Отдел образования Администрации Семикаракорского района
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа№2 им.А.А.Араканцева г.Семикаракорска»

ПРИНЯТО На заседании педагогического совета МБОУ СОШ № 2 Протокол № 15 от «28» сентября 2026г.	**СОГЛАСОВАНО** Заместитель директора по ВР МБОУ СОШ № 2 _____Ю.В.Якушева «28 » сентября 2026г.	**«УТВЕРЖДАЮ»** Директор МБОУ СОШ»2 Н.В. Мартемьянов от 31.08.2026г. Подписано цифровой подписью: Мартемьянов Н. В.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

« Волшебная кисточка»

Направленность: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Вид программы: модифицированная
Тип программы: разноуровневая
Возрастная категория: обучающиеся 1–4 классов (7–10 лет)
Срок реализации: 1 год (36 часов)
Состав группы: до 25 человек
Форма обучения: очная
Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу (пятница, 40 минут)
Уровень реализации программы: ознакомительный
ID-номер программы в Навигаторе_____
Составитель педагог дополнительного образования
Скрипина Марина Александровна

Семикаракорск
2026

Оглавление

№п/п	Раздел	Страницы

I. РАЗДЕЛ КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ		
1.	**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**	4
1.1.	Направленность и вид программы	4
1.2.	Новизна, актуальность и целесообразность программы	5
1.3.	Отличительные особенности программы	6
1.4.	Адресат программы	6
.1.5.	Уровень программы, объем и сроки реализации	6
1.6.	Форма обучения	6
1.7.	Особенности организации образовательного процесса	7
1.8.	Режим занятий	7
2	**ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**	7
2.1.	Цель программы	7
2.2.	Основные задачи программы	8
3.	**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**	9
3.1.	Учебный план	9
3.2.	Содержание учебного плана	10
4	**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**	13
II. РАЗДЕЛ КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ		
1.	**КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**	14
2.	**Формы подведения итогов и оценочные материалы**	24
3.	**Оценочные материалы, диагностический инструментарий**	24
4.	**Методическое обеспечение программы.**	25
5.	**Условия реализации программы**	26
5.1.	Кадровое обеспечение	26
5.2.	Материально-техническое обеспечение	27
5.3.	Информационное обеспечение	28
6.	**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**	29
6.1	Нормативно-правовые документы	29
6.2.	Литература для педагога	30
6.3.	Литература для обучающихся	30
7.	**ПРИЛОЖЕНИЕ**	29

СОДЕРЖАНИЕ

1. **КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**
   1.1. Пояснительная записка
   1.2. Цель и задачи программы
   1.3. Содержание программы
      — Учебный план
      — Содержание учебного плана
   1.4. Планируемые результаты
2. **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**
   2.1. Календарный учебный график
   2.2. Формы подведения итогов и оценочные материалы
   2.3. Диагностический инструментарий
   2.4. Методическое обеспечение программы
   2.5. Условия реализации программы
   2.6. Список литературы

ПРИЛОЖЕНИЯ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Волшебная кисточка» разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 17.02.2023).
- Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р).
- Приказом Минпросвещения России от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- СанПиН 2.4.3648-20 (утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28).
- Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ).

Направленность программы: художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисточка» рассчитана на развитие у обучающихся художественного вкуса в декоративно-прикладном искусстве, творческих способностей, наблюдательности, трудолюбия, воспитания у детей любви к родному краю, бережному к нему отношению. Занятие творческим трудом имеет огромное значение для обучения и воспитания детей. Создавая красивые вещи своими руками, видя результаты своей работы, дети получают прилив энергии, сильные положительные эмоции, испытывают внутреннее удовлетворение, возникает желание жить по законам красоты. В процессе творческой деятельности у детей развивается эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция).

Программа «Волшебная кисточка» ознакомительного уровня художественной направленности предполагает освоение знаний и получение практических навыков для обучающихся. Содержание данной программы направлено на развитие личности и создания условий для её самореализации, пробуждения интереса у учащихся к истории происхождения различных техник декоративно-прикладного творчества.

Данная программа предполагает изучение следующих разделов: живопись, рисунок, пластилинография.

Младшим школьникам доставляет удовольствие создавать картины и поделки своими руками. Через ручной труд в детском возрасте активно развиваются психологические процессы, формируется произвольное внимание и память, творческое воображение, рождаются новые чувства (дружба, долг и др.). Ручной труд способствует развитию сенсомоторики — согласованности в работе глаз и рук, совершенствованию координации движений, гибкости, точности в выполнении действий. В процессе изготовления постепенно формируется система специальных умений и навыков. Развитие

творческих конструктивных способностей идёт с учётом индивидуальных возможностей каждого ребёнка. Способствует развитию мышления, внимания, зрительного восприятия, воображения детей, мелкой моторики рук и координации движений. Воспитывается усидчивость, самостоятельность, умение доводить начатое дело до конца.

Занятия ручным трудом позволяют снять стресс, помогают выразить чувства, избавиться от избытка слов, если ребёнок болтлив, и приобщать к социальной активности необщительных детей.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Так как в школьной программе таких курсов нет, этим может и должно заниматься дополнительное образование, вводя ценностные ориентиры экологической культуры в контекст повседневного поведения. Человек, познавший радость созидания, творчества, красоты, уже не может оставаться безучастным к окружающему миру, будет стремиться делать его краше.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремлённость, усидчивость, чувство взаимопомощи, даёт возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Данная программа предусматривает работу с обучающимися по развитию изобразительных способностей, художественного вкуса, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Отличительная особенность программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приёмов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- — занятия в свободное время;
- — обучение организовано на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагоги);
- — детям предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;
- — допускается переход обучающихся из одной группы в другую (по возрасту).

Адресат программы: возрастная категория обучающихся ознакомительного уровня — 7–10 лет. Организация учебного процесса определяет условия, приближенные к возможностям и возрасту обучающихся. Вариативность помогает распределить среди детей уровень нагрузки и сложность выполнения творческих работ.

Уровень программы: ознакомительный.

Объём программы: 36 часов.

Срок освоения: 1 год (с 01.09.2026 по 31.05.2027).

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу (пятница, 40 минут).

Наполняемость группы: до 25 человек, что соответствует требованиям СанПиН.

Особенности организации учебного процесса. Для освоения программы в соответствии с индивидуальным учебным планом формируется группа обучающихся возраста от 7 до 10 лет. Состав группы постоянный. В случае отчисления учащихся возможен добор детей в группу. Занятия групповые. В соответствии с содержанием программы предусматриваются практические занятия, мастер-классы, мастерские, тренинги, выполнение самостоятельной работы, выставки, творческие отчёты, другие виды учебных занятий и учебных работ.

Условия набора и формирования групп. Возрастная категория: 7–10 лет. Группы обучающихся формируются согласно контингенту, поступившему на обучение по данной образовательной программе. Состав групп может быть разновозрастным. Для лучшего усвоения материала оптимальное количество обучающихся в группе: 25 человек. Состав групп — постоянный.

Формы организации и проведения занятий:

- индивидуальная;
- групповая.

Индивидуальная форма предполагает самостоятельную работу обучающихся, оказывается помощь каждому ребёнку со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности детей, содействовать выработке навыков самостоятельной работы. В ходе групповой работы воспитанникам предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципов взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности.

Виды занятий: практические занятия, деловые, ролевые игры, занятия-путешествия, выполнение самостоятельной работы, выставки, экскурсии, творческие проекты.

1.2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Задачи программы:

Воспитательные:

— воспитывать патриотические чувства;
— воспитывать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, бережное отношение к природе;
— выработать у обучающихся привычку максимально полно включаться в процесс обучения;
— воспитывать нравственные и межличностные отношения в коллективном творчестве детей.

Образовательные:

— развитие творческих способностей, фантазии и воображения;
— сформировать профильные знания, умения и навыки работы в различных направлениях декоративно-прикладного искусства;
— используя игру цвета и фактуры, нестандартных приёмов и решений в реализации творческих идей;
— развивать образное и пространственное мышление, фантазию, творческую активность, способности, а также моторику рук, последовательность в выполнении действий;
— формировать у обучающихся умение самостоятельно работать, оценивать результаты своей работы.

Развивающие:

— развивать активность, инициативу, самостоятельность;
— развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии;
— развитие у детей способности работать руками, приучать к точным движениям пальцев;
— развитие личностных качеств и навыков самоконтроля и самооценки.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации, диагностики, контроля

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации, диагностики, контроля
1	Вводное занятие	1	1	—	Анкетирование
Раздел 1. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка					
1.1	Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. «Изображать можно пятном»	1	—	1	Опрос
1.2	Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева	1	—	1	Анализ результатов
Раздел 2. Основы цветоведения. Живопись — искусство цвета					
2.1	Первичные цвета. Цветовая гамма. Красоту нужно уметь замечать	1	1	—	Опрос, анализ результата
2.2	Рисуем дерево тампованием. «Узоры на крыльях»	1	—	1	Анализ результатов в мини-выставке
Раздел 3. Изображение растительного мира. Изображение животного мира					
3.1	Выполнение линейных рисунков трав. В гостях у осени	1	0,5	0,5	Опрос, анализ результатов
3.2	Изображение осеннего букета. Красивые рыбы	1	0,5	0,5	Анализ результатов
3.3	Украшение птиц. Объёмное изображение животных в различных материалах	1	0,5	0,5	Анализ результатов
3.4	Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства	1	1	—	Анализ результатов
3.5	Мы в цирке	1	—	1	Опрос, анализ результатов
Раздел 4. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении					
4.1	Узор из кругов и	1	0,5	0,5	Анализ

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации, диагностики, контроля
	треугольников				результатов
4.2	Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами»	1	0,5	0,5	Опрос, анализ результатов
4.3	Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек	1	0,5	0,5	Опрос, анализ результатов
4.4	Праздничные краски узоров дымковской игрушки	1	0,5	0,5	Опрос, анализ результатов
Раздел 5. Орнамент. Стилизация					
5.1	Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика	1	0,5	0,5	Анализ результатов
5.2	Орнамент из геометрических фигур	1	0,5	0,5	Опрос, анализ результатов
5.3	Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве	1	1	—	Опрос, анализ результатов
Раздел 6. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам					
6.1	Сказка в декоративном искусстве. Красивые цепочки	1	0,5	0,5	Анализ результатов
6.2	Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись. Орнамент «Чудо-платье»	1	0,5	0,5	Анализ результатов
6.3	Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка. Рисование кистью элементов городецкого растительного узора	1	0,5	0,5	Опрос, анализ результатов
6.4	Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо». Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе»	1	0,5	0,5	Опрос, анализ результатов

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации, диагностики, контроля
6.5	Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки». «Барыня» (лепка, дымковская игрушка)	1	0,5	0,5	Опрос, анализ результатов
6.6	Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. Хохлома. Золотые узоры	1	0,5	0,5	Анализ результатов
Раздел 7. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт					
7.1	Беседа: «Выдающиеся русские художники — И. Репин, И. Шишкин». Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов	1	1	—	Анализ результатов
7.2	«Городские и сельские стройки». Фигуры человека	1	1	—	Опрос, анализ результатов
7.3	Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта	1	—	1	Опрос, анализ результатов
7.4	Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей	1	1	—	Опрос, анализ результатов
7.5	Натюрморт из геометрических тел	1	—	1	Опрос, анализ результатов
Раздел 8. Тематическое рисование					
8.1	Красота народного костюма	1	1	—	Анализ результатов
8.2	Составление мозаичного панно «Спящая красавица»	1	—	1	Опрос, анализ результатов
8.3	Рисование на тему «Закат солнца»	1	—	1	Опрос, анализ результатов

№ п/п	Название раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации, диагностики, контроля
8.4	Рисование на тему «Пейзаж с радугой»	1	—	1	Опрос, анализ результатов
8.5	В сказочном подводном царстве	1	—	1	Опрос, анализ результатов
9	Итоговое занятие	1	—	1	Анализ результатов
Всего:		**36**	**14**	**22**	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Тема 1. Вводное занятие (1 ч.)

Теория: знакомство с содержанием программы, правилами поведения в кабинете. Организационные вопросы. Знакомство с оборудованием, материалом и инструментами, необходимыми для занятий (ножницы, шило, иголки). Изучение правил техники безопасности.

Раздел 1. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка (2 ч.)

Тема 1.1. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства. «Изображать можно пятном» (1 ч.)

Всё о графике: правила, законы, приёмы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной грамоты — линия, штрих, тон в рисунке. Присмотреться к разным пятнам — мху на камне, осыпи и узорам на мраморе в метро — и постараться увидеть какие-либо изображения. Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Практика: пользование рисовальными материалами; правильное и точное видение и передача строения, пропорций предметов и их формы; передача объёма средствами светотени с учётом тональных отношений; выполнение зарисовок и набросков. Превратить пятно в изображение зверюшки.

Тема 1.2. Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева (1 ч.)

Практика: изображение дерева с натуры.

Раздел 2. Основы цветоведения. Живопись — искусство цвета (2 ч.)

Тема 2.1. Первичные цвета. Цветовая гамма. Красоту нужно уметь замечать (1 ч.)

Теория: всё о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками. Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, тёплых и холодных цветовых гаммах. Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений. Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла, использование художественных материалов (тампон, кисть). Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Последовательность выполнения работы.

Тема 2.2. Рисуем дерево тампованием. «Узоры на крыльях» (1 ч.)

Практика: правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приёмов работы акварелью, гуашью; получение различных цветов и их оттенков. Изображение спинки ящерки или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии. Изображение дерева с использованием тампона. Изображение с натуры, по памяти и воображению бабочки. Рассказы о различных видах бабочек, характеристика их особенностей — формы, окраски.

Раздел 3. Изображение растительного мира. Изображение животного мира (5 ч.)

Тема 3.1. Выполнение линейных рисунков трав. В гостях у осени (1 ч.)

Теория: правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И.И. Левитан «Золотая осень».
Практика: выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.
Тема 3.2. Изображение осеннего букета. Красивые рыбы (1 ч.)
Практика: создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью. Выполнение набросков рыб в цвете.
Тема 3.3. Украшение птиц. Объёмное изображение животных в различных материалах (1 ч.)
Практика: лепка птиц по памяти и представлению. Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры.
Тема 3.4. Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусства (1 ч.)
Теория: изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств. Отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с творчеством художников-аниматоров. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.
Тема 3.5. Мы в цирке (1 ч.)
Практика: обучение простейшими средствами передавать основные события. Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания.

Раздел 4. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении (4 ч.)

Тема 4.1. Узор из кругов и треугольников (1 ч.)
Теория: знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.
Практика: упражнение на заполнение свободного пространства на листе; совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов.
Тема 4.2. Лепка из солёного теста. «Корзина с грибами, овощами» (1 ч.)
Практика: лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры.
Тема 4.3. Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек (1 ч.)
Практика: выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).
Тема 4.4. Праздничные краски узоров дымковской игрушки (1 ч.)
Практика: правильное обращение с художественными материалами, освоение различных приёмов работы акварелью, гуашью.

Раздел 5. Орнамент. Стилизация (3 ч.)

Тема 5.1. Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика (1 ч.)
Теория: виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др.; законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов; цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщённые. Использование различных художественных техник и материалов в аппликации. Техника безопасности при работе с ножницами. Знакомство с материалами для выполнения аппликации, инструментами, порядок выполнения аппликации.
Практика: самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработки форм растительного и животного мира; применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.
Тема 5.2. Орнамент из геометрических фигур (1 ч.)
Практика: выполнение орнамента из различных геометрических фигур. Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.
Тема 5.3. Русское народное творчество в декоративном прикладном искусстве (1 ч.)
Теория: ознакомление с произведениями современных художников в России. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно-прикладной деятельности.

Раздел 6. Основы декоративно-прикладного искусства. Приобщение к истокам (6 ч.)

Тема 6.1. Сказка в декоративном искусстве. Красивые цепочки (1 ч.)
Теория: ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства.

Практика: закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

Тема 6.2. Волшебные листья и ягоды. Хохломская роспись. Орнамент «Чудо-платье» (1 ч.)

Практика: рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Самостоятельное выполнение в полосе, круге растительных и геометрических узоров.

Тема 6.3. Узоры, которые создали люди. Дымковская игрушка. Рисование кистью элементов городецкого растительного узора (1 ч.)

Практика: самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров. Составление красочной народной росписи в украшении одежды.

Тема 6.4. Составление эскиза узора из декоративных цветов, листьев для украшения тарелочки «Синее чудо». Жостовская роспись «Букеты цветов на подносе» (1 ч.)

Практика: самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров. Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Тема 6.5. Мастера села Полхов-Майдан. Русская матрёшка «Праздничные краски русской матрёшки». «Барыня» (лепка, дымковская игрушка) (1 ч.)

Практика: самостоятельное выполнение растительных узоров по образцам. Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров по образцам. Лепка дымковской барыни по памяти и по представлению.

Тема 6.6. Узор в полосе. Эскиз декоративной росписи сосуда. Хохлома. Золотые узоры (1 ч.)

Практика: выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда. Роспись посуды под хохлому.

Раздел 7. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт (5 ч.)

Тема 7.1. Беседа: «Выдающиеся русские художники — И. Репин, И. Шишкин». Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов (1 ч.)

Теория: ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; с видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками. Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

Практика: выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

Тема 7.2. «Городские и сельские стройки». Фигуры человека (1 ч.)

Теория: формирование у детей навыков последовательной работы над тематическим рисунком. Первичные навыки рисования с натуры человека.

Практика: рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема 7.3. Лепка фигуры человека с атрибутами труда или спорта (1 ч.)

Практика: лепка по представлению.

Тема 7.4. Основы натюрморта. Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко. Ознакомление с произведениями изобразительного искусства. Рисование фруктов и овощей (1 ч.)

Теория: натюрморт как жанр изобразительного искусства. Использование красок (смачивание, разведение, смешение). Изменение цвета в зависимости от освещения.

Практика: рисование с натуры.

Тема 7.5. Натюрморт из геометрических тел (1 ч.)

Теория: натюрморт как жанр изобразительного искусства. Конструктивное строение предметов. Передача объёма средствами светотени. Элементы линейной перспективы.

Практика: работа в художественно-конструктивной деятельности. Передача настроения в творческой работе. Работа над развитием чувства композиции.

Раздел 8. Тематическое рисование (5 ч.)

Тема 8.1. Красота народного костюма (1 ч.)

Теория: красота традиционной народной одежды. Национальный костюм как символ народа, страны. Украшения в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды.

Практика: выполнение эскиза русского национального (народного) костюма.

Практика: передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.

Тема 8.3. Рисование на тему «Закат солнца» (1 ч.)

Теория: элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Совершенствование навыков рисования в цвете.
Практика: рисование на основе наблюдений или по представлению.
Тема 8.4. Рисование на тему «Пейзаж с радугой» (1 ч.)
Практика: передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.
Тема 8.5. В сказочном подводном царстве (1 ч.)
Теория: особенности художественного творчества: художник и зритель. Освоение основ рисунка, декоративно-прикладного искусства. Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объёма.
Практика: рисование на основе наблюдений или по представлению.
Тема 9. Итоговое занятие (1 ч.)
Практика: выполнение творческих работ. Обобщение изученного. Дизайнерское оформление своих работ. Выставка работ.

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
Предметные результаты:
По окончании обучения обучающиеся должны знать:
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства;
- ведущие элементы изобразительной грамоты — линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и тёплые цвета;
- об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции;
- правила безопасности труда при работе с инструментами;
- основные термины.
- *Уметь:*
- передавать на бумаге форму и объём предметов, настроение в работе;
- понимать, что такое натюрморт, пейзаж, светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещённость, объём, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет;
- передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим — изменения размеров;
- понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.

Личностные результаты:
- развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой способности;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности.

Метапредметные результаты:
Регулятивные:
- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с педагогом ставить новые учебные задачи;
- накопление знаний о декоративно-прикладном творчестве;
- обеспечить защиту и сохранность природы во время занятий и активного отдыха.
- *Познавательные:*
- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ;
- умение задавать вопросы, работать в парах в коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

— *Коммуникативные:*
— уметь слушать и понимать высказывания собеседников;
— координировать свои усилия с усилиями других.
— **Результат обучения в количественном выражении:** переход на базовый уровень последующих образовательных программ по изучению данного вида творчества — не менее 25% обучающихся.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Программа «Волшебная кисточка» — 36 часов, 36 недель, 1 раз в неделю (пятница)

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	04.09.2026	12.30–13.10	Заочное путешествие в страну «Всё сумею, всё смогу»	1	Вводное занятие. Знакомство с задачами объединения и программой. Инструктаж по технике безопасности	Уч. кабинет	Анкетирование
2	11.09.2026	12.30–13.10	Практическое занятие	1	Выполнять зарисовки и наброски	Уч. кабинет	Опрос
3	18.09.2026	12.30–13.10	Практическое занятие	1	Превратить пятно в изображение зверюшки. Изображение дерева с натуры	Уч. кабинет	Анализ выполненной работы
4	25.09.2026	12.30–13.10	Практическое занятие	1	Освоение различных приёмов работы акварелью, гуашью. Знакомство с техникой одноцветной монотипии	Уч. кабинет	Контроль при выполнении практической работы
5	02.10.2026	12.30–13.10	Практическое занятие	1	Изображение дерева с использованием тампона	Уч. кабинет	Анализ выполнения практической работы

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
6	09.10.2026	12.30–13.10	Практическое занятие	1	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов	Уч. кабинет	Анализ выполнения аппликации
7	16.10.2026	12.30–13.10	Практическое занятие	1	Создание композиции рисунка осеннего букета акварелью или гуашью. Выполнение набросков рыб в цвете	Уч. кабинет	Анализ выполнения аппликации
8	23.10.2026	12.30–13.10	Практическое занятие	1	Лепка птиц и животных по памяти и представлению	Уч. кабинет	Контроль при выполнении практической работы
9	30.10.2026	12.30–13.10	Практическое занятие	1	Рисование с натуры и по представлению жизни природы	Уч. кабинет	Анализ выполнения аппликации
10	06.11.2026	12.30–13.10	Практическое занятие	1	Выполнение рисунка в цвете (гуашь, акварель)	Уч. кабинет	Анализ выполнения аппликации
11	13.11.2026	12.30–13.10	Технология изготовления	1	Упражнение на заполнение свободного пространства на листе; совершенство	Уч. кабинет	Анализ выполнения аппликации

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					вание навыков грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объёма, пространственного положения, освещённости, цвета предметов		
12	20.11.2026	12.30–13.10	Беседа, практическая работа	1	Лепка корзины с грибами и овощами по памяти или по представлению, с натуры	Уч. кабинет	Анализ выполнения аппликации
13	27.11.2026	12.30–13.10	Практическое занятие	1	Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки)	Уч. кабинет	Анализ выполнения аппликации
14	04.12.2026	12.30–13.10	Практическое занятие	1	Правильное обращение с художественными материалами; освоение различных приёмов работы акварелью, гуашью	Уч. кабинет	Мини-выставка. Анализ результатов
15	11.12.2026	12.30–13.10	Виртуальное путешествие в сказочну	1	Самостоятельное составление орнаментов в полосе,	Уч. кабинет	Опрос и анализ результатов

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
			ю страну «Поделкино»		прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур. Применение в декоративной работе линии симметрии, силуэта, ритма		
16	18.12.2026	12.30–13.10	Практическое занятие	1	Выполнение орнамента из различных геометрических фигур	Уч. кабинет	Анализ выполнения аппликации
17	25.12.2026	12.30–13.10	Практическое занятие	1	Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства	Уч. кабинет	Контроль при выполнении практической работы
18	15.01.2027	12.30–13.10	Практическое занятие	1	Закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; освоение навыков свободной кистевой росписи; составление эскизов и выполнение росписей на заготовках. Рисование узоров и декоративных	Уч. кабинет	Мини-выставка. Анализ выставки

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					элементов по образцам		
19	22.01.2027	12.30–13.10	Практическое занятие	1	Самостоятельное выполнение в полосе растительных узоров. Составление красочной народной росписи в украшении одежды	Уч. кабинет	Анализ выполнения аппликации
20	29.01.2027	12.30–13.10	Практическое занятие	1	Самостоятельное выполнение растительных и геометрических узоров. Рисование узоров и декоративных элементов	Уч. кабинет	Анализ выполнения аппликации
21	05.02.2027	12.30–13.10	Практическое занятие	1	Рисование узоров и декоративных элементов для украшения тарелочки «Синее чудо» и подноса	Уч. кабинет	Контроль при выполнении практической работы
22	12.02.2027	12.30–13.10	Практическое занятие	1	Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России, выполнение растительных и геометрическ	Уч. кабинет	Анализ выполнения аппликации

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					их узоров		
23	19.02.2027	12.30–13.10	Практическое занятие	1	Гжель, Жостово, Городец и др. Выполнение узора в полосе и эскиз декоративной росписи сосуда	Уч. кабинет	Анализ выполнения аппликации
24	26.02.2027	12.30–13.10	Практическое занятие	1	Ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства; с видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями и замечательными художниками. Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций	Уч. кабинет	Анализ выполнения аппликации
25	05.03.2027	12.30–13.10	Практическое занятие	1	Рисование на основе наблюдений или по представлению тематического рисунка, изображение фигуры человека	Уч. кабинет	Анализ выполнения аппликации

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
26	12.03.2027	12.30–13.10	Практическое занятие	1	Лепка по представлению фигуры человека с атрибутами	Уч. кабинет	Анализ выполнения аппликации
27	19.03.2027	12.30–13.10	Практическое занятие	1	Рисование с натуры натюрморта: кувшин и яблоко	Уч. кабинет	Мини-выставка. Анализ результатов работ
28	26.03.2027	12.30–13.10	Беседа, практическое занятие	1	Рисование с натуры фруктов и овощей	Уч. кабинет	Опрос, анализ практической работы
29	02.04.2027	12.30–13.10	Игра-путешествие в страну новогодних чудес. Практическая работа	1	Рисование с натуры натюрморта из геометрических тел, передача объёма средствами светотени	Уч. кабинет	Анкетирование. Анализ результатов
30	09.04.2027	12.30–13.10	Практическая работа	1	Выполнение эскиза русского национального (народного) костюма	Уч. кабинет	Анализ выполнения работ
31	16.04.2027	12.30–14.00	Практическая работа	2	Составление мозаичного панно «Спящая красавица»; рисование на основе наблюдений или по представлению на тему «Пейзаж с радугой»	Уч. кабинет	Промежуточная аттестация

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
32	23.04.2027	12.30–14.00	Практическая работа	2	Рисование на основе наблюдений или по представлению на тему «Закат солнца»; рисование на основе наблюдений или по представлению на тему «В сказочном подводном царстве»	Уч. кабинет	Анализ выполнения работ
33	30.04.2027	12.30–13.10	Практическая работа	1	Обобщение изученного. Дизайнерское оформление своих работ	Уч. кабинет	Контроль при выполнении практических работ
34	07.05.2027	12.30–13.10	Практическая работа	1	Подготовка к итоговой выставке. Оформление работ	Уч. кабинет	Наблюдение
35	14.05.2027	12.30–13.10	Выставка	1	Итоговая выставка творческих работ	Уч. кабинет	Анализ результатов
36	21.05.2027	12.30–13.10	Итоговое занятие	1	Итоговое занятие. Подведение итогов года. Награждение обучающихся	Уч. кабинет	Итоговая аттестация
Всего:				**36**			

Пояснение к графику:

- Занятия проводятся **1 раз в неделю по пятницам**, продолжительность — 40 минут.
- **36 рабочих недель**, **36 часов** за учебный год.
- В период **зимних каникул (01.01–10.01)** занятия не проводятся.

— Праздничные дни учтены при составлении графика.

2.2. ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Важнейшим звеном деятельности обучающихся является диагностика — отслеживание образовательных результатов на стадиях вводного, промежуточного, итогового контроля.

Текущий контроль осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребёнка в процессе выполнения задания; в конце занятия проводится анализ выполненных работ.

Промежуточный контроль — промежуточная аттестация осуществляется посредством проведения отчётных выставок, которые проводятся после изучения каждого раздела программы.

Итоговый контроль — самостоятельная работа (выполнение творческой работы по теме, указанной в программе «Итоговое занятие»).

Оценочными материалами являются: зачётные работы, конкурсы, выставки, грамоты, дипломы, готовые проекты, портфолио, протоколы диагностики, фото, отзывы родителей и педагогов, диагностические карты, протоколы аттестации (Приложения 1, 2, 3).

2.3. ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

Система оценок для изучения теоретической, практической подготовки, а также предметных достижений:

— 0 баллов — не проявляется;
— 1 балл — слабо проявляется (низкий уровень);
— 2 балла — проявляется на среднем уровне;
— 3 балла — высокий уровень проявления.

В качестве педагогического контроля творческого развития детей по данной программе используются наблюдения за проявлением знаний, умений и навыков в процессе работы обучающихся, а также разработана система диагностики, в результате которой предусмотрена аттестация по следующим уровням:

— **высокий** — обучающимися даются полные ответы на поставленные теоретические вопросы, полностью правильное выполнение практического задания;
— **средний** — в знаниях основного теоретического материала и выполнении практического задания допускаются незначительные ошибки;
— **низкий** — частичное знание теоретического материала, практическое задание выполнено не совсем правильно.

Результаты аттестации оцениваются в баллах. Итоги аттестации фиксируются в протоколе итоговой аттестации обучающихся.

2.4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Основные формы и методы организации учебного процесса.

В рамках обучения предусмотрены теоретические и практические занятия, которые ориентированы на освоение различных навыков.

Теоретическая часть представлена в виде экскурсий, выставок, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опыта и мнения, а также при помощи бесед и диспутов.

Практические работы — дети учатся пользоваться материалами, получают навыки рисования акварелью, гуашью, карандашами, передачи через картины света, эмоций, настроения.

От теории к практике:

— словесные (объяснения, беседа, сравнение, обобщение);
— наглядные (объяснительно-иллюстрированный);
— проблемные (исследовательский, поисковый);
— практические (самостоятельная работа).

Также используются такие методы работы, как: викторины, различные игры, метод успеха, метод проекта, групповые взаимодействия. Используются здоровьесберегающие технологии — проведение физкультминуток и релаксирующих пауз. В процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы планируется применение компьютерных технологий (иллюстративный и справочный материал).

Материально-техническое обеспечение программы:

— методические пособия для учреждений дополнительного образования;
— литература по живописи и рисунку;
— разработанные сценарии массовых мероприятий;
— специальная и художественная литература по изобразительному искусству;
— образцы рисунков.

Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная.
Педагогические технологии: технология группового обучения, технология развивающего обучения, проектной деятельности, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.
Дидактические материалы: игры на знакомство, игры и упражнения на развитие наблюдательности, фантазии и воображения.

2.5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы происходит в течение всего календарного года, включая каникулярное время. Для каникулярного периода разрабатывается отдельный модуль программы.

2.5.1. Кадровое обеспечение: образовательный процесс по данной программе обеспечивается педагогическими кадрами, соответствующими требованиям профессионального стандарта, имеющими опыт организации деятельности обучающихся, направленной на освоение дополнительных общеразвивающих программ.

2.5.2. Материально-техническое обеспечение:

Помещение — большой учебный кабинет с хорошим освещением и проветриванием в соответствии с СанПиН:

— столы;
— стулья;
— пробковые доски/стенды на стенах для демонстрации достижений и образцов;
— шкафы/стеллажи для хранения дидактического и демонстрационного материала;
— кабинет.

Инструменты и приспособления:

- магнитофон;

— компьютер;
— Wi-Fi или кабель сети Интернет;
— CD-диски (или Flesh-накопители) для записи и хранения материалов в различных форматах, музыки для создания благоприятной атмосферы;
— бумага, кисточки, краски, карандаши.

Материалы:

— пластилин, карандаши;
— бумага, акварельные краски;
— мука, соль, гуашь.

Учебно-методические, дидактические и наглядные пособия: книги, наглядный материал/образцы/готовые работы, плакаты с таблицами и изображениями по разным направлениям, карточки с заданиями, кроссворды, фонотека и видеотека с произведениями мировой и отечественной музыки и т.п.

2.5.3. Информационное обеспечение:

- аудио- и видеоматериалы;

— стенды с обучающим материалом по программе;
— стенды и стеллажи с наглядной демонстрацией достижений коллектива;
— книги, журналы, статьи, словари по истории искусства и декоративно-прикладного искусства;
— компьютер (архив методических материалов, разработок открытых занятий, рабочих программ, планов на учебный год, расписания занятий, отчётов о работе творческого объединения, базы данных о коллективе и его достижениях, результатов мониторингов, медиатек, видеотек).

2.6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

2.6.1. Нормативно-правовая документация:

1. Конституция РФ (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020).
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 17.02.2023) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 28.02.2023, далее — ФЗ № 273).
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации» (с изменениями от 29.12.2022 г.).
4. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года».
5. Распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года».
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утверждённый 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ (в ред. от 27.09.2017).
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 07 декабря 2018 г.
8. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 года № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 02.02.2021 г.).
11. Письмо Министерства просвещения РФ от 30.12.2022 № АБ-3924/06 «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации».
12. Письмо Министерства просвещения РФ от 1 августа 2019 г. № ТС-1780/07 «О направлении эффективных моделей дополнительного образования для обучающихся с ОВЗ».
13. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи"».
14. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.368521 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания" (разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи)».
15. Постановление Правительства Ростовской области от 08.12.2020 № 289 «О мероприятиях по формированию современных управленческих решений и организационно-экономических механизмов в системе дополнительного образования детей в Ростовской области в рамках федерального проекта "Успех каждого ребёнка" национального проекта "Образование"».
16. Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 14.03.2023 г. № 225 «О проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ в Ростовской области».

2.6.2. Литература для педагога:

1. Немешаева Е.А. «Разноцветные ладошки». — М.: Айрис-пресс, 2019.
2. Мария-Кристина Сайн-Витгенштейн Ноттебом «Старые мастера рулят. Как смотреть на картины вместе с детьми», 2019.
3. Милак О.А. «Занятия по аппликации». — М., 2020.

Информационные ресурсы:

1. Интернет-сайт «Страна Мастеров» — статьи и публикации об изобразительном искусстве: описание техник, фотогалерея работ и др. Каталог детской и методической литературы. Блоги художников. Интернет-курсы и мастер-классы. — URL: https://stranamasterov.ru/master-class
2. Аппликация из пластилина. — URL: https://podelunchik.ru/applikacziya-iz-plastilina

2.6.3. Литература для обучающихся:

1. Энциклопедический словарь юного художника.
2. Дубровская Н.В. «Оригинальные подарки своими руками». — ЛитРес, 2009.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностическая карта — текущий контроль

20___ / 20___ уч. год.

№ п/п	**Ф.И. обучающегося**	**Изображение пятном и силуэты**	**Изображение растительного и животного мира**	**Пейзаж, портрет, натюрморт**	**Пластилинография**	**Декоративная роспись**	**Итог (В.С.Н.)**
1							
2							
3							

Формы контроля: наблюдение, анализ выполненной работы, мини-выставка, конкурс работ, контрольное упражнение.

Система оценок:

— 0 баллов — не проявляется;
— 1 балл — слабо проявляется (низкий уровень);
— 2 балла — проявляется на среднем уровне;
— 3 балла — высокий уровень проявления.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Протокол результатов промежуточной аттестации обучающихся детского объединения «Волшебная кисточка»

Форма проведения — отчётная выставка.

№ п/п	**Ф.И. обучающегося**	**Октябрь, 20___ уч. г.**			**Итоговая оценка**	**Декабрь, 20___ уч. г.**			**Итоговая оценка**
		качество	креативность	эстетичность		качество	креативность	эстетичность	
1									
2									

Уровни: высокий — 3 балла, средний — 2 балла, низкий — 1 балл.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Протокол результатов итоговой аттестации обучающихся детского объединения «Волшебная кисточка»

20___ / 20___ учебный год

Название детского объединения: «Волшебная кисточка»

Фамилия, имя, отчество педагога: _____

№ группы: _____
Дата проведения: _____
Форма проведения: _____
Форма оценки результатов: в баллах.

Результаты итоговой аттестации:

№ п/п	Фамилия, имя ребёнка	Год обучения	Содержание аттестации	Итоговая оценка
1				
2				

В итоговой аттестации приняли участие _____ обучающихся _____ года обучения.

- Высокий уровень _____ чел. _____ %
- Средний уровень _____ чел. _____ %
- Низкий уровень _____ чел. _____ %

По результатам итоговой аттестации _____ обучающихся переведены на следующий год обучения, _____ оставлены для продолжения обучения на том же году.

Подпись педагога _____

Рост уровня обученности составил: _____ % (_____ чел.)

Характеристика уровней освоения программы:

Высокий уровень освоения: знания, умения и навыки освоены полностью в соответствии с программными требованиями. Учащийся полностью контролирует свои действия, знает и осознанно применяет специальную терминологию в полном соответствии с содержанием. Выполняет творческие задания, отличающиеся оригинальностью и завершённостью. Отношение к занятиям позитивное, устойчивое.

Средний уровень освоения: знания, умения и навыки освоены и выполняются под руководством педагога, теоретические знания не систематизированы, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой. Практические задания выполняет на основе образца с элементами творчества. Отношение к занятиям неустойчивое.

Низкий уровень освоения: знания, умения и навыки освоены частично, учащийся испытывает затруднения в выполнении практических заданий, допускает много ошибок и требует постоянного контроля. Отношение к занятиям неустойчивое.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Лист коррекции рабочей программы

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока (раздела)	Количество часов по плану	Количество часов по факту	Причина коррекции	Способ коррекции	Форма контроля