Отдел образования Администрации Семикаракорского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа№2 им.А.А.Араканцева г.Семикаракорска»

ПРИНЯТО На заседании педагогического совета МБОУ СОШ № 2 Протокол № 15 от «28» сентября 2026г.	**СОГЛАСОВАНО** Заместитель директора по ВР МБОУ СОШ № 2 _____Ю.В.Якушева «28 » сентября 2026г.	**«УТВЕРЖДАЮ»** Директор МБОУ СОШ»2 _____Н.В. Мартемьянов г 31.08.2026г. Подписано цифровой подписью: Мартемьянов Н. В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности

« Узоры Дона »

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Вид программы: модифицированная
Тип программы: разноуровневая
Возрастная категория: обучающиеся 1–4 классов (7–10 лет)
Срок реализации: 1 год (108 часов)
Состав группы: до 25 человек
Форма обучения: очная
Уровень реализации программы: ознакомительный

ID-номер программы в Навигаторе_____
Составитель педагог дополнительного образования
Снежко Анна Олеговна

Семикаракорск
2026

Оглавление

№п/п	Раздел	Страницы
I.	**РАЗДЕЛ КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**	
1.	**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**	4
1.1.	Направленность и вид программы	4
1.2.	Новизна, актуальность и целесообразность программы	5
1.3.	Отличительные особенности программы	6
1.4.	Адресат программы	6
.1.5.	Уровень программы, объем и сроки реализации	6
1.6.	Форма обучения	6
1.7.	Особенности организации образовательного процесса	7
1.8.	Режим занятий	7
2	**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**	7
2.1.	Цель программы	7
2.2.	Основные задачи программы	8
3.	**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**	9
3.1.	Учебный план	9
3.2.	Содержание учебного плана	10
4	**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**	13
II.	**РАЗДЕЛ КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**	
1.	**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**	14
2.	**Формы подведения итогов и оценочные материалы**	24
3.	**Оценочные материалы, диагностический инструментарий**	24
4.	**Методическое обеспечение программы.**	25
5.	**Условия реализации программы**	26
5.1.	Кадровое обеспечение	26
5.2.	Материально-техническое обеспечение	27
5.3.	Информационное обеспечение	28
6.	**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**	29
6.1	Нормативно-правовые документы	29
6.2.	Литература для педагога	30
6.3.	Литература для обучающихся	30
7.	**ПРИЛОЖЕНИЕ**	29

СОДЕРЖАНИЕ

1. **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**
1.1. Пояснительная записка
1.2. Цель и задачи программы
1.3. Содержание программы
— Учебный план
— Содержание учебного плана.
1.4. Планируемые результаты
2. **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**
2.1. Календарный учебный график
2.2. Формы подведения итогов и оценочные материалы
2.3. Диагностический инструментарий
2.4. Методическое обеспечение программы
2.5. Условия реализации программы
2.6. Список литературы
ПРИЛОЖЕНИЯ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Узоры Дона» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023).
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СанПиН 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Направленность программы: художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Узоры Дона» рассчитана на развитие у обучающихся художественного вкуса в декоративно-прикладном искусстве, творческих способностей, наблюдательности, трудолюбия, воспитания у детей любви к родному краю, бережному к нему отношению. Занятие творческим трудом имеет огромное значение для обучения и воспитания детей. Создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей работы, дети получают прилив энергии, сильные положительные эмоции, испытывают внутреннее удовлетворение, возникает желание жить по законам красоты. В процессе творческой деятельности у детей развивается эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция).

Программа «Узоры Дона» ознакомительного уровня художественной направленности предполагает освоение знаний и получение практических навыков для обучающихся. Содержание данной программы направлено на развитие личности и создания условий для её самореализации, пробуждения интереса у учащихся к истории происхождения различных техник декоративно-прикладного творчества.

Данная программа предполагает изучение следующих разделов: живопись, рисунок, пластилинография.

Младшим школьникам доставляет удовольствие создавать картины и поделки своими руками. Через ручной труд в детском возрасте активно развиваются психологические процессы, формируется произвольное внимание и память, творческое воображение, рождаются новые чувства (дружба, долг и др.). Ручной труд способствует развитию сенсомоторики — согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В процессе изготовления постепенно формируется система специальных умений и навыков. Развитие

творческих конструктивных способностей идёт с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка. Способствует развитию мышления, внимания, зрительного восприятия, воображения детей, мелкой моторики рук и координации движений. Воспитывается усидчивость, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца.

Занятия ручным трудом позволяют снять стресс, помогают выразить чувства, избавиться от избытка слов, если ребёнок болтлив, и приобщать к социальной активности необщительных детей.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Так как в школьной программе таких курсов нет, этим может и должно заниматься дополнительное образование, вводя ценностные ориентиры экологической культуры в контекст повседневного поведения. Человек, познавший радость созидания, творчества, красоты, уже не может оставаться безучастным к окружающему миру, будет стремиться делать его краше.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Данная программа предусматривает работу с обучающимися по развитию изобразительных способностей, художественного вкуса, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Отличительная особенность программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приёмов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- — занятия в свободное время;
- — обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- — детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- — допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Адресат программы: возрастная категория обучающихся ознакомительного уровня — 7–10 лет. Организация учебного процесса определяет условия, приближенные к возможностям и возрасту обучающихся. Вариативность помогает распределить среди детей уровень нагрузки и сложность выполнения творческих работ.

Уровень программы: ознакомительный.

Объём программы: 108 часов.

Срок освоения: 1 год (с 01.09.2026 по 31.05.2027).

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 3 раза в неделю (понедельник — 2 часа, вторник — 1 час; 40 минут).

Срок обучения по программе: с 01.09.2026 по 31.05.2027 г.

Особенности организации учебного процесса. Для освоения программы в соответствии с индивидуальным учебным планом формируется группа обучающихся возраста от 7 до 10 лет. Состав группы постоянный. В случае отчисления учащихся возможен добор детей в группу. Занятия групповые. В соответствии с содержанием программы предусматриваются практические занятия, мастер-классы, мастерские, тренинги, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчёты, другие виды учебных занятий и учебных работ.

Условия набора и формирования групп. Возрастная категория: 7–10 лет. Группы обучающихся формируются согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп может быть разновозрастным. Для лучшего усвоения материала оптимальное количество обучающихся в группе: 25 человек. Состав групп — постоянный.

Формы организации и проведения занятий:

- индивидуальная;
- групповая.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказывается помощь каждому ребёнку со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности детей, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы воспитанникам предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципов взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

Воспитательные:

- воспитывать патриотические чувства;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, бережное отношение к природе;
- выработать у обучающихся привычку максимально полно включаться в процесс обучения;
- воспитывать нравственные и межличностные отношения в коллективном творчестве детей.
- **Образовательные:**
- развитие творческих способностей, фантазии и воображения;
- сформировать профильные знания, умения и навыки работы в различных направлениях декоративно-прикладного искусства;
- используя игру цвета и фактуры, нестандартных приёмов и решений в реализации творческих идей;
- развивать образное и пространственное мышление, фантазию, творческую активность, способности, а также моторику рук, последовательность в выполнении действий;
- формировать у обучающихся умение самостоятельно работать, оценивать результаты своей работы.
- **Развивающие:**
- развивать активность, инициативу, самостоятельность;
- развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии.
-

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	1	—	Устный опрос
2	Раздел «Изображение	8	2	6	Наблюдение,

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы контроля
	пятном и силуэты»				анализ выполненной работы
3	Раздел «Изображение растительного и животного мира»	10	2	8	Наблюдение, анализ выполненной работы
4	Раздел «Пейзаж, портрет, натюрморт»	14	4	10	Мини-выставка
5	Раздел «Пластилинография»	18	4	14	Конкурс работ
6	Раздел «Декоративная роспись»	16	4	12	Анализ выполненной работы
7	Раздел «Аппликация»	16	4	12	Контрольное упражнение
8	Раздел «Компьютерная графика»	6	2	4	Практическая работа
9	Раздел «Времена года» (объёмные поделки)	12	2	10	Выставка
10	Итоговое занятие. Выставка работ	7	1	6	Итоговая аттестация
ИТОГО		**108**	**26**	**82**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: знакомство с программой, правилами поведения и техникой безопасности на занятиях. Инструктаж по работе с материалами и инструментами. Просмотр образцов работ.

Раздел 2. «Изображение пятном и силуэты» (8 ч.)

Теория: понятие пятна, силуэта. Как пятно превращается в изображение. Использование силуэта в изобразительном искусстве.

Практика: создание изображений из пятен (солнце, животные, деревья). Лепка из пластилина с использованием пятна и силуэта. Коллективная работа «Сказочный лес».

Раздел 3. «Изображение растительного и животного мира» (10 ч.)

Теория: строение растений, животных. Передача формы, пропорций. Особенности изображения разных времен года.

Практика: лепка животных с различными пропорциями. Лепка ветвей деревьев, травы. Создание образов животных из пластилина. Коллективная работа «Ваза с цветами».

Раздел 4. «Пейзаж, портрет, натюрморт» (14 ч.)

Теория: знакомство с жанрами изобразительного искусства — пейзаж, портрет, натюрморт. Основы композиции, цветоведения.

Практика: лепка и рисование пейзажей, портретов, натюрмортов. Создание радостных и грустных поделок. Рассматривание картин художников, обсуждение впечатлений.

Раздел 5. «Пластилинография» (18 ч.)

Теория: понятие пластилинографии. Приёмы работы с пластилином: размазывание, надавливание, разглаживание.

Практика: создание картин из пластилина (цветы, бабочки, рыбы, птицы). Лепка бабочек и создание коллективного панно «Бабочки». Лепка рыб в технике монотипия. Создание сказочной птицы из цветной бумаги и пластилина. Лепка цветка или птицы для орнамента.

Раздел 6. «Декоративная роспись» (16 ч.)

Теория: знакомство с народными промыслами, декоративной росписью. Узоры, которые создали люди. Орнамент и его виды.

Практика: украшение узорами фигурок из бумаги. Рисование героев сказок с подходящими украшениями. Создание весёлых игрушек из цветной бумаги. Лепка декоративных цветов и птиц.

Раздел 7. «Аппликация» (16 ч.)

Теория: понятие аппликации. Виды аппликации. Материалы для аппликации.

Практика: создание аппликаций из цветной бумаги (жук, бабочка, стрекоза). Аппликация из природных материалов. Создание весёлой сумки-пакета. Коллективная работа «Прогулка по городу».

Раздел 8. «Компьютерная графика» (6 ч.)

Теория: знакомство с программами Paint или Paint.net. Основы работы с графическими редакторами.

Практика: создание и обсуждение фотографий. Рисование в графическом редакторе.

Раздел 9. «Времена года» (объёмные поделки) (12 ч.)

Теория: особенности каждого времени года. Передача настроения и цвета в поделках.

Практика: создание объёмных поделок о каждом времени года. Коллективные работы. Выставка работ.

Раздел 10. Итоговое занятие. Выставка работ (7 ч.)

Теория: подведение итогов года. Анализ достижений. Подготовка к итоговой выставке.

Практика: оформление выставки работ. Защита творческих проектов. Награждение обучающихся.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

По окончании обучения обучающиеся должны знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты — линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и тёплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции;
- правила безопасности труда при работе с инструментами;
- основные термины.
- *Уметь:*
- передавать на бумаге форму и объём предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещённость, объём, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим — изменения размеров;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр; выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.

Личностные результаты:

- развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой способности;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;

— развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
— формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

Регулятивные:

— способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
— в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
— накопление знаний о декоративно-прикладном творчестве;
— обеспечить защиту и сохранность природы во время занятий и активного отдыха.
— *Познавательные:*
— навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ;
— умение задавать вопросы, работать в парах в коллективе, не создавая проблемных ситуаций.
— *Коммуникативные:*
— уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
— координировать свои усилия с усилиями других.

Результат обучения в количественном выражении: переход на базовый уровень последующих образовательных программ по изучению данного вида творчества — не менее 25% обучающихся.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа «Узоры Дона» — 108 часов, 36 недель, 3 раза в неделю (понедельник — 2 ч, вторник — 1 ч)

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
I четверть (сентябрь–октябрь)						
1	01.09	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	1	Беседа, практика	Кабинет	Устный опрос
2	07.09	Все дети любят лепить: рассматриваем детские рисунки и лепим радостное солнце	2	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение
3	08.09	Изображения вокруг нас: рассматриваем изображения в детских книгах	1	Беседа, практика	Кабинет	Наблюдение
4	14.09	Мастер изображения учит видеть: создаём групповую работу	2	Практическое занятие	Кабинет	Анализ работы

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		«Сказочный лес»				
5	15.09	Короткое и длинное: лепим животных с различными пропорциями	1	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
6	21.09	Изображать можно шаром: долепливаем зверушек от пятна или тени	2	Практическое занятие	Кабинет	Анализ работы
7	22.09	Изображать можно в объёме: лепим зверушек	1	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
8	28.09	Изображать можно линией: лепим ветви деревьев, травы	2	Практическое занятие	Кабинет	Анализ работы
9	29.09	Разноцветные краски. Лепим цветные коврики (коврик-осень / зима или коврик-ночь / утро)	1	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
10	05.10	Изображать можно и то, что невидимо: создаём радостные и грустные поделки	2	Комбинированное занятие	Кабинет	Наблюдение
11	06.10	Художники и зрители: рассматриваем картины художников и говорим о своих впечатлениях	1	Беседа	Кабинет	Опрос
12	12.10	Мир полон украшений: рассматриваем	2	Беседа, практика	Кабинет	Наблюдение

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		украшения на иллюстрациях к сказкам				
13	13.10	Цветы: создаём коллективную работу «Ваза с цветами»	1	Практическое занятие	Кабинет	Анализ работы
14	19.10	Узоры на крыльях: лепим бабочек и создаём коллективную работу — панно «Бабочки»	2	Практическое занятие	Кабинет	Мини-выставка
15	20.10	Красивые рыбы: выполняем лепку рыб в технике монотипия	1	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
16	26.10	Украшения птиц: создаём сказочную птицу из цветной бумаги	2	Практическое занятие	Кабинет	Анализ работы
17	27.10	Узоры, которые создали люди: лепим цветок или птицу для орнамента	1	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
II четверть (ноябрь–декабрь)						
18	09.11	Нарядные узоры на глиняных игрушках: украшаем узорами фигурки из бумаги	2	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
19	10.11	Как украшает себя человек: рисуем героев сказок с подходящими украшениями	1	Практическое занятие	Кабинет	Анализ работы

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
20	16.11	Мастер Украшения помогает сделать праздник: создаём весёлые игрушки из цветной бумаги	2	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
21	17.11	Постройки в нашей жизни: рассматриваем и обсуждаем	1	Беседа	Кабинет	Опрос
22	23.11	Дома бывают разными: лепим домики для героев книг	2	Практическое занятие	Кабинет	Анализ работы
23	24.11	Домики, которые построила природа: рассматриваем, как они устроены	1	Беседа, практика	Кабинет	Наблюдение
24	30.11	Снаружи и внутри: создаём домик для маленьких человечков	2	Практическое занятие	Кабинет	Анализ работы
25	01.12	Строим город: лепим и строим город из пластилина и бумаги	1	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
26	07.12	Всё имеет своё строение: создаём изображения животных из разных форм	2	Практическое занятие	Кабинет	Анализ работы
27	08.12	Строим вещи: создаём из цветной бумаги весёлую сумку-пакет	1	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
28	14.12	Город, в котором мы живём: фотографируем постройки и создаём панно «Прогулка по городу»	2	Практическое занятие	Кабинет	Мини-выставка
29	15.12	Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу: рассматриваем и обсуждаем	1	Беседа	Кабинет	Опрос
30	21.12	Праздник птиц: создаём декоративные изображения птиц из цветной бумаги	2	Практическое занятие	Кабинет	Анализ работы
31	22.12	Разноцветные жуки и бабочки: создаём аппликацию из цветной бумаги жука, бабочки или стрекозы	1	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
32	28.12	Азбука компьютерной графики: знакомство с программами Paint или Paint.net	2	Комбинированное занятие	Кабинет	Практическая работа
III четверть (январь–март)						
33	11.01	Создание и обсуждение фотографий в графическом редакторе	1	Практическое занятие	Кабинет	Практическая работа
34	18.0	Времена года:	2	Практическое	Кабинет	Наблюдение

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	1	создаём объёмные поделки об осени		занятие		
35	19.01	Времена года: создаём объёмные поделки о зиме	1	Практическое занятие	Кабинет	Анализ работы
36	25.01	Времена года: создаём объёмные поделки о весне	2	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
37	26.01	Времена года: создаём объёмные поделки о лете	1	Практическое занятие	Кабинет	Анализ работы
38	01.02	Коллективная работа «Времена года»	2	Практическое занятие	Кабинет	Мини-выставка
39	02.02	Подготовка к выставке «Зимушка-зима»	1	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
40	08.02	Выставка работ «Зимушка-зима»	2	Выставка	Кабинет	Анализ работ
41	09.02	Пластилинография: создание картины «Цветы»	1	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
42	15.02	Пластилинография: создание картины «Бабочки»	2	Практическое занятие	Кабинет	Анализ работы
43	16.02	Пластилинография: создание картины «Рыбы»	1	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
44	22.02	Пластилинография: создание картины «Птицы»	2	Практическое занятие	Кабинет	Анализ работы
45	01.0	Пластилинографи	1	Практическое	Кабинет	Наблюдение

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	3	я: создание картины «Мой дом»		занятие		
46	02.03	Пластилинография: создание картины «Моя семья»	2	Практическое занятие	Кабинет	Анализ работы
47	09.03	Пластилинография: коллективное панно «Донские просторы»	1	Практическое занятие	Кабинет	Мини-выставка
48	15.03	Пластилинография: коллективное панно «Донские просторы» (продолжение)	2	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
49	16.03	Декоративная роспись: знакомство с народными промыслами	1	Беседа	Кабинет	Опрос
50	22.03	Декоративная роспись: узоры на бумаге	2	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
51	23.03	Декоративная роспись: создание орнамента	1	Практическое занятие	Кабинет	Анализ работы
52	29.03	Декоративная роспись: роспись бумажных фигурок	2	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
53	30.03	Декоративная роспись: создание декоративной тарелки	1	Практическое занятие	Кабинет	Анализ работы
IV четверть (апрель–май)						
54	05.04	Декоративная роспись: создание	2	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		декоративной тарелки (продолжение)				
55	06.04	Аппликация: создание аппликации «Весенний букет»	1	Практическое занятие	Кабинет	Анализ работы
56	12.04	Аппликация: создание аппликации «Птицы прилетели»	2	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
57	13.04	Аппликация: создание аппликации из природных материалов	1	Практическое занятие	Кабинет	Анализ работы
58	19.04	Аппликация: коллективная работа «Наш двор»	2	Практическое занятие	Кабинет	Мини-выставка
59	20.04	Аппликация: коллективная работа «Наш двор» (продолжение)	1	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
60	26.04	Аппликация: создание открытки ко Дню Победы	2	Практическое занятие	Кабинет	Анализ работы
61	27.04	Аппликация: создание открытки ко Дню Победы (продолжение)	1	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
62	03.05	Компьютерная графика: создание рисунка в Paint	2	Практическое занятие	Кабинет	Практическая работа
63	04.0	Компьютерная	1	Практическое	Кабинет	Практическа

№	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	5	графика: создание рисунка в Paint (продолжение)		занятие		я работа
64	10.05	Компьютерная графика: обсуждение и печать работ	2	Практическое занятие	Кабинет	Практическая работа
65	11.05	Компьютерная графика: обсуждение и печать работ (продолжение)	1	Практическое занятие	Кабинет	Практическая работа
66	17.05	Подготовка к итоговой выставке	1	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
67	18.05	Оформление итоговой выставки	2	Практическое занятие	Кабинет	Наблюдение
68	24.05	Защита творческих проектов	1	Защита проекта	Кабинет	Защита проекта
69	25.05	Итоговое занятие. Награждение обучающихся	2	Итоговое занятие	Кабинет	Итоговая аттестация
70	31.05	Резервное занятие. Подведение итогов года	1	Беседа	Кабинет	Анализ работ
Всего:			**108**			

2.2. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Важнейшим звеном деятельности обучающихся является диагностика — отслеживание образовательных результатов на стадиях вводного, промежуточного, итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе выполнения задания; в конце занятия проводится анализ выполненных работ.

Промежуточный контроль — промежуточная аттестация осуществляется посредством проведения отчётных выставок, которые проводятся после изучения каждого раздела программы.

Итоговый контроль — самостоятельная работа (выполнение творческой работы по теме, указанной в программе «Итоговое занятие»).

Оценочными материалами являются: зачётные работы, конкурсы, выставки, грамоты, дипломы, готовые проекты, портфолио, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, диагностические карты, протоколы аттестации (Приложения 1, 2, 3).

2.3. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Система оценок для изучения теоретической, практической подготовки, а также предметных достижений:

- 0 баллов — не проявляется;
- 1 балл — слабо проявляется (низкий уровень);
- 2 балла — проявляется на среднем уровне;
- 3 балла — высокий уровень проявления.

В качестве педагогического контроля творческого развития детей по данной программе используются наблюдения за проявлением знаний, умений и навыков в процессе работы обучающихся, а также разработана система диагностики, в результате которой предусмотрена аттестация по следующим уровням:

- **высокий** — обучающимися даются полные ответы на поставленные теоретические вопросы, полностью правильное выполнение практического задания;
- **средний** — в знаниях основного теоретического материала и выполнении практического задания допускаются незначительные ошибки;
- **низкий** — частичное знание теоретического материала, затруднения в выполнении практических заданий.

Диагностическая карта — текущий контроль (Приложение 1)

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Изображение пятном и силуэты	Изображение растительного и животного мира	Пейзаж, портрет, натюрморт	Пластилинография	Декоративная роспись	Итог
1							
2							
3							

Формы контроля по разделам: наблюдение, анализ выполненной работы, мини-выставка, конкурс работ, контрольное упражнение.

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные формы и методы организации учебного процесса.

В рамках обучения предусмотрены теоретические и практические занятия, которые ориентированы на освоение различных навыков. Теоретическая часть представлена в виде экскурсий, выставок, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опыта и мнения, а также при помощи бесед и диспутов. Практические работы — дети учатся пользоваться материалами, получают навыки рисования акварелью, гуашью, карандашами, передачи через картины света, эмоций, настроения.

От теории к практике:

- словесные (объяснения, беседа, сравнение, обобщение);
- наглядные (объяснительно-иллюстрированный);
- проблемные (исследовательский, поисковый);
- практические (самостоятельная работа).

Также используются такие методы работы, как: викторины, различные игры, метод успеха, метод проекта, групповые взаимодействия. Используются здоровьесберегающие технологии — проведение

физкультминуток и релаксирующих пауз. В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы планируется применение компьютерных технологий (иллюстративный и справочный материал).

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.

Педагогические технологии: технология группового обучения, технология развивающего обучения, проектной деятельности, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Дидактические материалы: игры на знакомство, игры и упражнения на развитие наблюдательности, фантазии и воображения.

2.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы происходит в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Для каникулярного периода разрабатывается отдельный модуль программы.

2.5.1. Кадровое обеспечение: образовательный процесс по данной программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиям профессионального стандарта, имеющими опыт организации деятельности обучающихся, направ

так чтобы я скопировала и вставила

Продолжение программы — завершение раздела 2.5, список литературы и приложения. Копируйте и вставляйте.

ленной на освоение дополнительных общеразвивающих программ.

2.5.2. Материально-техническое обеспечение:

- помещение — большой учебный кабинет с хорошим освещением и проветриванием в соответствии с СанПиН;
- столы;
- стулья;
- пробковые доски/стенды на стенах для демонстрации достижений и образцов;
- шкафы/стеллажи для хранения дидактического и демонстрационного материала;
- кабинет.

Инструменты и приспособления:

- магнитофон;
- компьютер;
- Wi-Fi или кабель сети Интернет;
- CD-диски (или Flesh-накопители) для записи и хранения материалов в различных форматах, музыки для создания благоприятной атмосферы;
- бумага, кисточки, краски, карандаши.

Материалы:

- пластилин, карандаши;
- бумага, акварельные краски;
- мука, соль, гуашь.

Учебно-методические, дидактические и наглядные пособия: книги, наглядный материал/образцы/готовые работы, плакаты с таблицами и изображениями по разным направлениям, карточки с заданиями, кроссворды.

2.5.3. Информационное обеспечение:

- аудио- и видеоматериалы;
- стенды с обучающим материалом по программе;
- стенды и стеллажи с наглядной демонстрацией достижений коллектива;
- книги, журналы, статьи, словари по истории искусства и декоративно-прикладного искусства;
- компьютер (архив методических материалов, разработок открытых занятий, рабочих программ, планов на учебный год, расписания занятий, отчётов о работе творческого объединения, базы данных о коллективе и его достижениях, результатов мониторингов, медиатек, видеотек).

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

2.6.1. Нормативно-правовая документация:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее — ФЗ № 273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022 г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021 г.).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи"».
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи)».
15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта "Успех каждого ребёнка" национального проекта "Образование"».
16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023 г. № 225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

2.6.2. Литература для педагога:

1. Ростов н/Д, 2007 г. Немешаева Е.А. «Разноцветные ладошки». — М.: Айрис-пресс, 2019.
2. Мария-Кристина Сайн-Витгенштейн Ноттебом «Старые мастера рулят. Как смотреть на картины вместе с детьми», 2019.
3. Милак О.А. «Занятия по аппликации». — М., 2020.

Информационные ресурсы:

1. Интернет-сайт «Страна Мастеров» — статьи и публикации об изобразительном искусстве: описание техник, фотогалерея работ и др. Каталог детской и методической литературы. Блоги художников. Интернет-курсы и мастер-классы. — URL: https://stranamasterov.ru/master-class

2. Аппликация из пластилина. — URL: https://podelunchik.ru/applikacziya-iz-plastilina

2.6.3. Литература для обучающихся:

1. Энциклопедический словарь юного художника.
2. Дубровская Н.В. «Оригинальные подарки своими руками». — ЛитРес, 2009.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностическая карта — текущий контроль

20___ / 20___ уч. год.

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Изображение пятном и силуэты	Изображение растительного и животного мира	Пейзаж, портрет, натюрморт	Пластилинография	Декоративная роспись	Итог
1							
2							
3							
4							
5							

Формы контроля: наблюдение, анализ выполненной работы, мини-выставка, конкурс работ, анализ выполненной работы, контрольное упражнение.

Система оценок для изучения теоретической, практической подготовки, а также предметных достижений:

- 0 баллов — не проявляется;
- 1 балл — слабо проявляется (низкий уровень);
- 2 балла — проявляется на среднем уровне;
- 3 балла — высокий уровень проявления.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся детского объединения «Узоры Дона»

Форма проведения — отчётная выставка.

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Октябрь, 20__ уч. г.			Итоговая оценка	Декабрь, 20__ уч. г.			Итоговая оценка
		качество	креативность	эстетичность		качество	креативность	эстетичность	
1									
2									

№ п/п	Ф.И. обучающегося	Октябрь, 20___ уч. г.			Итоговая оценка	Декабрь, 20___ уч. г.			Итоговая оценка
3									

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся детского объединения «Узоры Дона»

20___ / 20___ учебный год

Название детского объединения: «Узоры Дона»

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

№ группы: _____

Дата проведения: _____

Форма проведения: _____

Форма оценки результатов: в баллах.

Результаты итоговой аттестации:

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Год обучения	Содержание аттестации	Итоговая оценка
1				
2				
3				

В итоговой аттестации приняли участие _____ обучающихся _____ года обучения.

- Высокий уровень _____ чел. _____ %
- Средний уровень _____ чел. _____ %
- Низкий уровень _____ чел. _____ %

По результатам итоговой аттестации обучающиеся переведены на следующий год обучения, оставлены для продолжения обучения на том же году.

Подпись педагога _____

Рост уровня обученности составил: _____ % (_____ чел.)

Характеристика уровней освоения программы:

Высокий уровень освоения: знания, умения и навыки освоены полностью в соответствии с программными требованиями. Учащийся полностью контролирует свои действия, знает и осознанно применяет специальную терминологию в полном соответствии с содержанием. Выполняет творческие задания, отличающиеся оригинальностью и завершённостью. Отношение к занятиям позитивное, устойчивое.

Средний уровень освоения: знания, умения и навыки освоены и выполняются под руководством педагога, теоретические знания не систематизированы, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой. Практические задания выполняет на основе образца с элементами творчества. Отношение к занятиям неустойчивое.

Низкий уровень освоения: знания, умения и навыки освоены частично, учащийся испытывает затруднения в выполнении практических заданий, допускает много ошибок и требует постоянного контроля. Отношение к занятиям неустойчивое.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Лист коррекции рабочей программы

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока (раздела)	Количество часов по плану	Количество часов по факту	Причина коррекции	Способ коррекции	Форма контроля