**Мастер-класс для молодых учителей**

**«Пути к вершинам педагогического мастерства»**

***Цель***: создание условий для полноценного проявления профессиональной компентности молодых учителей на основе педагогического общения, развитие инициативы и творчества педагогов.

***Задачи:***

* Создание образа современного учителя.
* Формирование понимания взаимосвязей различных стилей преподавания с возможностями и путями развития обучающихся.
* Обсуждение способов достижения мастерства и путей его демонстрации.

***Планируемые результаты***: выработка эффективной модели компетентного учителя.

***Ход мастер-класса:***

1. ***Организационный момент***

***Слайд 1.***

- Сегодня я предлагаю вам поработать по теме «Пути к вершинам педагогического мастерства». Данная тема достаточно широкая, попробуем обозначить границы сегодняшнего мастер-класса. Что вы ожидаете узнать, оказавшись здесь?

- Разделитесь на группы, чтобы мы могли продолжить работу.

***Слайд 2.***

***Задание «Портрет идеального учителя»***

- Попробуем составить портрет современного идеального учителя,образ которого рассмотрим через набор качеств идеальной модели учителя, его коммуникативного имиджа и компонентов внешнего облика.

- Каким вы представляете имидж современного учителя? Имидж – это что?

Ответы.

***Слайд 3.***

- Ваш внутренний мир и внешний образ будут выражать ваш имидж.

***Слайд 4.***

- Первостепенной составной частью имиджа педагога является визуальная привлекательность. Как говорят в народе: ***встречают по одежке, провожают по уму.***

- Что входит в визуальную привлекательность?

Работа по слайду.

- Давайте проверим, насколько вы понимаете требования современной школы к внешнему виду учителя. Кто может сформулировать общую идею о том, какая одежда соответствует требованиям, предъявляемым учителю обществом и нашему идеальному видению педагога?

 (общая идея должна заключаться в том, что в одежде «для уроков» предпочтение, отдается классическим, строгим костюмам. Для педагогов-женщин допустимо элегантное платье, брючный костюм, традиционный пиджак с юбкой).

При выборе одежды важную роль играет и цветовая гамма. Не стоит проводить урок в одежде огненно-красного или оранжевого цвета. Лучше предпочесть костюм традиционных серого, бежевого, синего, цвета кофе с молоком. Украшения необходимо ограничить минимальным количеством, допустимы небольшие аккуратные серьги, тоненькая цепочка, одно кольцо без ярких камней.

***Слайд 5.***

- Важной частью имиджа педагога является его красноречие. Речь должна быть гибкой, выразительной и оригинальной.

- Перечислите не мене 10 характеристик идеального, по вашему мнению, учителя.

***Слайд 6.***

- Рассмотрим образ идеального современного педагога глазами администрации.

Работа по слайду.

***Слайд 7.***

- Глазами учащихся идеальный педагог – анализ характеристик *на слайде.*

***Слайд 8.***

- Родители считают идеального педагога – *анализ слайда*.

***Слайд 9.***

- Из всех значимых качеств учителя мы отберем самые важные и …

 ***Слайд 10.***

- получим портрет идеального педагога.

***Слайд 11.***

- Критерии успешности учителя делятся на педагогические, психологические и личностные.

***Слайд 12.***

- Рассмотрим данные критерии успешности подробно: *-по слайду.*

- А теперь давайте определимся со стилем общения, который характерен для идеального, на ваш взгляд, педагога.

Общепринятой классификацией стилей педагогического общения является их деление на авторитарный, демократический и либеральный Признаки всех трех стилей педагогического общения, вы наверняка, видели у коллег, работающих с вами. Изучите характеристики каждого из них, представленные в таблице, и определите, каким стилем обладает ваш идеальный учитель.

**Характеристика стилей педагогического общения**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Авторитарный** | **Демократический** | **Либеральный** |
| *Распределение активности между учителем и детьми* |
| Педагог занимает доминирующую позицию, не позволяет детям проявлять самостоятельность и, инициативу | Педагог ориентирован на привлечение обучающихся к обсуждению и совместному решению задач, учебных проблем. Создает условия для самореализации и проявления творческой инициативы детей | Характеризуется стремлением педагога минимально включаться в деятельность, формализмом. Реализуется тактика невмешательства, основу которой составляют равнодушие и незаинтересованность |
| *Уважение к личности ребенка, отношение к успехам и неудачам* |
| Недостаточное уважение к детям, контроль. Педагог оценивает внешние проявления поступков, не принимает во внимание их мотивы. В высказываниях преобладают замечания, порицания | Активно-положительное отношение к детям, адекватная оценка их возможностей, успехов и неудач. Стремление понять цели и мотивы поведения, умение прогнозировать развитие личности ребенка. Положительные оценки преобладают над отрицательными | Противоречивое отношение, в зависимости от внешних обстоятельств или собственного эмоционального состояния |
| *Учет межличностных отношений между детьми* |
| Педагог не принимает во внимание межличностные отношения между детьми, что может приводить к напряженности и конфликтам в датском коллективе | Учитывает сложившиеся отношения между детьми, способствует их развитию, считает благоприятный психологический климат в группе важным условием педагогической деятельности | Учитывает взаимо­отношения в группе, однако причины и следствия таких отношений игнорируются |
| *Вариативность воспитательных воздействий* |
| Большое количество воспитательных воздействий при их однообразии. Преобладание дисциплинирующих воздействий. Предпочтение прямых указаний опосредованному способу воздействия на ребенка | Разнообразие воспитательных воздействий, преобладание организующих способов над дисциплинирующими. Явно выражена склонность к косвенным средствам воздействия на ребенка | Спонтанные воспитательные воздействия, в зависимости от ситуации. Не придается значения использованию косвенных средств воздействия на детей |
| *Особенности педагогических установок* |
| Жесткие педагогические установки: разделение детей на группы, в зависимости от предпочтений: «любимчики», «бездарные» и т. д. | Гибкие педагогические установки. Педагог принимает индивидуальные особенности детей. | Непоследовательность установок |

Группы определяются со стилем.

Демонстрация выводов своей работы.

- Дадим более полную характеристику психологическим и личностным критериям успешности учителя. Поработайте с материалом и проафишируйте свою работу.

Работа в группах:

**1 группа - Личностные критерии успешности учителя**

 **2 группа - Психологические критерии успешности учителя**

*Афиширование работы.*

***Слайд 13.***

- Фундамент педагогического мастерства охватывают такие составляющие как: ***личность педагога*** (в т.ч. темперамент и стиль педагогического общения, о котором мы говорили), ***его знания*** (как полученные в институте, так и приобретенные самостоятельно в результате самообразования и саморазвития) и ***педагогический опыт*** (в ходе которого отрабатываются навыки работы, общения с детьми, использования различных технологий, методов и приемов).

***Слайд 14.***

- Мастером не рождаются, им становятся, и опыт, а так же систематическое самосовершенствование в профессии играют, на мой взгляд, одну из важнейших ролей.

Работая по направлению развития собственного мастерства, каждый педагог выбирает для себя инновационные технологии, методы и приемы, работая с которыми он ощущает себя наиболее комфортно и получает максимальный результат.

***Слайд 15.***

***-*** Я предлагаю группам перечислить технологии, которые используются в образовательном процессе и выделить из них инновационные.

***Слайд 16. - инновационные***

- Как правило, учитель использует элементы большинства из них, однако, при этом специализируется только на одной или двух: изучая, постоянно и наиболее полно используя, разрабатывая собственный материал на основе данной технологии.

***Слайд 17.***

- Учителю-мастеру важно уметь эффективно представлять свой опыт, транслировать его как можно большему количеству коллег, таким образом, профессионально развиваясь.

**- Как вы думаете, каким образом можно это сделать?**

* выступление на семинарах, конференциях, методических объединениях, круглых столах;
* проведение открытых уроков, мастер-классов, практикумов, педагогических мастерских;
* размещение методических материалов в сборниках, журналах, педагогических сообществах Интернет, на собственном сайте;
* рецензирование и издание собственных методических разработок: программ, уроков, методических рекомендаций и т.д.;
* участие в профессиональных конкурсах и конкурсах методических разработок;
* размещение материалов по обобщению опыта педагога в банке педагогического опыта.

- Кроме этого, наилучшим способом, подтверждающим мастерство педагога, являются результаты участия обучающихся в олимпиадах и конкурсах различной направленности, а так же результаты государственной итоговой аттестации.

## Притча о кофе

*Приходит к отцу молодая девушка и говорит:
- Отец, я устала, у меня такая тяжелая жизнь, такие трудности и проблемы, я все время плыву против течения, у меня нет больше сил... что мне делать?
Отец вместо ответа поставил на огонь 3 одинаковых кастрюли с водой, в*

*одну бросил морковь, в другую положил яйцо, а в третью насыпал зерна кофе. Через некоторое время он вынул из воды морковь и яйцо и налил в чашку кофе из 3 кастрюли.
- Что изменилось? - спросил он свою дочь.
- Яйцо и морковь сварились, а зерна кофе растворились в воде - ответила она.
- Нет, дочь моя, это лишь поверхностный взгляд на вещи. Посмотри - твердая морковь, побывав в кипятке, стала мягкой и податливой. Хрупкое и жидкое яйцо стало твердым. Внешне они не изменились, они лишь изменили свою структуру под воздействием одинаковых неблагоприятных обстоятельств - кипятка. Так и люди - сильные внешне могут расклеиться и стать слабаками там, где хрупкие и нежные лишь затвердеют и окрепнут...
- А кофе? - спросила дочь
- О! Это самое интересное! Зерна кофе полностью растворились в новой враждебной среде и изменили ее - превратили кипяток в великолепный ароматный напиток. Есть особые люди, которые не изменяются в силу обстоятельств - они изменяют сами обстоятельства и превращают их в нечто новое и прекрасное, извлекая пользу и знания из ситуации...*

- А эти особые люди, профессионалы своего дела – педагоги - мы с вами.

- Педагог – ключевая фигура в образовании. Будущий и сегодняшний интеллектуальный потенциал общества, образовательной системы, отдельного образовательного учреждения зависит от профессиональной компетентности, творчества, социальной активности педагога, наличия у него стимулов для самоотдачи в работе и самообразовании, то есть от его индивидуально-личностных качеств.

***Рефлексия и заключение***

**Упражнение «Похвала в свой адрес»**

«Сегодня я горжусь собой, потому что…»

- Современное образование нуждается в успешных педагогах. Только успешная личность сможет воспитать личность, настроенную на успех в любой области приложения своих возможностей. И на данном этапе своего профессионального пути, вы должны понимать, что многое зависит именно от вас и от вашего желания.

***Слайд 18.***

Я желаю каждому из вас никогда не останавливаться на пути совершенствования собственного мастерства, не смотря на то, что этот путь

бесконечен; я желаю каждому из вас любить детей и школу, ведь без этого просто не справиться с поставленной задачей.

 - Современной школе нужен такой учитель, который ценит и уважает ребёнка, умеет и стремится выстраивать обучение и воспитание так, чтобы подрастающее поколение стало в будущем опорой нашего государства, гордостью современной России.

Всегда спешите к детям, радуйтесь каждой встрече с ними, тогда и дети будут спешить в школу и от всего сердца радоваться каждой встрече с вами.

***Слайд 19.***

Подведем итоги нашего мастер-класса:

**Помните: учитель всегда должен оставаться молодым!**

1. Несмотря на все трудности и неудачи, не падать духом. 2. Быть оптимистом, излучать счастье, доброту передавать другим людям улыбкой. 3. Быть успешными и профи своего дела.

***Слайд 20.***

Всем спасибо за продуктивную работу, надеюсь, что это время вы провели с пользой для себя. До свидания.

**Группа 1.**

**«Личностные критерии успешности учителя**»

Специфической чертой деятельности учителя является высокая включенность в нее личности педагога. Это значит, что личностные особенности учителя выступают как инструмент его профессиональной деятельности. Объектом оценивания выступает не вся совокупность личностных характеристик учителя, а только та часть личностных качеств, которая профессионально значима.

***Эмоциональность.*** В состав этого качества входит: интенсивность эмоций, их устойчивость, глубина чувств; адекватность эмоционального состояния учителя на деятельность учащихся; доброжелательность реакции учителя на возбуждение; уверенность в своих педагогических мыслях и действиях, удовлетворенность от результата своего труда.

***Выразительность речи.*** Это качество характеризует содержательность, яркость, образность и убедительность речи учителя. За счет образности, стройности, логичности речи можно решить целый ряд важных педагогических задач. К сожалению, почти все учителя приобретают “профессиональную” окраску голоса: нервная монотонность с элементами металла. Это учительское свойство, как установлено психологами, раздражает, угнетает учащихся. Для постановки голоса, владения средствами внешней выразительности необходимо использовать рефлексию своего поведения и специальные упражнения для ораторского искусства, а для обогащения лексики, образности действует правило “ТРИ О”: Общение — с хорошей литературой, искусством, природой; Общение — с интересными людьми, любовь, дружба; Общение — с самим собой — саморазвитие — время печали, творчества, размышлений.

***Творческое начало личности*.** Учитель, как и писатель, должен строить свою “Внешнюю” и “внутреннюю” биографию. Вроде бы просто: думать, писать, читать, заучивать, решать, делать самому, экспериментировать ежедневно... Но если это выполнять без творческого подхода, без остроумия души, то не будет ни оригинальных суждений, ни замечательных уроков, ни остроумных шуток, ни внепредметных интересов. В результате ученикам с учителем неинтересно, быть с ним не хочется. И приговор: “На уроке скучно!”

Одностишие: Я и творить, и натворить умею.

***Организаторские способности.*** Необходимы как для обеспечения работы самого учителя, так и для создания хорошего ученического коллектива. Одностишие: Я горы вмиг с ребятами сверну (еще бы знать зачем). Планировать могу, могу и делать.

***Чувство юмора.*** Дети любят разных учителей, но более всего веселых — таких, кто за словом в карман не полезет и из всякого затруднения найдет выход.

В.А. Сухомлинский утверждал: “Отсутствие у учителя чувства юмора воздвигает стену взаимного непонимания: учитель не понимает детей, дети не понимают учителя. Сознание того, что дети тебя не понимают, раздражает, и это раздражение — то состояние, из которого учитель часто не находит выхода”. Значительную часть конфликтов между учениками и учителями можно было бы предотвратить, умей учитель с юмором отнестись к причине противостояния, обратить все в шутку.

 Одностишие: Мне юмор в детстве подмешали в молоко.

***Настойчивость, дисциплинированность.*** Два эти качества характеризуют развитие воли учителя. Под настойчивостью мы понимаем способность достигать поставленной цели и доводить принятые решения до конца. Дисциплинированность — это сознательное подчинение своего поведения общественным правилам. Не менее значимы и факторы, влияющие на успешную работу учителя: это и организация труда, и отношения с администрацией, родителями и учащимися, и возможность проявления и реализации своих профессиональных качеств.

**Группа 2.**

**«Психологические критерии успешности учителя»**

**Первый критерий** — интерес, мотивация.

Чем интереснее для ребенка учебный материал, тем легче он усваивается им и тем лучше запоминается. Если успешность зависит от интереса, то чем же определяется самый интерес? Нередко интересы связывают с эмоциями. “Что интересует моих учеников? Возможно, я ошибаюсь, но думаю, что узнать, чем более всего интересуется ученик, не так уж трудно. Это можно сделать и прямо, спросив его, и косвенно. Но лучше всего — создать такую атмосферу доверия и творчества, в которой интересы проявятся естественным образом. Как сохранить и поддержать любознательность ребенка? Всем хорошо известно, что по мере школьного обучения дети теряют любопытство, становятся менее любознательными. Это один из самых тревожных показателей школьного неблагополучия.

**Второй критерий** — сознательное обучение.

Принцип сознательного обучения включает в себя требование ясного понимания ребенком того, почему, зачем надо учиться. Нужно, чтобы ребенок понимал, что учиться надо для того, чтобы стать полноценным членом общества, что учиться – долг ребенка. Формальное преподавание — это и есть такое преподавание, при котором учитель не заботится о том, какой смысл для его учеников имеют те знания, которые он им сообщает, и не воспитывает надлежащего отношения к этим знаниям. “Науку — писал Герцен, — надобно прожить, чтобы не формально усвоить ее. И в учении то же, чтобы не формально усвоить, нужно не “отбыть” обучение, а “прожить” его: нужно, чтобы обучение вошло в жизнь, чтобы оно имело жизненный смысл для учащегося.

**Третий критерий —** взаимоотношения в системе “учитель -ученик”. В процессе становления учебной деятельности формируются не только познавательные действия, но и система взаимодействия отношений, общения. Учебные взаимодействия учителя с учеником являются ведущей переменной процесса обучения и обуславливают как характер мотиваций учебной деятельности, так и эффективность формирования познавательных действий учащихся. С первых этапов обучения взаимодействие и сотрудничество учителя с учеником должно быть построено на уровне смыслополагающих и целеполагающих действий. Только такой поря

поможет преодолеть объектную логику освоения деятельности, принуждающую ученика к рутине зубрежки, к нетворческому учебному труду.

**Четвертый критерий** — учет индивидуальных особенностей ученика.

Учет особенностей внимания, памяти, мышления при построении урока и организации учебной деятельности. К числу наиболее важных качеств учителя относят внимательность и наблюдательность учителя. Учитель не должен спрашивать учеников — поняли его или нет, а должен читать это по их лицам и понимать:

- как на уроке создана установка быть внимательным;

- как использованы внешние особенности наглядного материала для привлечения внимания учащихся (яркость, новизна, структурирование и пр.); - как организовала смена видов деятельности на уроке;

- как учитываются возрастные особенности внимания школьников;

- как организовала активность учащихся на уроке;

- как организовала деятельность детей, у которых наблюдаются стойкие недостатки внимания.

Известно, что между учениками существуют значительные различия в показателях продуктивности отдельных видов памяти: одни легко запоминают образный материал, другие — эмоциональный, третьи — вербальный, четвертые — движения. Эти различия проявляются в успешности учебной деятельности, и учитель должен учитывать их в своей работе.

**Умение заходить к классу**

1. Раньше времени выясните, в каком кабинете соответственно расписанию вы будете проводить занятие, особенно когда это связано с заменами уроков.

2. В каждом классе подберите себе помощников, которые бы под вашим руководством готовили к урокам необходимые учебные принадлежности .

3. Во время перерыва отберите все материалы, нужные вам для конкретного урока.

4. Осмотрев себя перед зеркалом, после первого звонка на урок выходите с учительской и направляйтесь к классу.

5. Подождите второго звонка, дайте возможность всем ученикам зайти в классную комнату.

6. Журнал, тетрадь, учебник держите в левой руке, а правой отворяйте дверь. Не оборачиваясь, правой рукой за собой закрывайте дверь.

7. На вашем лице должно быть выражение удовлетворения и едва заметная улыбка: вы рад встречи с воспитанниками.

8. Уверенным шагом идите к рабочему столу, на протяжении двух-трех секунд внимательно осмотрите класс, чтобы охватить взглядом всех учеников и психологически настроить их на учебную деятельность.

9. Зайдя к классу, не забудьте поздороваться.

**Памятка**

* + - Приходите к кабинету за несколько минут до звонка, чтобы убедиться, все ли готовое к уроку, хорошо ли расставлена мебель, подготовлена наглядность. Заходите в класс последним. Приучайте учеников, чтобы они организованно поприветствовали Вас. Старайтесь показать ученикам красоту и привлекательность организованного начала урока, стремитесь к тому, чтобы на это шло каждый раз все меньше и меньше времени.
		- Энергично начинайте урок. Не задавайте вопрос: «Кто не выполнил домашней задачи?» - это приучает учеников к мысли, что домашнее задание можно не выполнять.
		- Привлекайте учеников интересным содержанием материала, созданием проблемных ситуаций, умственным напряжением.
		- Чаще обращайтесь с просьбами, вопросами к тем ученикам, которые занимаются на уроке посторонними делами.
		- Указывайте ученику, над чем ему следует поработать, чтобы получить высшую оценку.
		- В конце урока дайте общую оценку классу и отдельным ученикам. Пусть дети ощутят удовлетворение от результатов своей работы. Старайтесь замечать недисциплинированных учеников, но не делайте это весьма часто. Заканчивайте урок сразу после звонка. Напомните об обязанностях дежурного.
		- В случае недисциплинированности учеников старайтесь обходиться без помощи других. Помните: наведение дисциплины с помощью чужого авторитета не даст вам пользы, а быстрее навредит. За поддержкой лучше обратитесь к классу.