Отдел образования Администрации Семикаракорского района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Средняя общеобразовательная школа №2 им.А.А.Араканцева
г.Семикаракорска»

ПРИНЯТО На заседании педагогического совета МБОУ СОШ № 2 Протокол № 15 от «28» сентября 2026г.	**СОГЛАСОВАНО** Заместитель директора по ВР МБОУ СОШ № 2 _____Ю.В.Якушева «28 » сентября 2026г.	**«УТВЕРЖДАЮ»** Директор МБОУ СОШ№2 В. Мартемьянов от 31.08.2026г.

Подписано цифровой подписью: Мартемьянов Н. В.

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КАЗАЧЬИ НАПЕВЫ»

направленность: художественная
Вид программы: модифицированная
Уровень программы: ознакомительный
Целевая группа: обучающиеся 1–4 классов (7–10 лет)
Срок реализации: 1 год (180 часов)
Форма обучения: очная
Режим занятий: 5 раз в неделю по 1 часу (40 минут)

Разработчик:
педагог дополнительного образования,
Якушова Екатерина Николаевна

г. Семикаракорск
2026 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**
   1.1. Пояснительная записка
   1.2. Цель и задачи программы
   1.3. Содержание программы
      - Учебный план
      - Содержание учебного плана
   1.4. Планируемые результаты
2. **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**
   2.1. Календарный учебный график
   2.2. Условия реализации программы
   2.3. Формы аттестации
   2.4. Диагностический инструментарий
   2.5. Рабочая программа воспитания

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ
ПРИЛОЖЕНИЯ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа разработана с целью приобщения обучающихся 7–10 лет к песенно-музыкальной культуре донского казачества, формирования у них интереса к народному творчеству, сохранения и передачи традиций казачьей песенной культуры новым поколениям.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2024 г. № 309 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года».
- Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
- Указ Президента Российской Федерации от 9 августа 2020 г. № 505 «Об утверждении Стратегии государственной политики Российской Федерации в отношении российского казачества на 2021–2030 годы».
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" по вопросам воспитания обучающихся».
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 11 сентября 2024 г. № 2501-р «Об утверждении Стратегии государственной культурной политики на период до 2030 года».
- Приказ Минпросвещения России от 31 мая 2021 г. № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Постановление Правительства Ростовской области от 15 ноября 2012 г. № 1018 «Об утверждении Концепции духовно-нравственного и патриотического воспитания обучающихся в образовательных организациях Ростовской области с кадетским и казачьим компонентом».
- Постановление Правительства Ростовской области от 17 октября 2018 г. № 651 «Об утверждении государственной программы Ростовской области "Поддержка казачьих обществ Ростовской области"».
- СанПиН 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).

Направленность программы: художественная.

Актуальность программы обусловлена необходимостью сохранения и передачи подрастающему поколению уникальной песенной культуры донского казачества. Донская казачья песня —

уникальное явление русского музыкального фольклора, в котором отразились история, быт, мировоззрение и характер казачества. По словам М.А. Шолохова, казачья песня — «спетая история народа». Донские казачьи песни отличаются многоголосием, открытой эмоциональной манерой вокализации, чёткой ритмикой и особым орнаментальным подголоском («дишкантом»). Сохранение и передача этого наследия детям младшего школьного возраста, находящимся в сенситивном периоде формирования ценностных ориентаций и эстетического восприятия, делает программу актуальным средством нравственного, патриотического и эстетического воспитания.

Новизна программы состоит в том, что она построена на интеграции вокально-хоровой работы, элементов хореографии, игры на народных инструментах и изучения истории и быта казаков. В отличие от программ академического вокала, обучение ведётся на основе народной манеры пения: открытый звук, естественное дыхание, диалектные особенности произношения, подголосочное многоголосие. В программу включены элементы казачьих танцев, подвижных игр, работа с народными инструментами (ложки, трещотки, бубен, рубель). Программа выстроена по календарно-обрядовому принципу: материал изучается в соответствии с народным календарём (осенние посиделки, святки, масленица, весенние хороводы), что создаёт живой контекст для восприятия песен.

Отличительная особенность программы заключается в том, что она рассчитана на детей 7–10 лет без специального отбора. Принимаются все желающие, специальные музыкальные данные не требуются. В этом возрасте голосовой аппарат ещё формируется, поэтому работа ведётся бережно, в удобной тесситуре, с преобладанием унисонного пения и простых подголосков.

Адресаты программы: обучающиеся 1–4 классов (7–10 лет).

Уровень программы: ознакомительный.

Объём программы: 180 часов.

Срок освоения: 1 год (с 01.09.2026 по 31.05.2027).

Количество обучающихся в группе: до 15 человек.

Формы обучения: очная.

Формы проведения занятий: групповая с элементами подгрупповой и индивидуальной работы.

Режим занятий: 5 раз в неделю по 1 академическому часу (40 минут).

Особенности организации образовательного процесса: беседы, круглые столы, ролевые игры, тренинги, направленные на формирование у обучающихся мотивации к познанию личности.

В каникулярный период работа строится по отдельному модулю программы.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: формирование у обучающихся интереса к казачьей музыкальной культуре и развитие вокально-творческих способностей через приобщение к песенному фольклору донского казачества.

Задачи программы:

Обучающие (предметные):

- познакомить с историей, бытом и традициями донского казачества через песенный материал;
- обучить основам народной манеры пения: естественному звуковедению, правильному дыханию, дикции с учётом диалектных особенностей;
- сформировать навыки унисонного пения и элементарного подголосочного многоголосия;
- обучить элементам казачьей хореографии и игре на простых народных инструментах.

Развивающие (метапредметные):

- развить музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;
- сформировать навыки коллективной творческой деятельности (ансамблевое пение, синхронное движение);
- развить коммуникативные способности через совместную исполнительскую и игровую деятельность;
- развить творческое воображение и способность к импровизации.

Воспитательные (личностные):

- воспитать уважение и ценностное отношение к культурным традициям родного края;
- сформировать эстетический вкус через контакт с подлинным народным искусством;
- развить потребность в творческом самовыражении;
- воспитать чувство патриотизма и гордости за принадлежность к донской земле.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	4	2	2
2	Страницы истории казачества	20	10	10
3	Вокально-ансамблевая работа	72	6	66
4	Жанровое многообразие казачьих песен	28	4	24
5	Сценическая хореография и движение	24	2	22
6	Народные шумовые инструменты	12	2	10
7	Календарные праздники и обряды	12	2	10
8	Концертно-сценическая практика	4	0	4
9	Итоговое занятие	4	0	4
ИТОГО		**180**	**28**	**152**

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Вводное занятие (4 ч.)

Теория (2 ч.): Знакомство с программой, правилами поведения и техникой безопасности на занятиях. Беседа «Что такое казачья песня». Понятие фольклора. Казачья песня как явление народной культуры. Особенность донской традиции — «казаки не поют, а играют». Прослушивание аудиозаписей казачьих народных песен в исполнении фольклорных ансамблей.

Практика (2 ч.): Первичная диагностика музыкального слуха и голоса. Игры на сплочение коллектива. Распевание с использованием простых попевок («Дон», «Скок-поскок»).

Раздел 2. Страницы истории казачества (20 ч.)

Теория (10 ч.):

- Тема 2.1. Кто такие казаки. Происхождение донского казачества (2 ч.). Донское казачье войско. Станицы и хутора. Вольный Дон.
- Тема 2.2. Быт и традиции казачьей семьи (2 ч.). Устройство казачьего куреня. Роль атамана. Казачий круг — народное собрание. Воспитание казачат. Обычаи и нравы.
- Тема 2.3. Казачьи атрибуты и символы (2 ч.). Бунчук, шашка, папаха, нагайка. Воинское искусство в танце. Казачьи заповеди.
- Тема 2.4. Традиционный казачий костюм (2 ч.). Особенности мужского и женского казачьего костюма. Элементы одежды, их назначение и символика.
- Тема 2.5. Река Дон как образ Родины в казачьих песнях (2 ч.). Дон — «батюшка, православный Дон Иванович». Символика реки: чистая/мутная вода как отражение состояния казака. Дон как символ вольной жизни. Казачьи пословицы и поговорки: «Терпи, казак — атаманом будешь», «Казак без коня — кругом сирота», «На Дону что ни станица, то и своя запевка».

Практика (10 ч.): Разбор текстов казачьих песен: содержание, образы, лексика. Игровые формы изучения истории: казачьи загадки, скороговорки, прибаутки. Просмотр и обсуждение видеоматериалов о казачьей культуре. Разыгрывание казачьих сказок и сценок из быта. Викторина «Казачьи обычаи». Экскурсия в краеведческий музей (по возможности).

Раздел 3. Вокально-ансамблевая работа (72 ч.)

Теория (6 ч.):

- Тема 3.1. Основы певческой установки (1 ч.). Посадка, положение головы, корпуса. Правила гигиены голоса.
- Тема 3.2. Дыхание в народной манере пения (1 ч.). Нижнерёберно-диафрагмальное дыхание. Бесшумный вдох, опора, постепенный выдох. Цепное дыхание.
- Тема 3.3. Артикуляция и дикция (1 ч.). Артикуляционный аппарат. Значение чёткой дикции в казачьей песне. Диалектные особенности донского говора: отсутствие среднего рода, «оружия», «солнца», специфическая лексика («жаля моя», «удаль моя», «жалюшенька»).
- Тема 3.4. Унисон и ансамбль (1 ч.). Понятие унисона. Значение ансамбля в фольклорном пении. Запевала, подголосок.
- Тема 3.5. Элементы многоголосия (1 ч.). Подголосочная полифония. Роль подголоска в казачьей песне. Принцип «запаздывания» подголоска.
- Тема 3.6. Донское трёхголосие (знакомство) (1 ч.). Трёхголосие с верхним мужским голосом — дискантом. Характерная особенность донской традиции.

Практика (66 ч.):

- Тема 3.7. Распевание и вокальные упражнения (16 ч.). Вокальные упражнения на основе интонаций русских народных попевок: «Крута гора», «Андрей-воробей», «Заинька-зайка», «Петушок». Дыхательная гимнастика (адаптированные упражнения). Упражнения на артикуляцию гласных и согласных. Скороговорки, прибаутки, казачьи поговорки. Упражнения на развитие ладового чувства, чистоту интонирования. Пение «цепочкой», пение «про себя», пропевание интервалов.
- Тема 3.8. Работа над унисонным пением (12 ч.). Разучивание простых одноголосных казачьих песен в унисон. Выравнивание звучания ансамбля. Работа над чистотой строя. Пение с фонограммами и без сопровождения.
- Тема 3.9. Работа над дикцией и выразительностью текста (8 ч.). Выразительное произношение текста с учётом диалектных особенностей. Артикуляционные упражнения. Разбор непонятных слов и выражений. Работа над окончаниями фраз, согласованностью произношения.
- Тема 3.10. Освоение подголосочного многоголосия (10 ч.). Простые двухголосные упражнения. Разучивание песни с подголоском (запев и подхват). Работа по группам: группа запевал и группа подхвата. Смена ролей.
- Тема 3.11. Работа над песенным репертуаром (20 ч.). Разучивание репертуара по принципу от простого к сложному. Отработка вокально-технических и художественно-выразительных задач каждой песни. Соединение пения с движением и игрой на инструментах.

Раздел 4. Жанровое многообразие казачьих песен (28 ч.)

Теория (4 ч.):

- Тема 4.1. Жанры казачьих песен (2 ч.). Разделение песен на жанры внешнего (походного) и внутреннего (домашнего) быта. Исторические, лирические, строевые, плясовые, хороводные, колыбельные, шуточные песни — краткая характеристика каждого жанра.
- Тема 4.2. Песня в жизни казака (2 ч.). Роль песни в воинской службе и повседневной жизни. Песня при крещении, на свадьбе, провожая в поход и встречая из похода.

Практика (24 ч.):

- Тема 4.3. Колыбельные и детские казачьи песни (4 ч.). Разучивание 2–3 колыбельных песен («Люли, люли», «Спи, дитятко»). Простой мелодический рисунок, напевный характер.
- Тема 4.4. Потешный фольклор (4 ч.). Потешки, прибаутки, считалки. Разыгрывание потешек и прибауток в игровой форме. Разучивание мелодий.
- Тема 4.5. Хороводные и плясовые песни (6 ч.). Хоровод как обрядовое действо. Плясовая песня — основа казачьего веселья. Разучивание 2–3 плясовых песен. Соединение пения с танцевальными движениями.
- Тема 4.6. Исторические песни. Песни о Доне (4 ч.). Прослушивание и разучивание 1–2 простых исторических песен («Ой, ты батюшка наш, славный Тихий Дон»). Работа над образом, распеванием гласных, протяжным звуком.
- Тема 4.7. Строевые и походные песни (4 ч.). Строевая песня — ритм похода. Связь ритма с движением. Разучивание 1–2 строевых песен. Маршировка под пение.

- Тема 4.8. Шуточные и плясовые песни (2 ч.). Юмор и театрализация в казачьей песне. Разучивание 1–2 шуточных песен. Элементы актёрской игры.

Примерный репертуарный список:

1. «Ай, на горе калина» — казачья народная песня, шуточный характер.
2. «Ой, ты, Дон, широкая река» — лирическая казачья песня.
3. «Эх, казачок» — плясовая песня.
4. «Пчёлочка златая» — работа над художественным образом.
5. «Шёл казак на побывку домой» — походная песня.
6. «Мы с тобой казаки» — песня для коллективного исполнения с подголосками.
7. «Фуражечка» — работа с текстом, чистотой интонации.
8. «За околицей станичной» — работа над звуковедением.
9. «Приезжайте к нам на Дон» — песня приветливого, гостеприимного характера.
10. «Ой, ты батюшка наш, славный Тихий Дон» — историческая песня.
11. «Люли, люли» — колыбельная.
12. «Запевай, станица» — коллективное исполнение, запев и подхват.

Раздел 5. Сценическая хореография и движение (24 ч.)

Теория (2 ч.): Знакомство с элементами казачьего танца. Осанка, положение корпуса, рук. Понятие о притопе, припадании, переменном шаге. Инструктаж по безопасному исполнению танцевальных движений.

Практика (22 ч.):

- Тема 5.1. Основы сценической осанки и движения (4 ч.). Упражнения на осанку, координацию. Основы хореографической пластики. Постановка корпуса, упражнения для головы, корпуса, рук.
- Тема 5.2. Элементы казачьей пляски (8 ч.). Освоение базовых шагов, притопов, поворотов. Простой и переменный ходы, притопы, «ключ» простой, дробные выстукивания, припадания. Соединение движений в простую связку.
- Тема 5.3. Движение в хороводе (4 ч.). Хороводные движения: хороводный шаг, «ёлочка», «гармошка». Исполнение хороводных песен с движением по кругу. Координация пения и движения.
- Тема 5.4. Пение в движении (4 ч.). Соединение пения с танцевальными движениями. Пение в движении, хороводы. Разучивание элементов казачьей пляски к песням «Эх, казачок», «Ай, на горе калина».
- Тема 5.5. Подвижные казачьи игры (2 ч.). Игры «Шашка атамана», казачьи игры зимнего и весеннего цикла. Игры на взаимодействие и координацию.

Раздел 6. Народные шумовые инструменты (12 ч.)

Теория (2 ч.): Знакомство с народными инструментами, сопровождавшими казачьи песни: бубен, ложки, трещотки, рубель, свистулька. Правила игры и техники безопасности.

Практика (10 ч.):

- Тема 6.1. Освоение простых ритмических рисунков (4 ч.). Игра на ложках и трещотках в простом ритме. Основные удары на бубне. Ритмические упражнения и ритмические каноны. Простой музыкальный размер (2/4, 4/4).
- Тема 6.2. Аккомпанемент песням (4 ч.). Ритмический аккомпанемент на ложках и трещотках к плясовым и шуточным песням. Подыгрывание себе при исполнении песен «Эх, казачок», «Ай, на горе калина».
- Тема 6.3. Ансамбль инструментов (2 ч.). Одновременная игра на разных инструментах. Тембровое сочетание. Партия шумовых инструментов в ансамбле.

Раздел 7. Календарные праздники и обряды (12 ч.)

Теория (2 ч.): Народный календарь. Осенние посиделки, святки, масленица, весенние хороводы. Песенный репертуар обрядовых праздников. Роль песни в жизни казака: при крещении, на свадьбе, провожая в поход и встречая из похода.

Практика (10 ч.):

- Тема 7.1. Осенние обряды. Покров, капустинские посиделки (2 ч.). Разучивание осенних обрядовых песен. Подготовка к выступлению.
- Тема 7.2. Зимние праздники. Рождество, святки, колядки (3 ч.). Разучивание колядок. Постановка святочного действа. Ряженые.

- Тема 7.3. Масленица. Прощёное воскресенье (2 ч.). Разучивание масленичных припевок и хороводных песен. Подготовка к выступлению.
- Тема 7.4. Весенние обряды. Заклички, весенние хороводы (3 ч.). Разучивание весенних закличек и хороводных песен. Подготовка к выступлению.

Раздел 8. Концертно-сценическая практика (4 ч.)

Практика (4 ч.): Репетиции концертных номеров. Поведение на сцене: выход, поклон. Участие в отчётном концерте или школьном мероприятии.

Раздел 9. Итоговое занятие (4 ч.)

Практика (4 ч.): Репетиция и проведение итогового концертного выступления «Казачьи напевы». Сольное и ансамблевое исполнение разученных песен с элементами хореографии и игры на народных инструментах. Рефлексия: обсуждение впечатлений, обмен мнениями, награждение.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающиеся будут знать:

- историю и особенности культуры донского казачества;
- основные жанры казачьих песен (протяжные, походные, плясовые, шуточные, колыбельные);
- диалектные слова и выражения казачьих песен;
- народные казачьи инструменты и их назначение.

Обучающиеся будут уметь:

- исполнять 6–8 казачьих народных песен в народной манере;
- чисто интонировать в унисоне;
- владеть основами народного певческого дыхания и дикции;
- выполнять элементы казачьей пляски (переменный шаг, притопы, припадания);
- соединять пение с движением;
- играть на народных инструментах (ложки, трещотки, бубен) простой ритмический аккомпанемент к плясовым песням.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся будут демонстрировать:

- развитый музыкальный слух, чувство ритма и музыкальную память;
- опыт коллективной творческой деятельности — ансамблевого пения, синхронного движения, совместного выступления;
- способность взаимодействовать в коллективе, слушать партнёра, подстраиваться по высоте и тембру;
- навыки творческой импровизации (простые подголоски, ритмические рисунки).

Личностные результаты:

У обучающихся будет сформировано:

- уважительное и ценностное отношение к культурным традициям родного края;
- эстетический вкус через контакт с подлинным народным искусством;
- потребность в творческом самовыражении;
- чувство патриотизма и гордости за принадлежность к донской земле;
- дисциплинированность, ответственность, чувство товарищества в коллективе.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Дата	Тема занятия	Часы
1	01.09	Введение в программу. Инструктаж по ТБ	1
2	03.09	Что такое казачья песня. Прослушивание записей	1
3	04.09	Первичная диагностика. Игры на сплочение	1
4	07.09	Распевание. «Дон», «Скок-поскок»	1

№	Дата	Тема занятия	Часы
5	07.09	Кто такие казаки. Происхождение казачества	1
6	08.09	Быт и традиции казачьей семьи. Курень, круг	1
7	10.09	Разбор текста песни «Ой, ты батюшка наш, славный Тихий Дон»	1
8	11.09	Казачьи атрибуты и символы. Бунчук, шашка, папаха	1
9	14.09	Традиционный казачий костюм	1
10	14.09	Казачьи загадки, скороговорки, прибаутки	1
11	15.09	Река Дон как образ Родины в казачьих песнях	1
12	17.09	Разучивание песни «Ой, ты, Дон, широкая река»	1
13	18.09	Работа над распеванием гласных. Протяжный звук	1
14	21.09	Основы певческой установки. Постановка дыхания	1
15	21.09	Дыхательная гимнастика. Упражнения на опору	1
16	22.09	Артикуляция и дикция. Диалектные особенности	1
17	24.09	Унисон и ансамбль. Запевала, подголосок	1
18	25.09	Элементы многоголосия. Подголосочная полифония	1
19	28.09	Донское трёхголосие (знакомство). Дискант	1
20	28.09	Прослушивание образцов донского трёхголосия	1
21	29.09	Разучивание песни «Эх, казачок» (1-й куплет)	1
22	01.10	Ритмическая чёткость в плясовой песне	1
23	02.10	Отработка «Эх, казачок». Соединение с движением	1
24	05.10	Осенние обряды. Покров, капустинские посиделки	1
25	05.10	Разучивание осенней обрядовой песни	1
26	06.10	Разучивание песни «Мы с тобой казаки» (запев)	1
27	08.10	Разучивание подхвата в песне «Мы с тобой казаки»	1
28	09.10	Отработка «Мы с тобой казаки». Ансамбль	1
29	12.10	Разучивание песни «Фуражечка» (1-й куплет)	1

№	Дата	Тема занятия	Часы
30	12.10	Отработка «Фуражечка». Чистота интонации	1
31	13.10	Разучивание потешек и прибауток. Игра	1
32	15.10	Повторение репертуара I четверти	1
33	16.10	Повторение репертуара I четверти. Распевание	1
34	19.10	Разучивание песни «Шёл казак на побывку домой» (1-й куплет)	1
35	19.10	Цепное дыхание в походной песне. Отработка	1
36	20.10	Элементы казачьей пляски: переменный ход	1
37	22.10	Соединение маршировки с пением	1
38	23.10	Дыхательная гимнастика. Упражнения на цепное дыхание	1
39	26.10	Разучивание «Шёл казак на побывку» (2-й куплет)	1
40	26.10	Работа над характером походной песни	1
41	27.10	Распевание: «Заинька-зайка», «Петушок»	1
42	29.10	Отработка «Шёл казак на побывку». Ансамбль	1
43	30.10	Разучивание песни «За околицей станичной» (1-й куплет)	1
44	02.11	Работа над звуковедением в лирической песне	1
45	02.11	Диалектные особенности в песне «За околицей»	1
46	03.11	Притопы, дробные выстукивания	1
47	05.11	Хороводный шаг. «Ёлочка», «гармошка»	1
48	06.11	Отработка «За околицей станичной». Ансамбль	1
49	09.11	Разучивание песни «Пчёлочка златая» (1-й куплет)	1
50	09.11	Работа над артикуляцией в песне «Пчёлочка златая»	1
51	10.11	Окончания фраз. Работа над выразительностью	1
52	12.11	Отработка «Пчёлочка златая». Художественный образ	1
53	13.11	Знакомство с бубном. Основные удары	1
54	16.11	Игра на бубне в простом ритме	1

№	Дата	Тема занятия	Часы
55	16.11	Аккомпанемент бубна к песне «Эх, казачок»	1
56	17.11	Ансамбль инструментов: ложки + бубен	1
57	19.11	Зимние праздники. Рождество, святки, колядки	1
58	20.11	Разучивание колядок	1
59	23.11	Постановка святочного действа	1
60	23.11	Ряженые. Элементы театрализации	1
61	24.11	Подготовка к промежуточной аттестации. Репетиция	1
62	26.11	Промежуточная аттестация. Мини-концерт	1
63	27.11	Разбор итогов аттестации. Работа над ошибками	1
64	30.11	Разучивание песни «Приезжайте к нам на Дон» (1-й куплет)	1
65	30.11	Работа над гостеприимным характером песни	1
66	01.12	Отработка «Приезжайте к нам на Дон». Ансамбль	1
67	03.12	Повторение репертуара II четверти	1
68	04.12	Повторение репертуара I полугодия. Распевание	1
69	07.12	Жанры казачьих песен. Классификация	1
70	07.12	Песни внешнего (походного) и внутреннего (домашнего) быта	1
71	08.12	Рождественские колядки. Повторение	1
72	10.12	Разучивание новой рождественской колядки	1
73	11.12	Песня в жизни казака. Роль песни в службе и быту	1
74	14.12	Разучивание «Ой, ты батюшка наш, славный Тихий Дон» (1-й куплет)	1
75	14.12	Работа над образом исторической песни	1
76	15.12	Распевание гласных в протяжной песне	1
77	17.12	Отработка «Ой, ты батюшка…» (2-й куплет)	1
78	18.12	Донское трёхголосие (знакомство). Дискант	1
79	21.12	Прослушивание образцов донского трёхголосия	1

№	Дата	Тема занятия	Часы
80	21.12	Простые упражнения на двухголосие	1
81	22.12	Подголосочное многоголосие. Запев и подхват	1
82	24.12	Работа по группам: запевалы и подхват	1
83	25.12	Разучивание песни «Запевай, станица» (запев)	1
84	28.12	Разучивание подхвата в «Запевай, станица»	1
85	28.12	Отработка «Запевай, станица». Смена запевал	1
86	29.12	Сценическое движение. Соединение в связку	1
87	11.01	Хоровод с пением «Запевай, станица»	1
88	11.01	Масленица. Традиции и обычаи	1
89	12.01	Разучивание масленичных припевок	1
90	14.01	Хороводные масленичные песни	1
91	15.01	Постановка масленичного хоровода	1
92	18.01	Подвижные казачьи игры зимнего цикла	1
93	18.01	Масленица. Репетиция праздника	1
94	19.01	Масленица. Репетиция праздника	1
95	21.01	Прощёное воскресенье. Обычаи	1
96	22.01	Разучивание песни-прощения	1
97	25.01	Отработка масленичного репертуара	1
98	25.01	Казачья удаль. Ко Дню защитника Отечества	1
99	26.01	Строевая песня (углубление). Ритм похода	1
100	28.01	Маршировка под пение	1
101	29.01	Аккомпанемент на ложках к строевой песне	1
102	01.02	Отработка строевой песни с инструментами	1
103	01.02	Сложные ритмические рисунки на инструментах	1
104	02.02	Синкопы в казачьей песне	1

№	Дата	Тема занятия	Часы
105	04.02	Ансамбль инструментов: ложки + трещотки + бубен	1
106	05.02	Аккомпанемент к песне «Ай, на горе калина»	1
107	08.02	Шуточные и плясовые песни. Юмор в казачьей песне	1
108	08.02	Разучивание новой шуточной песни	1
109	09.02	Элементы актёрской игры в шуточной песне	1
110	11.02	Театрализация исполнения шуточной песни	1
111	12.02	Весенние обряды. Заклички	1
112	15.02	Разучивание весенних закличек	1
113	15.02	Разучивание весенней хороводной песни	1
114	16.02	Хороводные движения весеннего цикла	1
115	18.02	Соединение пения и движения в весеннем хороводе	1
116	19.02	Отработка весеннего репертуара	1
117	20.02	Повторение репертуара III четверти	1
118	22.02	Повторение репертуара III четверти. Распевание	1
119	25.02	«Приезжайте к нам на Дон» — повторение, углубление	1
120	26.02	Работа над гостеприимным характером песни	1
121	01.03	Подголоски в песне «Приезжайте к нам на Дон»	1
122	01.03	Отработка «Приезжайте к нам на Дон». Ансамбль	1
123	02.03	Песня на свадьбе. Роль песни в обрядах	1
124	04.03	Разучивание свадебной казачьей песни (фрагмент)	1
125	05.03	Работа над характером свадебной песни	1
126	09.03	Элементы казачьего свадебного обряда	1
127	11.03	Постановка фрагмента свадебного обряда	1
128	12.03	Весенние хороводы. Повторение и углубление	1
129	15.03	Разучивание новой хороводной песни	1

№	Дата	Тема занятия	Часы
130	15.03	Координация пения и движения в хороводе	1
131	16.03	Комплексная постановка: пение + танец + инструменты	1
132	18.03	Отработка комплексной постановки	1
133	19.03	«Мы с тобой казаки» — повторение, углубление	1
134	22.03	Работа над многоголосием в песне	1
135	22.03	Ансамбль. Выравнивание звучания	1
136	23.03	Сценический образ. Художественное перевоплощение	1
137	25.03	Взаимодействие с аудиторией. Артистизм	1
138	26.03	Подготовка к итоговому концерту. Репетиция	1
139	29.03	Постановка концертных номеров	1
140	29.03	Соединение номеров в программу	1
141	30.03	Репетиция концертной программы	1
142	01.04	Работа над сценическим поведением	1
143	02.04	Репетиция итогового концерта	1
144	05.04	Отработка сложных номеров	1
145	05.04	Генеральная репетиция	1
146	06.04	Работа над ошибками после генеральной репетиции	1
147	08.04	Заключительная репетиция перед концертом	1
148	09.04	Итоговый концерт «Казачьи напевы»	1
149	12.04	Обсуждение концерта. Рефлексия	1
150	12.04	Повторение любимых песен	1
151	13.04	Творческие задания. Игры на сплочение	1
152	15.04	Импровизация подголосков	1
153	16.04	Повторение протяжных песен	1
154	19.04	Повторение плясовых песен	1

№	Дата	Тема занятия	Часы
155	19.04	Повторение шуточных песен	1
156	20.04	Повторение исторических песен	1
157	22.04	Ансамбль: полное звучание всего репертуара	1
158	23.04	Индивидуальные выступления	1
159	26.04	Групповые выступления	1
160	26.04	Творческая мастерская: сочинение ритмического аккомпанемента	1
161	27.04	Импровизация на народных инструментах	1
162	29.04	Ансамбль инструментов. Концерт для группы	1
163	30.04	Повторение всего репертуара года	1
164	04.05	Повторение всего репертуара года	1
165	06.05	Подготовка к итоговой аттестации	1
166	07.05	Итоговая аттестация. Контрольное выступление	1
167	11.05	Обсуждение результатов года. Рефлексия	1
168	13.05	Повторение любимых песен	1
169	14.05	Творческие задания	1
170	17.05	Импровизация подголосков	1
171	17.05	Повторение протяжных песен	1
172	18.05	Повторение плясовых песен	1
173	20.05	Повторение шуточных песен	1
174	21.05	Повторение исторических песен	1
175	24.05	Ансамбль: полное звучание всего репертуара	1
176	24.05	Индивидуальные выступления	1
177	25.05	Групповые выступления	1
178	27.05	Подготовка к итоговой аттестации	1
179	28.05	Итоговая аттестация. Контрольное выступление	1

№	Дата	Тема занятия	Часы
180	31.05	Обсуждение результатов года. Рефлексия	1
Всего			**180**

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

Наименование	Количество	Назначение
Учебный кабинет (не менее 4,5 м² на обучающегося)	1	Проведение занятий
Мультимедийный проектор	1	Демонстрация видеоматериалов
Компьютер	1	Подготовка к занятиям, показ материалов
Акустическая система	1	Прослушивание аудиозаписей
Микрофоны	2–3 шт.	Концертные выступления
Деревянные ложки	6–8 пар	Игра на народных инструментах
Трещотки	4–6 шт.	Игра на народных инструментах
Свистульки	4–6 шт.	Игра на народных инструментах
Стулья	По количеству обучающихся	Посадка во время занятий
Иллюстрации казачьих костюмов, атрибутики	Комплект	Наглядные материалы
Фонотека (аудио- и видеозаписи)	Комплект	Прослушивание и анализ

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования с высшим педагогическим образованием, прошедший курсы повышения квалификации.

Информационное обеспечение: флеш-носители с фонограммами «минус» и «плюс», иллюстрации к произведениям, нотные сборники казачьих песен, видеоматериалы о казачьей культуре.

Методы обучения:

- словесные — беседа, рассказ, объяснение, диалог;
- наглядные — показ педагогом, слушание аудиозаписей, просмотр видеоматериалов, иллюстрации;
- практические — вокальные упражнения, распевание, разучивание песен, репетиции;
- игровые — музыкальные и подвижные казачьи игры, ролевые сценки;
- репродуктивные и творческие — повторение по показу, импровизация подголосков, сочинение ритмического аккомпанемента.

Структура занятия:

Этап	Время	Содержание
Организационная часть	3–5 мин	Приветствие, настройка на занятие, проверка осанки
Распевание	7–10 мин	Вокальные упражнения на основе народных попевок, работа над дыханием, дикцией, звукообразованием
Основная часть	20–25 мин	Работа над репертуаром, хореографическая работа, игра на инструментах
Заключительная часть	3–5 мин	Подведение итогов, обмен впечатлениями, задание на дом

Формы проведения занятий: комбинированное занятие, репетиция, беседа, игра-занятие, интегрированное занятие (вокал + хореография), праздничное мероприятие, концерт, экскурсия в краеведческий музей.

Дидактические материалы:

- нотные сборники казачьих народных песен;
- тексты песен с разметкой дыхания и дикции;
- аудиозаписи казачьих песен в исполнении фольклорных ансамблей;
- видеозаписи казачьих танцев;
- иллюстрации казачьих костюмов, атрибутики, видов донских станиц;
- карточки с казачьими пословицами, поговорками, загадками.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Вид контроля	Срок	Форма проведения
Входная диагностика	Сентябрь	Прослушивание, наблюдение
Текущий контроль	В течение года	Наблюдение, опрос, исполнительский показ на занятиях
Промежуточная аттестация	Декабрь	Открытое занятие, мини-концерт
Итоговая аттестация	Май	Концертное выступление «Казачьи напевы»

2.4. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Критерии оценки вокально-ансамблевой работы:

Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Чистота интонации	Точное интонирование, чистый унисон	Отдельные неточности, корректируемые с помощью педагога	Нечистое интонирование, не поддаётся коррекции
Звуковедение	Естественный, открытый звук без форсирования	Звук в основном естественный, изредка форсируется	Крикливое звучание, зажатый звук

Критерий	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Дыхание	Правильное дыхание, опора, цепное дыхание	В основном правильное, в длинных фразах сбивается	Поверхностное дыхание, частые доборы
Дикция	Чёткая, выразительная, с диалектными особенностями	В основном ясная, отдельные слова неразборчивы	Невыразительная, слова неразборчивы
Ансамбль	Слитное звучание, единая манера	В основном слитно, отдельные отставания	Неслитное звучание
Художественный образ	Передаёт характер песни эмоционально и выразительно	Передаёт характер в общих чертах	Безразличное исполнение
Координация	Свободно координирует пение и движение	Координация в основном уверенная, изредка сбивается	Не может совмещать
Ритмичность	Чётко держит ритм движения	Ритм в основном ровный, отдельные сбои	Ритм неустойчив
Осанка	Правильная осанка на протяжении всего исполнения	Осанка в основном правильная, изредка нарушается	Сутулость, напряжённость

Методы диагностики: наблюдение на занятиях, контрольное пение, концертные выступления, опрос, викторины, творческие задания.

Формы фиксации результатов: дневник педагогических наблюдений, видеозапись выступлений, характеристика на каждого обучающегося (в конце года), грамоты и дипломы за концертные выступления.

2.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Воспитательная работа в программе «Казачьи напевы» интегрирована в учебный процесс и реализуется через все разделы программы.

Цель воспитательной работы: формирование у обучающихся ценностного отношения к культурному наследию донского казачества, патриотизма, уважения к традициям и нравственным идеалам казачьей культуры.

Направления воспитательной работы:

Направление	Содержание	Формы реализации
Патриотическое воспитание	Воспитание любви к родному краю, гордости за донскую землю. Изучение истории казачества через песню.	Беседы о Доне, разбор текстов исторических песен, экскурсии
Нравственное воспитание	Приобщение к казачьим заповедям: честность, верность долгу, уважение к старшим, взаимопомощь.	Обсуждение содержания песен, казачьих пословиц и поговорок, разыгрывание ситуаций

Направление	Содержание	Формы реализации
Эстетическое воспитание	Формирование эстетического вкуса через контакт с подлинным народным искусством. Развитие чувства красоты в песне, танце, костюме.	Прослушивание и анализ казачьих песен, просмотр видеоматериалов, обсуждение
Трудовое воспитание	Воспитание дисциплинированности, усидчивости, ответственности за результат коллективного творчества.	Регулярные репетиции, подготовка к выступлениям, уход за инструментами
Физическое воспитание	Развитие координации, выносливости через элементы казачьей пляски, подвижные игры.	Хореографические упражнения, подвижные казачьи игры
Социальное воспитание	Формирование коммуникативных навыков, умения работать в коллективе, слушать партнёра.	Ансамблевое пение, совместная подготовка концертных номеров, групповые игры

Календарный план воспитательных мероприятий:

Месяц	Мероприятие	Форма
Сентябрь	«День знаний. Знакомство с казачьей культурой»	Беседа, просмотр видео
Октябрь	«Осенние посиделки на Дону»	Праздник
Ноябрь	«Казачьи заповеди»	Беседа-обсуждение
Декабрь	«Святки на Дону» — открытый урок для родителей	Мини-концерт
Январь	«Рождественские колядки»	Праздник
Февраль	«Казачья удаль» — ко Дню защитника Отечества	Концерт
Март	«Широкая масленица»	Праздник
Апрель	«Весенние хороводы»	Открытое занятие
Май	«Казачьи напевы» — итоговый	Отчётный концерт

Взаимодействие с семьёй:

- родительские собрания (1 раз в полугодие);
- открытые занятия для родителей (декабрь, апрель);
- привлечение родителей к подготовке костюмов для концертных выступлений;
- совместные праздничные мероприятия (масленица, итоговый концерт);
- индивидуальные консультации по вопросам развития музыкальных способностей ребёнка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.

4. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629.
5. СанПиН 2.4.3648-20.

Для педагога:

1. Багрий С.А. Песни донских казаков. — Ростов н/Д: Ростиздат, 2018.
2. Рудиченко Т.С. Народная музыка донских казаков: проблемы стиля и жанра. — Ростов н/Д: Изд-во РГК им. С.В. Рахманинова, 2019.
3. Листопадов А.М. Песни донских казаков (в 5 т.). — Ростов н/Д: Ростовское книжное издательство, 1954–1960.
4. Сборник казачьих народных песен для дошкольников и младших школьников. — Краснодар: Традиция, 2020.
5. Методическое пособие «Народная музыка в репертуаре младшего хора». — М.: Музыка, 2015.
6. Картавцева М.И. Развитие творческих навыков на уроках музыки. — М.: ГНОМ-Пресс, 2017.
7. Дмитриева О.И. Вокально-хоровая работа в детском фольклорном коллективе. — СПб.: Композитор, 2018.
8. Шолохов М.А. Тихий Дон. — М.: Художественная литература (фрагменты для обсуждения образов казачьей жизни).

Для обучающихся и родителей:

9. Казачьи народные песни. Сборник для детей. — Ростов н/Д: Донское слово, 2021.
10. Донские казачьи сказки и загадки. — Ростов н/Д: Ростиздат, 2019.
11. Альбом иллюстраций «Казачий костюм и атрибутика». — Краснодар: Традиция, 2020.

Интернет-ресурсы:

12. Сайт Государственного музыкального театра казачьей песни «Атаман» (г. Ростов-на-Дону).
13. Архив фольклорных записей Донского казачьего фольклора (электронные ресурсы).

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Карта диагностики освоения программы «Казачьи напевы»

Педагог дополнительного образования: _____

Группа: _____

Дата заполнения: _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Возраст	Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3	Суммарный балл	Уровень
1													
2													
3													

Расшифровка показателей:

- **Л1** — познавательная активность.
- **Л2** — интерес к занятиям в объединении.
- **Л3** — эмоциональная отзывчивость.
- **М1** — умение слушать и слышать педагога и друг друга.
- **М2** — умение работать в ансамбле.
- **М3** — умение аккуратно выполнять работу.
- **П1** — практические умения и навыки (вокал).
- **П2** — творческие навыки.
- **П3** — владение народными инструментами.

Оценки по каждому показателю: от 0 до 2 баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Информационная карта № 1 «Определение уровня личностного развития»

Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления
Л1 Познавательная активность	Проявление желания узнать новую информацию	- низкий (не проявляет); - средний (слушает, но не задаёт вопросы); - высокий (слушает и задаёт вопросы)	0 1 2	Наблюдение, опрос
Л2 Интерес к занятиям	Осознанное участие в освоении программы	- низкий (интерес продиктован извне); - средний (периодически поддерживается); - высокий (постоянно поддерживается)	0 1 2	Наблюдение, беседа
Л3 Эмоциональная отзывчивость	Способность сопереживать, выражать отношение	- низкий (не проявляет эмоций); - средний (проявляет, но не объясняет); - высокий (активно выражает, аргументирует)	0 1 2	Наблюдение, беседа

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Информационная карта № 2 «Определение уровня сформированности метапредметных умений»

Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления
М1 Умение слушать и слышать	Способность воспринимать информацию	- низкий (не слушает); - средний (слушает, но не всегда понимает); - высокий (внимательно слушает, понимает)	0 1 2	Наблюдение
М2 Умение работать в ансамбле	Способность согласовывать свои действия с другими	- низкий (не умеет); - средний (умеет при напоминании педагога); - высокий (самостоятельно)	0 1 2	Наблюдение, практическое задание
М3 Умение	Аккуратность и	- низкий	0	Наблюдение

Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления
аккуратно выполнять работу	ответственность	(неаккуратно); - средний (аккуратно, но не ответственно); - высокий (аккуратно и ответственно)	1 2	

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Информационная карта № 3 «Определение уровня сформированности предметных умений и навыков»

Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления
П1 Практические умения и навыки (вокал)	Соответствие программным требованиям	- низкий (менее ½); - средний (более ½); - высокий (практически все)	0 1 2	Опрос, практическое задание, концерт
П2 Творческие навыки	Креативность	- низкий (простейшие задания); - средний (по образцу); - высокий (с элементами творчества)	0 1 2	Практическое задание, наблюдение
П3 Владение народными инструментами	Отсутствие затруднений	- низкий (затрудняется); - средний (с помощью педагога); - высокий (самостоятельно)	0 1 2	Практическое задание, опрос

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Тексты казачьих поговорок и пословиц для работы на занятиях

1. Терпи, казак — атаманом будешь.
2. Казак без коня — кругом сирота.
3. На Дону что ни станица, то и своя запевка.
4. Казак сам голодает, а коня кормит.
5. Где казак — там и слава.
6. Казаку воли дороже нет.
7. Дон ещё отцы и деды заповедали беречь.
8. Казак без песни — что станица без колодца.
9. Удалому казаку и в тёмной ночи светло.
10. Казачьим обычаем — врагу не потакать.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Словарь диалектных слов

Слово	Значение
Жаля	Жаль, сожаление (диалектное)
Удаль	Удалая молодецкая сила
Жалюшенька	Ласково-сожаление
Оружия	Оружие (без среднего рода)
Солнца	Солнце (без среднего рода)
Курень	Традиционный дом донских казаков
Станица	Казачье поселение
Хутор	Малое казачье поселение
Атаман	Выборный руководитель казаков
Круг	Народное собрание казаков
Бунчук	Знак власти казачьего атамана
Папаха	Казачий головной убор
Шашка	Холодное оружие казака
Нагайка	Казачий плеть

ПРИЛОЖЕНИЕ 7

Анкета для родителей (входная)

Уважаемые родители! Просим вас ответить на вопросы, это поможет нам лучше узнать вашего ребёнка.

1. Фамилия, имя ребёнка _____
2. Возраст ребёнка _____
3. Любит ли ребёнок петь? (да / нет / иногда)
4. Поёт ли ребёнок дома самостоятельно? (часто / иногда / редко / никогда)
5. Знает ли ребёнок какие-либо народные песни? (да / нет)
6. Есть ли в семье традиции пения песен? (да / нет)
7. Посещал ли ребёнок ранее музыкальные занятия/кружки? (да / нет)
8. Что вы ожидаете от занятий в кружке «Казачьи напевы»?