Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Средняя общеобразовательная школа №2 им. А.А.Араканцева г. Семикаракорска»

ПРИНЯТО На заседании педагогического совета МБОУ СОШ № 2 Протокол № 15 от «28» сентября 2026г.	**СОГЛАСОВАНО** Заместитель директора по ВР МБОУ СОШ № 2 _____Ю.В.Якушева «28 » сентября 2026г.	**«УТВЕРЖДАЮ»** Директор МБОУ СОШ»2 _____ Н.В. Мартемьянов Приказ №351 от 31.08.2026г. Подписано цифровой подписью: Мартемьянов Н. В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНАЯ –ГУМАНИТАНАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

«Хоровое пение »

Уровень программы: **ознакомительный**
Вид программы: ***модифицированная***
Возрастная категория: **от 7 до 16лет**
Срок реализации программы: **1 год (140 ч)**
Состав группы: **до 30 человек**
Форма обучения: **очная**
Программа реализуется на бюджетной основе

Разработчик:
педагог дополнительного образования
Вечерина Людмила Владимировна

Семикаракорск 2026г

Оглавление

№п/п	Раздел	Страницы
РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ		
1.1	**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**	
1.1.1	Направленность и вид программы	
1.1.2	Новизна, актуальность и целесообразность программы	
1.1.3	Отличительные особенности программы	
1.1.4	Адресат программы	
1.1.5	Уровень программы, объем и сроки реализации	
1.1.6	Форма обучения	
1.1.7	Особенности организации образовательного процесса	
1.1.8	Режим занятий	
1.2	**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**	
1.2.1	Цель программы	
1.2.2	Основные задачи программы	
1.3	**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**	
1.3.1	Учебный план	
1.3.2	Содержание учебного плана	
1.4	**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**	
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		
2.1	**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**	
2.2.	**Формы подведения итогов и оценочные материалы**	
2.3.	**Диагностический инструментарий**	
2.4.	**Методическое обеспечение программы**	
2.5.	**Условия реализации программы**	
2.5.1	Кадровое обеспечение	
2.5.2	Материально-техническое обеспечение	
2.5.3	Информационное обеспечение	
2.6	**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**	
2.6.1	Нормативно-правовые документы	
2.6.2	Информационные источники для педагога	
2.6.3	Информационные источники для детей и родителей	
2.7	**ПРИЛОЖЕНИЕ**	

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ
1.1. Пояснительная записка
1.2. Цель и задачи программы
1.3. Содержание программы
1.4. Планируемые результаты
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ
2.1. Календарный учебный график
2.2. Формы подведения итогов и оценочные материалы
2.3. Диагностический инструментарий
2.4. Методическое обеспечение программы
2.5. Условия реализации программы
2.6. Список литературы
2.7. Приложение

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровое пение — основа музыкальной культуры русского народа. Ни один другой вид искусства не может обеспечить такого прямого и доступного пути к сердцу. Пение — природная способность человека, а человеческий голос — самый древний музыкальный инструмент. Тяга к хоровому пению как средству самовыражения известна с древности и заложена у человека на генетическом уровне. Через пение человек выражает свои чувства, мысли, отношение к миру.

Хоровые занятия имеют особое значение, так как проявляется коллективная форма занятия. Благодаря коллективному труду и личному общению детей формируется позиция субъекта общения, в котором утверждается своё «я», открывается мир социальных отношений, регулируется психическая жизнь детей. Коллективная форма творчества выступает важной стороной и в духовном, и в нравственном воспитании школьников. Подлинное приобщение к миру хоровой музыки — непременное условие гармонического развития личности ребёнка во все времена.

В условиях общеобразовательной школы кружок хорового пения — самый доступный вид исполнительской деятельности. Для того чтобы научить ребёнка певческому искусству, необходимо работать над вокально-хоровыми навыками, а также формировать интерес к хоровому искусству через репертуар.

Направленность программы: социально-гуманитарная.

Новизна программы состоит в том, что в программе делается акцент на развитие показателей певческого голосообразования, используется фонографический метод развития голоса. Данная программа позволяет удовлетворить потребность в занятиях вокально-хоровым творчеством у детей с самой разной мотивацией. Одни приходят на занятие, чтобы получить общие музыкальные представления, заполнить свободное время, побороть стеснительность и научиться выступать на сцене, что очень важно для благополучия ребёнка при его дальнейшей социализации во взрослую жизнь. Другие приобретут музыкальную грамотность, вокальный и концертный опыт.

Актуальность программы связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчётом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребёнок смог бы получить условия для

развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня — дать возможность ребёнку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций обладает ещё и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребёнка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс.

Отличительные особенности программы в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

Адресат программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хоровое пение» предназначена для занятий с детьми с 7 до 16 лет основного общего образования.

Уровень программы: ознакомительный.

Объём программы: 140 часов.

Срок освоения: 1 год (с 01.09.2026 по 31.05.2027).

Форма обучения: очная, очная с применением дистанционных технологий (групповые, индивидуальные).

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;
- репетиции на сцене.

Форму занятий можно определить как творческую студийную деятельность детей. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления.

Особенности организации образовательного процесса. В основе процесса обучения хоровому пению лежат:

- единство художественно-эстетического и технического;
- использование музыкально-образного, ассоциативного;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Учебный материал данной программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: традиционные, комбинированные, практические, репетиции, концерты. Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах окружного и городского уровня.

Режим занятий: занятия проходят 3 раза в неделю по 1 часу в каждой возрастной группе, время занятий 40 минут, 10 минут перерыв.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами хорового пения, способного к созидательной деятельности, творческому

самовыражению через овладение основами сольного и хорового пения, приобретение опыта исполнительской деятельности.

Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребёнка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки; создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

Задачи программы:

Образовательные:

- выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
- формирование устойчивого интереса к пению;
- формирование и развитие вокальных умений и навыков;
- приобщение к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества).

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений;
- развитие фантазии, памяти, творческого мышления, воображения, внимания, чувства пространства и времени.

Воспитательные:

- формирование раскованного, общительного человека, владеющего своим голосом и телом.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ
УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1	Вводное занятие. Правила техники безопасности	1	1	0	Устный контроль
2	Развитие музыкального слуха и голоса	15	2	3	Устный контроль
3	Вокальные упражнения. Основы сценического мастерства	30	6	14	Практическое выполнение задания
4	Работа над дыханием. Техника речи	10	4	6	Практическое выполнение задания
5	Музыкально-исполнительская	30	2	13	Практическое выполнение задания

№ п/п	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
	работа				
6	Культура звука в вокальном творчестве	20	4	16	Практическое выполнение задания
7	Выразительные средства в музыке	10	2	8	Практическое выполнение задания
8	Хоровое пение. Целостное гармоническое звучание	22	6	16	Устный контроль и практическое выполнение задания
9	Итоговое занятие. Концерт	2	0	2	Прослушивание
Итого:		**140**	**27**	**78**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: Цели и задачи. Ознакомление с графиком работы, повторение правил поведения в школе и объединении. Ознакомление с планом работы по программе «Хоровое пение». Организация рабочего места. Музыкальная аппаратура, необходимая для работы. Правила ТБ при работе с электрооборудованием. Уточнение списочного состава, решение организационных вопросов.

Практика: Диалог-контроль, педагогическое наблюдение.

Тема 2. Развитие музыкального слуха и голоса. Основы исполнительской культуры (15 ч.)

Теория: Выявление вокальных предпочтений учащихся. Звук и его свойства. Звукообразование, звуковедение. Знакомство с вокальной позицией, правильным дыханием.

Практика: Мягкая атака звука, твёрдая атака звука, придыхательная атака звука, фазы звука. Добиваемся плавного звуковедения. Демонстрируем движение мелодии и кульминацию исполняемого музыкального произведения. Изучаем вокальные позиции, технику дыхания во время пения. Обращаем особое внимание на чистоту интонации, не форсируем звук.

Тема 3. Вокальные упражнения. Основы сценического мастерства (30 ч.)

Теория: Работа над текстовкой. Упражнения на развитие кантилены. Упражнения на развитие чувства «опоры звука». Упражнения на развитие чистой интонации. Сцендвижения. Работа с микрофонами. Работа над мимикой и жестами.

Практика: Попевки на нисходящих звуках, попевки на восходящих звуках. Пение на сцене с использованием микрофонов. Развиваем подвижность голоса с помощью специальных упражнений.

Тема 4. Работа над дыханием. Техника речи (10 ч.)

Теория: Смешанные типы дыхания. Дикционные упражнения. Работа над текстовкой. Искусство звучащего слова.

Практика: Дыхательная гимнастика по Стрельниковой. Отработка речевых моментов во время исполнения репертуарных произведений. Отработка скороговорок с произношением определённых буквенных моментов.

Тема 5. Музыкально-исполнительская работа (30 ч.)
Теория: Ознакомление с музыкальной позицией. Правильным дыханием. Вокальный рупор.
Практика: Добиваемся плавного звуковедения. Вносим в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества. Чувствуем движение мелодии и кульминацию исполняемого музыкального произведения.
Тема 6. Культура звука в вокальном творчестве (20 ч.)
Теория: Учащиеся знакомятся со скэтом (слоговая, удобная, специфическая техника, дающая возможность использовать голос как виртуозный инструмент).
Практика: Добиваемся самостоятельного контроля учащимся своего исполнения, работаем с голосом, дыханием.
Тема 7. Выразительные средства в музыке (10 ч.)
Теория: Мелодия. Гармония. Фактура.
Практика: Применяем гармоническое движение и частую смену аккордов в народных речитативных попевках и прибаутках.
Тема 8. Хоровое пение. Целостное гармоничное звучание (22 ч.)
Теория: Ознакомление с хоровой деятельностью. Слушание хоров. Определяем характер звука четырьмя основными свойствами. Зависимость громкости от размаха колебательных движений источника звука. Тембр.
Практика: Пение по голосам. Пение каноном. Пение с ощущением опоры. Использование в пении цепного дыхания. «Слуховой пуантилизм», извлекаем из звучащей материи отдельную звуковую точку. Концентрируем внимание на звуке.
Тема 9. Заключительное занятие. Концерт (2 ч.)
Подведение итогов.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты:

- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;
- владение навыками эстрадного пения;
- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
- использование приобретённых знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

— умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
— приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;
— стремление к художественному самообразованию.

Личностные результаты:

— способность формулировать собственное мнение и позицию;
— владение основами самоконтроля, самооценки; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
— уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
— коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
— готовность и способность вести диалог и достигать в нём взаимопонимания;
— этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
— компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
— эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа «Хоровое пение» ознакомительного уровня — 140 часов

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие — 1 час						
1.1	01.09	Ознакомление с аудиторией для занятий. Правила поведения и правила по технике безопасности	1	групповая	Актовый зал	Беседа, обсуждение
2. Развитие музыкального слуха и голоса. Основы исполнительской культуры — 15 часов						
2.1	03.09	Способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни	2	групповая	Актовый зал	Музыкальная викторина

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
2.2	07.09	Совершенствование исполнительского мастерства	4	групповая	Актовый зал	Прослушивание
2.3	10.09	Работа голосового аппарата	5	групповая	Актовый зал	Тестирование
2.4	14.09	Красота тембрального звучания	2	групповая	Актовый зал	Прослушивание
2.5	17.09	Профессиональное пение	2	групповая	Актовый зал	Тестирование
3. Вокальные упражнения. Основы сценического мастерства — 30 часов						
3.1	21.09	Продолжать учить контролировать слухом качество исполнения товарищей	4	групповая	Актовый зал	Просмотр
3.2	24.09	Правильное интонирование. Развитие внутреннего слуха	2	групповая	Актовый зал	Прослушивание
3.3	28.09	Упражнения, направленные на развитие голоса	2	групповая	Актовый зал	Прослушивание
3.4	01.10	Различные техники проработки голосовых резонаторов	4	групповая	Актовый зал	Тестирование
3.5	05.10	Опыт в актёрском мастерстве, и его преимущество	2	групповая	Актовый зал	Тестирование
3.6	08.10	Раскрываем музыкальную	2	групповая	Актовый зал	Тестирование

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		композицию в целом				
3.7	12.10	Работа с мимикой и жестами	4	групповая	Актовый зал	Тестирование
3.8	15.10	Работа со зрителями	2	групповая	Актовый зал	Прослушивание
3.9	19.10	Развитие творческих восприятий	4	групповая	Актовый зал	Прослушивание
4. Работа над дыханием — 10 часов						
4.1	22.10	Стилевые направления	1	групповая	Актовый зал	Прослушивание
4.2	24.10	Упражнения на ощущение резонатора	1	групповая	Актовый зал	Прослушивание
4.3	26.10	Организация дыхания с ощущением опоры	1	групповая	Актовый зал	Прослушивание
4.4	29.10	Цепное дыхание. Канон	1	групповая	Актовый зал	Прослушивание
4.5	31.10	Развитие подвижности голоса	1	групповая	Актовый зал	Прослушивание
4.6	02.11	Вступление, кульминация, финал	1	групповая	Актовый зал	Прослушивание
4.7	05.11	Пение коротких фраз на одном дыхании	1	групповая	Актовый зал	Прослушивание
4.8	07.1	Плавное	1	группова	Актовый	Тестирование

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	1	звуковедение		я	зал	
4.9	09.11	Управление для выработки правильного дыхания	1	групповая	Актовый зал	Тестирование
4.10	12.11	Владение голосовым рупором	1	групповая	Актовый зал	Музыкальная викторина
5. Музыкально-исполнительская работа — 30 часов						
5.1	14.11	Плавное звуковедение	5	групповая	Актовый зал	Тестирование
5.2	19.11	Вокальные упражнения	10	групповая	Актовый зал	Прослушивание
5.3	26.11	Самоанализ изучаемого произведения	5	групповая	Актовый зал	Музыкальная викторина
5.4	03.12	Пение закрытым ртом	5	групповая	Актовый зал	Прослушивание
5.5	10.12	Чистота интонации	5	групповая	Актовый зал	Музыкальная викторина
6. Культура звука в вокальном творчестве — 20 часов						
6.1	17.12	Литературные образы героев песни	2	групповая	Актовый зал	Музыкальная викторина
6.2	19.12	Организация дыхания с ощущением опоры	2	групповая	Актовый зал	Тестирование
6.3	24.12	Развитие подвижности голоса	4	групповая	Актовый зал	Тренировочный урок

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
6.4	28.12	Русская народная песня	2	групповая	Актовый зал	Практическое занятие
6.5	09.01	Прослушивание российской классической музыки	2	групповая	Актовый зал	Прослушивание
6.6	12.01	Дуэт, трио, квартет	2	групповая	Актовый зал	Музыкальная викторина
6.7	14.01	Русские прибаутки	2	групповая	Актовый зал	Тестирование
6.8	16.01	Что за прелесть, эти песни	2	групповая	Актовый зал	Прослушивание
6.9	19.01	Русские народные инструменты	2	групповая	Актовый зал	Музыкальная викторина
7. Выразительные средства в музыке — 10 часов						
7.1	21.01	Пение попевок, русских народных частушек	2	групповая	Актовый зал	Беседа
7.2	23.01	Узнаем и называем детские песни, пропевая по куплету каждую	2	групповая	Актовый зал	Тестирование
7.3	26.01	Самостоятельно определяем жанровую. Изучение музыкальных терминов	2	групповая	Актовый зал	Прослушивание
7.4	28.01	Простукивание заданной музыкальной композиции	2	групповая	Актовый зал	Практическая работа

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
7.5	30.01	Выразительно, эмоционально передаем голосом характер и настроение музыки	2	групповая	Актовый зал	Прослушивание
8. Хоровое пение. Целостное гармоническое звучание — 22 часа						
8.1	02.02	Песенная установка	2	групповая	Актовый зал	Тестирование
8.3	04.02	Работа над репертуаром	2	групповая	Актовый зал	Практическое занятие
8.4	06.02	Пение с использованием цепного дыхания	2	групповая	Актовый зал	Тестирование
8.5	09.02	Изучение хоровых партитур	2	групповая	Актовый зал	Практическое занятие
8.6	11.02	Оздоровительно-коррекционные упражнения	2	групповая	Актовый зал	Практическое занятие
8.7	13.02	Поём естественным звуком	2	групповая	Актовый зал	Прослушивание
8.8	16.02	Берём дыхание после вступления и между музыкальными фразами	2	групповая	Актовый зал	Тестирование
8.9	18.02	Просмотр концертов детских хоровых коллективов	2	групповая	Актовый зал	Беседа
8.10	20.02	Самоанализ изучаемого музыкального	2	групповая	Актовый зал	Тестирование

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		произведения				
8.11	25.02	Поём легко, плавно, подвижно	2	групповая	Актовый зал	Концерт
8.12	27.02	Вокальные упражнения по Стрельниковой	2	групповая	Актовый зал	Практическое занятие
8.13	02.03	Подготовка к концерту. Генеральная репетиция	2	групповая	Актовый зал	Репетиция
9. Заключительное занятие — 2 часа						
9.1	04.03	Итоговое занятие. Концерт	2	групповая	Актовый зал	Просмотр
Итого:			**140**			

2.2. ОБЩИЕ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов:

- Педагогическое наблюдение.
- Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
  - проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
  - участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
  - концертную деятельность.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов):

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.

2.3. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Диагностическая карта «Определение у учащихся музыкально-ритмических навыков»

№	Ф.И.	Параметры оценки	Общее	Уровень

№	Ф.И.	Параметры оценки	Общее	Уровень
1		Чистота интонации		
2		Голосовые данные		
3		Чувство ритма		
4		Память и внимание		
5		Музыкальность		

Уровни:

- 1 балл — низкий уровень;
- 2 балла — средний уровень;
- 3 балла — высокий уровень.

Общее количество баллов: 5–6 баллов — низкий уровень, 7–11 баллов — средний уровень, 12–15 баллов — высокий уровень.

Критерии оценки:

№	Параметры оценки	Низкий	Средний	Высокий
1	Чистота интонации	Не способен правильно пропеть небольшие попевки	Частично правильно пропевает небольшие попевки, пропетые педагогом или сыгранные на инструменте (частичное «непопадание» в ноты)	Интонационно чисто исполняет небольшие попевки в удобной тесситуре, пропетые педагогом или сыгранные на инструменте
2	Голосовые данные	Вокальные навыки отсутствуют, имеются дефекты в произношении слов, дыхание слабо развито	Голос имеет незначительные проблемы при звукоизвлечении. Тембровые характеристики голоса слабые. Диапазон голоса узкообъёмный	Голос звонкий, полётный, звучит естественно, без напряжения, обладает красивым тембром. Диапазон развит, дефекты в речи отсутствуют
3	Чувство ритма	Неправильное повторение простого ритмического рисунка	Неточное повторение ритмического рисунка в заданном темпе и метре	Точное воспроизведение ритмического рисунка в заданном темпе и метре
4	Память и	Не может	Может правильно	Способен правильно

№	Параметры оценки	Низкий	Средний	Высокий
	внимание	правильно понять, запомнить и сосредоточиться на задании	понять, запомнить, но не может на длительное время сосредоточиться на задании	понять, запомнить и точно выполнить задание
5	Музыкальность	Скованное, невыразительное исполнение песни	Неточное воспроизведение характера песни, недостаточно выразительное исполнение мелодии в заданном ритме	Яркое исполнение песни в характере, точное воспроизведение мелодии и ритма

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Задача руководителя хорового класса — пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение — наиболее доступный вид подобной деятельности.

На протяжении обучения преподаватель следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, преподаватель должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение — мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания обучающихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой обучающиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учреждении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче произведений. В результате домашней

подготовки учащийся при сдаче должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Формы организации учебных занятий:

Форма проведения учебных аудиторных занятий — групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек).

На определённых этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделён на группы, что даёт возможность более продуктивно прорабатывать произведение, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребёнка.

Методический инструментарий: тематические занятия, беседы, игровые уроки, практические занятия, конкурсы, концерты.

2.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.5.1. Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования Вечерина Людмила Владимировна.

2.5.2. Материально-техническое обеспечение:

- наличие репетиционного зала (сцена);
- звуковоспроизводящая аппаратура;
- записи фонограмм (+,-);
- микрофоны.

Для проведения итогового концерта необходима хорошо оборудованная сцена, имеющая хорошее акустическое оборудование.

2.5.3. Информационное обеспечение: нотные сборники, аудио- и видеозаписи, презентации, методическая литература.

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

2.6.1. Нормативно-правовые документы:

Федеральные нормативные документы:

- Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее — ФЗ № 273).
- Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022 г.).
- Распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30.11.2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018 г.
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

— Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021 г.).
— Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах РФ».
— Письмо Министерства просвещения РФ от 1.08.2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи"».
— Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (разд. 6 Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи)».
— Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утверждённый президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11.
— Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов, утверждённая Президентом Российской Федерации (от 3 апреля 2012 г. № Пр-827).
— Указ Президента Российской Федерации «Об объявлении в Российской Федерации десятилетия детства» (№ 240 от 29 мая 2017 года).

Региональные нормативные документы:

— Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта "Успех каждого ребёнка" национального проекта "Образование"».
— Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023 г. № 225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

2.6.2. Информационные источники для педагога:

1. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению. — СПб.: Музыкальная палитра, 2018.
2. Никольская-Береговская К. Русская вокально-хоровая школа: учебное пособие для вузов. — М.: ВЛАДОС, 2018.
3. Твои любимые песни. Лучшие песни советских композиторов.
4. Сост. С.Белкина. — М., 2016–2017 (сборник).
5. Вопросы методики музыкального воспитания детей. — М.: Музыка, 2017.

2.6.3. Информационные источники для детей и родителей:

1. Сборники детских песен для хорового исполнения.
2. Нотные сборники русских народных песен.
3. Аудио- и видеозаписи выступлений детских хоровых коллективов.

2.7. ПРИЛОЖЕНИЕ

Оценочные материалы

Диагностическая карта «Определение у учащихся музыкально-ритмических навыков»

№	Ф.И.	Параметры оценки	Общее	Уровень
1		Чистота интонации		
2		Голосовые данные		
3		Чувство ритма		
4		Память и внимание		
5		Музыкальность		

Уровни:

- 1 балл — низкий уровень;
- 2 балла — средний уровень;
- 3 балла — высокий уровень.

Общее количество баллов: 5–6 баллов — низкий уровень, 7–11 баллов — средний уровень, 12–15 баллов — высокий уровень.