).
Формы проведения занятий: групповая.
Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу (40 минут).
Особенности организации образовательного процесса: викторина, библиотечный урок, путешествие по страницам книг, краеведческий калейдоскоп, проект, литературная игра, инсценирование, конкурс, фольклорный праздник, читательская конференция, занятие-диспут, занятие-праздник, беседа-дискуссия с элементами инсценировки, устный журнал, творческая мастерская.
В каникулярный период работа строится по отдельному модулю программы.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: сформировать у обучающихся навыки выразительного чтения и художественного исполнения литературных произведений, развить читательскую культуру, творческое мышление и эмоциональную отзывчивость через освоение чтецкой техники и работу с текстами разных жанров.
Задачи программы:
Обучающие:
- познакомить с основами сценической речи, техникой дыхания и дикции;
- освоить приёмы выразительного чтения (логические ударения, паузы, темп, ритм, интонация, подтекст);
- научить анализировать художественный текст с точки зрения чтеца: определять тему, идею, конфликт, образную систему, авторскую позицию;
- сформировать умение подбирать репертуар и выстраивать чтецкую композицию (в том числе литературно-музыкальную).

Развивающие:
- развить память, воображение, ассоциативное мышление;
- совершенствовать артикуляцию, силу и гибкость голоса, чёткость дикции;
- стимулировать творческую активность и способность к импровизации.

Воспитательные:
- воспитать любовь к литературе и уважение к авторскому слову;
- формировать эстетический вкус, чувство стиля и меры;
- способствовать развитию уверенности в себе, навыков публичного выступления и культуры общения.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика
1	Что такое литература и как её читать	10	4	6
2	Образ героя в литературе	14	7	7
3	Композиция и сюжет: как устроено произведение	12	6	6
4	Жанры и их особенности	14	7	7
5	Поэтика: язык и стиль произведения	10	5	5

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика
6	Литература в контексте: история, культура, человек	12	6	6
ИТОГО		**72**	**35**	**37**

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Модуль 1. Что такое литература и как её читать (10 часов)

№	Тема занятия	Произведения для разбора	Содержание работы	Часы
1	Вводное занятие. Зачем читать литературу	И.А. Бунин «В деревне»	Художественная литература; чем литература отличается от других видов искусства; как текст «разговаривает» с читателем; понятие художественного образа	2
2	Автор и герой: кто кому принадлежит	И.А. Бунин «В деревне»	Соотношение автора и героя; автобиографичность и художественный вымысел; что меняется от выбора рассказчика	2
3	Тема и идея: о чём и зачем	А.И. Куприн «Белый пудель»	Различение темы (о чём) и идеи (зачем); как идея проявляется через сюжет и персонажей; философский подтекст повести	2
4	Художественный мир произведения: пространство и время	И.С. Тургенев «Бирюк»	Как устроен мир произведения; реальное и фольклорное пространство; хронотоп; как место и время влияют на сюжет	2
5	Завязка, конфликт, кульминация, развязка	К.Г. Паустовский «Вода из реки Лимпопо»	Структура сюжета; где конфликт скрыт, а где проявлен; как Чехов строит развитие на двух страницах; неожиданная развязка как приём	2

Модуль 2. Образ героя в литературе (14 часов)

№	Тема занятия	Произведения для разбора	Содержание работы	Часы
6	Тип героя: сильный и слабый	А.П. Чехов «Хирургия»	Сравнение типов героя: бунтарь-романтик и «лишний человек»; как характер проявляется в поступке; герой времени и вне времени	2

№	Тема занятия	Произведения для разбора	Содержание работы	Часы
7	Герой в ситуации нравственного выбора	В.П. Астафьев «Бабушка с малиной»	Нравственный конфликт; как автор подводит героя к выбору; роль деталей в характеристике; почему рассказчик вспоминает эту историю	2
8	Антигерой и его обаяние	М.Ю. Лермонтов «Песня про купца Калашникова»	Что такое антигерой; приём овеществления человека	2
9	Женские образы в русской литературе	Н.А. Некрасов «Есть женщины в русских селениях…»	Традиционный и бунтарский тип героини; как женский характер раскрывается через поступок; сила и уязвимость	2
10	Герой-ребёнок и мир взрослых	В.Г. Распутин «Уроки французского»	Как литература описывает процесс взросления; обида, вина, прощение; как один поступок меняет героя; подросток и его мир	2
11	Лирический герой в поэзии	А.А. Ахматова «Мужество»	Лирический герой и автор; как в стихах создаётся образ; подтекст; почему стихи не переводятся в пересказ	2
12	Эволюция героя: путь изменения	Л.Н. Толстой «Юность»	Как герой меняется на протяжении произведения; внутренний конфликт и его разрешение	2

Модуль 3. Композиция и сюжет: как устроено произведение (12 часов)

№	Тема занятия	Произведения для разбора	Содержание работы	Часы
13	Композиция рассказа: рамка и вставная история	Н.С. Лесков «Левша»	Как устроен короткий рассказ; кольцевая композиция; как финал «возвращает» к началу; как повтор работает на идею	2
14	Сюжет и фабула: разница и значение	И.С. Тургенев «Записки охотника»	Что такое фабула и что такое сюжет; как перестановка глав меняет восприятие героя	2
15	Деталь в произведении: малое говорит о большом	И.А. Куприн «Чудесный доктор»	Роль художественной детали; как одна подробность заменяет страницу описаний; чеховская деталь как диагноз	2

№	Тема занятия	Произведения для разбора	Содержание работы	Часы
16	Лейтмотив и символ в произведении	К.Г. Паустовский «Телеграмма»	Что такое лейтмотив; как повторяющийся образ работает на смысл; символ и аллегория; как автор сплетает несколько мотивов	2
17	Пейзаж в литературе: не фон, а участник	С.А. Есенин	Функции пейзажа; пейзаж как отражение состояния героя; пейзаж как атмосфера; как пейзаж создаёт настроение	2
18	Финал как ключ к произведению	В.А. Осеева «Динка»	Как финал переосмысляет всё произведение; открытый и закрытый финал	2

Модуль 4. Жанры и их особенности (14 часов)

№	Тема занятия	Произведения для разбора	Содержание работы	Часы
19	Сказка как философский жанр	Н.А. Тэффи «Золотое детство»	Сказка с подтекстом; аллегория и иносказание; как сказка говорит о серьёзном; сравнение русской сатирической и французской философской сказки	2
20	Рассказ: искусство короткого	Л.И. Давыдычев «Лелишна из третьего подъезда»	Чем рассказ отличается от повести; как на двух страницах показать жизнь; чеховская формула «краткость — сестра таланта» в действии	2
21	Повесть: средний жанр с большими возможностями	Л.Н. Толстой «Юность»	Жанровые особенности повести; автобиографическая повесть; как личная история становится произведением; сравнение двух авторских голосов	2
22	Роман: мир в книге	В.П. Катаев «Сын полка»	Как устроен рассказ; исторический фон и личная судьба	2
23	Поэма: эпос в стихах	А.С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге»	Жанр поэмы; отличие от лирики и прозы; как в стихах создаётся эпический размах	2
24	Стихотворение: маленькая вселенная	А.А. Ахматова «Мужество»	Как в нескольких строках заключён целый мир; строфика; образ; подтекст; почему стихи не переводятся в пересказ	2

№	Тема занятия	Произведения для разбора	Содержание работы	Часы
25	Драма: слово на сцене	В.Г. Распутин «Уроки французского»	Особенности драматического жанра; ремарка и реплика; как пьеса читается без постановки; конфликт в драме: внешний и внутренний	2

Модуль 5. Поэтика: язык и стиль произведения (10 часов)

№	Тема занятия	Произведения для разбора	Содержание работы	Часы
26	Слово в художественном тексте: прямое и переносное	А.А. Фет «Шёпот, робкое дыханье…»; Н.С. Гумилёв «Жираф»	Многозначность слова в тексте; метафора и сравнение; как одно слово создаёт образ; звукопись (аллитерация, ассонанс)	2
27	Стиль автора: как узнать писателя	А.П. Чехов «Хамелеон»; Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорились…»	Что такое индивидуальный стиль; узнаваемые черты: выбор слов, построение фраз, юмор; как Чехов и Гоголь по-разному смешное делают смешным	2
28	Сатира и юмор: смешное со смыслом	Н.В. Гоголь «Ревизор»; М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик»	Виды комического: юмор, сатира, ирония, сарказм; как смех становится оружием; чем смешное отличается от горького	2
29	Символизм и подтекст: что за словами	М.И. Фёдоров «Герои СВО. Символы российского мужества»	Как текст говорит одно, а означает другое; символ и аллегория; как подтекст создаёт глубину; почему одно и то же произведение читается по-разному	2
30	Интертекстуальность: тексты разговаривают друг с другом	К.Н. Батюшков «Мой гений»	Как произведения ссылаются друг на друга; перекличка мотивов; как один поэт отвечает другому через века; традиция и новаторство	2

Модуль 6. Литература в контексте: история, культура, человек (12 часов)

№	Тема занятия	Произведения для разбора	Содержание работы	Часы
31	Литература и история: как текст отражает эпоху	Н.А. Заболоцкий «Некрасивая девочка»	Как писатель работает с историческим материалом; историческая правда и	2

№	Тема занятия	Произведения для разбора	Содержание работы	Часы
			художественный вымысел; зачем литературе нужна история	
32	Литература и война: как говорить о невозможном	К.М. Симонов «Сын артиллериста»	Как литература говорит о войне без пафоса и без злобы; человек на войне; память и ответственность; почему эти тексты важно читать	2
33	Литература и нравственность: добро, совесть, ответственность	Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	Как литература ставит нравственные вопросы; что такое совесть в понимании писателей; почему литература не даёт готовых ответов	2
34	Литература и взросление: герой, который меняется	К. Булычёв «Приключения Алисы»	Как литература описывает процесс взросления; обида, вина, прощение; как один поступок меняет героя; подросток и его мир	2
35	Литература разных стран: общечеловеческое и национальное	Н.А. Тэффи «Жизнь и воротник»	Как литература разных культур говорит об одном и том же; любовь, долг, предательство, раскаяние; что объединяет героев разных эпох	2
36	Итоговое занятие. «О чём литература молчит» — свободная дискуссия	—	Обобщение: что каждый участник клуба вынес из года чтения; почему произведения, которые они разбирали, важны лично для них; обмен любимыми текстами	2

Принципы построения плана:

- Центр каждого занятия — конкретное произведение.
- Разбор ведётся от текста к смыслу, а не наоборот.
- Программа сочетает школьную и внешкольную литературу.
- Диалогическая форма работы.
- Право выбора.
- Последовательность «от слова к миру».

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты:

- повышение уверенности в публичных выступлениях;
- развитие эмпатии и эмоционального интеллекта;
- формирование уважительного отношения к литературному наследию и культуре слова;
- осознание значимости чтения для личного развития;
- формирование потребности в систематическом чтении.

Метапредметные результаты:

- развитие навыков поиска и обработки информации;
- формирование умения планировать и корректировать свою деятельность;
- способность к рефлексии и самооценке;
- умение работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности;
- умение формулировать свою позицию и аргументировать её с опорой на текст.

Предметные результаты:

- владение базовыми приёмами выразительного чтения;
- умение анализировать текст с позиции исполнителя;
- навык подбора репертуара и построения чтецкой композиции;
- знание основных литературных жанров и их особенностей;
- умение работать с подтекстом, символами, деталями.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Дата	Тема занятия	Часы
1	02.09.2026	Вводное занятие. Зачем читать литературу	1
2	07.09.2026	Вводное занятие. Зачем читать литературу (практикум)	1
3	09.09.2026	Автор и герой: кто кому принадлежит	1
4	14.09.2026	Автор и герой: кто кому принадлежит (практикум)	1
5	16.09.2026	Тема и идея: о чём и зачем	1
6	21.09.2026	Тема и идея: о чём и зачем (практикум)	1
7	23.09.2026	Художественный мир произведения: пространство и время	1
8	28.09.2026	Художественный мир произведения: пространство и время (практикум)	1
9	30.09.2026	Завязка, конфликт, кульминация, развязка	1
10	05.10.2026	Завязка, конфликт, кульминация, развязка (практикум)	1
11	07.10.2026	Тип героя: сильный и слабый	1
12	12.10.2026	Тип героя: сильный и слабый (практикум)	1
13	14.10.2026	Герой в ситуации нравственного выбора	1
14	19.10.2026	Герой в ситуации нравственного выбора (практикум)	1
15	21.10.2026	Антигерой и его обаяние	1
16	26.10.2026	Антигерой и его обаяние (практикум)	1
17	28.10.2026	Женские образы в русской литературе	1

№	Дата	Тема занятия	Часы
18	02.11.2026	Женские образы в русской литературе (практикум)	1
19	09.11.2026	Герой-ребёнок и мир взрослых	1
20	11.11.2026	Герой-ребёнок и мир взрослых (практикум)	1
21	16.11.2026	Лирический герой в поэзии	1
22	18.11.2026	Лирический герой в поэзии (практикум)	1
23	23.11.2026	Эволюция героя: путь изменения	1
24	25.11.2026	Эволюция героя: путь изменения (практикум)	1
25	30.11.2026	Композиция рассказа: рамка и вставная история	1
26	02.12.2026	Композиция рассказа: рамка и вставная история (практикум)	1
27	07.12.2026	Сюжет и фабула: разница и значение	1
28	09.12.2026	Сюжет и фабула: разница и значение (практикум)	1
29	14.12.2026	Деталь в произведении: малое говорит о большом	1
30	16.12.2026	Деталь в произведении: малое говорит о большом (практикум)	1
31	21.12.2026	Лейтмотив и символ в произведении	1
32	23.12.2026	Лейтмотив и символ в произведении (практикум)	1
33	28.12.2026	Пейзаж в литературе: не фон, а участник	1
34	30.12.2026	Пейзаж в литературе: не фон, а участник (практикум)	1
35	11.01.2027	Финал как ключ к произведению	1
36	13.01.2027	Финал как ключ к произведению (практикум)	1
37	18.01.2027	Сказка как философский жанр	1
38	20.01.2027	Сказка как философский жанр (практикум)	1
39	25.01.2027	Рассказ: искусство короткого	1
40	27.01.2027	Рассказ: искусство короткого (практикум)	1
41	01.02.2027	Повесть: средний жанр с большими возможностями	1

№	Дата	Тема занятия	Часы
42	03.02.2027	Повесть: средний жанр с большими возможностями (практикум)	1
43	08.02.2027	Роман: мир в книге	1
44	10.02.2027	Роман: мир в книге (практикум)	1
45	15.02.2027	Поэма: эпос в стихах	1
46	17.02.2027	Поэма: эпос в стихах (практикум)	1
47	22.02.2027	Стихотворение: маленькая вселенная	1
48	24.02.2027	Стихотворение: маленькая вселенная (практикум)	1
49	01.03.2027	Драма: слово на сцене	1
50	03.03.2027	Драма: слово на сцене (практикум)	1
51	10.03.2027	Слово в художественном тексте: прямое и переносное	1
52	15.03.2027	Слово в художественном тексте: прямое и переносное (практикум)	1
53	17.03.2027	Стиль автора: как узнать писателя	1
54	22.03.2027	Стиль автора: как узнать писателя (практикум)	1
55	24.03.2027	Сатира и юмор: смешное со смыслом	1
56	29.03.2027	Сатира и юмор: смешное со смыслом (практикум)	1
57	31.03.2027	Символизм и подтекст: что за словами	1
58	05.04.2027	Символизм и подтекст: что за словами (практикум)	1
59	07.04.2027	Интертекстуальность: тексты разговаривают друг с другом	1
60	12.04.2027	Интертекстуальность: тексты разговаривают друг с другом (практикум)	1
61	14.04.2027	Литература и история: как текст отражает эпоху	1
62	19.04.2027	Литература и история: как текст отражает эпоху (практикум)	1
63	21.04.2027	Литература и война: как говорить о невозможном	1
64	26.04.2027	Литература и война: как говорить о невозможном (практикум)	1

№	Дата	Тема занятия	Часы
65	28.04.2027	Литература и нравственность: добро, совесть, ответственность	1
66	05.05.2027	Литература и нравственность: добро, совесть, ответственность (практикум)	1
67	12.05.2027	Литература и взросление: герой, который меняется	1
68	17.05.2027	Литература и взросление: герой, который меняется (практикум)	1
69	19.05.2027	Литература разных стран: общечеловеческое и национальное	1
70	24.05.2027	Литература разных стран: общечеловеческое и национальное (практикум)	1
71	26.05.2027	Итоговое занятие. «О чём литература молчит» — свободная дискуссия	1
Всего			**72**

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Наименование	Количество	Назначение
Учебный кабинет (не менее 4,5 м² на обучающегося)	1	Проведение занятий
Мультимедийный проектор	1	Демонстрация видеоматериалов
Компьютер	1	Подготовка к занятиям, показ материалов
Акустическая система	1	Прослушивание аудиозаписей
Фонотека (аудио- и видеозаписи)	Комплект	Прослушивание и анализ

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием, прошедший курсы повышения квалификации.

Информационное обеспечение: флеш-носители, иллюстрации к произведениям, видеоматериалы.

Методы обучения:

Методы, ориентированные на анализ текста:

- метод медленного чтения (close reading);
- выборочный анализ деталей;
- смысловые карты и кластеры;
- сравнительный анализ фрагментов;
- работа с подтекстом через «перевод» реплик.

Диалогические и дискуссионные методы:

- проблемный вопрос как ядро занятия;
- «За и против» с опорой на цитаты;
- ролевая дискуссия от лица героев.

Практико-ориентированные и творческие методы:

- монтаж цитат по теме;
- создание «паспорта героя»;
- пересказ с изменением оптики;
- составление словаря ключевых слов.

Методы для работы с жанром и формой:

- жанровые матрицы;
- моделирование композиции;
- анализ заглавия и эпиграфа;
- деление на микроэтапы;
- опорные карточки и чек-листы;
- право на «неполное понимание»

Структура занятия:

Блок 1. Вхождение в текст (10–12 минут):

- организационный момент, эмоциональный настрой;
- актуализация: 1–2 вопроса на связь с опытом;
- проблемно-смысловой вход.

Блок 2. Первичное восприятие и фиксация (7–10 минут):

- чтение фрагмента;
- индивидуальная работа: выписать 3–5 слов/деталей;
- парная работа: сравнить списки.

Блок 3. Анализ через приём (25–30 минут):

- «Паспорт героя»;
- «Монтаж цитат»;
- «Словарь ключевых слов»;
- «Моделирование композиции»;
- «Пересказ с изменением оптики».

Перерыв 10–15 минут.

Блок 4. Диалог и аргументация (25–30 минут):

- проблемный вопрос;
- работа в мини-группах;
- общий круг;
- приём «За и против».

Блок 5. Синтез и рефлексия (10–12 минут):

- формулировка выводов;
- рефлексия;
- мини-задание на следующий раз.

Формы проведения занятий: практическое занятие с разбором текста, семинар с заранее подготовленными вопросами, мини-лаборатория, «Круглый стол», дебаты, «Литературное расследование».

Дидактические материалы:

- карточки с заданиями;
- рабочие листы и шаблоны;
- таблицы для сравнения;
- чек-листы;
- визуальные материалы;
- аудио- и видеофрагменты;
- материалы для творческих заданий.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Вид контроля	Срок	Форма проведения
Входная диагностика	Сентябрь	Прослушивание, наблюдение
Текущий контроль	В течение года	Наблюдение, опрос, исполнительский показ на занятиях
Промежуточная	Декабрь	Чек-лист освоения приёмов
Итоговая	Май	Портфолио анализа

2.4. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

1. Входная диагностика (начало года)

Цель: зафиксировать стартовый уровень литературного анализа: что подросток видит в тексте, как рассуждает, на что опирается.

Формат: индивидуальная письменная работа (20–25 минут) + короткое собеседование (3–5 минут на каждого).

Собеседование (3–5 минут):

- «Какой рассказ или книгу ты недавно читал? Что в нём зацепило?»
- «Когда ты читаешь, ты замечаешь, как написан текст, или только что происходит?»
- «Бывает ли, что ты не понимаешь произведение? Что тогда делаешь?»

Лист наблюдения (заполняется педагогом):

Параметр	Низкий	Средний	Высокий
Эмоциональная отзывчивость на текст	Не реагирует	Реагирует, но не объясняет	Реагирует и объясняет
Внимание к слову/детали	Не замечает	Замечает, но не связывает со смыслом	Замечает и объясняет функцию
Умение формулировать мысль	Молчит или односложно	Говорит, но хаотично	Строит связное рассуждение
Готовность задавать вопросы	Не задаёт	Задаёт, но боится ошибиться	Свободно формулирует позицию
Толерантность к неопределённости	«Не понял — бросил»	Пытается, но тревожится	Допускает «не понял — разберусь»

2. Текущая диагностика (по модулям)

Модуль 1. «Что такое литература и как её читать»

Диагностическое задание: карточка «Деталь и смысл».

Ученику даётся фрагмент и карточка с 3 деталями. Задача: для каждой детали написать 1 предложение — зачем она в тексте.

Показатель	Оценка
Умение найти и выписать деталь	Не объясняет / объясняет поверхностно / объясняет с опорой на контекст
Умение объяснить функцию детали	Не связывает / связывает формально / связывает содержательно
Умение связать деталь с общим смыслом	—

Модуль 2. «Образ героя в литературе»
Диагностическое задание: «Паспорт героя» (заполненный шаблон).

Поле «Паспорта»	Что диагностирует
Ключевые детали (3+)	Внимание к тексту
Противоречие в образе	Умение видеть сложность
Цитата-ключ	Опора на текст
Вывод об идее через образ	Умение от частного к общему

Модуль 3. «Композиция и сюжет»
Диагностическое задание: схема композиции + комментарии.

Показатель	Оценка
Правильно определены узлы композиции	Да / частично / нет
К каждому узлу подобрана цитата	Да / частично / нет
Объяснена функция узла	Не объяснена / формально / содержательно
Понимание связи между узлами	Не видит / видит, но не объясняет

Модуль 4. «Жанры и их особенности»
Диагностическое задание: сравнительная таблица двух произведений одного жанра.

Критерий сравнения	Что диагностирует
Выделение жанровых признаков	Умение видеть форму
Сравнение по 3+ критериям	Умение сопоставлять
Аргументация цитатами	Опора на текст
Вывод о связи формы и смысла	Глубина анализа

Модуль 5. «Поэтика: язык и стиль»
Диагностическое задание: «Словарь ключевых слов» по стихотворению.

Поле словаря	Что диагностирует
Выбор слов (5+)	Внимание к лексике
Значение в контексте	Понимание многозначности
Роль в образе/настроении	Связь слова и смысла
Звукопись (аллитерация/ассонанс)	Внимание к звучанию текста

Модуль 6. «Литература в контексте»
Диагностическое задание: проблемная дискуссия с опорой на цитаты.

Показатель	Оценка
Сформулировал собственную позицию	Да / нет / частично
Подобрал 2+ цитаты-аргумента	Да / 1 цитата / нет
Услышал и учёл чужую позицию	Не услышал / услышал, но не отреагировал
Изменил или уточнил позицию в ходе дискуссии	Нет / частично / да

3. Итоговая диагностика (конец года)
Цель: проверить, может ли ученик самостоятельно применить освоенные приёмы к новому тексту.
Формат: индивидуальная работа (30–40 минут) + устная защита (3–5 минут).
Текст для диагностики: незнакомый подростку текст — рассказ или стихотворение, не входивший в программу курса.
Задания (3 уровня):

Уровень	Задание
Базовый	Заполни «Паспорт героя» + найди 3 ключевые детали и объясни их функцию
Средний	Составь схему композиции с цитатами и комментариями + сформулируй идею произведения
Продвинутый	Напиши аналитическую мини-работу (0,5–1 страница): выбери 1 приём анализа, примени к тексту, сформулируй вывод об идее. Обязательно 3+ цитаты

Устная защита (3–5 минут):
- «Что я увидел в этом тексте?»
- «Какой приём я использовал и почему?»
- «Что было самым сложным?»

Критерии итоговой оценки:

Критерий	Параметр
Опора на текст	Нет цитат / 1 цитата без связи / 2+ цитат со связью
Логика рассуждения	Пересказ / вывод без связи / вывод из текста
Глубина анализа	Только сюжет / видит детали / видит подтекст
Самостоятельность	Нужна постоянная помощь / нужны подсказки / работает самостоятельно

4. Лист динамики группы (заполняется педагогом после каждого модуля)

ФИО	Модуль 1	Модуль 2	Модуль 3	Модуль 4	Модуль 5	Модуль 6

± — частично справился, + — справился, − — не справился.

Адаптации под разные категории учащихся:

- *Для учащихся, которым нужна опора:* на входной и итоговой диагностике даётся расширенный шаблон (готовые поля, подсказки, меньше открытых вопросов).
- *Для сильных/мотивированных:* открытые задания, выбор текста, возможность предложить собственный приём анализа.
- *При высокой тревожности:* убрать «экзаменационную» рамку, подать как «ещё одно задание клуба».
- *Для подростков, избегающих письменной формы:* заменить письменную работу на устный разбор с фиксацией педагогом ключевых моментов.

2.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель: формирование у подростков ценностного отношения к литературе как к пространству нравственных смыслов и диалога, развитие эмпатии, культуры аргументации и уважительного обсуждения разных позиций.

Задачи:

- развивать способность видеть в художественном тексте нравственные проблемы и соотносить их с личным опытом;
- формировать культуру дискуссии: умение слушать, аргументировать, опираться на текст, принимать множественность трактовок;
- поддерживать читательскую самостоятельность и инициативу;
- создавать в группе атмосферу психологической безопасности;
- развивать навыки сотрудничества и взаимной поддержки.

Целевые ориентиры результатов:

- подросток может назвать 1–2 нравственные проблемы произведения и привести 1–2 цитаты-аргумента;
- в дискуссии формулирует свою позицию и реагирует на чужую;
- использует приёмы анализа как инструменты, а не как формальность;
- проявляет готовность помогать другим.

Направления и модули:

1. **Духовно-нравственное воспитание** (через содержание текстов).
2. **Гражданско-патриотическое воспитание** (через историко-культурный контекст).
3. **Эстетическое воспитание** (через язык и форму).
4. **Воспитание культуры общения и сотрудничества** (через формы работы).
5. **Здоровьесберегающее воспитание** (через организацию деятельности).

Календарно-тематическое распределение по модулям программы:

Модуль программы	Воспитательный фокус	Формы работы	Продукт/результат
«Что такое литература и как её читать»	Эмпатия, внимание к детали, культура обсуждения	Карточки «Деталь и смысл», мини-дискуссии, рефлексия	Лист наблюдений, рефлексивные записи
«Образ героя»	Нравственная оценка, понимание	«Паспорт героя», «Пресс-	Заполненные паспорта, стенограмма дискуссии

Модуль программы	Воспитательный фокус	Формы работы	Продукт/результат
	сложности характера	конференция от лица героя», «За и против»	
«Композиция и сюжет»	Логика, причинно-следственные связи, командная работа	Схема композиции, «Монтаж смысла», мини-расследование	Схема с цитатами, отчёт «следственной бригады»
«Поэтика: язык и стиль»	Эстетическое восприятие, внимание к слову	«Словарь ключевых слов», «Аукцион деталей», карта смыслов	Словарь, стенгазета/презентация
«Жанры и их особенности»	Сравнение, аргументация, уважение к разным точкам зрения	Сравнительная таблица, мини-дебаты, круглый стол	Таблица, протокол дебатов
«Литература в контексте»	Гражданская позиция, соотнесение с современностью	Проблемная дискуссия, «Тогда и сейчас», мини-проекты	Эссе/видеоролик/презентация

Роли и правила группы:

- «Мы опираемся на текст: любая позиция — с цитатой».
- «Мы уважаем разные трактовки: текст может быть прочитан по-разному».
- «Право на „не понял“: это повод задать вопрос, а не повод для стыда».
- «Помогаем друг другу: объясняем, проверяем цитаты, подбираем слова».

Роли (меняются еженедельно):

- Секретарь — записывает основные идеи и цитаты.
- Хронометрист — следит за таймингом этапов.
- Проверяющий цитаты — ищет подтверждения в тексте.
- Модератор — следит за соблюдением правил дискуссии.

Критерии и показатели:

Направление	Показатель	Как фиксируем
Эмпатия и нравственная рефлексия	Называет нравственную проблему, связывает с личным опытом	Рефлексивные записи, ответы на вопросы
Культура дискуссии	Приводит аргументы с цитатами, реагирует на чужую позицию	Лист наблюдения, протокол дискуссии
Сотрудничество и поддержка	Помогает другим, соблюдает роль, предлагает идеи	Наблюдение, самооценка и оценка группы

Направление	Показатель	Как фиксируем
Эстетическая восприимчивость	Замечает детали, слова, образы, объясняет их функцию	«Словарь ключевых слов», карта смыслов
Саморегуляция и здоровьесбережение	Соблюдает регламент, использует перерывы, выбирает посильный формат	Наблюдение, чек-лист самоорганизации

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
4. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629.
5. СанПиН 2.4.3648-20.

Литература для педагога:

1. Как проектировать универсальные учебные действия в основной школе / под ред. А.Г. Асмолова. — М.: Просвещение, 2019.
2. Рогов Е.И. Настольная книга практического психолога в образовании. — М.: ВЛАДОС, 2022.
3. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. — Ярославль: ТОО «Гринго», 2019.

Классическая литература (для тренировки анализа):

- А.П. Чехов — «Смерть чиновника», «Хамелеон», «Тоска».
- Н.В. Гоголь — «Шинель».
- И.С. Тургенев — «Бежин луг».
- Л.Н. Толстой — «После бала».
- Ф.М. Достоевский — «Мальчики».

Современная подростковая проза:

- Тамара Михеева — «Не предавай меня!».
- Екатерина Мурашова — «Класс коррекции».
- Нина Дашевская — «Я не тормоз».
- Мария Ботева — «Мороженое в вафельном стаканчике».
- Дарья Вильке — «Грибной дождь для героя».
- Дж. Паласио — «Чудо».

Для расширения кругозора и контекста:

- Ч. Айтматов — «Белый пароход».
- В.Г. Распутин — «Уроки французского».
- А.И. Приставкин — «Ночевала тучка золотая».

Интернет-ресурсы:

1. https://znanierussia.ru/chtecki-club/catalog?category=5-9-klassy
2. https://урок.рф/
3. http://www.fsu-expert.ru/

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Карта диагностики освоения программы «Вдохновение».
Приложение 2. Информационная карта № 1 «Определение уровня личностного развития».
Приложение 3. Информационная карта № 2 «Определение уровня сформированности метапредметных умений».
Приложение 4. Информационная карта № 3 «Определение уровня сформированности предметных умений и навыков».
Приложение 5. Лист динамики группы.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Карта диагностики освоения дополнительной общеразвивающей программы «Вдохновение»

Педагог дополнительного образования: _____

Группа: _____

Дата заполнения: _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Возраст	Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3	Суммарный балл	Уровень
1													
2													
3													
4													
5													

Расшифровка показателей:

- **Л1** — познавательная активность.
- **Л2** — интерес к чтению и занятиям в объединении.
- **Л3** — эмоциональная отзывчивость.
- **М1** — умение слушать и слышать педагога и друг друга.
- **М2** — умение работать с книгой (учебно-организационные навыки).
- **М3** — умение аккуратно выполнять работу.
- **П1** — практические умения и навыки, предусмотренные программой.
- **П2** — творческие навыки.
- **П3** — владение инструментами и материалами, предусмотренными программой.

Оценки по каждому показателю: от 0 до 2 баллов:

- низкий уровень — 0 баллов;
- средний уровень — 1 балл;
- высокий уровень — 2 балла.

Итоговый уровень:

- 0–6 баллов — низкий;
- 7–14 баллов — средний;
- 15–18 баллов — высокий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Критерии определения уровня подготовки учащегося

Информационная карта № 1 «Определение уровня личностного развития»

Личностные результаты — сформировавшиеся в образовательном процессе качества личности; мировоззрение, убеждения, нравственные принципы, система ценностных отношений учащихся к себе, другим людям, духовной сфере; результаты, отражающие социальную активность, общественную деятельность, культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни, нравственно-этическую ориентацию.

Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1 Познавательная активность	Проявление желания узнать новую информацию	- низкий уровень (не проявляет желания узнать новую информацию); - средний уровень (с интересом слушает, но не задаёт вопросы); - высокий уровень (с интересом слушает и задаёт вопросы для расширения кругозора)	0 1 2	Наблюдение, опрос
Л2 Интерес к чтению и занятиям в объединении	Осознанное участие ребёнка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- низкий уровень (интерес к занятиям продиктован ребёнку извне); - средний уровень (интерес лишь периодически поддерживается самим ребёнком); - высокий уровень (интерес постоянно поддерживается ребёнком самостоятельно)	0 1 2	Наблюдение, беседа
Л3 Эмоциональная отзывчивость	Способность сопереживать героям, выражать своё отношение к прочитанному	- низкий уровень (не проявляет эмоций при обсуждении прочитанного); - средний	0 1 2	Наблюдение, беседа

Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
		уровень (проявляет эмоции, но не всегда может их объяснить); - высокий уровень (активно выражает своё отношение, аргументирует)		

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Информационная карта № 2 «Определение уровня сформированности метапредметных умений учащегося»

Метапредметные результаты — освоенные учащимися общие способы деятельности, ключевые компетенции, применяемые как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях.

Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М1 Умение слушать и слышать педагога и друг друга	Способность воспринимать и понимать информацию	- низкий уровень (не слушает педагога и товарищей); - средний уровень (слушает, но не всегда понимает); - высокий уровень (внимательно слушает, понимает, задаёт вопросы)	0 1 2	Наблюдение
М2 Умение работать с книгой (учебно-организационные навыки)	Способность самостоятельно работать с книгой, пользоваться её аппаратом	- низкий уровень (не умеет работать с книгой); - средний уровень (умеет работать с книгой при напоминании педагога); - высокий уровень (самостоятельно работает с книгой)	0 1 2	Наблюдение, практическое задание

Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
М3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	- низкий уровень (выполняет задание неаккуратно); - средний уровень (выполняет задание аккуратно, но не со всей ответственностью); - высокий уровень (самостоятельно выполняет работу аккуратно и ответственно)	0 1 2	Наблюдение

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Информационная карта № 3 «Определение уровня сформированности предметных умений и навыков учащегося»

Предметные результаты — освоенный учащимися опыт специфической деятельности по получению продукта/нового знания, его преобразованию и применению: знания и умения, конкретные элементы практического опыта — навыки или предпрофессиональные/предметные компетенции.

Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1 Практические умения и навыки, предусмотренные программой	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ предусмотренных умений и навыков); - средний уровень (объём усвоенных умений и навыков составляет более ½); - высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой)	0 1 2	Опрос, индивидуальное собеседование, выполнение практического задания, педагогические наблюдения, выставка
П2 Творческие навыки	Креативность в выполнении заданий	- низкий уровень (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); - средний уровень	0 1 2	Практическое задание, наблюдение

Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
		(выполняет в основном задания на основе образца); - высокий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)		
П3 Владение инструментами и материалами, предусмотренными программой	Отсутствие затруднений в использовании инструментов и материалов	- низкий уровень (ребёнок испытывает затруднения при работе с инструментами); - средний уровень (работает с инструментами с помощью педагога); - высокий уровень (работает с инструментами и материалами самостоятельно, не испытывает трудностей)	0 1 2	Практическое задание, опрос

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Лист динамики группы

Педагог дополнительного образования: _____

Группа: _____

Учебный год: _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Модуль 1	Модуль 2	Модуль 3	Модуль 4	Модуль 5	Модуль 6	Итог
1								
2								
3								
4								
5								

Условные обозначения:

- + — справился;
- ± — частично справился;

- − — не справился.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Анкета для входной диагностики

1. Какой рассказ или книгу ты недавно читал? Что в нём зацепило?
2. Когда ты читаешь, ты замечаешь, как написан текст, или только что происходит?
3. Бывает ли, что ты не понимаешь произведение? Что тогда делаешь?
4. Что тебе интересно читать больше всего?
5. Любишь ли ты обсуждать прочитанное? Почему?

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Чек-лист освоения приёмов анализа (промежуточная диагностика, декабрь)

№	Приём анализа	Освоен	Частично	Не освоен
1	«Паспорт героя»			
2	«Монтаж цитат»			
3	«Словарь ключевых слов»			
4	«Моделирование композиции»			
5	«Пересказ с изменением оптики»			
6	Анализ заглавия и эпиграфа			
7	Работа с подтекстом			
8	Сравнительный анализ фрагментов			

ПРИЛОЖЕНИЕ 8

Критерии итоговой оценки (май)

Критерий	Низкий (0)	Средний (1)	Высокий (2)
Опора на текст	Нет цитат	1 цитата без связи	2+ цитат со связью
Логика рассуждения	Пересказ	Вывод без связи	Вывод из текста
Глубина анализа	Только сюжет	Видит детали	Видит подтекст
Самостоятельность	Нужна постоянная помощь	Нужны подсказки	Работает самостоятельно

Итоговый балл: 0–2 — низкий уровень; 3–5 — средний; 6–8 — высокий.

ПРИЛОЖЕНИЕ 9

Правила дискуссии (памятка для обучающихся)

1. Говори по делу.
2. Ссылайся на текст.
3. Уважай чужую позицию.

4. Не перебивай.
5. Право на «не понял» — это повод задать вопрос.
6. Помогай другим: объясняй, проверяй цитаты, подбирай слова.

ПРИЛОЖЕНИЕ 10
Роли в группе (меняются еженедельно)

Роль	Обязанности
Секретарь	Записывает основные идеи и цитаты
Хронометрист	Следит за таймингом этапов
Проверяющий цитаты	Ищет подтверждения в тексте
Модератор	Следит за соблюдением правил дискуссии