Отдел образования Администрации Семикаракорского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 им.А.А.Араканцева
г.Семикаракорска»

ПРИНЯТО
На заседании педагогического совета МБОУ СОШ № 2
Протокол № 15
от «28» сентября 2026г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР МБОУ СОШ № 2
_____Ю.В.Якушева
«28 » сентября 2026г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ СОШ№2 -
В. Мартемьянов
от 31.08.2026г.

Подписано цифровой подписью: Мартемьянов Н. В.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«МАЛЕНЬКАЯ СЦЕНА»

Направленность: художественная
Вид программы: модифицированная
Тип программы: разноуровневая
Уровень программы: ознакомительный
Возрастная категория: обучающиеся 5–9 классов (11–16 лет)
Срок реализации: 1 год (156 часов)
Состав группы: до 25 человек
Форма обучения: очная
Режим занятий: 4 раза в неделю по 1 часу (40 минут)

ID-номер программы в Навигаторе_____

Составитель педагог дополнительного образования:
Попова Нелли Лазаревна

Семикаракорск
2026

СОДЕРЖАНИЕ

1. **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**
   1.1. Пояснительная записка
   1.2. Цель и задачи программы
   1.3. Содержание программы
   - Учебный план
   - Содержание учебного плана

   1.4. Планируемые результаты
2. **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**
   2.1. Календарный учебный график
   2.2. Условия реализации программы
   2.3. Формы аттестации
   2.4. Диагностический инструментарий
   2.5. Рабочая программа воспитания

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маленькая сцена» имеет художественную направленность. Направление деятельности — театральное. Кружок однопрофильный.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).
- СанПиН 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).

Актуальность программы обусловлена тем, что программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребёнка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создаёт условия для раскрытия внутренних качеств личности и её самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта.

Отличительные особенности программы и педагогическая целесообразность. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребёнка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не только конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребёнка, развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Адресат программы: программа рассчитана на детей 11–16 лет.

Уровень программы: ознакомительный.

Объём программы: 156 часов.

Срок освоения: 1 год (с 01.09.2026 по 31.05.2027).

Количество обучающихся в группе: до 25 человек.
Формы обучения: очная.
Форма реализации программы: традиционная.
Тип занятий: групповой.
Режим занятий: школа работает в режиме 5-дневной недели. Продолжительность занятий 40 минут, с 10-минутным перерывом на проветривание. Занятия проводятся 4 часа в неделю.
Методы обучения: словесные (рассказ, беседа, лекция с элементами беседы); наглядные (демонстрация видеороликов, электронных презентаций, телеспектаклей); эвристические (саморазвитие учащихся, активная познавательная деятельность); практические (выполнение этюдов, артикуляции); игровые, творческие, подготовка новогоднего спектакля и т.д.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путём вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

1. овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театрального искусства;
2. привлечение детей к активному чтению лучших образцов классической литературы, познанию красоты правильной литературной речи;
3. приобщение школьников к театральному искусству России и зарубежья;
4. формирование театральной культуры детей (исполнительской и зрительской) средствами любительского театра.
5. **Развивающие:**
6. развитие творческих и актёрских способностей детей через совершенствование речевой культуры и овладение приёмами пластической выразительности с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка;
7. развитие мотивации личности к познанию, творчеству, саморазвитию, труду, искусству.
8. **Воспитательные:**
9. воспитание эстетического вкуса и привитие любви к истинному искусству;
10. создание необходимой творческой атмосферы в коллективе: взаимопонимания, доверия, уважения друг к другу;
11. участие в детских театральных смотрах, конкурсах и фестивалях.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы программы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля, аттестации
1	Раздел «Основы театральной культуры»	20	0	20	Фронтальный, групповой, комбинированный. Творческая деятельность
2	Раздел «Театральная игра»	3	23	26	Фронтальный, групповой, комбинированный. Творческая деятельность
3	Раздел «Работа над спектаклем»	0	36	36	Фронтальный, групповой, комбинированный. Творческая деятельность
4	Раздел «Ритмопластика»	1	8	9	Фронтальный, групповой, комбинированный.

№ п/п	Разделы программы	Теория	Практика	Всего	Формы контроля, аттестации
					Творческая деятельность
5	Раздел «Культура и техника речи»	7	20	27	Фронтальный, групповой, комбинированный. Творческая деятельность
6	Раздел «Выразительные средства в театре»	10	27	37	Фронтальный, групповой, комбинированный. Творческая деятельность
7	Раздел «Подведение итогов»	1	0	1	Фронтальный, групповой, комбинированный. Творческая деятельность
Итого:		**42**	**114**	**156**	Отчёт о проделанной работе

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. Основы театральной культуры (20 ч.)

Обеспечение условий для овладения школьниками элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Раздел включает такие вопросы, как особенности театрального искусства, виды театрального искусства, рождение спектакля, театр снаружи и изнутри, культура зрителя.

Задачи: познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Раздел 2. Театральная игра (26 ч.)

Направлена не столько на приобретение ребёнком профессиональных умений и навыков, сколько на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Общеразвивающие игры способствуют быстрой и лёгкой адаптации ребёнка в школьных условиях и создают предпосылки для успешной учёбы. Обычно дети делятся на мини-группы (3–4 чел.). Как правило, это зрители и исполнители, это даёт возможность анализировать различные ситуации с разных позиций.

Специальные театральные игры необходимы при работе над этюдами и спектаклями. Они развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где всё является вымыслом. Развивают умение действовать в предлагаемых обстоятельствах, веру в воображаемую ситуацию. Знакомить детей со сценическим действием можно на материале упражнений и этюдов, импровизируя на основе хорошо знакомых небольших сказок.

Задачи: учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнёром на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в чётком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Раздел 3. Работа над спектаклем (36 ч.)

Базируется на авторских сценариях и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля:

- выбор пьесы и обсуждение её с детьми;
- деление пьесы на эпизоды и творческий пересказ их детьми;

- работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом;
- поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев;
- создание совместно с детьми эскизов декораций и костюмов;
- переход к тексту пьесы: работа над эпизодами; уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей;
- работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях; закрепление отдельных мизансцен;
- репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением;
- репетиция всей пьесы целиком в костюмах; уточнение темпоритма спектакля;
- назначение ответственных за смену декораций и реквизита;
- премьера спектакля;
- повторные показы спектакля.

Задачи: учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищённо, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Раздел 4. Ритмопластика (9 ч.)

Комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей школьников, обретение ими ощущения гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Развитие ребёнка идёт от движений и эмоций к слову. Поэтому вполне естественно, что детям школьного возраста легче выразить свои чувства и эмоции через пластику своего тела. Особенно интересные пластические образы возникают под влиянием музыки.

Задачи: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

Раздел 5. Культура и техника речи (27 ч.)

Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, чёткой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. В раздел включены игры, которые называют творческими играми со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнёром, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы. Их необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение и действия с воображаемыми предметами и т.п.). Таким образом, условно все упражнения можно разделить на 3 вида: дыхательные и артикуляционные упражнения; дикционные и интонационные упражнения; творческие игры со словом.

Задачи: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, чёткую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать чёткое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Раздел 6. Выразительные средства в театре (37 ч.)

Раздел предполагает знакомство с многообразием выразительных средств в театре (драматургия, декорация, костюм, свет, музыкальное оформление, шумовое оформление). Школьники учатся самостоятельно создавать декоративно-художественное оформление.

Раздел 7. Подведение итогов (1 ч.)

Раздел предполагает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем

театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку. В качестве итога работы оформляются очередные страницы летописи школьного театра.

Повторные показы спектакля. Обсуждение показанных спектаклей внутри кружка. Оценка руководителем работы каждого участника. Участие самих кружковцев в оценке работы друг друга. Обсуждение спектакля со зрителями-сверстниками. Внесение необходимых изменений, репетиции перед новым показом.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты. У учеников будут сформированы:

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- умелое использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД. Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».
- *Познавательные УУД. Обучающийся научится:*
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- *Коммуникативные УУД. Обучающийся научится:*
- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты. Учащиеся научатся:

- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

— видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
— сочинять этюды по сказкам;
— умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
— правильно выполнять цепочки простых физических действий.

ЗНАЕТ:

1. Что такое театр.
2. Чем отличается театр от других видов искусств.
3. С чего зародился театр.
4. Какие виды театров существуют.
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).
6. Что такое выразительные средства.
7. Фрагмент как составная часть сюжета.
8. Действенную формулу: Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

ИМЕЕТ ПОНЯТИЯ:

1. Об элементарных технических средствах сцены.
2. Об оформлении сцены.
3. О нормах поведения на сцене и в зрительном зале.
4. О рождении сюжета произведения.
5. О внутреннем монологе и 2-м плане актёрского состояния.
6. О сверхзадаче и морали в произведении.

УМЕЕТ:

1. Направлять свою фантазию по заданному руслу.
2. Образно мыслить.
3. Концентрировать внимание.
4. Ощущать себя в сценическом пространстве.
5. Применять выразительные средства для выражения характера сцены.
6. Фрагментарно разбирать произведение, а также фрагментарно его излагать.
7. Определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет.
8. Понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

ПРИОБРЕТАЕТ НАВЫКИ:

1. Общения с партнёром (одноклассниками).
2. Элементарного актёрского мастерства.
3. Образного восприятия окружающего мира.
4. Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители.
5. Коллективного творчества.
6. Свободного общения с аудиторией, одноклассниками.
7. Выражать свою мысль в широком кругу оппонентов.
8. Анализировать последовательность поступков.
9. Выстраивать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А также избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса «взгляда со стороны», приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	01.09.2026	История создания школьного	4	14.00–15.10	Беседа	Кабинет	Фронтальный

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		театра, традиции, видеосюжеты, планы					
2	02.09.2026	История создания школьного театра, традиции, видеосюжеты, планы	1	14.00–15.10	Беседа	Кабинет	Фронтальный
3	04.09.2026	История создания школьного театра, традиции, видеосюжеты, планы	1	14.00–15.10	Беседа	Кабинет	Фронтальный
4	04.09.2026	История создания школьного театра, традиции, видеосюжеты, планы	1	14.00–15.10	Беседа	Кабинет	Фронтальный
5	08.09.2026	Что даёт театральное искусство в формировании личности	2	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
6	09.09.2026	Что даёт театральное искусство в формировании личности	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
7	11.09.2026	Театральное искусство России	2	14.40–15.10	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
8	11.09.2026	Театральное искусство	1	14.00–14.40	Просмотр	Кабинет	Фронтальный

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
		России			презентации		
9	15.09.2026	Виды театров	4	14.00–15.10	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
10	16.09.2026	Виды театров	1	14.00–15.10	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
11	18.09.2026	Виды театров	1	14.00–15.10	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
12	18.09.2026	Виды театров	1	14.00–15.10	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
13	22.09.2026	Театральные профессии	4	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
14	23.09.2026	Театральные профессии	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
15	25.09.2026	Театральные профессии	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
16	25.09.2026	Театральные профессии	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
17	29.09.2026	Выдающиеся актёры	2	14.40–15.10	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
18	30.09.2026	Выдающиеся актёры	1	14.00–14.40			
19	02.10.2026	Исполнительное искусство актёра	2	14.40–15.10	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
20	02.10.2026	Исполнительное искусство актёра	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
21	06.10.2026	Развитие творческих навыков	2	14.00–14.40	Беседа	Кабинет	Фронтальный
22	07.10.2026	Развитие творческих навыков		14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
23	09.10.2026	Воображение и фантазия — источник творческой духовности человека	2	14.40–15.10	Беседа	Кабинет	Фронтальный
24	09.10.2026	Воображение и фантазия — источник творческой духовности человека	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
25	13.10.2026	Упражнения на развитие воображения	4	14.40–15.10	Практика	Кабинет	Групповой
26	14.10.2026	Упражнения на развитие воображения	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
27	16.10.2026	Упражнения на развитие воображения	1	14.00–14.40	Просмотр презента	Кабинет	Фронтальный

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
					ции		
28	16.10.2026	Упражнения на развитие воображения	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
29	20.10.2026	Сценические этюды: одиночные — на выполнение простого задания	6	14.00–14.40	Практика	Кабинет	Индивидуальный
30	21.10.2026	Сценические этюды: одиночные — на выполнение простого задания	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
31	23.10.2026	Сценические этюды: одиночные — на выполнение простого задания	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
32	23.10.2026	Сценические этюды: одиночные — на выполнение простого задания	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
33	27.10.2026	Сценические этюды: одиночные — на выполнение простого задания	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
34	28.10.2	Сценические	1	14.00–	Просмот	Кабинет	Фронтальный

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
	026	этюды: одиночные — на выполнение простого задания		14.40	р презентации		
35	10.11.2026	«Ролевая игра»	2	14.40–15.10	Практика	Кабинет	Групповой
36	11.11.2026	«Ролевая игра»	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
37	13.11.2026	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия	2	14.40–15.10	Практика	Актовый зал	Групповой
38	13.11.2026	Сценическое движение как неотъемлемая часть сценического театрализованного действия	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
39	17.11.2026	Упражнение «Как вести себя на сцене»	2	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
40	18.11.2026	Упражнение «Как вести себя на сцене»	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
41	20.11.2026	Работа актёра над образом	2	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
42	20.11.2026	Работа актёра над образом	1	14.00–14.40	Просмотр	Кабинет	Фронтальный

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
					презентации		
43	24.11.2026	Логика действия: я — предмет; я — стихия; я — животное; я — растение	4	14.40–15.10	Практика	Актовый зал	Групповой
44	25.11.2026	Логика действия: я — предмет; я — стихия; я — животное; я — растение	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
45	27.11.2026	Логика действия: я — предмет; я — стихия; я — животное; я — растение	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
46	27.11.2026	Логика действия: я — предмет; я — стихия; я — животное; я — растение	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
47	01.12.2026	Как создаётся спектакль	2	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
48	02.12.2026	Как создаётся спектакль	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
49	04.12.2026	Знакомство со сценарием	2	14.40–15.10	Практика	Кабинет	Групповой
50	04.12.2026	Знакомство со сценарием		14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
51	08.12.2026	Характеры и костюмы	2	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
52	09.12.2026	Характеры и костюмы	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
53	11.12.2026	Чтение по ролям	5	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
54	11.12.2026	Чтение по ролям	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
55	15.12.2026	Чтение по ролям	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
56	16.12.2026	Чтение по ролям	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
57	18.12.2026	Чтение по ролям	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
58	18.12.2026	Работа над дикцией	4	14.40–15.10	Практика	Кабинет	Групповой
59	22.12.2026	Работа над дикцией	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
60	23.12.2026	Работа над дикцией	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
61	25.12.2026	Работа над дикцией	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
62	25.12.2026	Разучивание ролей	5	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
63	29.12.2026	Разучивание ролей	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
64	30.12.2026	Разучивание ролей	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
65	12.01.2027	Разучивание ролей	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
66	13.01.2027	Разучивание ролей	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
67	15.01.2027	Исполнение роли	4	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
68	15.01.2027	Исполнение роли	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
69	19.01.2027	Исполнение роли	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
70	20.01.2027	Исполнение роли	1	14.00–14.40	Просмотр презента	Кабинет	Фронтальный

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
					ции		
71	22.01.2027	Создание афиши и программки	2	14.40–15.10	Практика	Кабинет	Групповой
72	22.01.2027	Создание афиши и программки	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
73	26.01.2027	Музыкальное оформление	2	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
74	27.01.2027	Музыкальное оформление	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
75	29.01.2027	Репетиция	8	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
76	29.01.2027	Репетиция	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
77	02.02.2027	Репетиция	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
78	03.02.2027	Репетиция	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
79	05.02.2027	Репетиция	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
80	05.02.2027	Репетиция	1	14.00–14.40	Просмотр	Кабинет	Фронтальный

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
					презентации		
81	09.02.2027	Репетиция	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
82	10.02.2027	Репетиция	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
83	12.02.2027	Пластические импровизации	9	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
84	12.02.2027	Пластические импровизации	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
85	16.02.2027	Пластические импровизации	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
86	17.02.2027	Пластические импровизации	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
87	19.02.2027	Пластические импровизации	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
88	19.02.2027	Пластические импровизации	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
89	24.02.2027	Пластические импровизации	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
90	26.02.2027	Пластические импровизации	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
91	26.02.2027	Пластические импровизации	1	14.00–14.40	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
92	02.03.2027	Артикуляционная гимнастика	5	14.40–15.10	Практика	Кабинет	Групповой
93	03.03.2027	Артикуляционная гимнастика	1	14.40–15.10	Практика	Кабинет	Групповой
94	05.03.2027	Артикуляционная гимнастика	1	14.40–15.10	Практика	Кабинет	Групповой
95	05.03.2027	Артикуляционная гимнастика	1	14.40–15.10	Практика	Кабинет	Групповой
96	09.03.2027	Артикуляционная гимнастика	1	14.40–15.10	Практика	Кабинет	Групповой
97	10.03.2027	Дикционные упражнения	6	14.40–15.10	Практика	Кабинет	Индивидуальный
98	12.03.2027	Дикционные упражнения	1	14.40–15.10	Практика	Кабинет	Групповой
99	12.03.2027	Дикционные упражнения	1	14.40–15.10	Практика	Кабинет	Групповой
100	16.03.2027	Дикционные упражнения	1	14.40–15.10	Практика	Кабинет	Групповой
101	17.03.2027	Дикционные упражнения	1	14.40–15.10	Практика	Кабинет	Групповой
102	19.03.2027	Дикционные упражнения	1	14.40–15.10	Практика	Кабинет	Групповой

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
103	19.03.2027	Техника сценического общения партнёров	5	14.40–15.10	Практика	Кабинет	Групповой
104	23.03.2027	Техника сценического общения партнёров	1	14.40–15.10	Практика	Кабинет	Групповой
105	24.03.2027	Техника сценического общения партнёров	1	14.40–15.10	Практика	Кабинет	Групповой
106	26.03.2027	Техника сценического общения партнёров	1	14.40–15.10	Практика	Кабинет	Групповой
107	26.03.2027	Техника сценического общения партнёров	1	14.40–15.10	Практика	Кабинет	Групповой
108	06.04.2027	Работа с литературным текстом	6	14.40–15.10	Практика	Кабинет	Групповой
109	07.04.2027	Работа с литературным текстом	1	14.40–15.10	Практика	Кабинет	Групповой
110	09.04.2027	Работа с литературным текстом	1	14.40–15.10	Практика	Кабинет	Групповой
111	09.04.2027	Работа с литературным текстом	1	14.40–15.10	Практика	Кабинет	Групповой
112	13.04.2027	Работа с литературным текстом	1	14.40–15.10	Практика	Кабинет	Групповой
113	14.04.2027	Работа с литературным текстом	1	14.40–15.10	Практика	Кабинет	Групповой

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
114	16.04.2027	Словесные игры	5	14.40–15.10	Практика	Кабинет	Групповой
115	16.04.2027	Словесные игры	1	14.40–15.10	Практика	Кабинет	Групповой
116	20.04.2027	Словесные игры	1	14.40–15.10	Практика	Кабинет	Групповой
117	21.04.2027	Словесные игры	1	14.40–15.10	Практика	Кабинет	Групповой
118	23.04.2027	Словесные игры	1	14.40–15.10	Практика	Кабинет	Групповой
119	23.04.2027	Драматургия	5	14.40–15.10	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
120	27.04.2027	Драматургия	1	14.40–15.10	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
121	28.04.2027	Драматургия	1	14.40–15.10	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
122	30.04.2027	Драматургия	1	14.40–15.10	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
123	30.04.2027	Драматургия	1	14.40–15.10	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
124	04.05.2027	Декорация	4	14.40–15.10	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
125	05.05.2027	Декорация	1	14.40–15.10	Просмотр презента	Кабинет	Фронтальный

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
					ции		
126	07.05.2027	Декорация	1	14.40–15.10	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
127	07.05.2027	Декорация	1	14.40–15.10	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
128	11.05.2027	Костюм	3	14.40–15.10	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
129	12.05.2027	Костюм	1	14.40–15.10	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
130	14.05.2027	Костюм	1	14.40–15.10	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
131	18.05.2027	Свет	2	14.40–15.10	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
132	19.05.2027	Свет	1	14.40–15.10	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
133	21.05.2027	Музыкальное оформление	2	14.40–15.10	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
134	21.05.2027	Музыкальное оформление	1	14.40–15.10	Просмотр презентации	Кабинет	Фронтальный
13	25.05.2	Шумовое	1	14.40–	Просмот	Кабинет	Фронтальный

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
5	027	оформление		15.10	р презентации		
136	26.05.2027	Анализ проделанной работы	1	14.40–15.10	Беседа	Кабинет	Фронтальный
137	28.05.2027	Итоговое занятие. Показ спектакля	4	14.40–15.10	Практика	Актовый зал	Фронтальный
138	28.05.2027	Итоговое занятие. Показ спектакля	1	14.40–15.10	Практика	Актовый зал	Фронтальный
139	31.05.2027	Итоговое занятие. Показ спектакля	1	14.40–15.10	Практика	Актовый зал	Фронтальный
140	31.05.2027	Итоговое занятие. Показ спектакля	1	14.40–15.10	Практика	Актовый зал	Фронтальный
Всего			**156**	14.40–15.10	Практика	Актовый зал	Фронтальный

2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение программы предусматривает наличие удобного хорошо проветриваемого учебного кабинета, проектор, компьютер, экран.
Информационное обеспечение предусматривает наличие видео-, фото-, справочной литературы.
Кадровое обеспечение — Попова Нелли Лазаревна — педагог дополнительного образования.

2.3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, концертах; участие в муниципальном смотре театральных коллективов с показом спектакля.
Формы контроля: контрольные задания, фестивали, конкурсы, творческая деятельность, творческие выступления.
Система поощрений:

- — благодарственные письма кружковцам и их родителям;
- — дипломы за актёрское мастерство;
- — творческие поездки на смотры, праздники одарённых детей и подобные мероприятия.

2.4. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ УУД

Личностные УУД: отслеживается методом наблюдения уровень воспитанности. Рассматриваются такие показатели, как: соблюдение норм поведения на занятиях, мероприятиях, в семье; взаимоотношения со сверстниками, с родителями, с педагогами; «Я-концепция» (самокритичность, уверенность в себе, лидерские качества).

Регулятивные УУД: умение организовать свою учебную деятельность.

- тест-опросник для определения уровня самооценки.
- **Познавательные УУД:** включают общеучебные, логические, действия постановки и решения проблем.
- педагогические наблюдения.
- **Коммуникативные УУД:** умения общаться, взаимодействовать с людьми.
- метод наблюдения.

2.5. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Цель воспитательной работы: формирование у обучающихся ценностного отношения к театральному искусству, развитие эстетического вкуса, коммуникативной культуры и творческой активности.

Задачи воспитательной работы:

- развивать способность видеть в театральном искусстве нравственные смыслы и соотносить их с личным опытом;
- формировать культуру общения и поведения в социуме;
- поддерживать творческую активность и инициативу;
- создавать в группе атмосферу психологической безопасности;
- развивать навыки сотрудничества и взаимной поддержки.

Направления воспитательной работы:

Направление	**Содержание**	**Формы реализации**
Гражданско-патриотическое	Воспитание любви к Родине, гордости за её историю	Беседы, спектакли, литературные композиции
Нравственное	Формирование нравственных качеств, эмпатии	Обсуждение содержания пьес, разыгрывание ситуаций
Эстетическое	Формирование эстетического вкуса	Просмотр спектаклей, обсуждение, творческие мастерские
Трудовое	Воспитание трудолюбия, ответственности	Репетиции, подготовка к выступлениям, уход за реквизитом
Физическое	Развитие координации, выносливости	Сценическое движение, пластические упражнения
Социальное	Формирование коммуникативных навыков	Ансамблевая работа, совместная подготовка спектаклей

Календарный план воспитательных мероприятий:

Месяц	**Мероприятие**	**Форма**
Сентябрь	«День знаний. Знакомство с театральным искусством»	Беседа, просмотр видео
Октябрь	«Осенние посиделки»	Праздник

Месяц	Мероприятие	Форма
Ноябрь	«Театральные профессии»	Беседа-обсуждение
Декабрь	«Новогодний спектакль» — открытый показ для родителей	Спектакль
Январь	«Рождественские встречи»	Праздник
Февраль	«Театральная мастерская»	Открытое занятие
Март	«Весенние премьеры»	Праздник
Апрель	«Театральные встречи»	Открытое занятие
Май	«Маленькая сцена» — итоговый	Отчётный спектакль

Взаимодействие с семьёй:

- — открытые занятия для родителей (декабрь, апрель);
- — привлечение родителей к подготовке костюмов и декораций;
- — совместные праздничные мероприятия (новогодний спектакль, итоговый показ);
- — индивидуальные консультации по вопросам развития творческих способностей ребёнка.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года.
4. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629.
5. СанПиН 2.4.3648-20.

Основной список:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5–9 классов. — Волгоград: Учитель, 2009.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. — Волгоград: Учитель, 2009.
3. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). — М., 2005.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. — М., 2010.
5. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. — Ростов н/Д: Феникс, 2005.
6. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. — Воронеж, 2003.
7. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. — М., 2005.
8. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. — Волгоград: Учитель, 2009.
9. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. — Волгоград: Учитель, 2009.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. — М., 2003.

Дополнительный список:

1. http://dramateshka.ru/ (дата обращения: 01.09.2026).
2. http://www.teatr-obraz.ru/masterstvo (дата обращения: 01.09.2026).

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Карта диагностики освоения программы «Маленькая сцена»
Педагог дополнительного образования: _____
Группа: _____
Дата заполнения: _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Возраст	Л1	Л2	Л3	М1	М2	М3	П1	П2	П3	Суммарный балл	Уровень
1													
2													
3													

Расшифровка показателей:

- **Л1** — познавательная активность.
- **Л2** — интерес к занятиям в объединении.
- **Л3** — эмоциональная отзывчивость.
- **М1** — умение слушать и слышать педагога и друг друга.
- **М2** — умение работать в команде.
- **М3** — умение аккуратно выполнять работу.
- **П1** — практические умения и навыки.
- **П2** — творческие навыки.
- **П3** — владение инструментами и материалами.

Оценки по каждому показателю: от 0 до 2 баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2
Информационная карта № 1 «Определение уровня личностного развития»

Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления
Л1 Познавательная активность	Проявление желания узнать новую информацию	- низкий (не проявляет); - средний (слушает, но не задаёт вопросы); - высокий (слушает и задаёт вопросы)	0 1 2	Наблюдение, опрос
Л2 Интерес к занятиям	Осознанное участие в освоении программы	- низкий (интерес продиктован извне); - средний (периодически поддерживается); - высокий (постоянно поддерживается)	0 1 2	Наблюдение, беседа
Л3 Эмоциональная отзывчивость	Способность сопереживать, выражать отношение	- низкий (не проявляет эмоций); - средний (проявляет, но не объясняет);	0 1 2	Наблюдение, беседа

Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления
		- высокий (активно выражает, аргументирует)		

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Информационная карта № 2 «Определение уровня сформированности метапредметных умений»

Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления
М1 Умение слушать и слышать	Способность воспринимать информацию	- низкий (не слушает); - средний (слушает, но не всегда понимает); - высокий (внимательно слушает, понимает)	0 1 2	Наблюдение
М2 Умение работать в команде	Способность согласовывать свои действия с другими	- низкий (не умеет); - средний (умеет при напоминании педагога); - высокий (самостоятельно)	0 1 2	Наблюдение, практическое задание
М3 Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность	- низкий (неаккуратно); - средний (аккуратно, но не ответственно); - высокий (аккуратно и ответственно)	0 1 2	Наблюдение

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Информационная карта № 3 «Определение уровня сформированности предметных умений и навыков»

Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления
П1 Практические умения и навыки	Соответствие программным требованиям	- низкий (менее ½); - средний (более ½); - высокий (практически все)	0 1 2	Опрос, практическое задание
П2 Творческие навыки	Креативность	- низкий (простейшие задания); - средний (по	0 1 2	Практическое задание, наблюдение

Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления
		образцу); - высокий (с элементами творчества)		
П3 Владение инструментами и материалами	Отсутствие затруднений	- низкий (затрудняется); - средний (с помощью педагога); - высокий (самостоятельно)	0 1 2	Практическое задание, опрос

ПРИЛОЖЕНИЕ 5

Лист динамики группы

Педагог дополнительного образования: _____

Группа: _____

Учебный год: _____

№ п/п	Ф.И.О. обучающегося	Модуль 1	Модуль 2	Модуль 3	Модуль 4	Модуль 5	Модуль 6	Итог
1								
2								
3								

Условные обозначения:

+ — справился;

± — частично справился;

− — не справился.

ПРИЛОЖЕНИЕ 6

Анкета для родителей (входная)

Уважаемые родители! Просим вас ответить на вопросы, это поможет нам лучше узнать вашего ребёнка.

1. Фамилия, имя ребёнка _____
2. Возраст ребёнка _____
3. Любит ли ребёнок выступать перед публикой? (да / нет / иногда)
4. Участвовал ли ребёнок ранее в театральных постановках? (да / нет)
5. Посещал ли ребёнок ранее театральные кружки? (да / нет)
6. Что вы ожидаете от занятий в кружке «Маленькая сцена»?