

Муниципальное
общественное
образование
УТВЕРЖАЮ
Директор
И. А. Архипов
Приказ от
№ 102 П

Протокол от «22»мая 2023 г.
№ 11

№ 182-Л

«ЮНЫЙ АРТИСТ»

педагог дополнительного образования

2023

Оглавление

№п/п	Раздел	Страницы
РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ		
1.1	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
1.1.1	Направленность и вид программы	3
1.1.2	Новизна, актуальность и целесообразность программы	3
1.1.3	Отличительные особенности программы	3
1.1.4	Адресат программы	3
1.1.5	Уровень программы, объем и сроки реализации	3
1.1.6	Форма обучения	3
1.1.7	Особенности организации образовательного процесса	3
1.1.8	Режим занятий	4
1.2	ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ	4
1.2.1	Цель программы	4
1.2.2	Основные задачи программы	4
1.3	СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ	4
1.3.1	Учебный план	5
1.3.2	Содержание учебного плана	5
1.4	ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	7
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		
2.1	КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	8-9
2.2.	Формы подведения итогов и оценочные материалы	9
2.3.	Диагностический инструментарий	10
2.4.	Методическое обеспечение программы	10
2.5.	Условия реализации программы	10
2.5.1	Кадровое обеспечение	11
2.5.2	Материально-техническое обеспечение	11
2.5.3	Информационное обеспечение	11
2.6	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	12
2.6.1	Нормативно-правовые документы	12
2.6.2	Информационные источники для педагога	13
2.6.3	Информационные источники для детей и родителей	13
2.7	ПРИЛОЖЕНИЕ	13

I. РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1.1 Направленность и вид программы

Социально-гуманитарной направленности

1.1.2 Новизна, актуальность и целесообразность программы

Комплексный подход к развитию творческих способностей в программе осуществляется на основе погружения учащихся в актерскую, творческую среду с использованием методики Джанни Родари «Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй».

1.1.3 Отличительные особенности программы

Проанализировав общеобразовательные программы педагогов дополнительного образования, содержанием которых является изучение основ актерского мастерства, был сделан вывод, что нет программы, рассчитанной на детей младшего подросткового возраста с наличием в содержании материала по активизации фантазии и воображения (методика Джанни Родари на сочинительство), который способствует более ускоренному и эффективному усвоению программного материала.

Поэтому была создана программа «Юный артист» для работы с детьми младшего подросткового возраста (7-15 лет) предметным содержанием которой является актерская деятельность.

По форме организации содержания программа является комплексной. В процессе обучения дети получают знания и навыки по четырем дисциплинам: «Мастерство актера», «Грим», «Сценическая речь», «Сценическое движение». Сочетание внутри одного занятия разных видов творческой деятельности позволяет активизировать внимание, восприятие учащихся, их работоспособность, поддержать интерес к занятиям. В результате обучения у детей закладываются основные навыки актерской деятельности, осуществляется развитие эмоционального восприятия речи, внимания, фантазии, воображения, происходит снятие мышечных зажимов.

Практические навыки учащиеся реализуют в спектаклях, пьесах выступая в роли сказочных персонажей и героев произведений.

1.1.4 Адресат программы

Программа «Юный артист» универсальна и подходит для работы как с одаренными детьми, так и с детьми, имеющими разный уровень способностей в возрасте от 7 до 15 лет. Программа построена так, чтобы соблюдались все условия развития творческих способностей детей.

1.1.5 Уровень программы, объем и сроки реализации

- ознакомительный, объем- 34 часа, срок освоения программы 9 месяцев

1.1.6 Форма обучения – очная

1.1.7 Особенности организации образовательного процесса

Обучение по данной программе осуществляется в соответствии с учебным планом в группах с ярко выраженным индивидуальным подходом посредством бесед, викторин, мастер-классов, практических занятий, участия в конкурсах, концертах, онлайн-экскурсий. Очень важно, чтобы дети пополняли свой культурный уровень, чтобы с детства в них закладывались основы здорового образа жизни, и предоставлялась возможность реализации своих творческих способностей. Не менее важны воспитание и динамика развития личности, способность к коллективному творчеству, умение подчинить свои интересы интересу группы, становление таких качеств, как адаптивность, последовательность, настойчивость, умение видеть и слышать многообразный мир, эмоционально-психологическое развитие, которые успешно развиваются в вокальном коллективе. Поскольку детей мы

принимая с разным уровнем способностей и возможностей, в процессе обучения к ним применяется личностно-ориентированный подход, который проявляется в подборе индивидуального репертуара, различных упражнений с постепенным повышением уровня сложности исполнения.

1.1.8 Режим занятий

Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 часа , время занятий 40 минут, 10 минут перерыв.

1.2 ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

1.2.1 Цель программы

Развитие творчески активной личности посредством овладения основами актерского мастерства

1.2.2 Основные задачи программы

воспитательные:

- формирование творческого отношения к коллективной деятельности;

развивающие:

- развитие сценического внимания, фантазии и воображения;

- развитие познавательной активности и навыков импровизации;

обучающие:

- обучение навыкам сценического действия, движения, речи;

- обучение технике сценического грима.

Учебно-тематический план

№	Тема	Теоретич. занятия	Практич. занятия	Всего часов
1.	Вводное занятие.	1	0	1
Мастерство актера				
2.	История возникновения театра.	1	0	1
3.	Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй(ДжанниРодари).	1	1	2
4.	Актёрский тренинг.	1	2	3
5.	Малая форма театрального искусства (сказка).	2	1	3
Грим				
6.	Введение. Искусство грима.	1	0	1
7.	Сценический образ и грим.	1	2	3
8.	Задания для юного гримёра.	2	1	3
Сценическая речь				
9.	Введение. Голосо-речевой тренинг.	1	1	2
10.	Дикция.	1	1	2
11.	Работа над текстом (поэзия).	1	1	2
Сценическое движение				
12.	Введение. Пластика тела: осанка, походка, жесты.	2	2	4
13.	Уроки пантомимы и четвертая стена.	2	2	4
14.	Практическая деятельность.	-	2	2
15.	Итоговое занятие.	1		1
	ВСЕГО:	18	16	34

Содержание образовательной программы

Предметным содержанием программы «Юный артист» является актерская деятельность. Во время образовательного процесса учащиеся получают знания по мастерству актера, сценической речи, сценическому движению и гриму.

Тема № 1. Вводное занятие.

Теория: Беседа «Искусство театра». Цели и задачи творческого объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности.

Дисциплина «Мастерство актера»

Тема № 2. Введение. История возникновения театра.

Теория: Предмет и задачи дисциплины. Понятие и возникновение термина «Скоморох». Оседлые, придворные, странствующие скоморохи, их роль в развитии национального театрального искусства. Первые театры Москвы и Петербурга.

Тема № 3. Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй (Джанни Родари).

Теория: Понятия: «Бином фантазии», «Ассоциации», «Метод спряжения». Лимерик. Буриме.

Практика: Выполнение заданий на установление ассоциативных цепочек, оживление предметов и их очеловечение. Сочинение стихотворений в стиле «Лимерик», «Буриме». Сочинение истории по случайному набору фраз.

Тема № 4. Актёрский тренинг.

Теория: Этика К.С. Станиславского. Понятие «Актерский тренинг». Объект сценического внимания. Произвольное и непроизвольное внимание. Память физических действий и ощущений: беспредметные действия, целесообразное мышечное напряжение. Конкретное фантазирование. Конкретные представления. Значение воображения для создания актёром убедительного объяснения мотивов действия.

Практика: Выполнение упражнений: на развитие сценического внимания («Фотография», «Зеркало», «Тень»); на развитие фантазии и воображения («Правда – неправда», «Ассоциация», «Я в предлагаемых обстоятельствах», «История вещи», «Мне снится театр», «Три в одно»); на память физических действий и ощущений («Скульптура», «Пластлин»). Отработка этюдов на развитие воображения, памяти физических действий и ощущений («Таинственный лес», «Необитаемый остров»).

Тема № 5. Малая форма театрального искусства (сказка).

Теория: Русская народная и авторская сказка – особенности отличия. Мизансцена – пластический язык режиссера. Музыкальное и художественное оформление. Работа над образом (характер, внешность, образ жизни, привычка, отношение к окружающим).

Практика: Застольный период работы над сказкой (русская народная сказка, сказки Г.-Х. Андерсена, Ш. Перо): обсуждение сюжета, темы и конфликта, обдумывание поведения героев, их внешность. Репетиция сказки с использованием костюмов, музыкального и художественного оформления (в выгородках, сводная, генеральная). Инсценировка этюдов на тему «Герой сказки в предлагаемых обстоятельствах». Экскурсия в Оренбургский

государственный областной драматический театр им.М.Горького, просмотр репертуарного произведения (сказка). Обсуждение образов героев произведения (характер, внешность, образ жизни, привычка, отношение к окружающим).

Дисциплина «Грим»

Тема № 6. Введение. Искусство грима.

Теория: Предмет и задачи дисциплины. Техника гримирования. Инструктаж по технике гримирования. Гримировальные принадлежности. Типовые гримы.

Практика: Пробные упражнения по нанесению грима в последовательности. Выполнение заданий по выполнению типового грима: молодой грим, пожилой грим, старческий грим.

Тема № 7. Сценический образ и грим.

Теория: Грим как компонент сценического образа. Соответствие грима костюму героя, освещению, помещению. Парики, волосные наклейки. Характерные гримы.

Практика: Практическая работа по выполнению грима эмоционального состояния: «Радость», «Гнев», «Печаль», «Ярость». Выполнение заданий по эскизированию «Сказочные герои»: («Царевна Несмеяна», «Снежная Королева», «Баба Яга», «Кощей Бессмертный», «Леший», «Кикимора» и т.д..

Тема № 8. Задания для юного гримёра.

Теория: Процесс гримирования. Наклейка растительности.

Практика: Выполнение заданий: грим персонажей сказки (животные, персонажи сказок Г.-Х. Андерсена, Ш. Перо). Составление иллюстрированного словаря гримёра. Экскурсия в Оренбургский областной колледж культуры с целью посещения занятия по сценическому гриму.

Дисциплина «Сценическая речь»

Тема № 9. Введение. Голосо-речевой тренинг.

Теория: Предмет и задачи дисциплины. Особенности физиологического дыхания. Типы и качества дыхания. Роль дыхания в речи. Взрывные и сонорные согласные в работе над тембром голоса. Вибрант «Р». Технология самомассажа мышц дыхательного аппарата (инструктаж по технике безопасности). Гласные звуки в работе над голосом.

Практика: Выполнение упражнений дыхательной гимнастики («Цветочный магазин», «Именинный пирог», «Назойливый комар», «Мяч», «Пан Траллялинский»). Упражнения артикуляционной гимнастики («Пятачок – улыбка», «Язычок», «Бабушки», «Радист», «Барабанчики»). Самостоятельная работа по технологии массажа мышц, участвующих в процессе дыхания. Упражнения на выработку носового дыхания. Упражнения на тренировку мышц дыхательного аппарата.

Тема № 10. Дикция.

Теория: Гласные звуки - способ образования и произношения. Понятие «Йотированный звук». Гласный звукоряд. Согласные звуки – способ образования и произношения. Взрывные, шипящие и свистящие согласные звуки, вибрант «Р», аффрикаты «Щ, Ч, Ц».

Практика: Гимнастика для губ и языка. Выполнение упражнений на правильное произношение гласных и согласных звуков. Разучивание чистоговорок.

Тема № 11. Работа над текстом (поэзия).

Теория: Особенности стихотворной речи. Подтекст. Выразительные средства чтеца. Логика речи. Логическое ударение. Логическая пауза.

Практика: Застольный период работы над текстом (А. Барто, Б.Заходер, Г.Остер, С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Д.Хармс): выделение логических пауз и ударений, обозначение подтекста. Разучивание стихотворений на тему: «Мама лучшая моя», «День защитника Отечества», «Великая Отечественная Война».

Дисциплина «Сценическое движение»

Тема № 12. Введение. Пластика тела: осанка, походка, жесты.

Теория: Предмет и задачи курса. Отличительные особенности бытовой и сценической походки и осанки. Повадки и движения животных. Движенческий образ сказочных героев.

Практика: Выполнение этюдов на оправдание мужской (женской) походки, людей разных возрастов. Упражнения на выработку повадок движения животных. Дефиле в образах героев сказок. Выполнение движенческих этюдов в рамках мизансцен.

Тема № 13. Уроки пантомимы и четвертая стена.

Теория: Задача и формула четвертой стены. Образ четвертой стены. «Живая» бутафория в работе мима. Момент аффективности в работе над пантомимой.

Практика: Упражнения на фантазию и воображение («Я в шаре», «Я в стеклянной комнате»). Инсценировка этюда «Цирк».

Тема № 14. Практическая деятельность.

Практика: Репетиции, постановка миниатюр, музыкальных и движенческих этюдов, литературно-музыкальных композиций; подготовка и участие в городских, областных и межрегиональных конкурсах; участие в театрализованных концертах, тематических праздниках в рамках воспитательных мероприятий образовательного учреждения («Праздник осени», «Новый год», «День защитника Отечества», «Мамин праздник», «День Победы»).

Тема № 15. Итоговое занятие.

- *теоретическая часть:* тестирование по программному материалу учебного года;

1.3 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Формы подведения итогов реализации программы. Показателем эффективности образовательного процесса является участие в конкурсах и фестивалях городского, областного и межрегионального уровней (межрегиональный фестиваль детских игровых театрализованных программ «Забава», областной фестиваль детских и юношеских театральных коллективов «Мир сказочных чудес», городской фестиваль театральных коллективов образовательных учреждений г. Оренбурга «Театральная маска»).

Определение уровня знаний и умений по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению и гриму проводится на итоговом занятии, которое состоит из двух частей:

- *теоретическая часть* включает в себя тестирование по программному материалу учебного года;

- *практическая часть* проводится в форме театральной постановки:

- на 1-ом году обучения – постановка малых форм театрального искусства (сказка, одноактная пьеса);

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график

Программы «Юный артист» ознакомительного уровня -34 часа

Номер по п/п	Дата	Тема занятия	Количество часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие – 1 час						
1.1	01.09	Ознакомление с аудиторией для занятий. Правила поведения и правила по технике безопасности	1	групповая	Актальный зал	Беседа, обсуждение
2. Мастерство актера						
2.1	08.09	История возникновения театра	1	групповая	Актальный зал	Прослушивание
2.2	15.09 22.09	Грамматика фантазии. Введение в искусство придумывания историй (Джанни Родари)	2	групповая	Актальный зал	Прослушивание
2.3	29.09 06.10 13.10	Актерский тренинг.	3	групповая	Актальный зал	Тестирование
2.4	20.10 27.10 10.11	Малая форма театрального искусства (сказка)	3	групповая	Актальный зал	Прослушивание
3. Грим						
3.1	17.11	Введение. Искусство грима	1	групповая	Актальный зал	Прослушивание
3.2	24.11 01.12 08.12	Сценический образ и грим	3	групповая	Актальный зал	Прослушивание
3.3	15.12 22.12 29.12	Задания для юного гримера	3	групповая	Актальный зал	Прослушивание
4. Сценическая речь						
4.1	12.01 19.01	Введение. Голосо-речевой	2	групповая	Актальный зал	Прослушивание

		тренинг				
4.2	26.01 02.02	Дикция	2	группова я	Актальный зал	Прослу шивание
4.3	09.02 16.02	Работа над текстом (поэзия)	2	группова я	Актальный зал	Прослу шивание
5.Сценическое движение						
5.1	01.03 15.03 22.03 05.04	Введение. Пластика тела: осанка, походка, жесты	4	группова я	Актальный зал	Прослу шивание
5.2	12.04 19.04 26.04 03.05	Уроки пантомимы и четвертая стена	4	группова я	Актальный зал	Прослу шивание
5.3	10.05 17.05	Практическая деятельность	2	группова я	Актальный зал	Прослу шивание
5.4	24.05	Итоговое занятие	1	группова я	Актальный зал	Концерт

2.2 Формы подведения итогов и оценочные материалы

Текущий контроль

Формы - прослушивание, анализ активности на занятиях

Периодичность - проводится в сентябре с целью определения у детей способностей к данному виду художественного творчества. Анализируется степень освоения каждым обучающимся материала, анализ активности его работы на занятиях.

Порядок проведения текущего контроля отмечается в диагностической карте контроля.

Диагностическая карта контроля (сентябрь)

20__ - 20__ уч. год

№ п/ п	Ф.И. обучаю щегося	РАЗДЕЛ				
						ИТОГ
		Вид контроля				
ОЦЕНКА						
1.						
2.						

Промежуточная аттестация:

Формы - зачет, тестирование

Периодичность - проводится в декабре с целью выявления уровня освоения программы обучающимися и корректировки учебно-тематического плана, в форме зачета.

Порядок проведения промежуточной аттестации отмечается в диагностической карте контроля.

Диагностическая карта контроля (декабрь)

20__ - 20__ уч. год

№ п/ п	Ф.И. обучаю щегося	РАЗДЕЛ				
						итог
		Вид контроля				
ОЦЕНКА						
1.						
2.						

Аттестация по итогам освоения программы:

Формы - итоговый концерт, концертное выступление

Периодичность - итоговая аттестация проводится в конце учебного года в мае в форме итогового концерта.

Порядок - оценка качества усвоения обучающимися содержания общеобразовательной общеразвивающей программы определяет уровень их теоретических знаний и практических умений и навыков:

0 баллов – не проявляется

1 балл – слабо проявляется

2 балла – проявляется на среднем уровне

3 балла – высокий уровень проявления.

Из общего уровня подготовки всех учащихся складывается общая оценка результата работы детского объединения.

Диагностическая карта контроля (май)

20__ - 20__ уч. год

№ п/ п	Ф.И. обучаю щегося	РАЗДЕЛ				
						итог
		Вид контроля				
ОЦЕНКА						
1.						
2.						

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения инструментом, оборудованием, оснащением;
- качество выполнения практического задания;

- культура организации своей творческой деятельности;
- активность и ответственность на занятиях.

2.3 Оценочные материалы

Оценочными материалами являются: тестирование, зачетные работы, конкурсы, концерты. Критериями результативности зачетных работ являются: качество выступлений, творческий подход (Приложение).

2.4 Методическое обеспечение программы

Для обеспечения реализации программы используются следующие педагогические технологии: здоровьесберегающие, элементы игровой техники, технология сотрудничества, индивидуальный подход, технология коллективного взаимообучения, информационные технологии.

Методы обучения: — **репродуктивный** (воспроизводящий);

— **иллюстративный** (метод наглядности, метод словесной наглядности – объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала);

— **проблемный** (метод сравнения, исследовательские методы - педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения);

— **эвристический** (метод проектов, модельный метод - проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Усвоение материала осуществляется, в основном, по принципу «от простого к сложному». Следует иметь в виду, что порядок изучения разделов программы может варьироваться в течение учебного года.

Принципы освоения программы:

1. Принцип доступности и последовательности;
2. Принцип единства восприятия и созидания: то с чем учащегося знакомят на занятиях;
3. Принцип единства формы и содержания в процессе обучения.

2.5 Условия реализации программы

2.5.1 Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по данной программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиями профессионального стандарта, имеющими опыт организации деятельности обучающихся, направленный на освоение ДОП.

Программу реализует педагог с высшим педагогическим образованием, имеющий первую квалификационную категорию с опытом работы более 25 лет.

2.5.2 Материально-техническое обеспечение

- актовый зал, сцена;
- наличие инструмента (фортепиано);
- музыкальная аппаратура (музыкальная колонка, микшерный пульт, микрофоны, ноутбук);
- нотные тетради;
- доска для демонстрации наглядных пособий.

2.5.3 Информационное обеспечение

Официальный сайт Образовательной системы "Школа 2100". – Режим доступа:

2.6 СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

2.6.1 Нормативно-правовые документы

Федеральные нормативные документы

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023); «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее – ФЗ № 273);
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022 г.).
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» утвержденный 30.11. 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07. 2022 г. № 629 « Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021 г).
- Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ.
- Письмо Министерства просвещения РФ от 1.08.2019 г. № ТС- 1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПин 1.2.368521 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (разд. 6 Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»).
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
- Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утвержденной Президентом Российской Федерации (от 3 апреля 2012 г. № Пр-827).
- Указ Президента Российской Федерации « Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).

Региональные нормативные документы

- Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование».
- Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023 г. № 225 «О

проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

2.6.2 Информационные источники для педагога

1.Э.Б. Абдуллин «Основы исследовательской деятельности педагога - музыканта» - 2020г.
2. В.Н. Холопова «Формы музыкальных произведений» - 2019г.
3.Азарова Л. Г. «Вокальное мастерство» «Юный вокалист» сост. Сиротин С. Выпуск 4 Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург. 2021г.
4.А. Ф. Азарова Школа пения. Для низких и высоких голосов в сопровождении фортепиано. 2019г.

2.6.3 Информационные источники для детей и родителей

1.Н. Александрова. Вокал. Краткий словарь терминов и понятий 2018г.
2.О.Сафронов « Распевки. Христоматия для вокалистов 2019г.
3.Г. Б. Рамейко« Постановка голоса: учебно-методическое пособие» 2020г.
4.А. Менабени« Методика обучения сольному пению» 2019г.

2.7 ПРИЛОЖЕНИЕ

Оценочные материалы

Диагностическая карта "Определение у учащихся музыкально-ритмических навыков"
ФИО педагога _____
Название общеобразовательной программы _____
Дата заполнения _____
№ группы _____

№	Ф.И. учащегося	Параметры оценки					Общее количество баллов	Уровень подготовки
		Чистота интонации	Голосовые данные	Чувство ритма	Память и внимание	Музыкальность		

1 балл - низкий уровень
1 балла - средний уровень
2 балла – высокий уровень
Общее количество баллов: 5-6 баллов - низкий уровень, 7-11 баллов - средний уровень, 12-15 баллов - высокий уровень