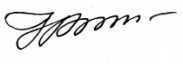
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №2 им.А.А. Араканцева г. Семикаракорска»

«РАССМОТРЕНО»	«СОГЛАСОВАНО»	«УТВЕРЖДЕНО»
Руководитель ШМО	Заместитель директора по УВР	Директор МБОУ СОШ № 2
_____	_____	_____
Метелева Е.Л.	Выставкина И.А.	Мартемьянов Н.В.
Приказ № 371	Приказ № 371	Приказ № 371
от «27» 08 2026 г.	от «28» 08 2026 г.	от «31» 08 2026 г.



Подписано
цифровой подписью:
Мартемьянов Н. В.
Дата: 2026.08.31
09:13:06 +03'00'

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

элективного курса
(учебного предмета; элективного курса; внеурочной деятельности)
«Теория и практика анализа художественного текста»
(наименование учебного предмета, элективного курса, курса внеурочной деятельности)
среднее общее
(уровень образования: начальное общее, основное общее, среднее общее образование)
11
(класс)
Учитель-составитель **Метелева Елена Леонтьевна**
(Ф.И.О.)
Должность **учитель русского языка и литературы**
Срок реализации программы **2026-2027 учебный год**

г. Семикаракорск 2026 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Программа элективного курса «Теория и практика анализа художественного текста» составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта на основе авторской программы элективного курса Зининой Е.А. «Основы поэтики: теория и практика анализа художественного текста» // Программы элективных курсов. Литература. Профильное обучение. 10-11 классы. «Дрофа», Москва, 2017.

Элективный курс «Теория и практика анализа художественного текста» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, а также способствует эмоциональному, интеллектуальному и эстетическому развитии обучающихся, становлению основ их миропонимания и национального самосознания.

Основной составляющей учебного курса «Теория и практика анализа художественного текста» является анализ литературного произведения, которое содержит в себе потенциал воздействия на читателей и приобщает их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Цель курса - повышение общей культуры ученика-читателя, развитие у него художественного вкуса, пробуждение в нем стремление к вдумчивому чтению, формированию умения анализировать и интерпретировать литературное произведение с учетом специфики искусства слова, строить речевое высказывание в письменной и устной форме, вести дискуссию, соотнося различные точки зрения.

Курс ориентирован на решение следующих **задач**:

- дальнейшее постижение учащимися специфики литературы как вида искусства;
- систематизация имеющихся знаний по теории литературы, их актуализация, уточнение понимания отдельных терминов и понятий, расширение терминологического багажа;
- обучение целостному анализу художественного произведения;
- формирование умения самостоятельно анализировать художественное произведение в диапазоне допустимых интерпретаций;
- дальнейшее формирование навыка создания собственного текста о художественном произведении, развитие интеллектуальных умений, речевой культуры учащихся, их творческих способностей;
- содействие в области профессионального самоопределения.

Программа элективного курса «Теория и практика анализа художественного текста» для учащихся 11 класса рассчитана на 1 год обучения в объеме 34 часов (1 час в неделю).

2. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Практическая направленность курса проявляется в том, что теоретический материал постигается учащимися через опыт самостоятельного анализа художественных произведений; при этом особое внимание уделяется развитию монологической речи, как устной, так и письменной. С целью предотвращения перегрузки учащихся учебный материал ограничен произведениями малой формы, что соответствует принципу доступности.

Материал для практической работы составляет русская классическая литература XIX-XX вв., при этом делается упор на текстуальное, а не на обзорное рассмотрение отобранных произведений.

В программе четко определен круг теоретико-литературных понятий, без освоения которых невозможно формирование читательской культуры школьника, однако освоение этого круга знаний не становится самоцелью: знания по теории литературы рассматриваются как необходимая основа для постижения художественной специфики рассматриваемых произведений.

Раздел 1. Художественное произведение как эстетический объект. Введение (1час)
Предмет и задачи курса. Художественное произведение как эстетический объект. Состав и строение литературного произведения, его художественная целостность.
Литературный материал:

- для анализа на уроке: И.А. Бунин. Красавица;
- для самостоятельного анализа: А.П. Чехов. Пари.

Раздел 2. Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения (1час)
Литературоведение в ряду других научных дисциплин (эстетика, история, культурология, семиотика, лингвистика, социология, теория межличностного общения, религиоведение, философия, учение о мифотворчестве). Поэтика как наука о системе средств выражения в литературных произведениях, о художественном использовании средств языка.

- для анализа на уроке: А.С. Пушкин. «Напрасно я бегу к сионским высотам…»;
- для самостоятельного анализа: Ф.И. Тютчев. «С горы скатившись, камень лег в долине…».

Раздел 3. Природа искусства как исходная категория поэтики (1час)
Обращенность поэтики к проблеме творчества (греч. poietike techne - творческое искусство). Тайна творчества. Познание, созидание, самовыражение и общение как основа творчества. Художник и его творение. Творчество как сплав осознанного и непреднамеренного.

- для анализа на уроке: анализ фрагмента из романа Л.Н.Толстого «Анна Каренина»: сцена с художником Михайловым (ч.5,гл.10); А.А.Фет. «На кресле отваляясь, гляжу на потолок…»;
- для самостоятельного анализа: М.Ю.Лермонтов. Поэт (1828).

Раздел 4. Вопрос о назначении искусства (1час)
Сущность и назначение искусства слова как вечная тема в литературе. Проблема соотнесения искусства и действительности. Обыденная жизнь и творчество как две реальности человеческого сознания. Тема поэта и поэзии в русской классической литературе.

- для анализа на уроке: Н.С.Гумилев. Слово; И.А.Бунин. Книга;
- для самостоятельного анализа: А.С.Пушкин. Египетские ночи (фрагмент); М.Ю.Лермонтов. «Есть речи значенье…»; В.В.Вересаев. Состязание.

Раздел 5. Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения (2 часа)
Художественное произведение как целостная система. Выделение и систематизация элементов художественного текста. Законы внутренней связи и соотношения различных уровней художественного целого.

Анализ художественного произведения: условность выделения отдельных элементов художественной формы и содержательных планов произведения. Формальные элементы художественного текста (стиль, жанр, композиция, ритм).

- для анализа на уроке: стихотворения А.А.Фета, В.Я.Брюсова, И.А.Бунина;
- для самостоятельного анализа: С.А.Есенин. «Шел Господь пытать людей в любови…»; А.П.Чехов. Казак.

Раздел 6. Герменевтика. Интерпретация художественного произведения (2 часа)

Герменевтика как наука о понимании и истолковании текста, учение о принципах его интерпретации. Происхождение понятия «герменевтика».

- для анализа на уроке: В.М.Гаршин. Attalea princeps;
- для самостоятельного анализа: В.М.Гаршин. Красный цветок.

Раздел 7. Автор в художественном произведении (2часа)

Автор – повествователь – писатель. Образ автора в художественном произведении, его духовно-биографический опыт. Голос автора в произведении и авторская позиция. Способы введения авторской оценки. Позиция автора с учетом жанрово-родового аспекта. Отношения между автором и героем. Повествователь в его отношении к персонажам, способы повествования (авторское повествование, сказ).

- для анализа на уроке: А.С. Пушкин. Повести Белкина; Н.С. Лесков. Левша; рассказы М.М. Зощенко
- для самостоятельного анализа: Н.С.Гумилев. Скрипка Страдивариуса.

Раздел 8. Сюжет художественного произведения (2 часа)

Сущность триады: сюжет – обстоятельства – действие. Внешнее и внутреннее действие. Сюжет и фабула. Источники сюжетов: заимствованные сюжеты, исторические факты, биографический материал, авторский вымысел. Функции сюжета: выявление характера героя, скрепление изображенных событий, воссоздание жизненных противоречий. Компоненты сюжета: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. «Необязательные» компоненты сюжета: пролог, предыстория, лирическое отступление, эпилог, послесловие.

- для анализа на уроке: Л.Н.Андреев. Что видела галка;
- для самостоятельного анализа: Л.Н.Андреев. Предстояла кража.

Раздел 9. Композиция художественного произведения (2 часа)

Композиция как расположение и соотнесенность компонентов художественной формы: система персонажей, сюжетосложение, смена точек зрения в повествовании, соотношение сюжетных и внесюжетных элементов, соотнесенность деталей. Композиционные приемы: обрамление повествования, антитеза и контраст, нарушение хронологии, умолчание, стык эпизодов. Способы описания особенностей композиции, применимость понятия «архитектоника» произведения.

- для анализа на уроке: Л.Н.Толстой. Крейцерова соната;
- для самостоятельного анализа: Л.Н.Толстой. Чем люди живы.

Раздел 10. Роль и место конфликта в поэтике произведения (2 часа)

Конфликт как функция сюжета. «Вечные конфликты». Классификация конфликтов с точки зрения проблематики произведения (философский, социальный, нравственнопсихологический, семейно-бытовой), соотношение участников конфликта (конфликт между героями или группами героев, между героем и социальной средой,

противоречия в душе героя, т.е. внутренний конфликт). Классификация конфликтов с точки зрения их разрешимости: замкнутый (локальный) и устойчивый (неразрешимый).

- для анализа на уроке: А.С.Пушкин. Скупой рыцарь; М.А.Булгаков. Красная корона;
- для самостоятельного анализа: А.С.Пушкин. Моцарт и Сальери.

Раздел 11. Художественный образ (2 часа)

Художественный образ как центральная категория поэтики и его функции: обобщение и объяснение действительности, выражение авторской оценки, преображение явления действительности. Образная система произведения.

- для анализа на уроке: И.А.Бунин. Роман горбуна;
- для самостоятельного анализа: И.А.Бунин. Волки.

Раздел 12. Образ человека в литературе и аспекты его анализа (2 часа)

Литературный герой (действующее лицо, персонаж, индивидуальный образ, характер, тип, собирательный образ). Аспекты анализа образа человека в художественном произведении (способ введения персонажа в текст, место в системе персонажей, именование героя, воспитание, образование, среда, портрет, интерьер и др.). Связь героя с другими персонажами: контрастное сопоставление, антитеза, «двойничество», соотнесенность характеров без противопоставления. Психологизм в литературе.

- для анализа на уроке: И.С.Тургенев. Щи;
- для самостоятельного анализа: И.С.Тургенев. Живые мощи.

Раздел 13. Пейзаж и его функции в произведении (2 часа)

Образ природы в литературе. Способы его создания. Соотнесенность трех планов: человек, природа, космос. Пейзаж по объекту изображения: природный, урбанистический, космический. Пейзаж и его связь с литературными направлениями: сентиментальный, романтический, реалистический. Характеристика пейзажа: лирический, экзотический, идиллический, условный, символический, философский. Функции пейзажа.

- для анализа на уроке: Н.М.Карамзин. Бедная Лиза (фрагмент); А.С.Пушкин. Капитанская дочка (фрагмент: описание бурана); М.Ю.Лермонтов. Герой нашего времени (фрагмент из повести «Бэла»); Н.В.Гоголь. Мертвые души (фрагмент); И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Природа»; Ф.И.Тютчев. «Природа – сфинкс. И тем она верней…»;
- для самостоятельного анализа: И.А.Бунин. Смарагд.

Раздел 14. Функция портрета в художественном произведении (2 часа)

Задачи введения портрета в текст произведения: зрительное представление героя, указание на его внутреннюю сущность, выявление его психологического состояния, заострение внимания на авторской оценке. Типы литературного портрета: многоплановый, идеализирующий. Возможные компоненты портретной характеристики: статическая часть (особенности фигуры, черты лица, одежда), динамическая часть (мимика, позы, манера держаться, жест, выражение лица).

- для анализа на уроке: В.Ходасевич. Встреча;
- для самостоятельного анализа: А.П.Чехов. Красавицы.

Раздел 15. Художественная деталь. Символ. Подробность текста (2часа)

Роль «бесконечно малых моментов текста» (Л.Н.Толстой) в системе многочисленных компонентов художественного произведения. Художественная деталь в историческом аспекте: усложнение функции детали. Отличие подробности от детали. Символ как знак, несущий иносказательный смысл. Отличие символа от аллегории.

- для анализа на уроке: И.А.Бунин. Старуха;
- для самостоятельного анализа: А.П.Чехов. Рассказ старшего садовника.

Раздел 16. Стиль (1час)
Стиль: история понятия. Стиль как явление языка и как явление искусства.
Влияние особенностей эпохи, литературного направления на стиль писателя. Признаки стиля: лексическая окраска, ритмико-синтаксический строй повествовательной фразы, явственность или приглушенность авторского голоса, метафоричность, темп изложения, место диалога в произведении, особенности композиции, своеобразие сюжетной формы.
- для анализа на уроке: А.П.Платонов. Котлован (фрагменты);
- для самостоятельного анализа: А.П.Платонов. Котлован (фрагменты).

Раздел 17. Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы (2часа)
Виды тропов. Сравнение. Эпитет. Метафора: метафорический эпитет, глагольная и вещественная метафоры, овеществление и олицетворение. Метонимия. Синекдоха. Стилистические фигуры: инверсия, хиазм, анаколуф, бессоюзие, многосоюзие, апосиопеза (умолчание), анафора, эпифора, параллелизм (прямой и отрицательный), риторический вопрос, эллипсис, оксюморон, гипербола, литота, мейозис, ирония.
- для анализа на уроке: подборка цитат из разных произведений русской литературы;
- для самостоятельного анализа: лирика (по выбору учащегося).

Раздел 18. Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения (3 часа)
Проза и поэзия как две формы художественной речи. Понятие литературного рода как важнейшая категория поэтики. Жанровые разновидности лирики, эпоса, драмы. Проблема анализа стихотворения. Условность плана анализа стихотворения. Лирический сюжет. Лирический герой. Принципы ритмической организации стихотворного текста. Системы стихосложения. Строфа. Поэтический синтаксис. Звукопись. Музыкальность стихотворения. Размеры. Рифма и способы рифмовки.
- для анализа на уроке: И.С.Тургенев. «Как хороши, как свежи были розы…»; И.А.Бунин. «В пустом, сквозном чертоге сада…»
- для самостоятельного анализа: Ф.И.Тютчев. «Тени сизые смесились…» и др. стихотворения.

Раздел 19. Зачет: комплексный анализ незнакомого художественного текста с последующим обсуждением результатов самостоятельной работы учащихся. Подведение итогов изучения курса (2 часа)

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ КУРСА

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и

духовно-нравственными ценностями, отражѐнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания курса должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображѐнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтѐрской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражѐнным в художественных произведениях;
- идейная убеждѐнность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей российского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-

нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:
- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убеждѐнность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:
- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:
- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:
- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учѐтом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать

неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения учебного курса по литературе для среднего общего образования будут отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать еѐ всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учѐтом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу еѐ решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретѐнный опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, еѐ соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развѐрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учѐтом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по еѐ достижению: составлять план действий, распределять роли с учѐтом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учѐтом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображѐнным в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретѐнный опыт с учѐтом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приѐмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своѐ право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По завершении курса обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений художественной литературы;
5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своѐ отношение к ним в развѐрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;
7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
8) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания;
9) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
10) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

РЕАЛИЗАЦИЯ ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА УРОКА (СВЯЗЬ С РАБОЧЕЙ ПРОГРАММОЙ ВОСПИТАНИЯ МАОУ «СОШ № 31»)

Воспитательный потенциал уроков реализуется с учетом содержания модулей «Рабочей программы воспитания МАОУ «СОШ № 31»:

Инвариантные модули	
Название модуля	**Содержание модуля**
Урочная деятельность	- организация работы с детьми как в офлайн, так и онлайн формате; - максимальное использование воспитательных возможностей содержания учебных предметов для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей, российского исторического сознания на основе исторического просвещения; - подбор соответствующего содержания уроков, заданий, вспомогательных материалов, проблемных ситуаций для обсуждений; - включение целевых ориентиров результатов воспитания, их учѐт в определении воспитательных задач уроков; - выбор методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания, целевыми ориентирами результатов воспитания, реализацию приоритета воспитания в учебной деятельности; - привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений и событий, инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам; - применение интерактивных форм учебной работы — интеллектуальных,

	стимулирующих познавательную мотивацию, игровых методик, дискуссий, дающих возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы, которая учит строить отношения и действовать в команде, способствует развитию критического мышления; - побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу школьной жизни, установление и поддержку доброжелательной атмосферы; - инициирование и поддержку исследовательской деятельности обучающихся, планирование и выполнение индивидуальных и групповых проектов воспитательной направленности.
Профилактика и безопасность	- вовлечение обучающихся в воспитательную деятельность, проекты, программы профилактической направленности социальных и природных рисков (антинаркотические, антиалкогольные, против курения, вовлечения в деструктивные детские и молодѐжные объединения, культы, субкультуры, группы в социальных сетях; по безопасности в цифровой среде, на транспорте, на воде, безопасности дорожного движения, противопожарной безопасности, антитеррористической и антиэкстремистской безопасности, гражданской обороне и т. д.); - развитие навыков саморефлексии, самоконтроля, устойчивости к негативным воздействиям, групповому давлению; - предупреждение, профилактика и целенаправленная деятельность в случаях появления, расширения, влияния в ОО маргинальных групп обучающихся (оставивших обучение, криминальной направленности, с агрессивным поведением и др.); - профилактика расширения групп, семей обучающихся, требующих специальной психолого-педагогической поддержки и сопровождения (слабоуспевающие, социально запущенные, социально неадаптированные дети-мигранты, обучающиеся с ОВЗ и т. д.)
Социальное партнёрство	- участие представителей организаций, в проведении мероприятий в рамках рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы (дни открытых дверей); - участие представителей организаций-партнѐров в проведении отдельных уроков, с соответствующей тематической направленности
Профориентация	- профориентационные игры: деловые игры, квесты, решение кейсов (ситуаций, в которых необходимо принять решение, занять определенную позицию), расширяющие знания школьников о типах профессий, о способах выбора профессий, о достоинствах и недостатках той или иной интересной школьникам профессиональной деятельности; - профориентационные уроки; занятия, посвященные изучению отраслей экономики, рефлексивные занятия, профориентационное тестирование, беседы, дискуссии, мастер-классы, коммуникативные деловые игры; консультации педагога и психолога; конкурсы профориентационной направленности, уроки «Шоу профессий»
Вариативные модули	
Название модуля	**Содержание модуля**
школьный спортивный клуб	- привлечение обучающихся к систематическим занятиям физической культурой и спортом, - развитие в Школе традиционных и наиболее популярных видов спорта, - пропаганда здорового образа жизни.
школьный театр	- развитие активного интереса к различным формам и видам театрального искусства; - формирование определенных компетентностей основ актерского мастерства:

	сценического движения, речи, работы над художественным образом; - формирование творческого коллектива, направленного на воплощение единой цели (создания спектакля); - ценностное развитие успешной личности в условиях сотворчества и сотрудничества.
наставничество	- побуждение обучающихся соблюдать нормы поведения, правила общения со сверстниками и педагогами, соответствующие укладу общеобразовательной организации, установление и поддержку доброжелательной атмосферы; - организацию наставничества мотивированных и эрудированных обучающихся над неуспевающими одноклассниками, в том числе с особыми образовательными потребностями, дающего обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов		Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	
1.	Художественное произведение как эстетический объект.	1		http://school-collection.edu.ru
2.	Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения	1		http://school-collection.edu.ru
3.	Природа искусства как исходная категория поэтики	1		http://school-collection.edu.ru
4.	Природа искусства как исходная категория поэтики	1		http://school-collection.edu.ru
5.	Структурная организация художественного текста. Форма и содержание художественного произведения	2		http://school-collection.edu.ru
6.	Герменевтика. Интерпретация художественного произведения	2		http://school-collection.edu.ru
7.	Автор в художественном произведении	2		http://school-collection.edu.ru

8.	Сюжет художественного произведения	2		http://school-collection.edu.ru
9.	Композиция художественного произведения	2		http://school-collection.edu.ru
10.	Роль и место конфликта в поэтике произведения	2		http://school-collection.edu.ru
11.	Художественный образ	2		http://school-collection.edu.ru
12.	Образ человека в литературе и аспекты его анализа	2		http://school-collection.edu.ru
13.	Пейзаж и его функции в произведении	2		http://school-collection.edu.ru
14.	Функция портрета в художественном произведении	2		http://school-collection.edu.ru
15.	Художественная деталь. Символ. Подробность текста	2		http://school-collection.edu.ru
16.	Стиль	1		http://school-collection.edu.ru
17.	Средства выразительности в языке. Стилистические фигуры и тропы	2		http://school-collection.edu.ru

18.	Роды литературы. Проза и поэзия. Основы стиховедения	3		http://school-collection.edu.ru
19.	Комплексный анализ незнакомого художественного текста	2		http://school-collection.edu.ru
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Виды деятельности учащихся	Дата	
				по плану	по факту
1.	Введение. Предмет и задачи элективного курса	1	Прослушивание лекции, записи	03.09	
2.	Поэтика как одна из старейших дисциплин литературоведения	1	Работа с лирическими текстами	10.09	
3.	Природа искусства как исходная категория поэтики	1	Заполнение таблицы	17.09	
4.	Вопрос о назначении искусства	1	Составление развернутого плана	24.09	
5.	Структурная организация художественного текста	1	Создание презентации	01.10	
6.	Форма и содержание художественного произведения	1	Творческая мастерская	08.10	
7.	Герменевтика. Интерпретация художественного произведения	1	Работа с конспектами	15.10	
8.	Герменевтика. Интерпретация художественного произведения	1	Записи во время «чтения с остановками», прогнозирование содержания, обсуждение роли заголовков рассказов, проверка первичного восприятия.	22.10	
9.	Автор в художественном произведении	1	Инсценирование отрывков, обсуждение экранизации	29.10	
10.	Автор в художественном произведении	1	Написание личностного эссе в форме письма	12.11	
11.	Сюжет художественного произведения	1	Составление развернутого плана	19.11	
12.	Сюжет художественного произведения	1	Дискуссия	26.11	

13.	Композиция художественного произведения	1	Самостоятельная работа	03.12	
14.	Композиция Художественного произведения	1	Творческая мастерская	10.12	
15.	Роль и место конфликта в поэтике произведения	1	Инсценирование отрывков, обсуждение экранизации	17.12	
16.	Роль и место конфликта в поэтике произведения	1	Письменная работа	24.12	
17.	Художественный образ	1	Составление развернутого плана	14.01	
18.	Художественный образ	1	Написание личностного эссе в форме письма	21.01	
19.	Образ человека в литературе и аспекты его анализа	1	Записи во время «чтения с остановками», прогнозирование содержания, обсуждение роли заголовков рассказов, проверка первичного восприятия.	28.01	
20.	Образ человека в литературе и аспекты его анализа	1	Подбор художественного материала к тематическим направлениям	04.02	
21.	Пейзаж и его функции в произведении	1	Написание эссе «Мир природы в жизни героев литературных героев XIX века и литературных героев современной литературы».	11.02	
22.	Пейзаж и его функции в произведении	1	Инсценирование отрывков, обсуждение экранизации	18.02	
23.	Функции портрета в художественном произведении	1	Письменная работа	25.02	
24.	Функции портрета в художественном произведении	1	Словесное рисование. Образа героя-рассказчика в рассказе.	04.03	
25.	Художественная деталь	1	Творческая мастерская	11.03	
26.	Символ. Подробность текста	1	Составление развернутого плана	18.03	

27.	Стиль	1	Записи во время «чтения с остановками», прогнозирование содержания, обсуждение роли заголовков рассказов, проверка первичного восприятия.	25.03	
28.	Средства выразительности в языке	1	Подбор художественного материала к тематическим направлениям	08.04	
29.	Стилистические фигуры и тропы	1	Работа с текстом, нахождение изобразительно-выразительных средств	15.04	
30.	Роды литературы	1	Составление развернутого плана	2	
31.	Проза и поэзия. Основы стиховедения	1	Работа с конспектами	2	
32.	Зачѐт: комплексный анализ художественного текста (часть 1)	1	Работа с текстом	0	
33.	Зачѐт: комплексный анализ художественного текста (часть 2)	1	Работа с текстом	1	
34.	Обсуждение результатов самостоятельной работы учащихся. Подведение итогов изучения курса	1	Оформление выводов	2	

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Каганович С.Л. Обучение анализу поэтического текста. https://slovesnik.org/images/docs/s-kaganovich-analiz-poeticheskogo-teksta.pdf
2. Каганович С.Л. Еще раз об анализе поэтического текста https://slovesnik.org/images/docs/sirius/kaganovich-s-l-eshche-raz-ob-analize-poehticheskogo-teksta.pdf
3. Тексты художественных произведений (любое издание)

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Абелюк Е. С. Литература. Методические рекомендации. 11 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень. – М., 2021
2. Каганович С.Л. Обучение анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – М., 2021
3. Ланин, Б. А. Литература: 11 класс: методические рекомендации/ Б. А. Ланин, А. И. Слемзина; под ред. Б. А. Ланина. – М., 2020
4. Литература. Методические рекомендации. 10 класс : учеб. пособие для общеобразоват. организаций : базовый уровень / [М. Ю. Обухова и др.]; под общ. ред. Н. М. Свириной, И. Е. Бряковой.- М., 2021
5. Меркин Г.С., Зыбина Т.М., Максимчук Н.А., Рябикова О.С. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: Пособие для учителя. – М., 2018

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала http://litera.edu.ru
Всероссийская олимпиада школьников по литературе http://lit.rusolymp.ru
Методика преподавания литературы http://metlit.nm.ru
Школьная библиотека: произведения, изучаемые в школьном курсе литературы http://lib.prosv.ru
Библиотека русской литературы «Классика.ру» http://www.klassika.ru
Институт русской литературы (Пушкинский Дом) Российской академии наук http://www.pushkinskijdom.ru
Портал Philolog.ru http://www.philolog.ru
Литературный портал «Точка зрения»: современная литература в Интернете http://www.lito.ru

Лист коррекции прохождения программы

Название темы урока	Дата проведения по плану	Причина коррекции	Форма коррекции	Дата по факту