

«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2
им. А.А.Араканцева г. Семикаракорска»

Рекомендована

Педагогическим советом

Протокол № 1 от 14.08.2022



«Утверждаю»

Директор МБОУ СОШ №2

Н.В.Мартемьянов

Протокол от 15.08 г. № 423

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Лазорики»

Срок реализации: 1 год

Возраст детей: 7-10 лет

Автор-разработчик:

Мишурина Наталья Кузьминична,
педагог дополнительного образования

г. Семикаракорск

2022год

Паспорт

дополнительной общеобразовательной программы

1. Название ДОП	«Вокальный»
2. Сведения об авторе	ФИО: Мишурина Наталья Кузьминична
	Место работы: МБОУ СОШ№2
	Адрес образовательной организации: г.Семикаракорск, Араканцева ,2.
	Домашний адрес автора: пр.Победы, 8
	Телефон служебный:8 8635646879
	Телефон мобильный: 89614193077
	Должность: учитель начальных классов
3. Участие в конкурсах авторских образовательных программ и программно-метод. комплексах, результат	Не участвовала
4. Нормативно-правовая база(основания для разработки программы, чем регламентируется содержание и порядок работы над ней)	Учебный план занятий дополнительного образования на 2021-2022 учебный год разработан в соответствии со следующими нормативными документами: 1.Законом РФ «Об образовании» 2.Приказом Минобрнауки от 9ноября 2018 года№196. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам». 3.Письмом Минобрнауки России от 11.12.2006№06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». 4.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 4июля 1014 г. №41 г. Москва «Об утверждении СанПиН2.4.4.3172-14»Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций дополнительного образования детей». 5.Уставом МБОУ СОШ№2 6.Программой развития МБОУ СОШ№2.
5.Материально-техническая база	При проведении мероприятий в работе программа предполагает использование учебного кабинета, актового зала,, информационные средства (компьютер, мультимедийный проектор и экран).

6. Год разработки, редактирования	2022
7. Структура программы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Титульный лист 2. 2. Паспорт программы 3. 3. Пояснительная записка 4. Учебно-тематический план 5. Содержание программы 6. Методическое сопровождение 7. Список литературы
8. Направленность	художественная
9. Направление	театральное
10. Возраст учащихся	7-10 лет
11. Срок реализации	1 год
12. Этапы реализации	Основные формы реализации дополнительной образовательной программы: индивидуальная работа, подгрупповые и групповые занятия; методы концентрический, объяснительно-иллюстративный, фонетический.
13. Новизна	Новизна программы заключается в применении инновационных средств театрального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными театральными-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных театральных интернет - конкурсах.
14. Актуальность	Актуальность программы - связана с популяризацией в последнее время детского театрального творчества, ростом числа детских театральных конкурсов и фестивалей, а так же связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, актерских навыков.
15. Цель	<p>-ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра;</p> <p>-воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.</p> <p>-формирование актерских навыков и основ сценического поведения обучающихся.</p>
16. Ожидаемые результаты	В результате освоения этой деятельности школьники: <p>- приобретут знания о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них</p>

	<p>будут формироваться навыки зрительской культуры; будет развиваться художественный вкус, расширяться общий кругозор, пополнится словарный запас;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладеют практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот; - приобретут умения оценивать театральное искусство (выражение собственного мнения при посещениях театра); - научатся отличать понятие «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества.
17. Формы занятий, количество детей	<ul style="list-style-type: none"> -учебное занятие; -творческая мастерская; -мастер-класс; -посещение и участие в выставках, показах; -посещение виртуальных театров. <p>(Количество до 15 чел)</p>
18. Режим занятий	3 раза в неделю 1 занятие
19. Формы подведения итогов реализации	<ol style="list-style-type: none"> 1.Отчетное выступление перед родителями в конце учебного года; 2.Участие детей в школьных, районных мероприятиях, театральной деятельности. 3.Участие детей в различных интернет – конкурсах.

Пояснительная записка.

Образовательная деятельность строится в соответствии с гигиеническими требованиями к режиму образовательной деятельности, установленными приказом Министерства просвещения России от 09.11.2018 года №196 об утверждении «Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным программам» и постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 года №41 «Об утверждении Сан ПиНа».

1. Продолжительность учебного года.

Начало учебного года 01.09.2022. комплектование групп проводится с 1.09 по 5.09 2022 года.

Конец учебного года 27.05.2023 года.
Продолжительность учебного года 35 недель.

2. Сроки проведения каникул
С 28.10 по 6.11
С 25.03 по 02.04
3. Школа работает в режиме 5 –ти дневной недели.
Продолжительность занятий 40 минут с 10-ти минутным перерывом на проветривание.
Начало занятий понедельник, вторник, среда: 12-55 окончание 13-35
Направление - художественное

Направленность: Программа кружка «Лазорики» рассчитана на детей 7-11 лет. Данная программа занятий сольным пением рассчитана на один год обучения, 105 часов (1 час 3 раза в неделю). Программа будет пройдена за 101 час за счет уплотнения программы..

Вид программы – модифицированная.

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, изобразительное искусство и технология, вокал);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Актуальность программы - связана с популяризацией в последнее время детского театрального творчества, ростом числа детских театральных конкурсов и фестивалей.

В театральной деятельности происходит творческое самовыражение детей, которое формируется как в актерской игре, так и озвучивании кукольных персонажей. Дети удовлетворяют свои личностные потребности быть увиденными и услышанными, обогащают свой актерский опыт, получая яркие эмоциональные впечатления.

В процессе занятий у детей повышается интерес к театру, развиваются актерские способности, ребенок учится исполнять различные роли и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях театрального искусства, приобщается к общечеловеческим ценностям.

Новизна программы заключается в применении инновационных средств театрального воспитания, здоровьесберегающих технологий в сочетании с традиционными театрально-педагогическими средствами. Программой предусмотрено регулярное участие детей в различных театральных интернет - конкурсах и фестивалях.

При зачислении в кружок ребёнок читает стихотворение, которое хорошо знает. Полезно прослушать его в разных вариантах, что позволит выявить у ребенка характер и качество интонаций.

Занятие в кружке «Лазорики» проводится 3 раз в неделю по 1 часу. Если состав кружка неоднороден по возрасту и уровню развития голоса, целесообразно заниматься отдельно с каждым ребёнком.

При обучении театральному искусству значительная роль принадлежит материалу для работы. Правильно подобранные сценарии не только успешно развивают актерские способности детей, но и содействует их эстетическому развитию, а так же высоким нравственным качеств.

Весь сценический материал должен соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям учащихся кружка «Лазорики». Нужно разумно сочетать произведения различной сложности.

Цели и задачи программы:

Цель:

Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении” как главном явлении театрального искусства, иными словами открыть для детей тайну театра;

-воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

- Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Ожидаемые результаты:

В результате освоения этой деятельности школьники:

- приобретут знания о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут формироваться навыки зрительской культуры; будет развиваться художественный вкус, расширяться общий кругозор, пополнится словарный запас;

- овладеют практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу; умением переходить из позиции зрителя в позицию исполнителя и наоборот;

- приобретут умения оценивать театральное искусство (выражение собственного мнения при посещениях театра);

- научатся отличать понятие «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективного творчества.

Личностные

– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии;

- правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.

-Определять и высказывать под руководством педагога самые простые общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы).

-В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

-соблюдать правила игры и дисциплину;

Метапредметные

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа.

- о способах взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

- Определять и формулировать цель деятельности с помощью учителя.

- Проговаривать последовательность действий .
 - высказывать своё предположение (версию)
 - работать по предложенному учителем плану.
 - отличать верно выполненное задание от неверного.
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности товарищей.
- Донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).
 - Слушать и понимать речь других.
 - Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.

Предметные

- необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами картинками, пальчиковыми и перчаточными куклами;
- о способах кукловождения кукол этих систем;
- о сценической речи;
- о декорациях к спектаклю;
- работать с куклами изученных систем при показе спектакля;
- импровизировать;
- работать в группе, в коллективе.
- выступать перед публикой, зрителями.

Формы, режим, продолжительность занятий

- учебное занятие;
- творческая мастерская;
- мастер-класс;
- посещение и участие в выставках, показах;
- посещение виртуальных театров.

Занятия построены таким образом, что теоретические и практические занятия даются всей группе. Дальнейшая работа ведется с каждым учеником индивидуально, учитывая его возможности, возрастные и личностные особенности. Теоретические вопросы включаются в практические занятия и являются каналом для творческой инициативы ребенка.

Формы подведения итогов:

- 1.Отчетное выступление перед родителями в конце учебного года;
- 2.Участие детей в школьных, районных мероприятиях, театральной деятельности.
- 3.Участие детей в различных интернет - конкурсах и фестивалях.

Учебно-тематический план:

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов				Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики, контроля
		всего	теория	практика	индивидуальные занятия и консультации		
1	Вводное занятие. Театр. История театра кукол.	10	2	7	1	Занятие в группе	Индивидуальный текущий
2	Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы.	35	5	25	5	Занятие в группе	Индивидуальный текущий

	Культура и техника речи						
3	Таинственные превращения.	30	1	27	2	Занятие в группе	Индивидуальный текущий
4	Выразительное чтение сказки	10	2	8		Занятие в группе	Индивидуальный текущий
5	Перчаточный кукольный театр	10	2	5	3	Занятие в группе	Индивидуальный текущий
6	Этюды с перчаточными куклами	15	1	10	4	Занятие в группе	Индивидуальный текущий
7	Изготовление и оформление перчаточных кукол	4	1	3		Занятие в группе	Индивидуальный текущий
8	Зрительский парламент. Открытие итоговой выставки с приглашением друзей и родителей	1		1		Занятие в группе	Индивидуальный текущий
Итого часов		105					

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

на 2022-2023 учебный год

№	Дата по плану	Тема	Количес- тво часов	Теория	Практика	Индивидуальная работа	Вид контроля
Раздел 1 Театр. История театра кукол.							
1	5.09	1 четверть Вводный инструктаж. Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.	1	Слушание	Актерское мастерство		индивидуальный
2	6.09	Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.	1		Актерское мастерство		текущий
3	7.09	Знакомство с историей возникновения театра, с театральной лексикой, профессиями	1		Актерское мастерство		текущий

		людей, которые работают в театре.				
4	12.09	Познакомить с понятием «театр», «режиссёр», «художник – декоратор», «бутафор», «театр» Игра «Эстафета»	1		Актерское мастерство	текущий
5	13.09	Познакомить с понятием «театр», «режиссёр», «художник – декоратор», «бутафор», «театр» Игра «Эстафета»	1		Актерское мастерство	текущий
6	14.09	Познакомить с понятием «театр», «режиссёр», «художник – декоратор», «бутафор», «театр» Игра «Эстафета»	1	Слушание	Актерское мастерство	текущий
7	19.09	Работа над сценарием	1		Актерское мастерство	текущий
8	20.09	Работа над сценарием	1		Актерское мастерство	текущий
9	21.09	Работа над сценарием	1		Актерское мастерство	текущий
10	26.09	Работа над сценарием	1		Актерское мастерство	текущий

Раздел 2. Театр начинается с вешалки, а кукольный театр – с ширмы.

11	27.09	Культура и техника речи Артикуляционная гимнастика Зарядка для губ Зарядка для языка	1	Просмотр видео	Тренировка движений	текущий
12	28.09	Первичные навыки работы с ширмой	1		Актерское мастерство	текущий
13	03.10	Экскурсия в виртуальный кукольный театр	1		Актерское мастерство	текущий
14	04.10	Экскурсия в виртуальный кукольный театр	1		Актерское мастерство	текущий
15	05.10	Экскурсия в виртуальный кукольный театр	1		Актерское мастерство	текущий
16	10.10	Таинственное превращение	1	Прослушивание	Актерское мастерство	текущий
17	11.10	Мир театра. Превращение и перевоплощение. Инсценировка сказки «Теремок»	1		Актерское мастерство	текущий
18	12.10	Инсценировка сказок «Колобок», «Репка» Игры и упражнения на внимание и память, упражнение на развитие воображения.	1		Актерское мастерство	текущий
19	17.10	Выбор сказки. Выразительное чтение сказки	1		Актерское мастерство	текущий
20	18.10	Анализ сказки. Работать над	1		Актерское	текущий

		дикцией.			мастерство		
21	19.10	Анализ сказки. Работать над дикцией.	1		Актерское мастерство		Контрольные задания
22	24.10	Анализ сказки. Игры: «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо».	1		Актерское мастерство		текущий
23	25.10	Игры и упражнения на внимание и память, упражнение на развитие воображения.	1		Актерское мастерство		текущий
24	26.10	Игры и упражнения на внимание и память, упражнение на развитие воображения.	1		Актерское мастерство		текущий
25	07.11	2 четверть Виртуальный кукольный театр	1		Актерское мастерство		текущий
26	08.11	Первичные навыки работы с ширмой	1	Слушание	Актерское мастерство	Инд. работа	индивидуальный
27	09.11	Экскурсия в виртуальный кукольный театр	1		Актерское мастерство		текущий
28	14.11	Экскурсия в виртуальный кукольный театр	1		Актерское мастерство		текущий
29	15.11	Экскурсия в виртуальный кукольный театр	1		Актерское мастерство	Инд. работа	текущий
30	16.11	Таинственное превращение	1		Актерское мастерство		текущий
31	21.11	Первичные навыки работы с ширмой	1	Просмотр	Актерское мастерство		текущий
32	22.11	Экскурсия в виртуальный кукольный театр	1		Актерское мастерство		текущий
33	23.11	Экскурсия в виртуальный кукольный театр	1		Актерское мастерство		текущий
34	28.11	Экскурсия в виртуальный кукольный театр	1		Актерское мастерство		текущий
35	29.11	Первичные навыки работы с ширмой	1	Просмотр	Работа над текстом		текущий
36	30.11	Первичные навыки работы с ширмой	1		Актерское мастерство		текущий
37	05.12	Экскурсия в виртуальный кукольный театр	1		Актерское мастерство		текущий
38	06.12	Экскурсия в виртуальный кукольный театр	1		Работа над текстом		текущий
39	07.12	Экскурсия в виртуальный кукольный театр	1		Актерское мастерство		текущий
40	12.12	Игры и упражнения на внимание и память, упражнение на развитие воображения.	1		Актерское мастерство		текущий

41	13.12	Игры и упражнения на внимание и память, упражнение на развитие воображения.	1		Работа над текстом		текущий
42	14.12	Игры и упражнения на внимание и память, упражнение на развитие воображения.	1		Распределение ролей		текущий
43	19.12	Игры и упражнения на внимание и память, упражнение на развитие воображения.	1	Чтение сценария	Распределение ролей		Контрольные задания
44	20.12	Игры и упражнения на внимание и память, упражнение на развитие воображения.	1		Работа над текстом		текущий
45	21.12	Игры и упражнения на внимание и память, упражнение на развитие воображения.	1		Распределение ролей		текущий
3 раздел Таинственные превращения.							
46	26.12	Таинственное превращение	1		Распределение ролей		текущий
47	27.12	Первичные навыки работы с ширмой	1		Отработка		текущий
48	28.12	Экскурсия в виртуальный кукольный театр	1	Слушание	Отработка	Инд. работа	индивидуальный
49	09.01	3 четверть Экскурсия в виртуальный кукольный театр	1	Прослушивание	Игра		текущий
50	10.01		1	Просмотр	Распределение ролей		текущий
51	11.01	Таинственное превращение	1	Просмотр	Работа над текстом		текущий
52	16.01	Первичные навыки работы с ширмой	1	Просмотр	Распределение ролей		текущий
53	17.01	Экскурсия в виртуальный кукольный театр	1	Просмотр	Распределение ролей		текущий
54	18.01	Экскурсия в виртуальный кукольный театр	1	Просмотр	Отработка	Инд. работа	текущий
55	23.01	Таинственное превращение	1	Просмотр	Актерское мастерство		текущий
56	24.01	Первичные навыки работы с ширмой	1	Просмотр	Работа над текстом		текущий
57	25.01	Экскурсия в виртуальный кукольный театр	1	Просмотр	Распределение ролей		текущий
58	30.01	Экскурсия в виртуальный кукольный театр	1	Просмотр	Распределение ролей		текущий
59	31.01	Таинственное превращение	1	Прослушивание	Работа над текстом	Инд. работа	Контрольные задания
60	01.02	Первичные навыки работы с ширмой	1		Распределение ролей		текущий

61	06.02	Экскурсия в виртуальный кукольный театр	1		Распределение ролей		текущий
62	07.02	Экскурсия в виртуальный кукольный театр	1		Отработка		текущий
63	08.02	Таинственное превращение	1		Отработка		текущий
64	13.02	Первичные навыки работы с ширмой	1	Просмотр музыкального фильма	Игра	Инд. работа	индивидуальный
Раздел 3							
65	14.02	Экскурсия в виртуальный кукольный театр	1		Актерское мастерство		текущий
66	15.02	Таинственное превращение	1		Работа над текстом		текущий
67	20.02	Первичные навыки работы с ширмой	1		Распределение ролей		текущий
68	21.02	Экскурсия в виртуальный кукольный театр	1		Распределение ролей	Инд. работа	текущий
69	22.02	Экскурсия в виртуальный кукольный театр	1		Работа над текстом		текущий
70	27.02	Таинственное превращение	1		Распределение ролей		текущий
71	28.02	Первичные навыки работы с ширмой	1		Распределение ролей		текущий
72	01.03	Таинственное превращение	1		Отработка		текущий
73	06.03	Первичные навыки работы с ширмой	1		Отработка		текущий
74	07.03	Таинственное превращение	1	Просмотр видео	Игра	Инд. работа	текущий
75	13.03	Первичные навыки работы с ширмой	1		Актерское мастерство		текущий
Раздел 4 Выразительное чтение сказки							
76	14.03	Анализ сказки. Работать над дикцией.	1		Работа над текстом		текущий
77	15.03	Анализ сказки. Работать над дикцией.	1		Распределение ролей		текущий
78	20.03	Анализ сказки. Игры: «Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо».	1		Распределение ролей		текущий
79	21.03	Анализ сказки. Работать над дикцией.	1		Работа над текстом		текущий
80	22.03	Анализ сказки. Работать над дикцией.	1		Распределение ролей		текущий
81	03.04	4 четверть	1		Отработка		текущий

		Дикция.					
82	04.04	Анализ сказки. Работать над дикцией.	1	Подготовка	Игра		текущий
83	05.04	Анализ сказки. Работать над дикцией.	1		Актерское мастерство		текущий
84	10.04	Анализ сказки. Работать над дикцией.	1		Работа над текстом		текущий
85	11.04	Анализ сказки. Работать над дикцией.	1		Распределение ролей		текущий
Раздел 5 Перчаточный кукольный театр							
86	12.04	Перчаточный кукольный театр	1		Распределение ролей		текущий
87	17.04	Техника безопасности с инструментами.	1	Просмотр видео	Работа над текстом		Музыкальная викторина
88.	18.04	Виды ручных швов.	1		Распределение ролей		текущий
89	19.04	Виды ручных швов.	1		Актерское мастерство		текущий
90	24.04	Виды ручных швов.	1		Работа над текстом		текущий
91	25.04	Способы изготовления кукол перчаточного театра.	1		Распределение ролей	Инд. работа	текущий
92	26.04	Способы изготовления кукол перчаточного театра.	1		Распределение ролей		текущий
Раздел 6 Этюды с перчаточными куклами							
93	02.05	Способы изготовления кукол перчаточного театра.	1		Распределение ролей		текущий
94	03.05	Способы изготовления кукол перчаточного театра.	1		Актерское мастерство		текущий
95	10.05	Способы изготовления кукол перчаточного театра.	1		Работа над текстом		текущий
96	15.05	Упражнения на внимание и память. Этюды на выразительность жеста.	1		Распределение ролей		текущий
97	16.05	Этюды на выражение основных эмоций. Упражнение на развитие воображения.	1	Просмотр видео	Распределение ролей	Инд. работа	текущий
98	17.05	. Распределение ролей	1		Работа над текстом		текущий
99	22.05	Пальчиковые игры.	1		Распределение ролей		текущий
100	23.05	Генеральная репетиция	1		Актерское мастерство		текущий
101	24.05	Показ кукольного спектакля	1		Актерское		текущий

					мастерство		
--	--	--	--	--	------------	--	--

План работы на осенних каникулах

1	28.10	Просмотр пьесы детского музыкального театра	1	Актерское мастерство		текущий
2	31.10	Просмотр пьесы детского музыкального театра	1	Актерское мастерство		текущий
3	1.11	Просмотр пьесы детского музыкального театра	1	Актерское мастерство		текущий
4	2.11	Просмотр пьесы детского музыкального театра	1	Актерское мастерство		текущий
5	3.11	Просмотр пьесы детского музыкального театра	1	Актерское мастерство		текущий

План работы на весенних каникулах

1	27.03	Просмотр пьесы детского музыкального театра	1	Актерское мастерство		текущий
2	28.03	Просмотр пьесы детского музыкального театра	1	Актерское мастерство		текущий
3	29.03	Просмотр пьесы детского музыкального театра	1	Актерское мастерство		текущий
4	30.03	Просмотр пьесы детского музыкального театра	1	Актерское мастерство		текущий
5	31.03	Просмотр пьесы детского музыкального театра	1	Актерское мастерство		текущий

Методическое обеспечение программы

Методическая литература:

Т.Н. Караманенко “Кукольный театр” М. 2001;

газета: “Начальная школа”, №30, 1999 г;

Журнал: “Начальная школа” №7, 1999 г.;

Н.Ф. Сорокина “Играем в кукольный театр” (пособие для практических работников дошкольных общеобразовательных учреждений) М., 1999 г.

» И.А. Генералова «Театр» (пособие для дополнительного образования) М: «Баллас» 2010

Электронные ресурсы

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>

9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Сценарий спектакля для кукольного театра

«Советы здоровья»

Действующие герои: лиса, медведь, ёжик, волк, доктор Айболит.

(Звучит музыка, появляется Лиса и поет песню)

Лиса: Работаю в нашем медпункте сестрою.

Работа мне нравится, детки, не скрою.

Зубы я чищу и лапки я мою.

Кто может сравниться с моей чистотою.

Со мною, со мною, со мно-о-ю?!

Наконец-то убежали эти микробы. Спасибо вам, ребята, что их выгнали!

А вы знаете, что лучшее средство от микробов – это мыло и вода! Нужно чаще мыть руки мылом. Пойду, лапки вымою. (Уходит под музыку напевая)

(Из леса выходит медведь и рычит)

Медведь: Р-р-р!

(На полянку выбегает ежик с корзинкой, а в корзинке овощи)

Ежик: Здравствуй, Мишенька!

Медведь: Здравствуй, Ежик ни головы, ни ножек.

Ежик: Ты чего так рычишь?

Медведь: Я кушать сильно хочу-у-у!

Ежик: На-ка, овощей поешь. У меня вот овощи тут в корзинке есть. Да только смотри, лапы вымой с мылом.

Медведь: Некогда мне тут лапы мыть, я есть хочу! (С жадностью набрасывается на овощи в корзинке, вытирает морду лапой) Спасибо тебе ежик! (Хлопает себя по животу) Ой! Ой – ой! Ой – ой – ой!

Ежик: Что с тобой, Мишенька?

Медведь: Ой! Ой! Что со мной! Я теперь совсем больной!

У меня живот заболел, что же такое я съел?

Ежик: Я говорил тебе, не ешь грязными лапами, а ты не слушал! Пойдем скорее к врачу!

Медведь: Ой! Нет! Я боюсь! Я лучше под елочкой полежу.

Ежик: (к зрителям) Пусть полежит, а я за медсестрой сбегаю. (Убегает)

(Медведь лежит, стонет, выходит волк с повязкой на зубах и воет)

Волк: У-у-у!

Медведь: Что с тобой, волк?

Волк: Плохо стало жить мне вдруг, разболелся сильно зуб.

Нету мочи никакой, надо зуб лечить больной.

Медведь: А у меня живот болит! (Оба лежат и стонут)

(Выходит ежик и ведет Лису)

Лиса: Так, что у вас тут случилось?

Волк: У меня зуб болит, а у медведя живот!

Лиса: А ты зубы чистишь?

Волк: Нет. А зачем?

Лиса: Ребята, скажите волку, зачем нам зубы чистить нужно? (Ответы) Да, придется

Доктора Айболита звать. Доктор Айболит! (Выходит Доктор Айболит)

Доктор Айболит: Здравствуйте, зверята, что случилось у вас?

Лиса: Вот медведь ел грязными лапами и у него живот заболел, а волк не чистит никогда зубы, вот они у него и разболелись.

Д.А: Я помогу вам, зверята, но пообещайте мне, что будете соблюдать правила гигиены.

Любой воспитанный человек или зверек должен соблюдать все правила гигиены.

Волк и Медведь: Обещаем.

Д.А: Вот вам микстура, пейте (пьют) Для Мишки – мыло, не забывай мыть лапы.

А тебе, Волк – зубная щетка. Чисть зубы два раза в день.

Волк и Медведь: Спасибо!

Д.А: А вам желаю я, ребята, быть здоровыми всегда,

Но добиться результата не возможно без труда.

Постарайтесь не лениться, каждый раз перед едой,

Прежде чем за стол садиться, руки вымойте водой!

Зубы чистить не забудьте утречком и перед сном.

И опрятными вы будьте, убирайте чисто дом!

Вы зарядкой занимайтесь ежедневно по утрам,

И, конечно закаляйтесь – это так поможет вам!

Медведь: До свидания, ребята!

Ежик: Приходите в гости к нам

Волк: Вместе с нами все зверята

Лиса: Будут очень рады вам!

Все: До свидания!

(Все звери машут лапами и уходят)

Сценарий спектакля для кукольного театра

«Красная книга»

Действующие лица: Петрушка, дед, баба, Колобок, заяц, волк, медведь, лиса.

Вед: А сказка наша не простая,

Хоть всем известная такая

Дед: Вишь, дымок с трубы идет?

То старуха колобок

Мне сегодня испечет.

Баба: Все, Готово, Испекла.

Остудить теперь нужна.

Посидит пусть на окошке

И остудится немножко.

Вед: Колобок сидеть устал

По дорожке побежал.

Колобок: (поет) Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел,

Я от бабушки и дедушки ушел!

Вед: Через поле и лесок

Покатился колобок.

И у леса на полянке

Повстречался с серым зайкой.

Колобок: Зайка, что с тобой случилось?

Заяц: со мной беда вдруг приключилась.

Не могу поднять я лапку.

Я поранил сильно пятку.

Кто-то мусор не убрал

По полянке раскидал.

Я на склянку наступил.

Себе лапку повредил.

Ты катись-ка дальше, друг,

Всех предупреди вокруг.

Я скорей домой пойду,
Подорожник приложу.
Вед: Покатился без оглядки
Наш румяный колобок,
А навстречу ему волк.
Колобок: Здравствуй, Серый!
Аль не рад?
Ели ты волочишь ноги.
Довели тебя тревог
Волк: Это верно, колобок.
Круглый и румяный бок.
Я в своем лесу родном
Не сгорел чуть, брат, живьем.
Шел грибник, окурок бросил.
Ума нет, чтоб затушить!
Вспыхнул лес, огонь меж сосен
Где же звери будут жить?
Ну, счастливо, Колобок!
Не скучай и будь здоров!
Вед: Покатился колобок
Дальше по дороге.
А навстречу колобку
Мишка из берлоги.
Колобок: Здравствуй, Мишка-генерал!
Тоже, что ли захворал?
Медведь: Жиру много я набрал, и уже почти что спал.
Тут охотники, собаки, ружья, палки и рогатки.
Ну, давай меня будить и в берлоге тормошить.
Что за люди не пойму? Сеют лишь одну беду.
Колобок: Ты ложись, медведь, и спи.
Засыпай и не грусти.
Вед: Покатился колобок.
Дует в спину ветерок.
Что ж, катись, коль не сидится,
Глянь, сюда бежит лисица.
Колобок: Ба! Лисица! Вот так диво!
Ты куда это спешишь?
На меня ты не глядишь?
Не узнала, что ль меня?
Лиса: Я - печеного не ем,
На диете я совсем.
Ты на полянке не бывал,
Куропаток не видал?
В лесу птиц совсем не стало.
А я чуть-чуть оголодала.
Колобок: Побывал я на полянке
Там осколки, склянки, банки
Лиса: С каждым днем в лесу все хуже
Потравили даже лужи.
Страшно воду пить в реке –
Жизни нет зверью нигде
(Выходят заяц, волк, медведь)

Заяц: Всем нужно срочно мир спасти,
В котором мы живем.

Волк: А сколько исчезло с планеты зверья,
Растений, и это восполнить нельзя.

Медведь: А если теперь не спасти нам остатки,
Мы завтра в Сахаре проснемся, ребята!

(Появляется на ширме Красная книга. Под песню О.Газманова «Красная книга» все животные плачут и входят в книгу)

Колобок: Не разрушайте этот мир,
Девчонки и мальчишки,
Иначе эти чудеса
Останутся лишь в книжке.

Сценарий спектакля для кукольного театра

«Колосок»

Действующие лица: Петрушка, мышата- Круть и Верть, Петух,

Вед: Жили-были Петя-петушок-золотой гребешок и мышата Круть и Верть.

(Выбегают мышата и выходит петушок, он несет на плече колосок)

Петя: Круть, Верть!

Мыши: Мы здесь!

Петя: Смотрите, какой я нашел колосок!

Круть: А какой колосок?

Верть: И что в нем особенного?

Петя: А вы знаете, сколько трудились люди, чтобы вырос этот и другие колоски?

Мыши: Не-е-ет.

Петя: Люди вспахали поле, посеяли зернышки, поливали все лето, а потом скосили все колоски. Колосок не любит лентяев. Понятно?

Мыши: Да!

Петя: А теперь колосок обмолотить надо. А кто будет молотить?

Круть: Только не я! Верть: Только не я!

Петя: Ах вы, лентяи! Я пойду. (Петушок уходит)

Круть: Мы не лентяи, мне не лень
Могу крутиться целый день!

Верть: Да, мы не лентяи! Мне не лень,
Могу вертеться целый день.

(Возвращается петушок, него мешок, мышата подбегают к петушку)

Петя: Смотрите, мышата, сколько я зерна намолотил!

Круть: Ах, как много зерна! Верть: Эх, как много зерна!

Петя: А теперь это зерно нужно смолоть. Кто пойдет со мной на мельницу?

Круть: Только не я! Верть: Только не я!

Петя: Какие же вы лентяи. Ладно, я сам смелю. (Уходит)

Круть: Мы не лентяи! Мне не лень,
Могу крутиться целый день!

Верт: Да, мы не лентяи! Мне не лень,
Могу вертеться целый день!

(Идет петушок с мешком)

Петя: Мышата! Смотрите, сколько я муки намолотил!

Круть: Ох, как много муки! Верть: Ах, как много муки!

Петя: Ну а теперь можно пироги печь!

Круть: Ура! Можно пироги печь! Верть: Ура! Можно печь!

Петя: А кто пироги есть будет?

Верть: Чур, я первый!

Круть: Нет, я первый!

Петя: А кто колосок нашел?
Мыши: Ты, Петя!
Петя: А кто его обмолотил?
Мыши: Ты, Петя.
Петя: А кто зерно смолот?
Мыши: (тихо) Ты, Петя...
Петя: А вы что делали?
Мыши: (плачут)
Круть: Прости нас, Петя. Верть: Мы будем тебе помогать.
Петя: Ну, что, ребята, поверим мышатам?
Ладно, несите воды, дрова, топите печь!
А я буду пироги печь.
(Звучит музыка, а Мышата и петушок работают.)
Круть: Мы не лентяи, мне не лень
Могу работать целый день!
Верть: Мы не лентяи, мне не лень,
Могу работать целый день.
(поют): Какой чудесный день.
Работать нам не лень.
Со мной мои друзья
И песенка моя!
Петя: Мышата, пироги готовы!
Круть: Вот он - хлебушко душистый,
С хрусткой корочкой витой;
Вот он - теплый, золотистый,
Словно солнцем налитой.
Верть: Ребята, хлеб - всему голова. Берегите хлеб!

Лубяная избушка

- сценарий для кукольного спектакля

Действующие лица; ведущий, лиса, заяц, собака, козлик, петух.

Вед: Жили-были лисичка и зайчик. Решили они построить каждый себе избушку. Лиса построила ледяную – из снега и льда, а зайчик лубяную – из прочных веточек да досочек. Стали они жить каждый в своей избушке. Но вот пришла весна-красна. Стало греть солнышко, и у лисы избушка растаяла.

Лиса: Ой, ой, ой, сюда, косою!
Как же быть? Где домик мой?

Заяц: Вся изба твоя с крылечком
Убежала в речку.
Очень не переживай,
Ты ко мне переезжай.

Лиса: ...(в сторону говорит):
Повезло, скажу, косому
Выгоню его из дому.
Не хочу с ним вместе жить,
Хлеба корочку делить... (обращается к зайцу):
Эй, послушай, милый Зая!
Новость есть!

Заяц: Да ну! Какая?

Лиса: Есть за лесом огород,
Там капуста – круглый год!

Заяц: Неужель уже поспела?
Ну-ка, ну-ка, побегу
И капусту поищу!

Вед: Побежал заяц капусту искать, а лиса шмыг – и заняла его домик. Прибежал зайчик, а дверь заперта.

Заяц: Это что? Закрыта дверь.

Лиса: (выглядывает из домика)
Я в избе живу теперь.

Заяц: Да ведь это домик мой!

Лиса: Не пущу тебя, косой!

(заяц отходит, садится рядом плачет)

Вед: Строил себе заяц очень крепкий дом,
Да лисица злая поселилась в нём.
Кто не побоится зайнышке помочь?
Хитрую лисицу
Кто прогонит прочь?

(появляется собака)

Собака: Гав, гав, гав!
У меня горячий нрав!
Не боюсь ни ссор, ни драк!
Покажи мне, где твой враг?

Заяц: Вот сидит в моей избушке,
Вот торчат в окошке ушки.

Собака: Эй, лиса, слышишь лай?
Гав, гав, гав, прочь ступай!

Лиса: Как взмахну хвостом,
Опалю огнём, берегись!

Собака: (трусливо)
Ой, совсем забыл, косой!
Нужно мне скорей домой!

(собака убегает)

Вед: На пеньке опять сидит
Бедный зайнышка, грустит.

Что же делать, он не знает,
Лапкой слёзки утирает.

(скачет козлик)

Козлик: Ме-е-е! Ме-е-е!
У меня бодучие рога.
Забодаю, забодаю я.
Не боюсь ни ссор, ни драк!
Покажи мне, где твой враг!

Заяц: Вот сидит в моей избушке,
Вот торчат в окошке ушки.

Козлик: Ме-е! Кто там в избе?
Вот достанется тебе!

Лиса: Как взмахну хвостом,
Опалю огнём, берегись!

Козлик: (трусливо)
Ой, совсем забыл, косой!
Нужно мне скорей домой!

(козлик убегает)

Заяц: Кто не побоится
Заиньке помочь?
Хитрую лисицу
Кто прогонит прочь?

(появляется петушок)

Петух: Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку!
Я помогу, я помогу!
Ты не плачь, не плачь, косой,
Живо справимся с лисой!

Лиса: Как взмахну хвостом,
Опалю огнём, берегись!

Петух: Как тряхну гребешком –
И развалится весь дом!
У меня есть коса,
Ну-ка, выходи, лиса!

Лиса: Ой, боюсь я петуха!
Ой, подальше от греха!

(лиса выбегает из домика и бежит в лес)

Заяц: Ну, спасибо, Петушок!

Справиться с лисой помог!
Будем вместе в доме жить,
Вместе жить и не тужить!

РУКАВИЧКА

Действующие лица:

Мышка

Зайчик

Лисичка

Волк

Кабан

Медведь

Собака

Рассказчик

На первом плане слева и справа несколько заснеженных деревьев. Возле деревьев слева лежит рукавичка. На втором плане – зимний лес.

Рассказчик

Люли-люли, тили-тили!

Зайцы по воду ходили,
И из речки, как ковшами,
Воду черпали ушами,
А потом домой носили.
Тесто для лапши месили.
На ушах развесили –
Очень было весело!
Но случаются в лесах
Позанятней чудеса!
Эта сказка-невеличка
Про зверей и рукавичку.
По лесу старик гулял,
Рукавичку потерял –
Рукавичку новую,
Теплую, пуховую.

Из-за деревьев справа появляется Мышка.

Мышка

Я под кустиком сажу
И от холода дрожу.
Рукавичка – это норка!
Побегу я к ней с пригорка –
Это норка новая,
Теплая, пуховая!

Мышка бежит к рукавичке и прячется в ней. На полянке из-за деревьев справа появляется Зайчик.

Зайчик

Прыгал зайчик вдоль опушки,
У него замерзли ушки.
И куда теперь мне деться,
Где несчастному согреться?

Зайчик подбегает к рукавичке.

Зайчик

Кто внутри – зверек иль птичка?
Есть кто в этой рукавичке?

Мышка выглядывает из рукавички.

Мышка

Это Мышка-поскребушка!

Зайчик

Ты пусти меня, норушка!

Очень мерзнет Зайчик,

Зайчик-побегайчик!

Мышка

Нам обоим места хватит.

Мягче здесь, чем на кровати –

Рукавичка новая,

Теплая, пуховая!

Мышка и Зайчик прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа появляется

Лисичка.

Лисичка

Ой, спасите, дед Мороз

Укусил меня за нос,

По пятам за мной бежит –

Хвост от холода дрожит!

Отвечайте вы лисичке,

Кто ютится в рукавичке?

Из рукавички выглядывает Мышка.

Мышка

Я вот Мышка-поскребушка,

Длиннохвостая норушка!

Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.

Зайчик

Я вот Зайчик-побегайчик,

В рукавичку залезайчик!

Лисичка

Пожалейте вы лисичку

И пустите в рукавичку!

Зайчик

Нам троим здесь места хватит.

Мягче здесь, чем на кровати –

Рукавичка новая,

Теплая, пуховая!

Зайчик и Лисичка прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа появляется

Волк.

Волк

На луну я ночью выл

И от холода простыл.

Громко серый волк чихает –

Зуб на зуб не попадает.

Эй, честной лесной народ,

Кто, скажите, здесь живет?

Из рукавички выглядывает Мышка.

Мышка

Я вот Мышка-поскребушка,

Длиннохвостая норушка!

Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.

Зайчик

Я вот Зайчик-побегайчик,
В рукавичку залезайчик!
Зайчик прячется, из рукавички выглядывает Лисичка.

Лисичка
Я пушистая Лисичка,
В рукавичке всем сестричка!

Волк
Вы меня пустите жить,
Вас я буду сторожить!

Лисичка
Четверым здесь места хватит.
Мягче здесь, чем на кровати –
Рукавичка новая,
Теплая, пуховая!

Волк и Лисичка прячутся в рукавичку. На полянке из-за деревьев справа появляется Кабан.

Кабан
Хрю! Совсем замерз бочок,
Мерзнут хвост и пяточок!
Рукавичка эта кстати!

Из рукавички выглядывает Мышка.

Мышка
Места здесь тебе не хватит!

Кабан
Влезу я уж как-нибудь!

Мышка и Кабан прячутся в рукавичку. Из рукавички выглядывает Лисичка.

Лисичка
Тесно здесь! Ну, просто жуть!

Лисичка снова прячется в рукавичку. Из-за деревьев справа выходит Медведь.

Медведь
Мерзнет Мишка косолапый
Мерзнет нос и мерзнут лапы.
Нет у меня берлоги!
Что тут, посреди дороги?
Рукавичка подойдет!
Кто, скажите, в ней живет?

Из рукавички выглядывает Мышка.

Мышка
Я вот Мышка-поскребушка,
Длиннохвостая норушка!

Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.

Зайчик
Я вот Зайчик-побегайчик,
В рукавичку залезайчик!

Зайчик прячется, из рукавички выглядывает Лисичка.

Лисичка
Я пушистая Лисичка,
В рукавичке всем сестричка!

Лисичка прячется, из рукавички выглядывает Волк.

Волк
Здесь еще живет волчок,
Теплый серенький бочок!

Волк прячется, из рукавички выглядывает Кабан.

Кабан

Ну а я кабан-кlyкан,
Рукавичку затыкан!

Медведь

Что-то вас тут многовато,
Я залезу к вам, ребята?

Кабан

Нет!

Медведь (примирительно)

Да я уж как-нибудь!

Кабан и Медведь прячутся в рукавичку. Из нее выглядывает Лисичка.

Лисичка

Негде здесь уже чихнуть!

Лисичка снова прячется в рукавичку. Из нее выглядывает Мышка.

Мышка (сердито)

Толстый, а еще туда же!

Мышка прячется в рукавичку.

Рассказчик

Тут хватился дед пропажи –
Псу велел назад бежать,
Рукавичку отыскать!

Из-за деревьев справа появляется Собака и бежит к рукавичке.

Собака

Гав-гав-гав! Так вот она!
За версту она видна!
Эй вы, звери там иль птицы,
Быстро брысь из рукавицы!
Если в ней кого застаю,
Очень громко лаять стану.
Тут же дед с ружьем придет,
Рукавичку отберет!

Из рукавички по очереди выскакивают звери и скрываются в лесу. Собака берет рукавичку и уходит со сцены.

Рассказчик

Звери очень испугались,
В рассыпную разбежались,
Схоронились кто куда,
И лишились навсегда
Рукавички новой
Теплой и пуховой!

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Игры на развитие внимания и воображения к разделу

(из программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина)

- **Картинки из спичек**

Упражнение строится, как конкурс детей. Ученики складывают из спичек картинки по своему вкусу и объясняют их. Кроме элемента состязательности, важного для самих учеников, следует отметить, что эта игра прекрасно развивает чувство художественного вкуса, воображение, и, благодаря однотипности «строительного материала», - чувство пропорции. Лучше всего проводить упражнение на полу (ковёр), так как дети не связаны размером столов и чувствуют себя более раскованно.

- **Нарисую у тебя на спине...**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

- **Рисунки на заборе**

Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не «налезал» на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не даёт повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

- **Цирковая афиша**

Каждый ученик, сочинив свой «цирковой номер», рисует свою афишу, в которой пытается наиболее полно выразить своё представление о жанре, сложности, яркости и других особенностях своего «номера». Поощряется изобретение псевдонимов и кратких анонсов к номерам. Чем ярче ребёнок воображает свой номер, то, что он делает «на арене», тем ярче работает его художественная фантазия.

- **Роботы**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими, можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Преподаватель должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Упражнения для развития хорошей дикции (из программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова)

Тренинг гласных звуков

- *Произнеси ряд гласных, ставя под ударение один из звуков.*

И Э А О У Ы И Э А О У Ы
И Э А О У Ы И Э А О У Ы
И Э А О У Ы И Э А О У Ы

- *С помощью ряда гласных попытайся задать вопросы, делая ударение поочерёдно на каждом звуке.*

Вопрос	Ответ
И Э А О У Ы	И Э А О У Ы.
?	
И Э А О У Ы	И Э А О У Ы.

?	
И Э А О У Ы	И Э А О У Ы.
?	
И Э А О У Ы	И Э А О У Ы.
?	
И Э А О У Ы	И Э А О У Ы.
?	
И Э А О У Ы	И Э А О У Ы.
?	

Тренинг согласных звуков

- Разминка: а) ведущий произносит звуки, игроки выполняют движения; б) ведущий выполняет движения, игроки произносят звуки.

[л] – руки подняты вверх, как бы закручивая лампочку;

[р] – руки вниз, как бы закрывая воображаемый кран;

[б] - [п] – хлопки в ладоши;

[д] - [т] – попеременное постукивание кулаком по ладоням;

[г] - [к] – щелчки;

[з] - [с] – соединяем попеременно пальцы с большим пальцем;

[в] - [ф] – отталкивающие движения руками;

[ж] - [ш] – забираемся обеими руками по воображаемому канату.

- Прочитай, а затем озвучь текст. Как ты думаешь, что произошло с его героями?

Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ!

Ж Ж Ж Ж

Ж...Ж...

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БАЦ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

БАЦ! БУМ! ДЗИНЬ!

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ТОП.

Ж Ж Ж Ж

ТОП – ТОП.

Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж Ж

ШЛЁП!!! ШМЯК.

И СТАЛО ТИХО.

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Общие правила ведения кукол

В театре кукол есть несколько правил управления куклами, которые стали почти законами. Эти правила выполняют неукоснительно. Одно из правил касается основного положения куклы над ширмой.

Основное положение куклы над ширмой следующее: кукла повернута в сторону зрителей с небольшим наклоном вперед-вниз. Этот наклон нужен, чтобы зрители, сидящие ниже сцены, смогли увидеть лицо (или мордочку) куклы. При таком наклоне кукла будет смотреть как бы в глаза зрителям. Будьте внимательны, не отклоняйте локоть своей руки в сторону. И главное: ни в коем случае не сгибайте руку в запястье так, чтобы кисть отклонялась назад. В этом случае кукла «запрокинется».

Правило 1.

Куклу показывают из-за ширмы на три четверти ее роста. Этим создается впечатление, что кукла ходит по воображаемому полу, находящемуся за ширмой чуть ниже грядки. Обычно куклу держат вплотную к краям ширмы, если же куклу отводят в глубину, ее немного поднимают, чтобы ее могли видеть передние зрители.

Правило 2.

Кукла должна смотреть на того, с кем она говорит в данный момент. Это обязательное требование (Впрочем, оно важное и для общения людей). Направить «взгляд» куклы на нужный предмет – значит направить ее нос в эту сторону. Это же правило нужно соблюдать, когда кукла слушает то, что ей говорят.

Правило 3.

Разговор кукол должен сопровождаться движениями. Когда кукла говорит – она движется, когда молчит – она неподвижна. Это правило не всегда может соблюдаться. Так, тростевая кукла, благодаря своим широким жестам, может поддерживать длительный диалог и даже произнести монолог. Исключением является и случай, когда одна кукла стремится догнать другую и обе они что-то кричат.

Однако даже тогда, когда кукла, замерев, молчит, она не должна выглядеть мертвой. Поэтому для молчаливой куклы находят позу (или движения и жесты во время пауз в словах), достаточно точно выражающую реакцию на слова партнера.

Управление куклами-фигурками не требует специальных навыков. Нужно только не бояться фантазировать, и поставить несложный спектакль будет очень легко.

Способы управления куклой.

Наденьте куклу на руку и посмотрите, правильно ли сидит голова куклы. Сведите ладошки куклы вместе, они должны быть обращены друг другу. Патронки не должны быть слишком узкими или широкими для ваших пальцев. Если они слишком свободны для вашей руки, вставьте внутрь широкой патронки еще одну, меньшего размера.

Осталось проверить, удобен ли для работы чехол куклы. Для этого кисть пуки отклоните вперед и посмотрите, совпадает ли сгиб руки с условной линией талии куклы. Если чехол не мешает движению, не стягивает руку и не слишком свободно болтается вокруг кисти руки, то все в порядке и можно продолжать работу с куклой. Если же возникли какие – либо затруднения, ещё раз хорошо проверьте устройство куклы.

Уже говорилось, что устройство куклы и возможность делать какие – либо движения зависят от того, как располагается рука актера внутри. Чаще всего актеры управляют перчаточной куклой двумя способами.

- **Первый способ**

(самый простой). Головой куклы «руководит» указательный палец, а рукам – большой и средние пальцы. Мизинец и безымянный палец пригибают к ладони.

При таком расположении пальцев у куклы получается очень подвижная шея, что облегчает наклон головы. Но изменить положение голова кукла может, только повернувшись всем туловищем сразу.

-

- **Второй способ.**

В этом случае голову надевают на указательный и средний пальцы, большим пальцем управляют одной рукой, безымянным и мизинцем – другой.

Шея в данном случае менее гибкая. Зато кукла может вертеть головой во все стороны.

Для этого достаточно просто пошевелить пальцами, вложенными в голову.

- **Третий способ.**

Голова посажена на указательный и средний палец, руки управляют большим пальцем и мизинцем. Безымянный палец подогнут.

В этом случае внешний вид куклы наиболее соответствует человеческой фигуре. Но небольшой недостаток этого способа заключается в том, что подогнутый безымянный палец часто мешает актеру, особенно, если рука мало тренирована.

- **Четвертый способ.**

Рука актера менее скована, если безымянный палец прижат к ладони вместе со средним.

- **Пятый способ.**

Можно сделать и так: надеть на средний голову куклы, а её руки – на большой палец и мизинец.

Указательный и безымянный пальцы пригибаются к ладони.

Выбор того или иного способа управления куклой зависит от того, какие движения кукла должна будет делать, и кого она будет изображать. Например, если куклу, изображающую маленького Зайчика, надеть так: голову – на средний палец, а лапки – на безымянный и указательный – и научиться быстро перебирать этими пальцами, то Зайчик сможет барабанить лапками.

Иногда управляют сразу несколькими куклами. Для этого на каждый палец надевают отдельную куколку или же всех персонажей прикрепляют к одной перчатке. Во втором случае перчатку с куклами можно быстрее надеть и управлять ими легче. Подобных кукол чаще всего используют в массовых сценах на заднем плане. Костюмы таким куклам делают при помощи аппликации или раскрашивании отдельных частей перчатки.

Упражнение с куклой.

Эти упражнения составляют так называемую зарядку для куклы. Эту зарядку полезно повторять перед каждым спектаклем хотя бы 2 – 3 минуты.

С какой бы куклой вам не пришлось работать, помните: регулярные тренировки позволяют уделить во время репетиций больше внимания выразительности поведения куклы, а не тому, как сделать определенный жест, с точки зрения техники.

Перед тем как приступить к зарядке, вспомните, как вы сами ее делаете. Сначала каждое новое упражнение делаете под счет, затем, когда движение станут привычными, продолжайте выполнение по музыку. Так же следует выполнять и зарядку для кукол.

Для зарядки вам понадобится ширма. Если ее нет. Достаточно натянуть веревку (между двумя стойками или просто в дверях) на высоте, превышающей ваш рост на 3 – 5 см, и перекинуть через веревку любую ткань. Можно обойтись одной веревкой, без ткани.

Для первых тренировок необходим еще один предмет – зеркало. Укрепите его перед ширмой или ширму поставьте перед большим зеркалом. Зеркало нужно для того, чтобы контролировать правильность выполнения движений. Если невозможно воспользоваться зеркалом, можно обойтись и без него. Но следить за положением куклы над ширмой необходимо в любом случае. Вы можете попросить других посмотреть за действиями и поправить вас, когда потребуется.

Актеры учатся управлять куклой как левой, так и правой. Во – первых, может так случится, что работать с куклой можно будет только левой рукой. А во – вторых, во время спектакля часто приходится одновременно управлять двумя куклами. Поэтому выполняйте сначала на одной руке, потом на другой, а затем – на обеих сразу. Внимательно следите за положением локтей при управлении двумя куклами одновременно.

Старайтесь делать каждое движение точно, не разделять его на несколько мелких: кукла не должна «трепыхаться». Когда простое движение перестанет вызывать затруднения, переходите к движениям более сложным.

Из всех верховых кукол у перчаточных жесты наиболее ограничены. Но ни гапитная, ни тростевая, ни механическая кукла не могут так обнять друга, так крепко поколотить врага, как это может сделать перчаточная кукла.

Разминка

Начните разминку с самых простых движений. Выполнять их можно в любой последовательности.

Итак, кукла в основном своем положении: на три четверти видна над ширмой, лицо (или мордочка) обращено к зрителям, руки слегка разведены в стороны. На счет «раз» кукла делает движение, на «два, три, четыре» задерживается в данной позиции и снова на «раз» – возвращается в основное положение.

Наклон головы.

Согните указательный палец, на который надета голова куклы. Прodelывая это упражнение, следите за тем, чтобы запястье, локоть, большой и указательный пальцы руки оставались в неизменном положении.

Сведение и разведение рук.

По счету «раз» соедините большой и средний пальцы, задержите куклу в таком положении последующие три счета, а затем, на «раз», верните ее руки в первоначальное положение.

Наклон туловища.

Сгибайте запястье руки вперед, назад, вправо и влево. Следите за тем, чтобы двигалась только верхняя часть туловища куклы, ее руки и голова должны оставаться в первоначальном соотношении.

Приседание.

Положение локтя оставьте неизменным, запястье отведите назад, три счета продержите куклу в такой позе, затем верните в исходное положение.

Шаг.

Это наиболее трудное движение. Чтобы кукла начала ходить, передвигайтесь за ширмой мелкими шажками сами. При этом слегка опускайте и поднимайте локоть (вверх-вниз и ни в коем случае не в сторону) своей руки, на которую надета кукла. Но главное здесь – движение рук. Вытяните руки вперед ладонями внутрь. По счету «раз» поднимите средний палец вверх до отказа, большой же опустите вниз. На счет «три», «четыре» повторите движения. Добиться правдоподобной походки у кукол – дело нелегкое. Поэтому отнеситесь к этому серьезно и хорошо потренируйтесь.

Игра с вещами.

Перчаточные куклы легче других берут различные предметы. В спектаклях это особенность очень важна и полезна. Однако упражнение «игра с вещами» - самое трудное для любой куклы.

Перчаточная кукла держит предмет обеими руками достаточно крепко и может уверенно с ним обращаться. Но это не значит, что можно обойтись без репетиций. Репетиции необходимы, причем проводить их лучше всего именно с тем предметом, который будет участвовать в спектакле.

Для начала научитесь брать легкий предмет, например кубик. Чтобы взять его, наклоните куклу в талии так, чтобы ладошки ее рук оказались за ширмой. Свободной рукой подайте кубик и зажмите его в ладошках куклы. Не забывайте об уровне и не прячьте куклу за ширму целиком. Попробуйте выполнить это упражнение двумя куклами, передавая кубик из рук одной в руки другой. Если в зарядке участвует несколько кукол, то попробуйте передавать кубик по цепочке. Выполняйте движения под счет, затем под музыку в ритме марша.

В том случае, если кукла должна взять предмет одной рукой, делают дополнительные приспособления: крючки из проволоки сбоку или снизу предмета; углубление в предмете, в которое кукла может вставить руку, и т.п. С этой же целью к ладошкам куклы прикрепляют кнопки или крючки.

Хорошо удерживают предмет, руки с проволочным каркасом. Все перечисленные выше способы требуют усиленных репетиций, иначе во время спектакля движения куклы будут неуверенными и могут привести к неприятным неожиданностям.

В спектакле куклы не только берут и отдают предметы, но и выполняют более сложные действия. Например, одна кукла держит стакан, а другая наливает в этот стакан из кувшина воду. Или несколько кукол сначала строят пирамиду из кубиков, а затем разбирают ее. Общение и согласованные действия кукол очень важны, этому тоже надо учиться. Поэтому в разминку нужно вводить и упражнения-действия для нескольких кукол.

Танец.

Прежде чем научить куклу танцевать, внимательно последите за танцующими друзьями. Посмотрите, какие движения они выполняют руками, как двигается их туловище. Если

сможете, то зарисуйте основные движения в танце. Не получится зарисовать – постарайтесь запомнить.

Конечно, выполнить все разнообразие движений танцующего человека перчаточной кукле не под силу, да этого никто и не требует. Кукла должна только изображать живое существо, создавать образ, а не копировать человека полностью.

Для начала попробуйте научиться танцевать вальс. Это, наверное, самый легкий танец для кукол. Основное движение в этом танце – плавное кружение при определенном положении фигур. Другими словами, сами куклы не делают никаких движений, кукловоду нужно лишь сохранить определенную позу кукол на протяжении всего танца. Наденьте на каждую руку по кукле, разверните кукол друг к другу. Соедините руки кукол следующим образом: левую руку куклы дамы положите на плечо куклы кавалера, правую руку куклы дамы отведите в сторону и вверх; правой рукой куклы кавалера обнимите куклу даму за талию, левую куклы кавалера соедините с правой рукой дамы (соедините большие пальцы своих рук). Внимательно следите за тем, чтобы во время танца уровень не менялся и положение кукол оставался прежним по отношению друг к другу. В этом случае зрителям будет понятно, что исполняется вальс.

Все остальные танцы требуют от актеров большего мастерства. Надо особо внимательно приглядываться к танцующим, чтобы правильно изобразить тот или другой танец при помощи кукол.

Речевые упражнения

Не секрет, что актер, будь то драматический или кукловод, должен четко, внятно и громко произносить слова своей роли. Актер-кукловод не может считаться истинным мастером своего дела, если он не владеет техникой речи.

Одним из наиболее употребляемых речевых упражнений является проговаривание скороговорок. Это не так просто, как кажется на первый взгляд. Важно не только быстро, но и четко произнести скороговорку: так, чтобы был слышен каждый звук.

Помните, что не только громкость и внятность важны при произнесении текста ролей.

Интонация и выразительность – неперемменные составляющие актерской речи. Не забывайте об этом, когда будете произносить скороговорки. Попробуйте выразить голосом страх, радость, отчаяние надежду, удивление. Обратите внимание на то, как будет меняться смысл одной и той же фразы в зависимости от эмоционального оттенка, который вы ей придаете.

Список скороговорок

- Белый снег, белый мел, белый заяц тоже бел...

А вот белка не бела, белой даже не была...

* Говорил попугай попугаю:

«Я тебя, попугай, попугаю!»

Отвечает ему попугай:

«Попугай, попугай, попугай!»

*Вез корабль карамель,

Наскочил корабль на мель.

И матросы две недели

Карамель на мели ели.

От топота копыт пыль по полю летит.

Бык-тупогуб, тупогубенький бычок.

У быка бела губа была тупа.

Купи кипу пик.

Ткет ткач ткани на платки Тане.

У елки иголки колки.

Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон.

Как в капюшоне он смешон.

Пришел Прокоп – кипит укроп.
Ушел Прокоп – кипит укроп.
Как при Прокопе кипел укроп,
Так и без Прокопа кипел укроп.
У нас гость унес трость
На дворе - трава, на траве - дрова.
Не руби дрова на траве двора.
Раз дрова, два дрова, три дрова.
Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
Мама Ромаше дала сыворотку из – под простокваши.

Словарь театральных терминов

Авансцена – пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.
Актер – деятельный, действующий
Амфитеатр – места расположенные за партером.
Антракт – промежуток между действиями спектакля.
Аплодисменты – одобрительные хлопки.
Афиша – объявления о представлении.
Бельэтаж – 1-й этаж над партером и амфитеатром.
Бенуар – ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.
Бутафория – предметы, специально изготавливаемые и употребляемые вместо настоящих вещей в театральных постановках(посуда, украшения).
Декорация (лат.) – украшение; художественное оформление действия на театральной сцене(лес, комната)
Диалог – разговор между двумя или несколькими лицами.
Жест – движение рук, головы, передающие чувства и мысли.
Задник – расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.
Карман – боковая часть сцены, скрытая от зрителей.
Кулисы – вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.
Мизансцена – сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.
Монолог – речь одного лица, мысли вслух.
Партер – места для зрителей ниже уровня сцены.
Режиссер – управляющий актерами, раздающий роли; лицо , руководящее постановкой спектакля.
Реквизит – вещи подлинные или бутафорские, необходимые актерам по ходу действия спектакля.
Ремарка – пояснение на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.
Репертуар – пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.
Репетиция – повторение, предварительное исполнение спектакля.
Реплика – фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.
Театр – место для зрелищ.

Фойе - помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.

ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОСТИ ПРИ РАБОТЕ ИГЛОЙ, БУЛАВКАМИ И НОЖНИЦАМИ

Иглы и булавки

1. Иглы хранить в подушечке или игольнице, обвив их ниткой. Булавки хранить в коробке с плотно закрывающейся крышкой.
2. Сломанную иглу не бросать, а класть в специально отведенную для этого коробку.
3. Знать количество иголок, булавок, взятых для работы. В конце работы проверить их наличие.
4. Во время работы иголки и булавки вкалывать в подушечку, нельзя брать в рот, не вкалывать в одежду, мягкие предметы, стены, занавески. не оставлять иголку в изделии.

5. Не шить ржавой иглой. Она плохо проходит в ткань, оставляет пятна и может сломаться.
6. Прикреплять выкройки к ткани острыми концами булавок в направлении от себя, чтобы при движении рук вперед или в стороны не наколоться.
7. Перед примеркой проверить, не остались ли в изделии булавки или иголки.

Ножницы

1. Ножницы хранить в определенном месте - в подставке или рабочей коробку.
2. Класть ножницы сомкнутыми лезвиями от работающего; передавая, держать их за сомкнутые лезвия.
3. Работать хорошо отрегулированными и заточенными ножницами.
4. Не оставлять ножницы раскрытыми лезвиями.
5. Следить за движением и положением лезвий во время работы.
6. Использовать ножницы только по назначению.

Приложение

Музыкально-дидактические игры для учащихся

Игра «Определи»

Учитель музыки исполняет на бубне различные ритмические рисунки, которые передают движения неуклюжего медведя, быстрого зайчика и стремительной птички. Дети отгадывают загадки и ставят соответствующую игрушку на определенную ступеньку музыкальной лесенки (медведя – на нижнюю, зайчика – на среднюю, птичку – на верхнюю). Медленными ударами ладонью правой руки по бубну передают ритмический рисунок мелодии медведя, образ зайчика – быстрым постукиванием указательным пальцем, птички – легким потряхиванием бубна над головой.

Музыкально-дидактическая игра «Волшебный мешочек или определи инструмент»

Способствует развитию тембрового слуха. Дети определяют знакомые инструменты на слух, закрепляют навыки игры, исполняют попевки, песенки.

Музыкально-дидактическая игра «На чём играю»

Для развития тембрового слуха. Ребята по очереди становятся ведущими и загадывают музыкальные загадки на различных музыкальных инструментах. У всех детей карточки с изображением музыкальных инструментов. Ребенок-ведущий за ширмой проигрывает мелодию или ритмический рисунок на каком-либо инструменте. Дети определяют звучание инструмента и показывают карточку с его изображением.

Игра «Какая птичка поет?»

Большая и маленькая игрушечные птички находятся на столе. Учитель музыки показывает, как поет большая птичка (играет на металлофоне до первой октавы) и как маленькая (до второй октавы). После этого учитель за ширмой поочередно берет до первой и до второй октавы, предлагает ребятам угадать, какая птичка поет.

Музыкально-дидактическая игра «Наш оркестр»

Для игры используются детские музыкальные игрушки и инструменты (треугольники, бубны, колокольчики), большая коробка. Сообщаем ребятам, что им пришла посылка, показываем ее, достаем музыкальные инструменты, раздаем каждому. Все дети по очереди играют на них. Эта игра пробуждает самостоятельную деятельность ребят.

Музыкально-дидактическая игра «Музыкальный магазин»

Помогает осваивать какой-нибудь музыкальный инструмент и развивает самостоятельную деятельность. Игровым материалом может выступать игрушечный проигрыватель с вращающимся диском, пластинки с иллюстрациями к знакомым песням, инструменты (баян, аккордеон, металлофон). Ребенок-покупатель просит прослушать звучание инструмента,

который он хочет купить. Ребенок-продавец должен сыграть на нем ритмический рисунок или мелодию знакомой песни.

Игра «Знакомство»

Ребенок ударяет по бубну, передавая ритмический рисунок имени с одновременным его проговариванием (Ве-ра – два удара, На-та-ша – три удара и т. д.).

«Музыкальное эхо»

Ребенок повторяет сыгранные звуки в заданном ритме. Сначала ритм должен быть самым простым, например два коротких звука, один долгий; четыре коротких звука и один долгий; долгий звук, два коротких и один долгий. Повторять ритм ребенку следует на каком-то одном инструменте, но лучше на том же, на котором играл взрослый.

Игра «Музыкальный клубочек»

Музыкально-дидактические игры с попевками помогают определить направление мелодии. Ребята находят в мелодии короткие и длинные звуки, определяют движение мелодии.

Используются лесенка из пяти ступенек и игрушки. Ведущий (ребенок) играет на инструменте, а другой ребенок определяет, куда движется мелодия – вверх, вниз или звучит на одном звуке и передвигает игрушку по ступенькам лесенки вверх, вниз или постукивает ею на одной ступеньке. С помощью этой игры закрепляются знания детей о расположении звуков на различных инструментах.

С помощью музыкально-дидактических игр развивается чувство ритма, дети учатся правильно передавать ритмический рисунок знакомых песен и работать над новыми. Для этого используются музыкальные инструменты как: ложки, погремушки, колокольчики, треугольники. С 1 класса проводится разнообразная работа по развитию ритмического восприятия. Используются различные музыкальные инструменты. Начинаем с простейших мелодий на одном звуке, затем задания усложняются.

Музыкально-дидактическая игра «Наше путешествие»

Используются металлофон, треугольник, бубен, ложки, барабан, музыкальный молоточек. Предлагаем детям придумать небольшой рассказ о своем путешествии и изобразить его на музыкальном инструменте.

«Волшебный мешочек» (для слабовидящих). Дети на ощупь должны определить, что лежит в мешочке, какой инструмент и назвать.

Медитативное упражнение «Океан». Детям предлагается закрыть глаза и ощутить себя в океане голубого цвета, почувствовать и поверить, что ребёнок – волна в этом океане или какой-нибудь персонаж подводного мира созерцающий красоты океана, выполняющий простые неторопливые действия (передвижение, плавание, качание и т.д.) Упражнение выполняется в удобной для детей позе, для фона используется музыка для релаксации, которая может включать в себя запись природных шумов – морской прибой, голоса дельфинов, чаек и т.д.

1. Массаж Су – Джок шарами. /дети повторяют слова и выполняют действия с шариком в соответствии с текстом лексической темы/

Дети все на лыжи встали

И по снегу побежали.

Сегодня из огромного снежного кома,

Мы снежную бабу слепили у дома.

2. Массаж пальцев эластичным кольцом. /Дети поочередно надевают массажные кольца на каждый палец, проговаривая стихотворение пальчиковой гимнастики/

Раз – два – три – четыре – пять, /разгибать пальцы по одному/

Вышли пальцы погулять,

Этот пальчик в лес пошел,

Этот пальчик гриб нашел,

Этот пальчик чистить стал,

Этот пальчик жарить стал,

Этот пальчик сел и съел, от того и потолстел

3. Использование Су – Джок шаров при автоматизации звуков. /ребенок поочередно надевает массажное кольцо на каждый палец, одновременно проговаривая стихотворение на автоматизацию поставленного звука Ш/

На правой руке:

Этот малыш-Илюша, (на большой палец)

Этот малыш-Ванюша, (указательный)

Этот малыш-Алеша, (средний)

Этот малыш-Антоша, (безымянный)

А меньшего малыша зовут Мишуткою друзья. (мизинец)

На левой руке:

Эта малышка-Танюша, (на большой палец)

Эта малышка-Ксюша, (указательный)

Эта малышка-Маша, (средний)

Эта малышка-Даша, (безымянный)

А меньшую зовут Наташа. (мизинец)

Ребенок катает шарик между ладонями, одновременно проговаривая стихотворение на автоматизацию звука Ж.

Ходит ежик без дорожек,

Не бежит ни от кого.

С головы до ножек

Весь в иголках ежик.

Как же взять его?

4. Использование Су – Джок шаров для развития памяти и внимания.

5. Использование шариков при выполнении гимнастики

Неоспоримыми достоинствами Су – Джок терапии являются:

Высокая эффективность – при правильном применении наступает выраженный эффект. Абсолютная безопасность – неправильное применение никогда не наносит вред. Универсальность - Су – Джок терапию могут использовать и педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях. Простота применения – для получения результата проводить стимуляцию биологически активных точек с помощью Су – Джок шариков.

Таким образом, Су - Джок терапия - это высокоэффективный, универсальный, доступный и абсолютно безопасный метод самооздоровления и самоисцеления путем воздействия на активные точки, расположенные на кистях и стопах, специальными массажными шарами. Сочетание таких упражнений, как пальчиковая гимнастика, самомассаж с упражнениями по коррекции звукопроизношения.

Список использованной литературы

Литература для педагога

Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.

Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.

Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.

Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября» .Серия «Воспитание, образование, педагогика».вып.25. М., Чистые пруды 2010.

Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.21. М., Чистые пруды 2008.

Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.6(12). М., Чистые пруды 2006

Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.

Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.

Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.

Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.

Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М., Чистые пруды 2006.

Список полезных интернет – ресурсов для педагога:

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
13. <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
14. <http://notes.tarakanov.net/>

Литература для детей:

1. Барабошкина Л., Боголюбова Н. Музыкальная грамота для детей, кн. 1. Изд. 6-е. Ленинград: Музыка, 1972.
2. Гульянц Е.И. Детям о музыке. М.: Аквариум, 1996.
3. Дейнс Э. Первая энциклопедия музыки. М.: Махаон, 1999.
4. Журавленко Н.И. Уроки пения 1-3 классы. Минск: Полиграфмаркет, 1998.
5. Королева Е.А. Музыка в сказках, стихах и картинках: Книга для учащихся и учителей. М.: Просвещение, 1994.

6. Петрушин В.И. Слушай. Пой. Играй. Пособие для музыкального самообразования. М.: «Владос», 2000.
7. Рыцарева М.Г. Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей. М.: Музыка, 1994.
8. Шакирова И. Музыка в сказке. М.: Лист, 2000.
9. Финкельштейн Э. Музыка от А до Я. Ленинград: Советский композитор, 1991.
10. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству.

Литература для родителей

Великие музыканты XX века. Сидорович Д.Е. – М.: 2003;
Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. – АСТ 2002;
Журнал Звуки праздника, все выпуски (с 2000г).
Музыка волн, музыка ветра. В. Цой. – ЭКСМО 2006;
Нейл Моррис. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». – М.: 2002;
Острандер Ш., Шредер Л., Острандер Н. Суперобучение 2000.
Словарь юного музыканта. Михеева Л.В. – АСТ 2009;
Эффект Моцарта. Кэмпбелл Дон. – ООО «Попурри» 2000;

Примерный репертуар.

Колоски звенят в полях (муз. К. Мяскова, сл. В. Морданя, пер. с укр. А. Ковальчука)

Мы хлеборобами будем (муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского)

Кто добрее всех на свете сл., муз. Людмилы Мельниковой

Здравствуй, школа! сл., муз. Виталия Алексеева

Блины, русская народная песня

Мама сл., муз. Л. Мельниковой

Мамина улыбка сл., муз. Е. Цыбров

Веселая песенка сл., муз. А. Ермолова

Главный праздник сл., муз. Н. Мухамеджановой

Дружба - это не работа из реп. гр. Барбарика

А закаты алые сл. Осошник Н., муз. Осошник В.

Школа – наш дом из реп. детской вокальной студии «Орфей»

Учителя столицы сл, муз. А. Ермолова

Учителя сл. В. Борисова, муз. А. Ермолова

В чем, Россия, счастье твое сл. муз. Обухова Елена

Мама сл., муз. Марии Ечиной

Наш дом сл.В.Счастливого, муз.В. Мерцалова

Мой дед уходил на войну из реп. гр. Волшебный микрофон

Белые птицы из реп. ансамбля «Непоседы»

Здравствуй, родина моя» сл.К.Ибряева, муз. Ю.Чичков.

Лист коррекции

Причина коррекции:

№п /п	Срок и	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации, диагностики, контроля	
			всего	теория	практика	Инд. занятия и консультац ии	Контроль
1							
2							
3							
4							
5							
6							

Пролито, пронумеровано
и скреплено печатью
листа(ов) *два*

Директор школы
Н.В. Мартмянов



«Сотласовано»
Зам. директора по ВР
Сол Самчук А.С.
« 18 » 04 г.