

Ростовская область, Семикаракорский район, г. Семикаракорск
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 им. А.А. Араканцева г. Семикаракорска»

«Утверждаю»



Директор МБОУ СОШ № 2

Принято 31.08.2022 № 473

Н.В.Мартемьянов

Адаптированная рабочая программа
для индивидуальных занятий на дому
с обучающимся 2 класса с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) вариант 1

по курсу «Музыка»

Уровень общего образования: начальное общее, 2-б класс

Количество часов – 33

Учитель: Карабедьян И.Н.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке для 2 класса разработана на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования;
- примерной образовательной программы для 2 класса «Музыка» (Авторы: Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., УМК «Школа России»);
- Учебник «Музыка» для 2 класса, авторы Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. (М: Просвещение, 2020г.)

Адресность

Программа для обучающихся 2 класса со средним уровнем способностей. Интеллектуальное развитие детей соответствует возрастной норме. На уроках дети познавательны активны. Мотивация к обучению наблюдается у всех учащихся. Часть обучающихся нуждается в сопровождении и дидактической помощи учителя.

Изменение в программе

По типовой программе и учебному плану на изучение программы во 2 классе отводится 34 часа (1 час в неделю). Согласно календарному учебному плану МБОУ СОШ №2 на 2022-2023 учебный год и расписанию учебных занятий МБОУ СОШ №2 на 2022-2023 учебный год программа рассчитана на 34 часа, программа будет пройдена за 33 часа. Тема 23.02.23 «» будет пройдена 16.02.23.

В результате коррекции количество часов на прохождение программы по предмету «Музыка» во 2 «б» классе за 2022-2023 учебный год уменьшается, но при этом обеспечивается полное выполнение рабочей программы.

Воспитательный потенциал

Воспитательный потенциал предмета «Музыка» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке музыкальных произведений;
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, трудолюбия;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: дидактических игр, групповой работы, дискуссий, конструктивного диалога;
- инициирование и поддержку творческой и исследовательской деятельности, в рамках реализации индивидуальных и групповых проектов.

На уроках музыки ученик воспитывается в области сохранения и укрепления здоровья, трудолюбия, добросовестности, эстетического вкуса, аккуратности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧАЩИМИСЯ К КОНЦУ 2 КЛАССА

ЛИЧНОСТНЫЕ

У учащихся будут сформированы:

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;

- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально - ценностное отношение к произведениям народной и классической музыки.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- эмоционально - ценностного отношения к Государственному гимну России;
- понимания разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека;
- положительной мотивации к изучению основ музыкальных знаний, основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Учащиеся научатся:

- называть основные особенности музыки как вида искусства (интонация, мелодия, ритм, музыкальные образы);
- определять куплетную форму и вариации;
- эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- исполнять в вокальном ансамбле и в хоре одноголосные вокальные произведения с сопровождением;
- выявлять особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
- различать виды ансамблей (инструментального, вокального), хоров (народного, академического, церковного) и оркестров (народных инструментов, духового и симфонического);
- узнавать и называть основные характерные черты и образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова;
- слышать в музыке и рассказывать о музыкальных образах природы, человека, разных стран и народов, разных времён — прошлого, настоящего и будущего; о возможности музыки раскрывать и преображать духовный мир человека;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- самостоятельно выполнять упражнения арт - терапии;
- сочинять небольшие мелодии;
- пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

Планируемые результаты освоения учащимися 2 класса программы «Музыка» по содержательным линиям:

Содержательная линия «Музыка в жизни человека».

Учащийся научится:

- 1) наблюдать за звучанием окружающего мира, многообразными явлениями музыки в жизни человека, выражать своё отношение к искусству;
- 2) понимать, что рождение музыки это естественное проявление человеческого состояния,

- 3) выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений различных композиторов на основе полученных знаний об интонационной природе музыки,
- 4) различать особенности музыки, живописи и литературы как видов искусства.

Учащийся получит возможность научиться:

- 1) принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, города (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.),
- 2) самостоятельно разбираться в особенностях музыкального языка музыкальных произведений, оценивая их.
- 3) размышлять о знакомых музыкальных традициях своего народа, о многообразии музыкальных жанров и стилей

Содержательная линия «Основные закономерности музыкального искусства».

Учащийся научится:

- 1) оценивать выразительность и изобразительность в музыке, художественно-образное содержание музыкального произведения, 2) понимать основной принцип построения и развития музыки, средства музыкальной выразительности; 3) раскрывать образное содержание музыкальных произведений, рассматривать музыкальную речь как способ общения между людьми, 4) понимать специфику и особенности музыкального языка.

Учащийся получит возможность научиться:

- 1) принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.), 2) распознавать классическую и современную музыку, особенности музыкального языка и музыкальной драматургии; 3) высказывать личностно-оценочные суждения о развитии музыки и её роли и месте в жизни людей.

Содержательная линия «Музыка в жизни человека».

Учащийся научится:

- 1) наблюдать за звучанием окружающей природы, многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству; 2) понимать, что рождение музыки это естественное проявление человеческого состояния, выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений различных композиторов на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, 3) различать особенности музыки, живописи и литературы как видов искусства.

Учащийся получит возможность научиться:

- 1) принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, города (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.), 2) самостоятельно разбираться в особенностях музыкального языка музыкальных произведениях, оценивая их. 3) высказывать личностно-оценочные суждения о различных стилях, направлениях в музыкальной жизни; 4) понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов, художников; 5) понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- понимать цель выполняемых действий;
- понимать важность планирования работы;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, • решать творческие задачи, используя известные средства.

Учащиеся получают возможность научиться:

- различать и соотносить замысел и результат работы;
- включаться в самостоятельную музыкально – творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;
- различать и сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, художественно - образном содержании музыки;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства, музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе со взрослыми современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, словаря;
- различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского-Корсакова;
- читать и записывать нотные знаки; осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах;
- выражать эмоционально - ценностное отношение к прослушанным музыкальным произведениям;
- быть терпимыми к другим мнениям, учитывать их в совместной работе;
- выслушивать друг друга, договариваться и приходить к общему решению, работая в паре.

Учащиеся получают возможность научиться:

- задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально - выразительным средствам;
- активно участвовать в обсуждении сущности музыкального искусства и его роли в жизни человека;
- выражать эмоционально - ценностное отношение к музыке как живому, образному искусству;
- строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми для реализации проектной деятельности (под руководством учителя)

Содержание учебного предмета:

Россия — Родина моя (3ч)

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

Музыкальный материал: «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский; «Гимн России». А. Александров, слова С. Михалкова; «Здравствуй, Родина моя». Ю. Чичков, слова К. Ибряева; «Моя Россия». Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

День, полный событий (6ч)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано.

Музыкальный материал: пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский; Пьесы из «Детской музыки». С. Прокофьев; «Прогулка» из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; «Начинаем перепляс». С. Соснин, слова П. Синявского; «Сонная песенка». Р. Паулс, слова И. Ласманиса; «Спят усталые игрушки». А. Островский, слова З. Петровой; «Ай-я, жу-жу», латышская народная песня; «Колыбельная медведицы». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

«О России петь — что стремиться в храм» (7ч)

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

Музыкальный материал: «Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский; Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об Александре Невском», «Вставайте, люди русские». С. Прокофьев; Народные песнопения о Сергии Радонежском; «Утренняя молитва», «В церкви». П. Чайковский; «Вечерняя песня». А. Тома, слова К. Ушинского; Народные славянские песнопения; «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо»; «Рождественская песенка». Слова и музыка П. Синявского.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (5ч)

Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

Музыкальный материал: плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А. Шнитке; Русские народные песни: «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли»; «Ходит месяц над лугами». С. Прокофьев; «Камаринская». П. Чайковский; Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

В музыкальном театре (4ч)

Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Музыкальный материал: «Волк и семеро козлят» (фрагменты из детской оперы-сказки). М. Коваль; «Золушка» (фрагменты из балета); «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; «Марш» из балета «Щелкунчик». П. Чайковский; «Руслан и Людмила» (фрагменты из оперы). М. Глинка; «Песня-спор» из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

В концертном зале (3ч)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

Музыкальный материал: симфоническая сказка «Петя и волк». С. Прокофьев; «Картинки с выставки», пьесы из Фортепианной сюиты. М. Мусоргский; Симфония № 40, экспозиция 1-й части. В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В. А. Моцарт; Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка; «Песня о картинах». Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (6ч)

Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

сы.

Музыкальный материал: «Волынка»; «Менуэт» из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; «Менуэт» из Сюиты № 2; «За рекою старый дом», русский текст Д. Тонского; токката (ре минор) для органа, хорал, ария из Сюиты № 3. И. С. Бах; «Весенняя». В. А. Моцарт, слова Овербек, перевод Т. Сикорской; «Колыбельная». Б. Флис — В. А. Моцарт, русский текст С. Свириденко; «Попутная», «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника; «Песня жаворонка». П. Чайковский; Концерт для фортепиано с оркестром № 1 (фрагменты 1-й части). П. Чайковский; «Тройка», «Весна. Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; «Кавалерийская», «Клоуны», «Карусель». Д. Кабалевский; «Музыкант». Е. Зарицкая, слова В. Орлова; «Пусть всегда будет солнце!». А. Островский, слова Л. Ошанина; «Большой хоровод». Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

Календарно – тематическое планирование

№	Дата		Тема урока	Кол-во часов	Виды контроля
	план	факт			
1 чет. (9 час.) Россия – Родина моя (3ч)					
1	01.09		Музыкальные образы родного края	1	Текущий
2	08.09		Песенность как отличительная черта русской музыки	1	Текущий
3	15.09		Мелодия – душа музыки	1	Текущий
День, полный событий (6ч)					
4	22.09		Мир ребенка в музыкальных образах	1	Текущий
5	29.09		Природа и музыка	1	Текущий
6	06.10		Танцы, танцы, танцы	1	Текущий
7	13.10		Эти разные марши	1	Текущий
8	20.10		Расскажи сказку	1	Текущий
9	27.10		Обобщающий урок по теме: «День, полный событий»	1	Текущий
2 чет. (7 час.) О России петь - что стремиться в храм (7ч)					
10	10.11		Колокольные звоны России	1	Текущий
11	17.11		Святые земли русской. Александр Невский	1	Текущий
12	24.11		Святые земли русской.	1	Текущий

			Сергий Радонежский		
13	01.12		Жанр молитвы	1	Текущий
14	08.12		Рождественские праздники	1	Текущий
15	15.12		Музыка на новогоднем празднике.	1	Текущий
16	22.12		Урок-концерт	1	Текущий
3 чет. (10 час.)					
Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (5ч)					
17	12.01		Оркестр русских народных инструментов	1	Текущий
18	19.01		Фольклор – народная мудрость	1	Текущий
19	26.01		Музыка в народном стиле	1	Текущий
20	02.02		Праздники русского народа. Масленица	1	Текущий
21	09.02		Праздники русского народа. Встреча весны	1	Текущий
В музыкальном театре (4ч)					
22	16.02		Детский музыкальный театр. Жанр симфонической сказки	1	Текущий
23	02.03		Балет на сказочный сюжет	1	Текущий
24	09.03		Песенность, танцевальность в музыке опер и балетов	1	Текущий
25	16.03		Опера “Руслан и Людмила”	1	Текущий
В концертном зале (3ч)					
26	23.03		Работа над проектом «Музыкальный театр»	1	Текущий
4чет. (7час.)					
27	06.04		В концертном зале Музыкальные образы сюиты “Картинки с выставки”	1	Текущий
28	13.04		Мир музыки Моцарта.	1	Текущий
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5ч)					
29	20.04		Проект «Интонация»	1	Проект- ная рабо- та
30	27.04		Выразительность и изобразительность в музыке. Песня, та- нец и марш в музыке Кабалевского	1	Текущий
31	04.05		Жанр инструментального концерта.	1	Текущий
32	11.05		Мир музыки Прокофьева и Чайковского	1	Текущий
33	18.05		Обобщающий урок – концерт	1	Группо- вой

[illegible]

«Рассмотрено»
на заседании ШМО
протокол № 1
от 29.08.2022
руководитель МО
В ФИО Ботко А.А.

«Согласовано»
30.08.2022
Заместитель директора по УВР
Шуплецова
Т.П.



Директ

Мартынов

В пакете прошито, пронумеровано и
скреплено степлером.

