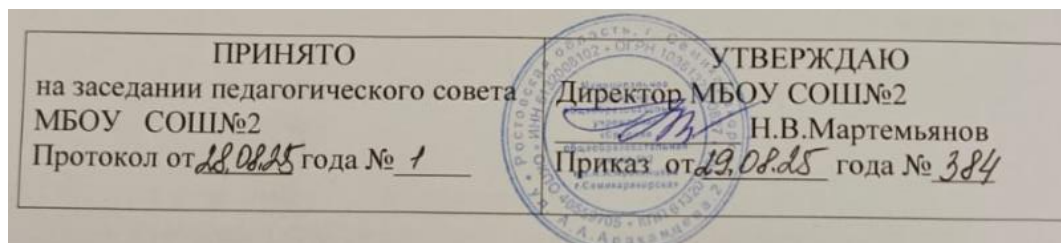


Отдел образования Администрации Семикаракорского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 им.А.А.Араканцева
г.Семикаракорска»



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ЛАЗОРИКИ»

Уровень программы: ознакомительный

Вид программы: модифицированная

Тип программы: разноуровневая

Возрастная категория: **от 11 до 16 лет**

Срок реализации программы: **1 год (105 часов)**

Состав группы: **до 25 человек**

Форма обучения: **очная**

ID-номер программы в
Навигаторе _____

Составитель педагог дополнительного образования:
Попова Нелли Лазаревна

Семикаракорск
2025

1. Пояснительная записка.

Направленность дополнительной общеобразовательной программы:

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.

Актуальность программы:

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Отличительные особенности программы и педагогическая целесообразность программы:

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Адресат программы:

Программа рассчитана на детей 11-16 лет.

Режим занятий:

Школа работает в режиме 5-и дневной недели. Продолжительность занятий 40 минут, с 10-и минутным перерывом на проветривание. Занятия проводятся 3 часа в неделю.

Форма реализации программы: традиционная

Объем программы:

Согласно «Годовому календарному графику работы МБОУ СОШ №2 на 2024-2025 учебный год», фактическое количество учебных часов 99.

Сроки реализации программы: 1 год. Начало учебного года 02.09.24, комплектование групп проводится с 02.09.24 по 06.09.24.

Форма обучения: очная

Тип занятий: групповой.

Методы обучения:

словесные (рассказ, беседа, лекция с элементами беседы); наглядные (демонстрация видео роликов, электронных презентаций, телеспектаклей); эвристические (саморазвитие учащихся, активная познавательная деятельность); практические (выполнение этюдов, артикуляции); игровые, творческие, подготовка новогоднего спектакля и т.д.

2. Цель и задачи программы:

Цель: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

1. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства.
2. Развитие творческих и актерских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приемами пластической выразительности с учетом индивидуальных возможностей каждого ребенка.
3. Привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи.
4. Приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья.
5. Воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству.
6. Формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
7. Создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу.
8. Участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.
9. Развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.

3. Содержание программы

Учебно-тематический план.

№ п / п		Количество часов			Форма контроля, аттестации
		Теори я	Практик а	Всего	
1	Раздел «Основы театральной культуры»	14		14	Фронтальный, групповой, комбинированный. Творческая деятельность.
2	Раздел «Театральная игра»	1	19	20	Фронтальный, групповой, комбинированный. Творческая деятельность.
3	Раздел «Ритмопластика»	1	20	21	Фронтальный, групповой, комбинированный. Творческая деятельность.
4	Раздел «Культура и техника речи»	1	8	9	Фронтальный, групповой, комбинированный. Творческая деятельность.
5	Раздел «Выразительные средства в театре»	3	10	13	Фронтальный, групповой, комбинированный. Творческая деятельность.
6	Раздел «Работа над спектаклем»		18	18	Фронтальный, групповой, комбинированный. Творческая деятельность.
7	Раздел «Подведение итогов»	3		2	Фронтальный, групповой, комбинированный. Творческая деятельность.
Итого:		23	75	99	Отчет о проделанной работе.

Содержание учебного плана.

Основы театральной культуры. Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Театральная игра направлена не столько на приобретение ребенком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и легкой адаптации ребенка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учебы. Обычно дети делятся на мини-группы (3-4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это дает возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в

четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Ритмопластика. Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребенка идет от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Выразительные средства в театре. Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Работа над спектаклем базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение ее с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;
- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Подведение итогов. Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В

качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

4. Планируемые результаты.

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ПРИБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнером (одноклассниками).

2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);

- правильно выполнять цепочки простых физических действий.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД: Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД: Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД: Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность • работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

- Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.

Система поощрений:

- ✓ благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- ✓ дипломы за актерское мастерство;
- ✓ творческие поездки на смотры, праздники одаренных детей и под.

5.Условия реализации программы

- материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие удобного хорошо проветриваемого учебного кабинета, проектор, компьютер, экран;
- информационное обеспечение предусматривает наличие видео-, фото, справочную литературу.
- кадровое обеспечение –Попова Нелли Лазаревна – педагог дополнительного образования.

6.Календарный учебный график.

№ п/п	дата	Тема занятия	Кол час	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведени я	Форма контроля
		Раздел «Основы театральной культуры»					
1 2	05.09 05.09	История создания школьного театра, традиции, видеосюжеты, планы.	2	14.00-15.10	Беседа	Кабинет	Фронтальн ый
3 4	06.09 12.09	Что дает театральное искусство в формировании личности.	2	14.00-14.40 14.00-14.40	Просмотр презентаци и	Кабинет	Фронтальн ый
5 6	12.09 13.09	Театральное искусство России.	2	14.40-15.10 14.00-14.40	Просмотр презентаци и	Кабинет	Фронтальн ый
7 8	19.09 19.09	Виды театров.	2	14.00-15.10	Просмотр презентаци и	Кабинет	Фронтальн ый
9 10	20.09 26.09	Театральные профессии.	2	14.00-14.40 14.00-14.40	Просмотр презентаци и	Кабинет	Фронтальн ый
11 12	26.09 27.09	Выдающиеся актеры.	2	14.40-15.10 14.00-14.40	Просмотр презентаци и	Кабинет	Фронтальн ый
13 14	03.10 03.10	Исполнительное искусство актера	2	14.40-15.10	Просмотр презентаци	Кабинет	Фронтальн ый

					и		
		Раздел «Театральная игра»					
15 16	04.10 10.10	Развитие творческих навыков	2	14.00-14.40 14.00-14.40	Беседа	Кабинет	Фронтальн ый
17 18	10.10 11.10	Воображение и фантазия – источник творческой духовности человека.	2	14.40-15.10 14.00-14.40	Беседа	Кабинет	Фронтальн ый
19 20	17.10 17.10	Упражнения на развитие воображения.	2	14.40-15.10	Практика	Кабинет	Групповой
21 22	18.10 24.10	Сценические этюды: одиночные – на выполнение простого задания	2	14.00-14.40 14.00-14.40	Практика	Кабинет	Индивидуал ьный
23 24	24.10 25.10	«Ролевая игра»	2	14.40-15.10 14.00-14.40	Практика	Кабинет	Групповой
25 26	07.11 07.11	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия.	2	14.40-15.10	Практика	Актный зал	Групповой
27 28	08.11 14.11	Упражнение «Как вести себя на сцене»	2		Практика	Актный зал	Групповой
29 30	14.11 15.11	Работа актера над образом.	2		Беседа	Актный зал	
31 32 33 34	21.11 21.11 22.11 28.11	Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение;	4	14.40-15.10	Практика	Актный зал	Групповой

		Раздел «Работа над спектаклем»					
35 36	28.11 29.11	Как создается спектакль	2		Беседа	Кабинет	Фронтальный
37 38	05.12 05.12	Знакомство со сценарием	2	14.40-15.10	Практика	Кабинет	Групповой
39 40	06.12 12.12	Характеры и костюмы	2		Практика	Кабинет	Групповой
41 42	12.12 13.12	Чтение по ролям	2		Практика	Кабинет	Групповой
43 43	19.12 19.12	Работа над дикцией	2	14.40-15.10	Практика	Кабинет	Групповой
45 46	20.12 26.12	Разучивание ролей	2		Практика	Кабинет	Групповой
47 48	26.12 27.12	Исполнение роли	2		Практика	Кабинет	Групповой
49 50	09.01 09.01	Создание афиши и программки	2	14.40-15.10	Практика	Кабинет	Групповой
51 52	10.01 16.01	Музыкальное оформление	2		Практика	Кабинет	Групповой
53 54 55 56	16.01 17.01 23.01 23.01	Репетиция	5		Практика	Актный зал	Фронтальный

57	24.01						
		Раздел «Ритмопластика»					
58	30.01	Пластические импровизации	9	14.40-15.10	Практика	Актный зал	Групповой
59	30.01						
60	31.01						
61	06.02						
62	06.02						
63	07.02						
64	13.02						
65	13.02						
66	14.02						
		Раздел «Культура и техника речи»					
67	20.02	Артикуляционная гимнастика	2	14.40-15.10	Практика	Кабинет	Групповой
68	20.02						
69	21.02	Дикционные упражнения	2		Практика	Кабинет	Индивидуальный
70	27.02						
71	27.02	Техника сценического общения партнеров	3		Практика	Кабинет	Групповой
72	28.02						
73	06.03						
74	06.03	Работа с литературным текстом	3		Практика	Кабинет	Групповой
75	07.03						
76	13.03						

77 78 79	13.03 14.03 20.03	Словесные игры.	3		Практика	Кабинет	Групповой
		Раздел «Выразительные средства в театре»					
80 81 82	20.03 21.03 03.04	Драматургия	3		Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
83 84 85	03.04 04.04 10.04	Декорация	3		Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
86 87 88	10.04 11.04 17.04	Костюм	3		Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
89 90 91	17.04 18.04 24.04	Свет	3		Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
92	24.04	Музыкальное оформление	3		Просмотр	Кабинет	Фронтальный

93	25.04				презентаци		ый
94	15.05				и		
95	15.05	Шумовое оформление	3		Просмотр презентаци и	Кабинет	Фронтальн ый
96	16.05						
97	22.05						
		Раздел «Подведение итогов»					
98	22.05	Анализ проделанной работы.	1		Беседа	Кабинет	Фронтальн ый
99	23.05	Творческий отчет.	1		Практика	Кабинет	Фронтальн ый

7. Формы контроля и аттестации:

контрольные задания, фестивали, конкурсы, творческая деятельность, творческие выступления.

8. Диагностический инструментарий УУД

Личностные УУД: отслеживается методом наблюдения

уровень воспитанности. Рассматриваются такие показатели как: соблюдение норм поведения на занятиях, мероприятиях, в семье; взаимоотношения со сверстниками, с родителями, с педагогами; «Я – концепция» (самокритичность, уверенность в себе, лидерские качества).

Регулятивные УУД: умение организовать свою учебную деятельность.

- тест – опросник для определения уровня самооценки.

Познавательные УУД: включают общеучебные, логические, действия постановки и решения проблем.

- педагогические наблюдения.

Коммуникативные УУД: умения общаться, взаимодействовать с людьми.

- метод наблюдения.

Список литературы.

- **Основной:**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005г.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010г.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005г.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003г.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005г.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград, изд. «Учитель», 2009г.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы./ С.В. Логинов. – Волгоград: Учитель, 2009г.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2003г.

- *Дополнительный:*

1. <http://dramateshka.ru/>
2. <http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo>