

Ростовская область, Семикаракорский район, г. Семикаракорск
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 2 им. А.А. Араканцева г. Семикаракорска»



«Утверждаю»
Директор МБОУ СОШ № 2
Приказ от 24.08.2022 № 473
Н.В.Мартемьянов

Рабочая программа для обучающихся с ОВЗ

по музыке

Уровень общего образования: начальное общее, 3-б класс

Количество часов – 33 ч

Учитель: Шкандевич Татьяна Александровна

Квалификационная категория: высшая

2022 год

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по музыке для учащихся с ОВЗ составлена в соответствии с правовыми и нормативными документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 года № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 года, регистрационный номер 17785) с изменениями (утверждены приказом Минобрнауки России от 26 ноября 2010 года № 1241, зарегистрирован в Минюсте России 4 февраля 2011 г., регистрационный номер 19707) и приказом Минобрнауки России от 22 сентября 2011 г. № 2357, зарегистрирован в Минюсте России 12 декабря 2011 г., регистрационный номер № 22540).
- Программа общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4-й классы. УМК «Планета знаний». Под редакцией Петровой И.А., М., АСТ: Астрель : Владимир:ВКТ, 2010
- учебник «Музыка» 3 класс Т.И. Бакланова.- Москва Дрофа 2021 г

Программа разработана и адаптирована для обучения детей с задержкой психического развития, обучающихся в данном классе.

Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы. Отставание проявляется в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп, неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечается нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, несформированность мыслительных операций анализа; синтеза, сравнения, обобщения, бедность словарного запаса, трудности произвольной саморегуляции.

В программе сохранено основное содержание общеобразовательной школы, но учитываются индивидуальные особенности учащегося с ЗПР и специфика усвоения им учебного материала. Обучающемуся ребенку по программе задержка психического развития очень сложно сделать над собой волевое усилие, заставить себя выполнить что-либо. Нарушение внимания: его неустойчивость, сниженная концентрация, повышенная отвлекаемость. Нарушения восприятия выражается в затруднении построения целостного образа. Ребенку может быть сложно, узнать известные ему предметы в незнакомом ракурсе. Такая структурность восприятия является причиной недостаточности, ограниченности, знаний об окружающем мире. Также страдает скорость восприятия, и ориентировка в пространстве. Программа строит обучение детей с задержкой психического развития на основе принципа коррекционно-развивающей направленности учебно-воспитательного процесса.

Программа строит обучение детей с задержкой психического развития на основе принципа коррекционно-развивающей направленности учебно-воспитательного процесса.

Целью курса - музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего его мира, сделать его отзывчивым на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка.

Задачи курса:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;

Задачи курса реализуются через культурологические знания, являющиеся основой для последующей художественно-творческой деятельности, которые в совокупности обеспечивают саморазвитие и развитие личности ребенка.

Общая характеристика учебного предмета, коррекционного курса с учетом особенностей его освоения обучающимися с ОВЗ:

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога» в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Основными методическими принципами программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей,

поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Описание места учебного предмета, коррекционного курса в учебном плане:

По типовой программе и учебному плану на изучение программы в 3-б классе отводится 34 часа (1 час в неделю). Согласно календарному учебному плану МБОУ СОШ № 2 на 2022-2023 учебный

год и расписанию учебных занятий МБОУ СОШ №2 на 2022-2023 учебный год программа рассчитана на 35 часов. В связи с праздничным днем, 8.05 программа будет пройдена за счет уплотнения программы за 33 часа: тема: «Уроки сольфеджио. Мажор и минор»(8.05) будет пройдена 15.05;

В результате коррекции количество часов на прохождение программы по «Музыке» в 3б классе за 2022-2023 учебный год уменьшится, но при этом обеспечивается полное выполнение рабочей программы.

Воспитательный потенциал

Воспитательный потенциал предмета «Музыка» реализуется через:

- привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке музыкальных произведений;
- демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, трудолюбия;
- применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: дидактических игр, групповой работы, дискуссий, конструктивного диалога;
- инициирование и поддержку творческой и исследовательской деятельности, в рамках реализации индивидуальных и групповых проектов.

На уроках музыки ученик воспитывается в области сохранения и укрепления здоровья, трудолюбия, добросовестности, эстетического вкуса, аккуратности.

Основные требования к уровню УУД учащихся 3 класса

ЛИЧНОСТНЫЕ

У обучающихся будут сформированы:

- мотивация и познавательный интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- чувство уважения к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- эмоционально - ценностное отношение к Государственному гимну России; к произведениям народной и классической музыки;
- понимание разнообразия и богатства музыкальных средств для выражения состояния природы, духовного состояния человека.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- чувства сопричастности к культуре своего народа;
- понимания музыкальной культуры как неотъемлемой части различных сфер человеческой жизни (семейно - бытовой, праздничной, трудовой, воинской, спортивной и др.) и отражение в ней исторических событий и личностей;
- положительной мотивации к прослушиванию «живой» музыки, к посещению концертных залов, музыкальных театров;
- ценностно - смысловых установок, отражающих индивидуально - личностные позиции;

- уважительного отношения к музыкальному наследию России и каждого из народов нашей страны, понимания ценности многонационального российского общества культурного разнообразия России;
- положительной мотивации к изучению основ нотной грамоты;
- мотивации к занятиям определённым видом музыкальной деятельности;
- эмоционально - ценностного отношения к музыке как живому, образному искусству.

ПРЕДМЕТНЫЕ

Обучающиеся научатся:

- исполнять Государственный гимн Российской Федерации;
- объяснять значение понятия «классическая музыка»;
- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;
- называть изученные жанры и формы камерной, хоровой и симфонической музыки;
- называть наименования и авторов шедевров оперного и балетного искусства;
- исполнять соло несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося);
- различать виды музыкально - исполнительских коллективов (хор, оркестр, ансамбль);
- называть основные традиционные формы трансляции музыки от композитора через исполнителей к слушателям (концерт и музыкальный спектакль);
- использовать доступные младшим школьникам современные информационные каналы и средства трансляции классической музыки;
- понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации в классической музыке;
- устанавливать взаимосвязь народной и классической музыки;
- выразительно исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, одnogолосные и с элементами двухголосия;
- определять на слух основные жанры музыки;
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, тембр, динамика) в музыкальных произведениях (фрагментах);
- передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально - пластическом движении.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- определять особенности оперетты и мюзикла как видов Музыкально - сценического искусства;
- различать и называть музыкальные инструменты симфонического оркестра; певческие голоса в академическом хоре и оперном спектакле;
- называть основные учреждения культуры, в которых исполняется для слушателей классическая музыка и сохраняются традиции музыкальной культуры, перечислять названия знаменитых концертных залов, музыкальных театров и музыкальных музеев России и других стран;
- передавать настроение музыки и его изменение в игре на музыкальных инструментах;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ

Регулятивные

Обучающиеся научатся:

- определять цели и ставить учебные задачи, осуществлять поиск средств их решения (под руководством учителя);

- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей (под руководством учителя);
- вносить коррективы в свою работу;
- различать и соотносить замысел и результат работы;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем; адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческие задачи, используя известные средства;
- объяснять, как строилась работа в паре, в группе;
- участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- реализовывать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных задач;
- планировать свои действия при выполнении музыкально - творческих заданий;
- руководствоваться определёнными техниками и приёмами при выполнении музыкально - творческих заданий;
- определять критерии оценки, анализировать и оценивать по заданным критериям результаты собственной и коллективной музыкально - творческой работы;
- включаться в самостоятельную музыкально - творческую деятельность (музыкально - исполнительскую, музыкально - пластическую, сочинительскую);
- применять приобретённые знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни при посещении концертов, музыкальных спектаклей и музеев, прослушивании записей музыкальных произведений, самостоятельном пении и игре на музыкальных инструментах, разработке и реализации творческих проектов в сфере музыкальной культуры.

Познавательные

Обучающиеся научатся:

- свободно ориентироваться в книге, используя информацию форзацев, оглавления, справочного бюро;
- осуществлять поиск необходимой информации, используя различные справочные материалы; пользоваться вместе с взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки;
- различать, сравнивать, группировать музыкальные произведения по видам и жанрам музыкального искусства (народное, классическое, современное), по музыкальным сценическим формам (опера, балет, оперетта, мюзикл), по создателям музыки (композиторы);
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов;
- различать изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- сравнивать музыкальные произведения, особенности воплощения разными композиторами одного и того же образа;
- характеризовать музыкальные произведения, персонажей музыкальных произведений;
- группировать, классифицировать музыкальные инструменты (ударные, духовые, струнные; народные, современные);

- различать, группировать виды ансамблей (инструментальный, вокальный), хоров (народный, академический, церковный) и оркестров (народных инструментов, духовой и симфонический);
- устанавливать взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства на уровне общности их тем и художественных образов;
- характеризовать образцы творчества крупнейших русских композиторов М.И. Глинки, П.И. Чайковского и Н.А. Римского - Корсакова.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- применять различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации музыкальной информации;
- сравнивать, группировать, классифицировать по родовидовым признакам музыкального искусства;
- устанавливать аналогии и причинно - следственные связи, анализировать, обобщать на материале музыкальных произведений, в том числе анализировать приёмы создания образов в музыкальных произведениях;
- осуществлять перевод нотной записи в ритмический рисунок, мелодию, использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

Коммуникативные

Обучающиеся научатся:

- объяснять роль Государственного гимна Российской Федерации как одного из символов Российского государства;
- объяснять понятие «классическая музыка», рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о композиторах, о концертных залах;

Содержание программы.

Содержание программы основано на целенаправленно отобранных музыкальных образах природы, сказочных персонажей, человека, народа, Родины. Художественно-образное содержание музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения и прослушивания, отражает такие духовно-нравственные ценности, как любовь к России, людям, природе, к прекрасному в искусстве и жизни. В этих музыкальных произведениях воплощены также традиционные для отечественной культуры образы-идеалы человека и такие качества реальных и сказочных героев, как доброта, красота, смелость, находчивость, сообразительность, способность к состраданию, любовь к детям, трудолюбие, справедливость и т.д. В третьем классе учащимся предлагается совершить воображаемое путешествие по знаменитым концертным залам, музыкальным театрам и музыкальным музеям. Учащиеся ждут новые встречи с композиторами-классиками и с шедеврами отечественной и зарубежной музыкальной культуры. Также предусмотрено знакомство с некоторыми образцами церковно-певческого искусства как части отечественной музыкальной культуры.

Программа для третьего класса структурирована в виде четырех больших тем:

«В концертном зале» (16 ч)

«В музыкальном театре» (10 ч)

«В музыкальном музее» (7 ч)

Тематика творческих проектов:

«Звук и цвет»:

- Рисование под музыку.
- Выставка рисунков «Звуки и краски окружающего мира».
- Игра «Мы озвучиваем фильм».
- Игра – импровизация «Звук и цвет».

«Сказочные герои»:

- Музыкальная инсценировка сказки «Курочка Ряба».
- Постановка детской оперы «Волк и семеро козлят».
- Постановка музыкального кукольного спектакля «Колобок».

«Наш праздник»:

- Школьный праздник народного календаря «Масленица».
- Школьный праздник «Веселая ярмарка».
- Концерт – подарок.

«Полет над музыкальным миром»:

- Музыкальное соревнование «Полет на воздушном шаре к Вершине творчества».
- Школьный концерт народной музыки.
- Школьный музыкальный салон.

«Музыка и окружающий мир».

«Композиторы». «Музыканты - исполнители». «Европейская музыка и музыканты», «Музыкальная история России»

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета :

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Приобщение учащихся к шедеврам мировой музыкальной культуры - народному и профессиональному музыкальному творчеству - способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических чувств, толерантных взаимоотношений в поликультурном обществе и активизации творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии.

Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Планируемые результаты освоения программы по курсу "Музыка" к концу 3 класса

Личностные

У обучающихся будет сформировано:

- положительное отношение к урокам музыки.

Обучающиеся получают возможность для формирования:

- мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- осознания своей принадлежности народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- внимательного отношения к музыке как живому, образному искусству;
- эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

Предметные

Обучающиеся научатся:

- основам музыкальных знаний (музыкальные звуки, высота, длительность звука, интервал, интонация, ритм, темп, мелодия, лад и др.);
- узнавать на слух и называть музыкальные произведения основной части программы;
- рассказывать о содержании прослушанных музыкальных произведений, о своих музыкальных впечатлениях и эмоциональной реакции на музыку;
- связывать художественно - образное содержание музыкальных произведений с конкретными явлениями окружающего мира;
- владеть первоначальными певческими навыками, исполнять народные и композиторские песни в удобном диапазоне;
- владеть первоначальными навыками игры на шумовых музыкальных инструментах соло и в ансамбле;
- различать клавишные, ударные, духовые и струнные музыкальные инструменты;
- выразительно двигаться под музыку, выражая её настроение.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- узнавать на слух и называть музыкальные произведения, предусмотренные для слушания в вариативной части программы;
- использовать элементарные приемы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- исполнять доступные в музыкальном и сценическом отношении роли в музыкальных инсценировках сказок и в детских операх;
- выражать свои музыкальные впечатления средствами изобразительного искусства;
- воспроизводить по нотам, условным знакам ритмические рисунки, короткие мелодии;
- выполнять упражнения арт - терапии;
- выполнять творческие музыкально - композиционные задания;
- пользоваться вместе со взрослыми магнитофоном и другими современными средствами записи и воспроизведения музыки.

Метапредметные

- Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии.
- Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.

- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий.
- Умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

Регулятивные

Обучающиеся научатся:

- выполнять музыкально - творческие задания по инструкции учителя, по заданным правилам;
- вносить коррективы в свою работу;
- адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы учителем;
- оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей, например, в музыкальных сказках, по критериям красоты, доброты, справедливости и т. д. (под руководством учителя).

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать цель выполняемых действий;
- адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- анализировать результаты собственной и коллективной работы по заданным критериям;
- решать творческую задачу, используя известные средства;
- использовать приёмы игры на ударных, духовых и струнных народных музыкальных инструментах;
- включаться в самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- участвовать в подготовке и реализации коллективных музыкально-творческих проектов

Познавательные:

Обучающиеся научатся:

Сравнение звуков природы с музыкальными звуками.

Сравнение музыкальных произведений разных жанров и стилей.

Сравнение музыкальных и речевых интонаций, определение их сходств и различий.

Обучающиеся получают возможность научиться:

Сравнение особенностей музыкальной речи разных композиторов.

Анализ прослушанного произведения.

Воспроизведение мелодий, с ориентацией на нотную запись.

Коммуникативные

Обучающиеся научатся:

Коллективные игры-драматизации.

Разыгрывание народных песен.

Обучающиеся получают возможность научиться:

Инсценировка песен, танцев, фрагментов опер, мюзиклов.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ ур ока	Кол -во часо в	Дата план	Дата факт	Название раздела, тема	Характеристика деятельности учащихся

«В концертном зале» - 16 часов					
1 четверть – 8 часов					
1	1	5.09		Концертные залы. С. 6–7	<i>Слушать</i> знакомые произведения классической музыки или их фрагменты в концертном исполнении <i>Исполнять</i> песни из программы для 2 класса.
2	1	12.09		Концерт хоровой музыки. С. 8–9	<i>Слушать</i> фрагмент концерта хоровой музыки (видеозапись); записи выступлений различных хоровых коллективов (Государственного академического русского народного хора им. <i>Исполнять</i> в хоровом исполнении песню «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского) —
3	1	19.09		Концерт хоровой музыки: гимн. С. 10–13	<i>Слушать и исполнять</i> Государственный гимн Российской Федерации (муз. А. Александрова, сл. С. Михалкова); песню «Моя Москва» (муз. И. Дунаевского, сл. М. Лисянского, С. Агаряна).
4	1	26.09		Концерт хоровой музыки: церковное песнопение. С. 14–17	<i>Слушать</i> знаменный распев; «Всенощное бдение» П.И. Чайковского (фрагмент). <i>Исполнять</i> обиходные церковные песнопения
5	1	3.10		Концерт хоровой музыки: хор. С. 18–19	<i>Слушать и исполнять</i> хор девушек из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского (первую фразу); хор «На севере диком» (муз. Н.А. Римского-Корсакова, сл. М.Ю. Лермонтова). Дополнительные виды учебной деятельности <i>Рисовать</i> на темы «Девушка-красавица», «Чудесный сон».
6	1	10.10		Концерт хоровой музыки: кантата. С. 20–21	<i>Слушать и исполнять</i> кантату «Александр Невский» С.С. Прокофьева (фрагменты различных частей); «Вставайте, люди

					русские» (из кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева).
7	1	17.10		Концерт камерной музыки. С. 24–25	<i>Слушать</i> записи концертов камерной музыки (фрагменты): произведений камерной музыки в исполнении знаменитых музыкантов. <i>Исполнять</i> камерные вокальные произведения композиторов-классиков для детей (повторение).
8	1	24.10		Концерт камерной музыки: романс.С. 26–29	<i>Слушать</i> романсы: «Белеет парус одинокий» (муз. А. Варламова, сл. М. Лермонтова), «Колокольчики мои» (муз. П. Булахова, сл. А. Толстого), «Соловей» (муз. А. Алябьева сл. А. Дельвига), «Романс черепахи Тортиллы» из к/ф «Приключения Буратино»(муз.А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина). <i>Исполнять</i> мелодекламации текстов романсов <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии: «Цветок», «Переключка птиц», «Волны» (повторение).
				2 четверть – 8 часов	
9	1	7.11		Концерт камерной музыки: пьеса.С. 30–31	«Бирюльки» А. Лядова; «Про старину» А. Лядова. <i>Исполнять</i> старинные русские народные песни (повторение). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах музыкально-инструментальные импровизации на тему «Бирюльки» («Бирюлька-юла», «Бирюлька — пирамидка», Дополнительные виды учебной деятельности <i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии «Зеркало», «Юла» (повторение). <i>Рисовать</i> под музыку миниатюры на тему «Про старину».
10	1	14.11		Концерт камерной музыки: сонатаС. 32–35	<i>Слушать</i> сонату № 14 («Лунная») Л.В. Бетховена. <i>Исполнять</i> песню «Сурок» (муз. Л.В.Бетховена, русский текст Н. Райковского). <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных

					инструментах музыкальную картину на тему одной из картин М. Чюрлёниса («Весенняя соната», «Солнечная соната», «Морская соната» или «Звёздная соната»); музыкальную импровизацию «Мелодия лунной ночи».
11	1	21.11		Концерт камерной музыки: соната С. С. 36–37	<i>Слушать</i> «Путеводитель по оркестру для юношества» Б. Бриттена. <i>Повторять исполнение</i> под аккомпанемент симфонического оркестра (фонограмму) Гимна РФ.
12	1	28.11		Концерт симфонической музыки: симфония С. 38–39	<i>Слушать</i> симфонию №1 (Зимние грёзы) П. Чайковского (фрагмент). <i>Музичировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах звуковые картины, ритмические и мелодические импровизации на темы: «Музыка зимы», «Зимние грёзы». <i>Рисовать</i> фантазию на тему «Зимние грёзы».
13	1	5.12		Концерт симфонической музыки: А. Бородин. Симфония №2 «Богатырская». С. 42–43	<i>Слушать</i> симфонию №2 («Богатырская») А. Бородина (экспозиция). <i>Исполнять</i> русскую народную песню «Вспомним, братцы, Русь и славу» (повторение). <i>Сочинить</i> две контрастные «богатырские» мелодии (музыкальные темы).
14	1	12.12		Концерт симфонической музыки: симфоническая картина. С. 44–47	<i>Слушать</i> симфонические картины А. Лядова «Баба-яга» (фрагменты); «Волшебное озеро» (фрагменты). <i>Исполнять</i> песни о сказочных персонажах (например, игровую русскую народную песню «Баба-яга», «Песенка Водяного» из мультфильма «Летучий корабль» (муз. М. Дунаевского, сл. Ю. Энтина). <i>Выполнять</i> упражнение
15	1	19.12		Концерт симфонической музыки: симфоническая сюита. С. 48–51	<i>Слушать</i> симфоническую сюиту А.К. Лядова «Восемь русских народных песен для оркестра» (фрагменты). <i>Исполнять</i> русские народные песни «Я с комариком плясала», «Как у наших у ворот»;

					повторять русские народные песни различных жанров (шуточные, колыбельные, хороводные, плясовые).
16	1	26.12		Музыкальные театры. С. 58–59 Опера. С. 60–61	<i>Слушать</i> фрагменты музыкальных спектаклей. <i>Повторять</i> исполнение фрагментов хоров из опер (например, «Хора девушек» из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского, хора «Славься!» из оперы «Иван Сусанин» М.И. Глинки).
«В музыкальном театре» - 10 часов 3 четверть – 11 ч					
17	1	9.01		Путешествие во времена рождения оперы. С. 62-65	<i>Слушать</i> фрагменты оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова; фрагменты старинной итальянской оперы (по выбору учителя). <i>Повторять</i> исполнение фрагментов хоров из опер (например, хора «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы В.А. Моцарта «Волшебная флейта», хора «Девушки-красавицы» из оперы П.И. Чайковского «Евгений Онегин»).
18	1	16.01		М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». С. 66–69	<i>Слушать</i> хор «Лель таинственный, упоительный» (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); старинные народные свадебные песни; песню Бояна, каватину Людмилы, арию Руслана, рондо Фарлафа, марш Черномора, музыку к танцам разных народов (из оперы «Руслан и Людмила» М. Глинки); фрагменты оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила».
19	1	23.01		Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» С. 70–75	<i>Слушать</i> фрагменты оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка»: «Песня и пляска птиц», арию Снегурочки (из Пролога), песни Леля, песню слепцов-гусяров, хоры «Ай, во поле липенька», «А мы просо сеяли». <i>Дополнительные виды учебной деятельности</i>

					<i>Выполнять</i> упражнения арт-терапии «Переключка птиц» и «Лесное эхо» (повторение). <i>Рисовать</i> пейзаж «Ярилина долина».
20	1	30.01		Оперы для детей.С. 76–79	<i>Слушать</i> фрагменты детских опер. <i>Исполнять</i> фрагмент оперы А. Зарубы «Репка». <i>Музицировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах озвучивание одного из эскизов декораций к детской опере (например, «Репке»). <i>Инсценировать</i> «Песенку весёлых козлят» из оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят». <i>Рисовать</i> эскизы костюмов и декораций к любой детской опере (например, «Репке»).
21	1	6.02		П. И. Чайковский.Балет «Лебединое озеро».С. 80–83	<i>Слушать</i> фрагменты балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро»: «Русский танец», «Неаполитанский танец». <i>Исполнять</i> характерные движения одного из старинных бальных (придворных) танцев, пластическую импровизацию «Музыкальные волны» под музыку П.И. Чайковского к балету «Лебединое озеро». <i>Рисовать</i> эскиз костюма и маски для одного из видов старинного балетного спектакля: балета-маскарада, балета на рыцарские темы или балета-фантазии.
22	1	13.02		П. И. Чайковский. Балет «Спящая красавица».С.84–85	<i>Слушать и исполнять</i> начало мелодии (на звук «А») вальс из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица». <i>Рисовать</i> Красавицу и Принца.
23	1	20.02		И.Ф. Стравинский. Балет «Петрушка».С. 86–89	<i>Слушать</i> фрагменты балета И.Ф. Стравинского «Петрушка». <i>Исполнять</i> песни «Петрушка» (муз. И. Арсеевой, сл. Н. Френкеля); «Петрушка» (муз. И. Брамса, сл. неизвестного автора). <i>Создавать</i> танцевальную импровизацию под музыку «Русская» из балета И.Ф. Стравинского «Петрушка».

					<i>Инсценировать</i> «Народные гулянья на масляной» (по либретто оперы И.Ф. Стравинского «Петрушка») — проектная деятельность.
24	1	27.02		В детском музыкальном театре.С. 90–91	<i>Слушать</i> фрагменты детских балетных спектаклей. <i>Исполнять</i> на звук «А» музыкальные темы из балета П.И. Чайковского «Щелкунчик» (повторение). <i>Муницировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах музыкальные «портреты» персонажей детских балетных спектаклей с помощью любых музыкальных инструментов. <i>Инсценировать</i> одну из сцен балета С.С. Прокофьева «Золушка» (проектная деятельность). <i>Рисовать</i> эскизы занавеса, декораций и костюмов для одного из балетов-сказок; макет декорации для одного из детских балетов; <i>гримировать</i> одного из персонажей сказочного балета.
25	1	6.03		Оперетта.С. 92–93	<i>Слушать</i> фрагменты известных оперетт (например, «Летучая мышь» (муз. И. Штрауса), «Принцесса цирка» и «Королева чардаша» (муз. И. Кальмана). <i>Исполнять</i> фрагмент одной из детских оперетт. <i>Муницировать, исполнять</i> на музыкальных инструментах импровизацию на тему «Песенка Кота в сапогах» или «Танец Кота в сапогах» (любой музыкальный инструмент). <i>Подготовить</i> постановку фрагментов детской оперетты (например, «Репка» П. Аедоницкого) (проектная деятельность).
26	1	13.03		Мюзикл.С. 94–95	<i>Слушать</i> фрагменты известных зарубежных мюзиклов («Ветсайнская история», «Кошки»), мюзиклов для детей. <i>Исполнять</i> фрагмент одного из детских мюзиклов. <i>Участвовать в постановке</i> фрагментов детского мюзикла (например, «Принц и нищий» А. Журбина) (проектная деятельность).

«В музыкальном музее» - 8 ч					
27	1	20.03		Музыкальные музеи: путешествие по музеям мира.С. 102–105.	<i>Слушать</i> фортепьянные пьесы П.И. Чайковского. <i>Исполнение</i> песни П.И. Чайковского (из цикла «16 песен для детей»).
				4 четверть – 6 часов	
28	1	3.04		Музыкальные инструменты.С. 106–111	<i>Слушать</i> записи звучания старинных клавишных и духовых музыкальных инструментов; записи звучания старинной скрипки и других струнных музыкальных инструментов. <i>Создавать</i> ритмо-пластические импровизации на одну из следующих тем: «Ритмы жаркой Африки», «Русские ложкари», «Гарантелла».
29	1	10.04		Музыка и техника.С. 112–113	<i>Слушать</i> пьесу «Музыкальная табакерка» А. Лядова; пьесу «Шарманщик поёт» П.И. Чайковского; звучание механического пианино (в художественном фильме «Неоконченная пьеса для механического пианино») и других старинных механических музыкальных устройств; звучание виниловых пластинок. <i>Исполнять</i> музыкальную игру «Граммофон».
30	1	17.04		Музыка и изобразительное искусство. С. 114–117	<i>Слушать</i> записи звучания музыкальных инструментов, изображённых в произведениях живописи и народного декоративно-прикладного творчества. <i>Исполнять</i> «Песню о картинах» (муз. Г. Гладкова, сл. А. Кушнера).
31	1	24.04		Проект «Музыка и книги.» С. 118–119	<i>защита проекта</i>
32	1	15.05		Уроки сольфеджио. Мажор и минор. С. 124–125	<i>Слушать</i> музыкальные произведения из программы для 3 класса, написанные в мажорном и минорном ладах. <i>Исполнять</i> песни, написанные в разных тональностях (например, «Наш весёлый пастушок» (муз. Ю. Литовко, сл.

					народные), «Коровушка»; песни Л.М. Абелян «Про диэз» и «Про бемоль».
33	1	22.05		Уроки сольфеджио. Интервалы. С. 126–128	<i>Исполнять</i> упражнения на распевание; песню Л.М. Абелян «Петь приятно и удобно»; повторять хоровые произведения из программы по музыке для 3 класса.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Программа общеобразовательных учреждений. Начальная школа. 1-4-й классы. УМК «Планета знаний». Под редакцией Петровой И.А., М., АСТ: Астрель : Владимир:ВКТ, 2010
- учебник «Музыка» 3 класс Т.И. Бакланова.- Москва Дрофа 2021 г
Фонохрестоматии музыкальных произведений к урокам музыки
- Энциклопедии по музыке, справочные издания

Печатные пособия

Портреты русских и зарубежных композиторов.

Таблицы музыкальных инструментов.

Печатные музыкальные ребусы.

Технические средства

Мультимедийный компьютер, мультимедиа-проектор, экран, документ-камера, принтер.

Экранно – звуковые пособия

Презентации по видам и жанрам музыки, по музыкальной грамоте, по народным промыслам и костюмам, по творчеству русских и зарубежных композиторов.

Лист коррекции рабочей программы

№ п/п	Тема урока	Дата по плану	Причина коррекции	Форма коррекции	Дата по факту

«Рассмотрено»
на заседании ШМО
протокол № 1/
от 29.08.2022
руководитель МО
Божко А.А.

«Согласовано»
30.08.2022
Заместитель директора по УВР
Хохлачева О.И.

В папке прошито, пронумеровано
и скреплено печатью 18
листа(ов)
Директор школы Н.В.Мартемьянов
Н.В.Мартемьянов

