

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №55 г. Челябинска»  
454048, г. Челябинск, ул. Воровского д.75, тел. (351) 232-83-56  
(СП1) 454048, г. Челябинск, ул. Федорова д.8, тел. (351) 237-55-38, 237-55-47.  
(СП2) 454048, г. Челябинск, ул. Яблочкина д.10 а, тел. (351) 214-66-55.  
(СП3) 454048, г. Челябинск, ул. Яблочкина д.10, тел. (351) 214-66-55.  
(СП 4) 454045, г. Челябинск, ул. Дмитрия Неаполитанова 20, тел. (351)217-12-66.  
E-mail: [mdouds55@gmail.com](mailto:mdouds55@gmail.com), Сайт <http://mdou55.ros-obr.ru/>

---

Одобрено на заседании  
педагогического совета  
№ 1 от 31.08.2023 г.

Утверждаю  
Заведующий МБДОУ «ДС №55 г.  
Челябинска»  
\_\_\_\_\_  
И.И. Слизкая  
Приказ № 199 от 31.08.2023 г.

## **Рабочая программа музыкального руководителя**

Подготовила:  
Музыкальный  
руководитель  
О.М. Блинова

**Челябинск, 2023**

## Оглавление

<b>1. Целевой раздел Программы:</b>	4
1.1. Пояснительная записка	4
1.1.1 Цели и задачи реализации Программы	5
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.1.3. Характеристика особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	5
1.2. Планируемые результаты освоения программы	8
<b>Часть формируемая участниками образовательных отношений</b>	27
Модуль «Наш дом – Южный Урал»	27
Цели и задачи реализации модуля	27
Планируемые результаты освоения модуля	28
Модуль «Я в этом мире»	34
Цели и задачи реализации модуля	34
Планируемые результаты освоения модуля	34
<b>2. Содержательный раздел Программы</b>	36
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка	36
2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы	38
2.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик	47
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы	49
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	51
Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей в случае, если эта работа предусмотрена Программой	60
Модуль «Наш дом – Южный Урал»	61
Учебно-методический комплекс	63
Модуль «Я в этом мире»	63
Учебно-методический комплекс	64
<b>3. Организационный раздел Программы:</b>	65
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы	65
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	66
3.3. Режим дня	67
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	71
3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	71
Модуль «Наш дом – Южный Урал»	74
Материально-техническое оснащение модуля	74
Обеспечение техническими материалами и средствами обучения	74
Время проведения	74
Специальные мероприятия по реализации модуля	74
Обогащение развивающей предметно-пространственной	74

Модуль «Я в этом мире»	75
Материально-техническое оснащение модуля	75
Обеспечение техническими материалами и средствами обучения	75
Время проведения	75
Специальные мероприятия по реализации модуля	75
Обогащение развивающей предметно-пространственной	75
<b>4. Рабочая программа воспитания</b>	<b>77</b>
<b>4.1.Целевой раздел Программы:</b>	<b>77</b>
4.1.1 Пояснительная записка	77
4.1.2. Цели и задачи воспитания	77
4.1.3. Методологические основы и принципы построения программы воспитания	78
4.1.4. Планируемые результаты освоения программы	79
<b>4.2. Содержательный раздел Программы</b>	<b>90</b>
4.2.1. Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания	90
4.2.2. Особенности реализации воспитательного процесса	99
4.2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации Программы воспитания	102
<b>4.3. Организационный раздел Программы</b>	<b>104</b>
4.3.1. Материально-техническое обеспечение Программы воспитания	104
4.3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами воспитания	105
4.3.3. Распорядок дня	108
4.3.4. Взаимодействие взрослого с детьми. События ДОО	110
4.3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	112
4.3.6. Особые требования к условиям, обеспечивающим достижение планируемых личностных результатов в работе с особыми категориями детей	112
Перспективный план музыкально-образовательной деятельности с детьми	113

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Пояснительная записка

Закон «Об образовании в РФ» от 27 декабря 2012 г. №273 выделяет основные ориентиры обновления содержания образования в рамках дошкольного учреждения и дает ориентировку на личностное своеобразие каждого ребенка, на развитие способностей, расширение кругозора, преобразование предметной среды, обеспечение самостоятельной и совместной деятельности детей в соответствии с их желаниями и склонностями.

Содержание рабочей программы составлено с учетом принципов и подходов к формированию образовательных программ, отраженных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (см. ООП ДОУ стр.8)

Данная рабочая программа, разработана в соответствии с основной образовательной программой МБДОУ «ДС № 55 г. Челябинска», с учетом Примерной основной образовательной программой дошкольного образования, Примерной рабочей программы воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 01.07.2021 года № 2/21) является нормативно - управленческим документом образовательного учреждения, характеризующей систему организации образовательной деятельности педагога в рамках образовательных областей ФГОС дошкольного образования.

Рабочая программа построена на основе учёта конкретных условий, образовательных потребностей и особенностей развития детей дошкольного возраста. Создание индивидуальной педагогической модели образования осуществляется в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.

Нормативно-правовую основу для разработки данной рабочей программы составили:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации» с изменениями **от 08.12.2020 г № 304-ФЗ;**
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от **31.07.2020 г. № 373** «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- СП 1.2.3685-21 от 28.01.2021 г. «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Основная образовательная программа дошкольного образования ДОУ, разработанной в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155);
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (Протокол от 20 мая 2015 г. № 2/1):
- «Примерная рабочая программа воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования» Одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 01 июля 2021 №2/21).

### **1.1.1 Цель и задачи рабочей программы**

Целью рабочей программы является проектирование социальных ситуаций развития ребенка и развивающей предметно-пространственной среды, обеспечивающих позитивную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение, игру, познавательно-исследовательскую деятельность и другие формы активности.

Рабочая программа, в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, учитывает разнообразие мировоззренческих подходов, способствует реализации права детей дошкольного возраста на свободный выбор мнений и убеждений, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Цели рабочей программы достигаются через решение следующих задач:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного общего и начального общего образования.

### **1.1.2. Принципы и подходы в организации образовательного процесса**

(см. ООП стр.:8)

### **1.1.3. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста**

«Период от рождения до поступления в школу является, по признанию специалистов всего мира, возрастом наиболее стремительного физического и психического развития ребенка, первоначального формирования физических и психических качеств, необходимых человеку в течение всей последующей жизни, качеств и свойств, делающих его человеком. Особенностью этого периода, отличающей его от других, последующих этапов развития, является то, что он обеспечивает именно общее развитие, служащее фундаментом для приобретения в дальнейшем любых специальных знаний и навыков и усвоения различных видов деятельности. Формируются не только качества и свойства психики детей, которые определяют собой общий характер поведения

ребенка, его отношение ко всему окружающему, но и те, которые представляют собой "заделы" на будущее и выражаются в психологических новообразованиях, достигаемых к концу данного возрастного периода. Воспитание и обучение необходимо адресуются ко всему спектру психических качеств ребенка, но адресуются по-разному. Основное значение имеют поддержка и всемерное развитие качеств, специфических для возраста, так как создаваемые им уникальные условия больше не повторяются и то, что будет "недобрано" здесь, наверстать в дальнейшем окажется трудно или вовсе невозможно.

Реализация специфических возрастных возможностей психического развития происходит благодаря участию дошкольников в соответствующих возрасту видах деятельности - игре, речевом общении, рисовании, конструировании, музыкальной деятельности и др. Организация этих видов деятельности, руководство ими, забота об их совершенствовании, о приобретении ими коллективного и (по мере накопления детьми соответствующего опыта) свободного самостоятельного характера должны постоянно находиться в центре внимания педагогов. Характерными проявлениями того, что именно традиционно "детские" виды деятельности соответствуют основному руслу психического развития дошкольника, являются, с одной стороны, их безусловная привлекательность для детей и, с другой стороны, наличие в них начал общечеловеческого знания (общение и установление взаимоотношений с окружающими, употребление предметов обихода и простейших орудий, планирование действий, построение и реализация замысла, подчинение поведения образцу и правилу и др.).

Что касается других, предпосылочных психических свойств и способностей, то их формирование не должно идти во вред формированию качеств, непосредственно обнаруживающих себя в сегодняшней жизни ребенка. Здесь опасен всякий нажим, всякое забегание вперед, которое может привести к искусственному ускорению развития с неизбежными потерями. Подведение ребенка к психологическим новообразованиям, полное развертывание которых осуществляется за пределами дошкольного детства, должно осуществляться не вопреки особенностям возраста, а на их основе. Данные специальных исследований и опыт лучших детских учреждений показывают, что сама логика развития детских видов деятельности и детских форм познания мира, если ими разумно руководить, подводит к зарождению новых психических качеств и, в конечном счете, к переходу на новую ступень детства. Такой переход носит скачкообразный характер, выступает в виде возрастного кризиса, после которого те психологические новообразования, которые занимали место предпосылочных, становятся стержнем дальнейшего развития.

На любой возрастной ступени ребенок приобретает не только общие для всех детей черты характера, но и свои собственные, индивидуальные особенности психики и поведения. Быть человеком - это значит не только быть "таким, как все", владеть всем, чем владеют другие, но и быть неповторимой индивидуальностью с собственными вкусами, интересами и способностями.

Только сочетание возрастного и индивидуального подходов в воспитании и обучении детей может обеспечить их эмоциональное благополучие и полноценное психическое развитие.

В первые семь лет ребенок проходит через три основных периода своего развития, каждый из которых характеризуется определенным шагом навстречу общечеловеческим ценностям и новым возможностям познавать мир.

Эти периоды жизни отграничены друг от друга; каждый предшествующий создает условия для возникновения последующего, и они не могут быть искусственно "переставлены" во времени.

Период младенчества (первый год жизни ребенка) характеризуется возникновением следующих возрастных новообразований.

Познавательное развитие. К концу первого года жизни ребенок ориентируется в элементарных свойствах окружающей среды; начинает улавливать значение отдельных

обращенных к нему слов, выделяет наиболее близких людей; появляются элементы различия между ощущениями, исходящими от собственного тела и извне, складываются начальные формы предметного восприятия. К концу младенчества появляются первые признаки зарождения наглядно-действенного мышления.

Развитие произвольности. Формируются движения, ведущие к достижению цели: перемещению тела в пространстве, схватыванию и удерживанию предметов.

Эмоциональное развитие. В первой трети младенчества появляется "социальная" улыбка, призывающая взрослого к ответной улыбке. Формируется чувство доверия к миру, образующее опору положительного отношения к людям, к деятельности, к самому себе в последующей жизни.

Раннее детство (от 1 года до 3 лет) включает в себе потенциал для возникновения следующих возрастных новообразований.

Познавательное развитие. Ребенку открывается возможность увидеть мир, где каждая вещь что-то означает, для чего-то предназначена. Ребенок проводит различия между людьми, занимающими определенное место в его жизни ("свои" и "чужие"); осваивает собственное имя; формирует представление о "территории" собственного "я" (все то, что ребенок относит к себе, о чем сможет сказать "мое"). Развиваются предметное восприятие и наглядно-действенное мышление. Происходит переход к наглядно-образной форме мышления.

Развитие произвольности. Действуя с вещами, ребенок осваивает их физические свойства, учится управлять их перемещением в пространстве, начинает координировать свои движения; на основе овладения речью появляются начала управления собственным поведением (в основном в ответ на указания взрослого).

Развитие переживаний. Возникает чувство автономии и личной ценности (самоуважения), зарождается любовь к близким взрослым.

В дошкольном детстве (от 3 до 7 лет) складывается потенциал для дальнейшего познавательного, волевого и эмоционального развития ребенка.

Познавательное развитие. Мир не только устойчив в восприятии ребенка, но и может выступать как релятивный (все можно всем); складывающийся в предшествующий период развития условный план действия воплощается в элементах образного мышления, воспроизводящего и творческого продуктивного воображения; формируются основы символической функции сознания, развиваются сенсорные и интеллектуальные способности. К концу периода ребенок начинает ставить себя на место другого человека: смотреть на происходящее с позиций других и понимать мотивы их действий; самостоятельно строить образ будущего результата продуктивного действия. В отличие от ребенка раннего возраста, который способен лишь к элементарному различению таких сфер действительности, как природный и рукотворный мир, "другие люди" и "Я сам", к концу дошкольного возраста формируются представления о различных сторонах каждой из этих сфер. Зарождается оценка и самооценка.

Волевое развитие. Ребенок избавляется от присущей более раннему этапу "глобальной подражательности" взрослому, может противостоять в известных пределах воле другого человека; развиваются приемы познавательной (в частности, воображаемое преобразование действительности), собственно волевой (инициатива, способность заставить себя сделать неинтересное) и эмоциональной (выражение своих чувств) саморегуляции. Ребенок оказывается способным к надситуативному (выходящему за рамки исходных требований) поведению.

Эмоциональное развитие. Эмоции ребенка все больше освобождаются от импульсивности, сиюминутности. Начинают закладываться чувства (ответственности, справедливости, привязанности и т. п.), формируется радость от инициативного действия; получают новый толчок развития социальные эмоции во взаимодействии со сверстниками. Ребенок обнаруживает способность к отождествлению себя с другими, что порождает в нем способность к обособлению от других, обеспечивает развитие

индивидуальности. Возникает обобщение собственных переживаний, эмоциональное предвосхищение результатов чужих и своих поступков. Эмоции становятся "умными".

К 7 годам формируются предпосылки для успешного перехода на следующую ступень образования. На основе детской любознательности впоследствии формируется интерес к учению; развитие познавательных способностей послужит основой для формирования теоретического мышления; умение общаться со взрослыми и сверстниками позволит ребенку перейти к учебному сотрудничеству; развитие произвольности даст возможность преодолевать трудности при решении учебных задач, овладению элементами специальных языков, характерных для отдельных видов деятельности, станет основой усвоения различных предметов в школе (музыка, математика и т. п.).

Эти возрастные новообразования представлены лишь в виде возможностей, мера осуществимости которых определяется социальной ситуацией развития ребенка, тем, кто и как воспитывает его, в какую деятельность вовлечен ребенок, с кем он ее осуществляет.

От особенностей стимулирования или организации деятельности детей взрослыми зависит успех в психическом и физическом развитии ребенка, и, таким образом, наряду с восходящей линией (собственное развитие) может быть и иная "кривая" личностных изменений (выражающая регрессивные или застойные тенденции); каждому шагу развития сопутствует возможность проявления и закрепления негативных новообразований, о сути которых должны знать взрослые.» [19]

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы**

(«Планируемые результаты освоения Программы конкретизируют требования Стандарта к целевым ориентирам в обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, с учетом возрастных возможностей и индивидуальных различий (индивидуальных траекторий развития) детей, а также особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе детей-инвалидов (далее - дети с ограниченными возможностями здоровья)»). [1]

«Требования Стандарта к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Специфика дошкольного детства (гибкость, пластичность развития ребёнка, высокий разброс вариантов его развития, его непосредственность и непроизвольность), а также системные особенности дошкольного образования (необязательность уровня дошкольного образования в Российской Федерации, отсутствие возможности вменения ребёнку какой-либо ответственности за результат) делают неправомерными требования от ребёнка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений и обуславливают необходимость определения результатов освоения образовательной программы в виде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры дошкольного образования определяются независимо от форм реализации Программы, а также от её характера, особенностей развития детей и Организации, реализующей Программу.

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Настоящие требования являются ориентирами для:

а) построения образовательной политики на соответствующих уровнях с учётом целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации;

б) решения задач: формирования Программы; анализа профессиональной



деятельности; взаимодействия с семьями;

в) изучения характеристик образования детей в возрасте от 2 месяцев до 8 лет;

г) информирования родителей (законных представителей) и общественности относительно целей дошкольного образования, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации.

Целевые ориентиры не могут служить непосредственным основанием при решении управленческих задач, включая:

аттестацию педагогических кадров;

оценку качества образования;

оценку как итогового, так и промежуточного уровня развития детей, в том числе в рамках мониторинга (в том числе в форме тестирования, с использованием методов, основанных на наблюдении, или иных методов измерения результативности детей);

оценку выполнения муниципального (государственного) задания посредством их включения в показатели качества выполнения задания;

распределение стимулирующего фонда оплаты труда работников Организации.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка:

#### **Целевые ориентиры образования в младенческом и раннем возрасте:**

ребёнок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчёски, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

владеет активной речью, включённой в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;

стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребёнок воспроизводит действия взрослого;

проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;

проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки,

стремится двигаться под музыку;

эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

у ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

#### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребёнок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности;

у ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.»[1]

### **Оценка индивидуального развития детей**

Согласно пункта 3.2.3. Стандарта «...при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи).

Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.» [1]

#### *1-3 года*

##### *Приобщение к музыкальному искусству:*

– с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого;

– слушает рассказы, иллюстрируемые музыкой;

– называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

##### *Развитие музыкально-художественной деятельности:*

– узнаёт знакомые мелодии; различает звуки по высоте (высокий – низкий);

– вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;

– двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;

– умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

*3 – 4 года*

*Приобщение к музыкальному искусству:*

– узнаёт знакомые песни, пьесы, чувствует характер музыки, эмоционально на неё реагирует.

*Развитие музыкально-художественной деятельности:*

- слушает музыкальное произведение до конца;
- различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечает изменения в звучании (тихо-громко);
- поет, не отставая и не опережая других, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно);
- допекает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля»;
- сочиняет весёлые и грустные мелодии по образцу;
- умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.);
- выполняет движения, передающие характер изображаемых животных;
- различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, музыкальный молоточек и др.).

*4 – 5 лет:*

*Приобщение к музыкальному искусству:*

– внимательно слушает музыкальное произведение, выражает свои чувства словами, рисунком, движением.

*Развитие музыкально-художественной деятельности:*

- различает высокие и низкие звуки (в пределах секты-септимы);
  - выделяет средства выразительности музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро);
  - узнаёт песни по мелодии;
  - может петь протяжно, отчётливо произносить слова, вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение;
  - самостоятельно отвечает на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Где ты?», «Что ты хочешь, кошечка?»;
  - импровизирует мелодии на заданный текст;
  - способен выполнять танцевальные движения пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, с предметами (с куклами, игрушками, лентами);
  - выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
  - инсценирует песни и ставит небольшие музыкальные спектакли;
- умеет играть простейшие мелодии на одном звуке на металлофоне, погремушках, барабане, ложках.

*5 – 6 лет*

*Приобщение к музыкальному искусству:*

- определяет жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), произведения по мелодии, вступлению;
- различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, виолончель).

*Развитие музыкально-художественной деятельности:*

- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- может петь плавно, лёгким звуком, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, в сопровождении музыкального инструмента;
- умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс);
- способен выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и на месте;
- ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов;
- умеет придумывать движение к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
- исполняет простейшие мелодии на металлофоне (сольно и в ансамбле).

*6 – 7 лет*

*Приобщение к музыкальному искусству:*

- определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец);
- называет инструмент, на котором исполняется музыкальное произведение.

*Развитие музыкально-художественной деятельности:*

- узнаёт мелодию Государственного гимна РФ, определяет характер музыкального произведения;
- различает части музыкального произведения, (вступление, заключение, запев, припев);
- выделяет отдельные средства выразительности музыкального произведения (темп, динамику);
- может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, в пределах от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание;
- умеет правильно передавать мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание;
- самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует мелодии на заданную тему, по образцу и без него;
- умеет выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, боковой галоп;
- способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, передавать несложный ритмический рисунок;
- импровизирует под музыку соответствующего характера;
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполняет сольно или в оркестре на ударных, звуковысотных и на русских народных инструментах несложные песни и мелодии.

**Любознательный, активный**

**1 – 3 года:**

- Принимает участие в играх (театрализованных, сюжетно-ролевых), проявляет интерес к игровым действиям сверстников;
- с интересом слушает сказки, рассказы воспитателя; рассматривает картинки, иллюстрации;

проявляет активность при подпевании и пении, выполнении простейших танцевальных движений.

**3 – 4 года:**

задает вопросы взрослому, ребенку старшего возраста, участвует в обсуждениях; самостоятельно действует в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности, при затруднениях обращается за помощью к взрослому.

**4 -5 лет:**

- Проявляет интерес к новым предметам;
- проявляет интерес к незнакомым людям;
- включается во взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

**5 -6 лет:**

- Интересуется новым, неизвестным в окружающем мире (мире предметов и вещей, мире отношений и своем внутреннем мире);
- задает вопросы взрослому, в случаях затруднений обращается за помощью к взрослому;
- способен самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности);
- принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе.

**6 – 7 лет:**

- Интересуется новым, неизвестным в окружающем мире (мире предметов и вещей, мире отношений и своем внутреннем мире);
- задает вопросы взрослому, в случаях затруднений обращается за помощью к взрослому;
- способен самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности);
- принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе.

**Эмоционально отзывчивый**

**1 – 3 года:**

- проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту литературно-художественные произведения (потешки, песенки, сказки, стихи);
- эмоционально и заинтересованно следит за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;
- проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает весёлые и грустные мелодии.

**3 – 4 года:**

- Заинтересованно слушает знакомые и новые сказки, стихотворения, рассказы;
- эмоционально откликается на содержание произведений художественной литературы, мультфильмов, изобразительного искусства, музыки;
- эмоционально откликается на эмоции близких взрослых, детей;
- передаёт образную выразительность игровых и сказочных образов в рисовании, лепке, аппликации, музыке;
- владеет эмоционально-экспрессивной лексикой, соответствующей возрасту, на уровне понимания и употребления.

**4 -5 лет:**

- Адекватно реагирует на успех или неуспех собственной деятельности;

–эмоционально откликается на содержание произведений художественной литературы, мультфильмов, изобразительного искусства, музыки;

–Эмоционально тонко чувствует переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй, мультфильмов и художественных фильмов, кукольных спектаклей;

–проявляет эмоциональное отношение к литературным произведениям, выражает свое отношение к конкретному поступку литературного персонажа;

–понимает скрытые мотивы поведения героев произведения;

–проявляет чуткость к художественному слову, чувствует ритм и мелодику поэтического текста;

–проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству.

6 – 7 лет:

–сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов;

–эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства;

–эмоционально реагирует на музыкальные и художественные произведения;

### **Овладевший средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками**

**1 – 3 года:**

– Умеет играть рядом со сверстниками, не мешая им;

– проявляет интерес к совместным играм небольшими группами;

– может по собственной инициативе рассказывать об изображённом на картинке, об игрушке, о событии из личного опыта;

– может по просьбе взрослого рассказывать об изображённом на картинке, об игрушке, о событии из личного опыта;

– речь становится полноценным средством общения с другими детьми.

**3 -4 года:**

– Владеет диалогической речью

– умеет делиться своими впечатлениями с воспитателями и родителями, может в случае проблемной ситуации обратиться к знакомому взрослому, адекватно реагирует на замечания и предложения взрослого;

– обращается к музыкальному руководителю по имени и отчеству;

– умеет адекватно использовать невербальные средства общения (мимику, жесты, интонацию), делая свое высказывание понятным для собеседника.

**4– 5 лет:**

– Проявляет умение договариваться о совместной деятельности с другими детьми (согласовывать цель деятельности, распределять обязанности, подбирать необходимое оборудование);

– адекватно использует вербальные и невербальные средства общения, компоненты интонационной выразительности речи;

– способен проявлять инициативу в организации взаимодействия со взрослыми и сверстниками.

**5 -6 лет:**

– Распределяет роли до начала игры и строит свое поведение, придерживаясь роли;

– игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли;

- речь становится главным средством общения. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи;
- может сочинять оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории и рассказывать их сверстникам и взрослым;
- использует все части речи, активно занимается словотворчеством, использует синонимы и антонимы;

**6 – 7 лет:**

- Адекватно использует вербальные и невербальные средства общения;
- владеет диалогической речью;
- владеет конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве);
- способен изменять стиль общения в зависимости от ситуации.

**Способный управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений, соблюдающий элементарные общепринятые нормы и правила поведения**

**1 – 3 года:**

- имеет первичные представления об элементарных правилах поведения в детском саду
- соблюдает правила элементарной вежливости

**3 – 4 года:**

- Знает элементарные нормы и правила поведения, замечает нарушения правил поведения другими детьми, отрицательно реагирует на явные нарушения усвоенных им правил;
- подчиняет свое поведение заданным взрослым правилам организации индивидуальной и совместной деятельности;
- умеет замечать беспорядок в одежде и устранять его при небольшой помощи взрослых;
- адекватно реагирует на запрет, может выдержать недолгую отсрочку в удовлетворении желаний.

**4 – 5 лет:**

- Способен соблюдать правила индивидуальной и совместной деятельности, менять свое поведение в зависимости от ситуации;
- проявляет адекватное отношение к соблюдению или несоблюдению моральных норм, правил поведения;
- разделяет игровые и реальные взаимодействия, умеет планировать последовательность действий;
- пользуется доступными формулами речевого этикета (приветствие, прощание, благодарность, просьба) без напоминания взрослых;
- соблюдает правила поведения в общественных местах.

**5 – 6 лет:**

- Проявляет умение работать коллективно, договариваться со сверстниками о том, кто какую часть работы будет выполнять;
- если при распределении ролей в игре возникают конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, решает спорные вопросы и улаживает конфликты с помощью речи: убеждает, доказывает, объясняет;
- может сам или с небольшой помощью взрослого оценивать свои поступки и поступки сверстников;

- соблюдает элементарные общепринятые нормы поведения в детском саду
- в повседневной жизни сам, без напоминания со стороны взрослого, пользуется «вежливыми» словами;
- способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели;

**6 – 7 лет:**

- Поведение преимущественно определяется не сиюминутными желаниями и потребностями, а требованиями со стороны взрослых и первичными ценностными представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо»;
- соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила поведения;
- способен планировать свои действия;
- способен добиваться конкретной цели.

**Способный решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту**

**1 – 3 года:**

- Проявляет желание самостоятельно подбирать игрушки и атрибуты для игры;

**3 – 4 года:**

- может самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли; дополнять игровую обстановку недостающими предметами, игрушками;
- умеет занимать себя игрой, самостоятельной художественной деятельностью.

**4 – 5 лет:**

- Может применять усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач под руководством взрослого;
- способен самостоятельно изменять (варьировать) простые способы решения задач в зависимости от ситуации;
- способен предложить собственный замысел и воплотить его, используя простые схематические изображения;
- умеет самостоятельно находить интересное для себя занятие.

**5 – 6 лет:**

- может самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему;
- умеет самостоятельно находить интересное для себя занятие;
- способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе.

**6 – 7 лет:**

- может применять усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач поставленных самостоятельно;
- в зависимости от ситуации может преобразовывать способы решения задач (проблем);
- находит способы решения различных проблем с помощью действий поискового характера;
- способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке, постройке, рассказе и др.



**Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности – умениями работать по правилу и по образцу, слушать взрослого и выполнять его инструкции**

**1 – 3 года:**

- Умеет по словесному указанию взрослого находить предметы по названию, цвету, размеру;
- отвечает на простейшие вопросы «кто?», «что?», «что делает?»;
- проявляет интерес к книгам;
- проявляет интерес к рассматриванию иллюстраций;
- выполняет простейшие поручения взрослого.

**3 -4 года:**

- Имеет простейшие навыки организованного поведения в детском саду, дома, на улице;
- способен самостоятельно выполнять элементарные поручения, преодолевать небольшие трудности;
- в случае проблемной ситуации обращается за помощью;
- воспроизводит образцы действий при решении познавательных задач, ориентируется на образцы в познавательно-исследовательской и продуктивной (конструктивной) деятельности;
- в диалоге с педагогом способен услышать, понять и выполнять инструкцию взрослого.

**4 – 5 лет:**

Способен:

- понять и запомнить учебную задачу;
- выполнить пошаговую инструкцию взрослого;
- удержать в памяти несложное условие при выполнении действий;
- воспроизвести образец действий, ориентируясь на наглядную опору;
- сосредоточенно действовать в течение 15–20 минут, стремясь хорошо выполнить задание.

**5 – 6 лет:**

- Имеет навыки организованного поведения в детском саду, дома, на улице;
- способен принять задачу на запоминание, помнит поручение взрослого, может выучить небольшое стихотворение;
- умеет связно, последовательно и выразительно пересказывать небольшие сказки, рассказы;
- способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие;
- способен сосредоточенно действовать в течение 15–25 минут;
- проявляет ответственность за выполнение трудовых поручений;
- проявляет стремление радовать взрослых хорошими поступками;
- умеет работать по правилу и по образцу;
- слушает взрослого и выполняет его инструкции.

**6 – 7 лет**

Умеет:

- работать по правилу;
- работать по образцу;
- слушать взрослого и выполнять его инструкции;
- работать в общем темпе;

– договариваться, распределять обязанности, работая в коллективе сверстников.

## **Овладевший необходимыми умениями и навыками в образовательной области «Социально – коммуникативное развитие»**

### **1– 3 года**

Развитие игровой деятельности:

- эмоционально, активно откликается на предложение игры;
- принимает условную игровую ситуацию, адекватно действует в ней (кормит куклу, лечит больного и т.д.);
- объединяет в смысловую цепочку знакомые игровые действия (покормили, переодели кукол, погуляли с ними и т.д.);
- может выполнять условные действия с образными игрушками, предметами-заместителями, изображениями (нарисованными объектами).

Приобщение к элементарным социальным нормам и правилам:

- знает элементарные нормы и правила;
- доброжелательно относится к деятельности сверстника (с интересом наблюдает, дает игрушку);
- способен вступать в диалог со взрослыми и сверстниками;

### **3–4 года**

Развитие игровой деятельности:

- может принимать на себя роль, непродолжительно взаимодействовать со сверстниками в игре от имени героя;
- умеет объединять несколько игровых действий в единую сюжетную линию; отражать в игре действия с предметами и взаимоотношения людей;
- способен придерживаться игровых правил в дидактических играх;
- разыгрывает по просьбе взрослого и самостоятельно небольшие отрывки из знакомых сказок;
- имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев, принимает участие в беседах о театре.

Приобщение к элементарным социальным нормам и правилам:

- умеет общаться спокойно, без крика;
- делится с товарищем игрушками.

### **4 – 5 лет**

Развитие игровой деятельности:

- способен принять игровую проблемную ситуацию, развить ее, изменить собственное ролевое поведение, ориентируясь на поведение партнеров;
- организует разнообразные игры на бытовые и сказочные сюжеты.

Приобщение к элементарным социальным нормам и правилам:

- способен регулировать собственное поведение на основе усвоенных норм и правил, проявлять волевые усилия в ситуациях выбора;
- проявляет потребность в общении со сверстниками.

Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств:

- чувствует отношение к себе сверстников, проявляет чувство собственного достоинства;
- проявляет уважительное отношение к сверстникам;
- знает о достопримечательностях родного города.

### **5 –6 лет:**

Развитие игровой деятельности:

– договаривается с партнерами, во что играть, кто кем будет в игре; подчиняется правилам игры;

– умеет разворачивать содержание игры в зависимости от количества играющих детей;

– в дидактических играх оценивает свои возможности и без обиды воспринимает проигрыш.

Приобщение к элементарным социальным нормам и правилам:

– объясняет правила игры сверстникам;

– после просмотра спектакля может оценить игру актера (актеров), используемые средства художественной выразительности и элементы художественного оформления постановки;

– использует «вежливые» слова;

– имеет навык оценивания своих поступков;

**6 – 7 лет:**

**Развитие игровой деятельности:**

– самостоятельно отбирает или придумывает разнообразные сюжеты игр, придерживается в процессе игры намеченного замысла, оставляя место для импровизации;

– находит новую трактовку роли и исполняет ее;

– может моделировать предметно-игровую среду;

– участвует в творческих группах по созданию спектаклей «режиссеры», «актеры», «костюмеры», «оформители».

Приобщение к элементарным социальным нормам и правилам:

– в дидактических играх договаривается со сверстниками об очередности ходов, выборе карт, схем;

– проявляет себя терпимым и доброжелательным партнером.

Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств:

– понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле может высказать свою точку зрения.

**Овладевший необходимыми умениями и навыками в образовательной области «Речевое развитие»**

**1 – 3 года**

**Развитие свободного общения со взрослыми и детьми:**

– использует речь для общения со взрослыми и сверстниками;

– способен выражать свои ощущения в словесной форме.

**Развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи – диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности:**

– способен понимать небольшие рассказы без наглядного сопровождения, с помощью взрослого рассказать об игрушке (картинке).

Практическое овладение воспитанниками нормами речи:

– сопровождает речью игровые и бытовые действия;

– способен пользоваться высотой и силой голоса, передавать вопрос или восклицание;

– способен участвовать в драматизации отрывков знакомых сказок.

Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений: в понимании содержания литературного произведения опирается на личный опыт.

**Развитие литературной речи:**

активно реагирует на содержание знакомых произведений;  
повторяет за педагогом слова и строки знакомых стихов;  
способен отвечать на элементарные вопросы по содержанию иллюстраций.

Приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса:

- проявляет интерес к рассматриванию иллюстраций в книгах для малышей, сопереживает знакомым персонажам;
- появляются любимые сказки, стихи.

**3 – 4 года**

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми:

- использует речь для инициирования общения со взрослыми и сверстниками;
- способен отвечать на вопросы, касающиеся ближайшего окружения;
- активно использует вербальные и невербальные средства в общении со

взрослыми и сверстниками.

Развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи – диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности:

- понимает и правильно использует в речи антонимы, синонимы, обобщающие понятия;
- использует в речи простые нераспространенные предложения и предложения с однородными членами;
- способен построить небольшой связный рассказ самостоятельно или с помощью педагога.

Практическое овладение воспитанниками нормами речи:

- пользуется элементарными формулами (вербальными и невербальными) речевого этикета
- способен участвовать в играх драматизациях, выразительно передавая диалоги персонажей

Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений:

- способен адекватно реагировать на содержание произведения, поступки персонажей;
- способен устанавливать легко осознаваемые причинные связи в сюжете;
- в понимании содержания литературного произведения опирается на личный опыт.

Развитие литературной речи:

- с помощью воспитателя пересказывает содержание знакомых сказок;
- способен эмоционально реагировать на поэтические тексты, выразительно их воспроизводить;
- способен импровизировать на основе литературных произведений.

**Приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса:**

- проявляет интерес к слушанию произведений разных жанров.

**4 – 5 лет**

### **Развитие свободного общения со взрослыми и детьми**

- использует речь для инициирования общения, регуляции поведения;
- активно пользуется речью в игровом взаимодействии со сверстниками.

Развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи – диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности:

- понимает и правильно использует в речи антонимы, синонимы, обобщающие понятия, лексику, обозначающую эмоциональные состояния;
- использует в речи сложносочиненные и сложноподчиненные предложения, элементарные способы словообразования;
- способен построить небольшой связный рассказ самостоятельно или с помощью педагога.

Практическое овладение воспитанниками нормами речи:

- пользуется разнообразными формулами речевого этикета;
- способен осмысленно работать над собственным звукопроизношением и выразительностью речи.

**Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений:**

- способен осмысленно воспринимать содержание произведений, адекватно реагировать на события, которых не было в собственном опыте;
- способен устанавливать причинные связи в сюжете, правильно оценивать поступки персонажей.

Развитие литературной речи:

- способен с помощью педагога пересказать содержание знакомых сказок, рассказов;
- способен эмоционально реагировать на поэтические тексты, выразительно воспроизводить;
- способен импровизировать на основе литературных произведений.

Приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса:

- проявляет интерес к слушанию произведений разных жанров;
- проявляет интерес к рассматриванию иллюстрированных изданий детских книг.

### **5 – 6 лет**

**Развитие свободного общения со взрослыми и детьми:**

- свободно пользуется речью для выражения своих знаний, эмоций, чувств;
- в игровом взаимодействии использует разнообразные ролевые высказывания.

Развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи – диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности:

- использует разнообразную лексику в точном соответствии со смыслом;
- использует сложные предложения разных видов, разнообразные способы словообразования;
- составляет по образцу рассказы по сюжетной картине, по набору картинок; из личного опыта, последовательно, без существенных пропусков пересказывает небольшие литературные произведения.

Практическое овладение воспитанниками нормами речи:

- дифференцированно использует разнообразные формулы речевого этикета;
- умеет аргументировано и доброжелательно оценивать высказывание сверстника.

**Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений:**

- способен осмысленно воспринимать мотивы поступков, переживания персонажей;
- знаком с произведениями различной тематики, спецификой произведений разных жанров.

**Развитие литературной речи:**

- способен эмоционально воспроизводить поэтические произведения, читать стихи по ролям;
- способен под контролем взрослого пересказывать знакомые произведения, участвовать в их драматизации.

**Приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса:**

- эмоционально реагирует на поэтические и прозаические художественные произведения;
- называет любимого детского писателя, любимые сказки и рассказы.

**6 – 7 лет**

**Развитие свободного общения со взрослыми и детьми:**

- способен участвовать в коллективной беседе (самостоятельно формулировать и задавать вопросы, аргументировано отвечать на вопросы);
- свободно пользуется речью для установления контакта, поддержания и завершения разговора.

Развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи – диалогической и монологической форм) в различных формах и видах детской деятельности:

- использует слова разных частей речи в точном соответствии с их значением, активно пользуется эмоционально-оценочной лексикой и выразительными средствами языка;
- использует разнообразные способы словообразования, сложные предложения разных видов, разные языковые средства для соединения частей предложения;
- правильно произносит все звуки родного языка, отчетливо произносит слова и словосочетания, проводит звуковой анализ слов;
- самостоятельно пересказывает и драматизирует небольшие литературные произведения, составляет по плану и образцу описательные и сюжетные рассказы;

**Практическое овладение воспитанниками нормами речи:**

- дифференцированно использует разнообразные формулы речевого этикета в общении со взрослыми и сверстниками;
- пользуется естественной интонацией разговорной речи;
- соблюдает элементарные нормы словоупотребления, постановки словесного ударения.

**Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений:**

- способен осознавать события, которых не было в личном опыте, улавливать подтекст;
- способен воспринимать текст в единстве содержания и формы;
- способен различать жанры литературных произведений, выделяя их

характерные особенности.

**Развитие литературной речи:**

- способен прочитать стихотворение, используя разнообразные средства выразительности;
- самостоятельно пересказывает знакомые произведения, участвует в их драматизации.

Приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса:

- называет любимые сказки и рассказы;
- называет авторов и иллюстраторов детских книг (2–4);
- эмоционально реагирует на поэтические и прозаические художественные произведения;
- может импровизировать на основе литературных произведений.

**Овладевший необходимыми умениями и навыками в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

**1 – 3 года**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- узнаёт знакомые мелодии; различает звуки по высоте (высокий – низкий);
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Приобщение к музыкальному искусству:

- с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого;
- слушает рассказы, иллюстрируемые музыкой;
- называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

**3 – 4 года**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- слушает музыкальное произведение до конца;
- различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечает изменения в звучании (тихо-громко);
- поет, не отставая и не опережая других, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно);
- допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля»;
- сочиняет весёлые и грустные мелодии по образцу;
- умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.);
- выполняет движения, передающие характер изображаемых животных;
- различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, музыкальный молоточек и др.).

Приобщение к музыкальному искусству:

- узнаёт знакомые песни, пьесы, чувствует характер музыки, эмоционально на неё реагирует.

**4 – 5 лет:**

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- различает высокие и низкие звуки (в пределах секты-септимы);
- выделяет средства выразительности музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро);
- узнаёт песни по мелодии;
- может петь протяжно, отчётливо произносить слова, вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение;
- самостоятельно отвечает на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Где ты?», «Что ты хочешь, кошечка?»;
- импровизирует мелодии на заданный текст;
- способен выполнять танцевальные движения пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, с предметами (с куклами, игрушками, лентами);
- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- инсценирует песни и ставит небольшие музыкальные спектакли;
- умеет играть простейшие мелодии на одном звуке на металлофоне, погремушках, барабане, ложках.

Приобщение к музыкальному искусству:

- внимательно слушает музыкальное произведение, выражает свои чувства словами, рисунком, движением.

## **5 – 6 лет**

**Развитие музыкально-художественной деятельности:**

- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- может петь плавно, лёгким звуком, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, в сопровождении музыкального инструмента;
- умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс);
- способен выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и на месте;
- ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов;
- умеет придумывать движение к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
- исполняет простейшие мелодии на металлофоне (сольно и в ансамбле).

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), произведения по мелодии, вступлению;
- различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, виолончель).

## **6 – 7 лет**

**Развитие музыкально-художественной деятельности:**

- узнаёт мелодию Государственного гимна РФ, определяет характер музыкального произведения;
- различает части музыкального произведения, (вступление, заключение, запев, припев);
- выделяет отдельные средства выразительности музыкального произведения (темп, динамику);
- может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, в



пределах от до первой октавы до ре второй октавы, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание;

- умеет правильно передавать мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание;

- самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует мелодии на заданную тему, по образцу и без него;

- умеет выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, боковой галоп;

- способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, передавать несложный ритмический рисунок;

- импровизирует под музыку соответствующего характера;

- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;

- исполняет сольно или в оркестре на ударных, звуковысотных и на русских народных инструментах несложные песни и мелодии.

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец); называет инструмент на котором исполняется музыкальное произведение.

### **Основные задачи музыкального развития детей дошкольного возраста**

- развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку
- развитие музыкально-художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие музыкальности детей.

#### **Раздел «СЛУШАНИЕ»**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

#### **Раздел «ПЕНИЕ»**

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

#### **Раздел «МУЗЫКАЛЬНО - РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;

- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения; наиболее яркими средствами музыкальной выразительности;
- развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей.

#### **Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

#### **Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, - импровизация на детских музыкальных инструментах)**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка,
- развивать стремление к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на детских музыкальных инструментах.

#### **Задачи образовательной работы с детьми 2 - 3 лет:**

1. Воспитывать положительное отношение к исполненным педагогом колыбельным песням, потешкам, пестушкам.
2. Побуждать к участию в исполнении колыбельных песен, пестушек, потешек.

#### **Задачи образовательной работы с детьми 3 - 4 лет:**

1. Приобщать детей к устному народному творчеству.
2. Дать детям представления о происхождении и назначении колыбельных песен, потешек, прибауток, пестушек.
3. Познакомить с некоторыми фольклорными образами уральских произведений.
4. Способствовать исполнению колыбельных песен, пестушек, потешек в самостоятельной игровой деятельности.
5. Стимулировать желание детей рассказывать об увиденном, пережитом в процессе общения с искусством, передавать свои впечатления от окружающей действительности в изобразительной деятельности

#### **Задачи образовательной работы с детьми 4-5 лет:**

1. Дать представления об уральской природе в разное время года. Познакомить с наиболее распространенными на Урале птицами, животными, насекомыми, растениями.
2. Продолжать знакомить с жанровыми особенностями уральских колыбельных песен, уточнять представления о пестушках, потешках, прибаутках, небылицах, поговорках, пословицах; развивать

исполнительские умения, желание использовать их в игровой деятельности; развивать творческие способности детей, придумывать небылицы, заклички, колыбельные песни по аналогии с готовыми текстами.

3. Стимулировать желание передавать свои впечатления от восприятия предметов быта, произведений искусства в продуктивной деятельности, подводить к созданию выразительного образа.

#### **Задачи образовательной работы с детьми 5-7 лет:**

1. Дать сведения о названиях некоторых природных объектов (озер, гор, рек). Уточнить знания о растительном и животном мире уральского региона.
2. Расширять познавательный интерес к истории развития родного, календарным обрядам, традициям и обычаям среди народов, распространенных на Урале.
3. Учить выделять выразительные средства произведений уральского устного народного творчества: колыбельной песни, пословицы, небылицы (образные средства языка, ритм, рифму):
  - совершенствовать исполнительские умения.
  - развивать творческие способности, чувство юмора.
  - воспитывать интерес к языку, желание сделать свою речь выразительной, активизировать самостоятельное использование детьми пословиц.
4. Приобщать детей к истокам национальной и региональной культуры:
  - познакомить детей с творчеством писателей, поэтов и композиторов Южного Урала;
5. Расширять представления детей о родном городе: гербе, его достопримечательностях и памятных местах, улицах и площадях, предприятиях, архитектурных сооружениях и их назначении (театрах, музеях, дворцах спорта и др.).

### **Часть формируемая участниками образовательных отношений**

*Модуль «Наш дом - Южный Урал»*

Цели и задачи реализации модуля

#### **Задачи образовательной работы по региональному компоненту с детьми**

2 - 3 лет:

1. Приобщать детей к устному поэтическому творчеству.
2. Воспитывать положительное отношение к исполненным педагогом колыбельным песням, потешкам, пестушкам.
3. Побуждать к участию в исполнении колыбельных песен, пестушек, потешек.
4. Знакомить детей с назначением отдельных предметов быта, одеждой, жилищем, обращая внимание на их художественные особенности.
5. Учить отражать наблюдаемые явления природы в продуктивной деятельности.

Задачи образовательной работы с детьми 3 - 4 лет:

1. Приобщать детей к устному народному творчеству.
2. Дать детям представления о происхождении и назначении колыбельных песен, потешек, прибауток, пестушек.
3. Познакомить с некоторыми фольклорными образами уральских произведений.
4. Способствовать исполнению колыбельных песен, пестушек, потешек в самостоятельной игровой деятельности.

5. Стимулировать желание детей рассказывать об увиденном, пережитом в процессе общения с искусством, передавать свои впечатления от окружающей действительности в изобразительной деятельности (рисование, лепка).

Задачи образовательной работы с детьми 4-5 лет:

1. Дать представления об уральской природе в разное время года. Познакомить с наиболее распространенными на Урале птицами, животными, насекомыми, растениями.
2. Продолжать знакомить с жанровыми особенностями уральских колыбельных песен, уточнять представления о пестушках, потешках, прибаутках, небылицах, поговорках, пословицах; развивать исполнительские умения, желание использовать их в игровой деятельности; развивать творческие способности детей, придумывать небылицы, заклички, колыбельные песни по аналогии с готовыми текстами.
3. Стимулировать желание передавать свои впечатления от восприятия предметов быта, произведений искусства в продуктивной деятельности, подводить к созданию выразительного образа.

Задачи образовательной работы с детьми 5-7 лет:

1. Актуализировать имеющиеся представления об особенностях природы Южного Урала: природно-географических зонах: лесной, горной, степной. Дать сведения о названиях некоторых природных объектов (озер, гор, рек). Уточнить знания о растительном и животном мире уральского региона.
2. Расширять познавательный интерес к истории развития родного края, видам хозяйствования, особенностям жилища, календарным обрядам, традициям и обычаям среди народов, распространенных на Урале.
3. Учитывать выделять выразительные средства произведений уральского устного народного творчества: колыбельной песни, пословицы, небылицы (образные средства языка, ритм, рифму):
  1. совершенствовать исполнительские умения.
  2. развивать творческие способности, чувство юмора.
  3. воспитывать интерес к языку, желание сделать свою речь выразительной, активизировать самостоятельное использование детьми пословиц.
4. Приобщать детей к истокам национальной и региональной культуры:
  - познакомить детей с творчеством писателей, поэтов и композиторов Южного Урала;
  - с произведениями декоративно-прикладного искусства Урала: гравюрой, чеканкой, вышивкой, литьем, камнерезным искусством и др.
  - развивать умение понимать художественный язык народного искусства, семантику образов.
5. Расширять представления детей о родном городе: гербе, его достопримечательностях и памятных местах, улицах и площадях, предприятиях, архитектурных сооружениях и их назначении (театрах, музеях, дворцах спорта и др).

Планируемые результаты освоения модуля

**По образовательной области «Познавательное развитие»**

- ребенок имеет первичные представления об истории заселения людьми территории Южного Урала, местах проживания первобытных людей; о появлении первой металлургии, добыче железной, медной руды, возникновении городов-крепостей в эпоху бронзы; о проживании разных народов на Южном Урале; о разных видах труда народов в различных районах Южного Урала; о мастеровых и рабочих железо- и медеплавильных заводов и шахт Южного Урала. Задаёт вопросы взрослым и сверстникам об истории, культуре народов Южного Урала;
- ребенок интересуется сведениями о народном понимании мира, природы, космоса; о кочевых и оседлых народах Южного Урала; жизненном укладе - «ладе» народов, их традициях, обычаях; о службе казаков, охраняющих границы Родины, имеющих

традиции, кодекс чести; активно участвует в обсуждении культуры, истории региона Южного Урала;

- ребенок знаком с природно-географическими зонами Южного Урала: лесная, горная, лесостепная, степная; с названиями некоторых природных объектов (озер, гор, рек и др.), отражающих историю родного края; растениями, животными, птицами, обитающими в регионе. Объясняет взаимозависимость человека от природы (живой, неживой), мироустройство, лад, порядок в жизни разных народов. Объясняет взаимосвязь народного календаря с основными видами труда народов. Понимает необходимость посильного участия в труде в детском саду и дома;

- ребенок знаком с особенностями взаимоотношений членов семьи, наличием традиций в семье, традициями и обрядами народов

Южного Урала; с названиями народных жилищ, планировки, предметов народного быта; с различными видами утвари в народном жилище, ее назначении; с народными особенностями режима семьи; с функциями членов семьи у разных народов; с нравственными основами жизни семьи у народов Южного Урала; с распределением обязанностей по ведению хозяйства в семье у разных народов; с некоторыми действиями домоводства и ремесел народов Южного Урала; с родственными связями, родословной; с народными домашними способами лечения больных в семье, с народными видами закаливания. Осознает необходимость положительных взаимоотношений между членами семьи: родителями и детьми, братьями, сестрами, бабушками, дедушками. Понимает значение нравственных основ семьи, социальных традиций (отношение к людям, попавшим в беду, к больным, сиротам, к малым детям, старикам и др.). Осознает важность принятого обществом решения. Понимает возможность оздоровления человека народными способами лечения, закаливания. Понимает народные обычаи, связанные с укреплением здоровья членов семьи.

2-3 года

-различает детей по половому признаку;

-проявляет интерес к домашним животным народов Южного Урала

3-4 года:

-имеет первоначальное представление о предметах народов Южного Урала (посуде);

-имеет первоначальное представление о жилище народов Южного Урала (русская изба);

-имеет первоначальное представление об овощах, произрастающих в огородах и приносящих пользу человеку, о фруктах, произрастающих в садах жителей Южного Урала;

-имеет первоначальное представление о себе как мальчике и девочке, о родителях как мужчине и женщине, о традициях народов Южного Урала, полоролевых обязанностях;

-имеет представление о домашних животных народов Южного Урала и пользе, которую приносят домашние животные.

4-5 лет

-обогащены первоначальные представления:

о себе (чувства, поступки, поведение, фамилия, адрес, номер телефона) как жителе

Южного Урала, правилах поведения в семьях разных национальностей народов Южного Урала, о внешних проявлениях мужчин и женщин разных народов Южного Урала (одежда, отдельные аксессуары, телосложение), об особенностях наиболее распространенных мужских и женских профессий жителей Южного Урала, видах отдыха, о специфике поведения в общении с другими людьми; о традициях народов Южного Урала по проявлению заботы взрослых и детей друг о друге, об отдельных постройках подворья (изба, хлев, амбар, баня, колодец), об основных видах традиционного труда (строительство дома, выращивание и сбор урожая, приготовление еды, одежды), об орудиях труда (топор, пила, прялка, веретено) и трудовых действиях с ними;

-о некоторых атрибутах русской традиционной культуры: жилище (изба), его устройство (пол, стены, потолок, крыша, окна), предметы быта (печь, стол, лавки, колыбель),

домашняя утварь (ухват), посуда (миска, горшок, ложка, самовар); об их назначении;

-конкретизированы первоначальные представления:

-о собственной половой принадлежности; об отдельных средствах цивилизации (транспорт, связь) жителей Южного Урала, о различных эмоциональных состояниях (веселье, грусть, страх, обида, огорчение) близких взрослых и детей, об адекватных способах разрешения конфликтных ситуаций; о правилах взаимоотношений с детьми и взрослыми в детском саду, семье, о родном городе, его названии, главных улицах, отдельных исторических, культурных, архитектурных памятниках, о его Дне рождения, о необходимости поддержания чистоты и порядка, о развитии цивилизации на Южном Урале (добывание и приготовление пищи, разнообразие видов труда), о своей причастности к городу.

5-6 лет

-имеет представление о культуре, истории народов Южного Урала;

-сформировано эмоционально-положительное отношение к этнокультурному наследию региона;

- знает историческое прошлое родного края, города;

-имеет представления о национальных праздниках (Троица, Сабантуй, яблочный, медовый Спас и т.д.);

-имеет представления об особенностях природы Южного Урала: природно-географических зонах: лесной, горной, степной;

- знает названия некоторых природных объектов (озер, гор, рек);

- формируется познавательный интерес.

6-7 лет:

-сформированы, конкретизированы и обогащены представления:

о функциях людей разного возраста и пола народов Южного Урала в семье (коммуникативная, трудовая, экономическая, репродуктивная),

о различных социальных функциях людей Южного Урала разного пола в семье (мальчик - сын, брат, папа, дядя, дедушка; девочка - дочь, сестра, мама, тетя, бабушка);

о функциональных особенностях мужчин и женщин, проживающих на Южном Урале (общение, труд, отдых, интересы, увлечения);

-о необходимости и значимости проявления дружеских, уважительных отношений между детьми разного пола, разных национальностей, понимания между ними, о культуре, истории народов Южного Урала; об этно – культурном населении региона (историческое прошлое родного края, города;

представления о национальных праздниках (Троица, Сабантуй, яблочный, медовый Спас и т.д.);

о себе как носителе исторических ценностей; об истории уральского региона, ее символике, праздниках, главных событиях, выдающихся людях;

о людях, населяющих Южный Урал, их равноправии;

- сформированы дифференцированные представления: о культурных достояниях, основных исторических событиях, достопримечательностях детского сада, родного города, региона.

### **По образовательной области «Речевое развитие»**

-ребенок обладает начальными сведениями о фольклорных произведениях разных жанров народов Южного Урала (башкирский, татарский, русский);

-ребенок знаком с творчеством писателей и поэтов Южного Урала;

-ребенок способен осознать нравственный смысл и эстетическую ценность фольклорных произведений;

-ребенок способен к сопереживанию героям фольклорных произведений;

-ребенок может использовать содержание фольклорных произведений в творческой деятельности;

-ребенок задает вопросы взрослым и сверстникам с использованием эмоционально-образной, объяснительно-выразительной речи; умеет вести диалог по поводу культуры, искусства, истории, природы родного края; связно и образно рассказывать об увиденном, выражать свое отношение к нему.

2-3 года:

-эмоционально откликается на фольклорные произведения;  
- эмоционально отзывается колыбельные песни, пестушки, потешки в самостоятельной игровой деятельности

3-4 года:

- ребенок обладает начальными сведениями о фольклорных произведениях разных жанров народов Южного Урала (башкир, татар, русских);  
- эмоционально отзывается на произведения устного народного творчества;  
- объясняет происхождение и назначение колыбельных песен, потешек, прибауток, пестушек; - знает фольклорные образы уральских произведений;  
- исполняет колыбельные песни, пестушки, потешки в самостоятельной игровой деятельности;  
- ребенок способен к сопереживанию героям фольклорных произведений

4-5 лет

- ребенок знаком с творчеством писателей и поэтов Южного Урала;  
- использует пестушки, заклички, потешки, прибаутки, колыбельные, загадки, пословицы народов Южного Урала;  
- знает особенности колыбельных песен, использует их в играх;  
- знаком с докучными сказками, небылицами.

5-6 лет:

- выделяет выразительные средства произведений уральского устного народного творчества: колыбельной песни, пословицы, небылицы (образные средства языка, ритм, рифму);  
- владеет исполнительскими умениями;  
- интересуется языком, на котором говорит, имеет желание сделать свою речь выразительной; - самостоятельно использует пословицы;  
- знает 4-5 писателей, поэтов и композиторов Южного Урала;  
- понимает художественный язык народного искусства, семантику образов.

6-7 лет:

- ребенок задает вопросы взрослым и сверстникам с использованием эмоционально-образной, объяснительно-выразительной речи;  
умеет вести диалог по поводу культуры, искусства, истории, природы родного края; связно и образно рассказывать об увиденном, выражать свое отношение к нему,  
- называет произведения писателей Южного Урала, называет авторов, эмоционально реагирует на поэтические и прозаические художественные произведения;  
- выделяет выразительные средства произведений уральского устного народного творчества: колыбельной песни, пословицы, небылицы (образные средства языка, ритм, рифму);  
- интересуется языком, на котором говорит, имеет желание сделать свою речь выразительной; - самостоятельно использует пословицы; - знает 4-5 писателей, поэтов и композиторов Южного Урала; - понимает художественный язык народного искусства.

### **По образовательной области «Социально-коммуникативное развитие»**

-ребенок умеет рассказать о правилах игр, использовать народные игры, народные игрушки в самостоятельной игровой деятельности, способен выбирать себе народные игры, участников по совместной игре;

-ребенок проявляет эмоционально-активное отношение к играм, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми в народных играх, готов выступить в роли ведущего в

играх;

-ребенок владеет разными видами народных игр, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

-у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими в народных подвижных играх;

-ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах народных игр, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками;

-ребенок имеет знания об игрушках, которые использовали дети в далеком прошлом на Южном Урале.

2-3 года:

-проявляет эмоционально-активное отношение к играм;

-проявляет желание играть в народные игры.

3-4 года

-ребенок умеет рассказать о правилах игр, использовать народные игрушки в самостоятельной игровой деятельности,

-ребенок проявляет эмоционально-активное отношение к играм, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми в народных играх;

-ребенок имеет знания об игрушках, которые использовали дети в далеком прошлом на Южном Урале;

-ребенок проявляет сочувствие, сопереживание при ознакомлении с народной культурой Южного Урала;

-ребенок учится договариваться, учитывать интересы других детей.

4-5 лет

-ребенок опирается на личный опыт при знакомстве с историей и культурой народов Южного Урала;

-способен выбирать себе народные игры, участников по совместной игре;

-ребенок проявляет эмоционально-активное отношение к играм, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми в народных играх, готов выступить в роли ведущего в играх;

-у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими в народных подвижных играх;

-ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах народных игр, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками;

-ребенок сопереживает неудачам и радуется успехам других, старается адекватно проявлять свои чувства и уважительно относиться к чувствам других детей;

-ребенок владеет разными видами народных игр, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

5-6 лет

-ребенок умеет рассказать о правилах игр, использовать народные игры, народные игрушки в самостоятельной игровой деятельности, способен выбирать себе народные игры, участников по совместной игре;

-ребенок проявляет эмоционально-активное отношение к играм, активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми в народных играх, готов выступить в роли ведущего в играх;

-ребенок владеет разными видами народных игр, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

-у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими в



народных подвижных играх;

- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах народных игр, во взаимоотношениях с взрослыми и сверстниками;

- ребенок имеет знания об игрушках, которые использовали дети в далеком прошлом на Южном Урале.

6-7 лет

- ребенок способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты, стремится к толерантности, уважению к носителям других культур;

- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на знания об истории, культуре, видах народного искусства;

- ребенок использует народные игры, народные игрушки в самостоятельной игровой деятельности, способен выбирать себе народные игры, участников по совместной игре;

- ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми в народных играх, готов выступить в роли ведущего в играх;

- ребенок различает условную и реальную ситуации, способен подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- ребенок может контролировать свои движения и управлять ими в народных подвижных играх; - ребенок в играх игрушки из далекого прошлого в самостоятельной деятельности.

### **По образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

-ребенок проявляет эстетическое отношение к произведениям уральского декоративно-прикладного искусства;

-ребенок способен эмоционально воспринимать произведения уральского декоративно-прикладного искусства, понимать содержание произведений, связывать выбор средств выразительности с замыслом художника (мастера);

-в самостоятельной творческой деятельности стремится к созданию работ по мотивам уральского декоративно-прикладного искусства, к самовыражению в изобразительном творчестве.

2-3 года

-эмоционально откликается на увиденное в процессе общения с искусством

3-4 года

- рассказывает об увиденном, пережитом в процессе общения с искусством, передает свои впечатления от окружающей действительности в изобразительной деятельности (рисование, лепка);

- сформированы первоначальные представления о культурном наследии народов Южного Урала: о народной игрушке (матрешка, лошадка, куколка), о малых формах русского фольклора; о русских народных праздниках (Новый год, Масленица);

знаком с филимоновскими свистульками.

4-5 лет

- сформированы первоначальные представления: об отдельных атрибутах русской традиционной одежды (рубаша, сарафан, пояс, платок, кокошник, лапти, коты, сапоги, валенки, зипун); о русских народных праздниках (Капустки, Новый год, Святки, Масленица, Сороки, Вербное воскресенье), связанных с ними традициях.

5-6 лет

-ребенок проявляет эстетическое отношение к произведениям уральского декоративно-прикладного искусства;

- ребенок способен эмоционально воспринимать произведения уральского декоративно-прикладного искусства, понимать содержание произведений, связывать выбор средств

выразительности с замыслом художника (мастера);

- в самостоятельной творческой деятельности стремится к созданию работ по мотивам уральского декоративно-прикладного искусства, к самовыражению в изобразительном творчестве.

6-7 лет:

- сформированы первоначальные представления: о культуре и культурном наследии; об отдельных культурных ценностях (искусство, техника), их наиболее ярких представителях; о национальных, этнических и расовых различиях между людьми;

об обряде крещения, о его назначении и культурной ценности, о культовых атрибутах (храм, икона, крест, священные книги); о роли традиций и обрядов в жизни русского народа раньше;

- сформированы дифференцированные представления: о христианских праздниках, связанных с ними традициях и обрядах, об отдельных элементах культуры других народов (язык, одежда, народное искусство, обычаи, игры, игрушки); сформированы обобщенные представления: об устном народном творчестве, архитектуре, произведениях живописи, скульптуры; декоративно-прикладном искусстве, театре и кино);

о специфике традиционного русского костюма;

- имеет представление об искусстве родного края, культуре, истории народов Южного Урала;

- сформировано эмоционально-положительное отношение к этнокультурному наследию региона;

- участвует в различных формах образовательной деятельности;

- преобразует предметно – пространственную среду;

- присваивает ценности малой родины;

- испытывает чувство гордости за мастерство уральских умельцев, любовь к уральской природе, уважение к народным традициям;

- проявляет творчество в художественной деятельности по мотивам уральского искусства;

- участвует к экспериментальной деятельности по мотивам прикладного искусства Урала.

### *Модуль «Я в этом мире»*

Цели и задачи реализации модуля

Цель: формирование духовности, нравственно-патриотических чувств у детей дошкольного возраста.

Задачи:

Воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, дому, детскому саду, улице, городу, Родине.

Формирование бережного отношения к природе и всему живому.

Развитие интереса к традициям.

Формирование элементарных знаний о правах человека.

Знакомство детей с символами государства (герб, флаг, гимн).

Планируемые результаты освоения модуля

3-4 года

- эмоционально отзывается на состояние близких людей, сверстников, животных, героев сказок;
- имеет представление о труде работников детского сада (повар, помощник воспитателя);
- имеет элементарные представления о правилах поведения за столом (спокойно сидеть за столом, соблюдая правильную позу, правильно держать ложку, набирать в ложку немного еды, есть бесшумно, пользоваться во время еды салфеткой, прикладывая ее к губам).

#### 4-5 лет

- сравнивает разные ярко выраженные эмоциональные состояния взрослых и детей;
- видит проявление эмоционального состояния в выражении лица, жестах, интонации голоса;
- сформированы представления о том, что в семье все заботятся друг о друге;
- различает настроение сверстников, оказывает помощь и внимание нуждающемуся в этом сверстнику;
- имеет представление о членах семьи и ближайших родственниках;
- знает свое имя, фамилию, возраст, улицу, дом, квартиру;
- освоил элементарные правила культуры поведения в детском коллективе: быть вежливым, внимательным, делиться игрушками;
- действует на основе определенных правил взаимоотношений, уточняет связи правил с конкретными ситуациями и поступками в жизни детей;
- реагирует на негативные действия других детей, их последствия.

#### 5-6 лет

- проявляет заботу о пожилых людях, о малышах;
- понимает их эмоциональное состояние по мимике, жестам, интонации голоса, оказывает помощь, успокаивает;
- имеет представления о жизни и труде людей в родном городе, России, других странах;
- имеет углубленные представления о семье, родственных отношениях (брат, сестра);
- знает о культуре общения с взрослыми и сверстниками, о культуре поведения в общественных местах;
- выбирает правильную линию поведения по отношению к людям разных возрастов (выражает внимание к больному, проявляет заботу о малышах, видит настроение сверстников);
- имеет представление о символах государства (герб, флаг, гимн).

#### 6-7 лет

- осознанно не принимает проявления грубости по отношению к своим близким, друзьям;
- имеет представление о ценности труда родителей и близких родственников, о школе, школьниках;
- имеет представление о жизни детей в других странах (игры, любимые занятия, уважение к старшим, любовь к родителям, народные традиции и т.д.);
- отличает символы государств России (герб, флаг, гимн) от символов других стран;
- имеет представление о способах поддержания родственных связей (переписка, разговор по телефону, посещения), проявлений заботы, любви, уважения друг к другу;
- сформированы понятия того, что дружеские отношения сверстников зависят от поведения каждого ребенка, понятия о недопустимости равнодушия, насмешек, прозвищ и т.д. по отношению к другим детям.

## **2. Содержательный раздел Программы**

**2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.**

Содержание Программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие образовательные области:

социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; **художественно-эстетическое развитие;** физическое развитие.

Стандарт определяет основное содержание образовательных областей:

**Социально-коммуникативное развитие** направлено на усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в Организации; формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества; формирование основ безопасного поведения в быту, социуме, природе.

Перечень программно-методического и дидактического обеспечения.

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования

«От рождения до школы» Под ред. Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, Изд. 2-е, испр. М. МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016

«**Художественно-эстетическое развитие** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

**Перечень программно-методического и дидактического обеспечения:**

**Перечень программ**

М.Б. Зацепина, Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2018

М.Б. Зацепина, Г.Е. Жукова Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 3-4 лет. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016

Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты / О.П. Радынова – М.: ТЦ Сфера, 2010

Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах/ О.П. Радынова – М.: ТЦ Сфера, 2016

Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Природа и музыка/ О.П. Радынова – М.: ТЦ Сфера, 2016

Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Песня, Танец, Марш/ О.П. Радынова – М.: ТЦ Сфера, 2016

Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Настроение, чувства в музыке/ О.П. Радынова – М.: ТЦ Сфера, 2016

Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» (группа раннего возраста- 2-3 года, младшая группа – 3-4 года) CD-диск.

#### **Перечень технологий**

Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Группа раннего возраста (от 2 до 3 лет), младшая группа (от 3 до 4 лет) – Волгоград: Учитель (CD –диск).

Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Младшая группа (от 3-до 4 лет) / авт.-сост. Е. Н. Арсенина – Изд. 2-е, испр. – Волгоград: Учитель. -2012.

Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы». Средняя группа (от 4-до 5 лет) / авт.-сост. Е. Н. Арсенина.-Изд. 2-е, испр.- Волгоград:Учитель.-2012.

Грузова М.Ю.Занятия с детьми 2-3 лет. Музыкальное и художественное развитие.-М.:ТЦ Сфера, 2017.

#### **Перечень пособий**

И. Каплунова, И. Новоскольцева, Ладушки. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста (старшая группа). – ИЗДАТЕЛЬСТВО «КОМПОЗИТОР, САНКТ-ПЕТЕРБУРГ», 2013.

И. Каплунова, И. Новоскольцева, Праздник шаров. Методическое пособие с аудиоприложением для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. (2 CD) – ИЗДАТЕЛЬСТВО «Невская нота», САНКТ-ПЕТЕРБУРГ», 2013.

И. Каплунова, И. Новоскольцева, Праздник шаров. Методическое для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов – ИЗДАТЕЛЬСТВО «Невская нота», САНКТ-ПЕТЕРБУРГ», 2014.

И.Г. Галянт, Музыкальное развитие детей 2-7 лет: методической пособие для специалистов ДОО. – М.: Просвещение, 2013.

И.Г. Галянт, Музыкальное развитие детей 2-7 лет: методической пособие для специалистов ДОО. – М.: Просвещение, 2015.

Е.И. Можгова, Литературно-музыкальные занятия для детей от 1,5 до 3 лет.-СПб.:ООО ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2018.

Т.А. Рокитянская. Воспитание звуком. Музыкальные занятия от 3 до 9 лет. Учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования. - ИЗДАТЕЛЬСТВО «Национальное образование», Москва-2019 год.

## 2.2. Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы.

Стандарт определяет в п.2.7: «Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в различных видах деятельности (общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка).

Для детей дошкольного возраста (3 года - 8 лет) - ряд видов деятельности, таких как игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры, коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками), познавательно-исследовательская (исследования объектов окружающего мира и экспериментирования с ними), а также восприятие художественной литературы и фольклора, самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице), конструирование из разного материала, включая конструкторы, модули, бумагу, природный и иной материал, изобразительная (рисование, лепка, аппликация), музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах) и двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.»

При определении структуры образовательного процесса рекомендуем опираться на положения концепции Л.С. Выготского «Схема развития любого вида деятельности такова: сначала она осуществляется в совместной деятельности со взрослыми, затем – в совместной деятельности со сверстниками и, наконец, становится самостоятельной деятельностью ребенка», и взгляды Д.Б. Эльконина «Специфика дошкольного образования заключается в том, что обучение является по сути процессом усвоения содержания в видах деятельности».

### Структура образовательного процесса:

Рекомендуем в структуру образовательного процесса включить такие компоненты как:

- образовательная деятельность (занятие);
- образовательная деятельность в режимных моментах;
- самостоятельная деятельность детей;
- образовательная деятельность в семье.

При организации партнерской деятельности взрослого с детьми мы опираемся на тезисы Н.А. Коротковой:

- включенность воспитателя в деятельность наравне с детьми;
- добровольное присоединение детей к деятельности (без психического и дисциплинарного принуждения);
- свободное общение и перемещение детей во время деятельности (при соответствии организации рабочего пространства);
- открытый временной конец занятия (каждый работает в своем темпе).

Образовательная деятельность реализуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в ходе различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, трудовой, а также чтения художественной литературы) или их интеграции.

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
Образовательная деятельность	Образовательная деятельность в режимных моментах		

Основные формы: игра, занятие, наблюдение, экспериментирование, разговор, решение проблемных ситуаций, проектная деятельность и др.	Решение образовательных задач в ходе режимных моментов	Деятельность ребенка в разнообразной, гибко меняющейся предметно-развивающей и игровой среде	Решение образовательных задач в семье
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------

Игровая деятельность, являясь основным видом детской деятельности, организуется при проведении режимных моментов, совместной деятельности взрослого и ребенка, самостоятельной деятельности детей.

Двигательная деятельность организуется при проведении физкультурных занятий, режимных моментов совместной деятельности взрослого и ребенка.

Коммуникативная деятельность осуществляется в течение всего времени пребывания ребенка в детском саду; способствует овладению ребенком конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми – развитию общения со взрослыми и сверстниками, развитию всех компонентов устной речи.

Трудовая деятельность организуется с целью формирования у детей положительного отношения к труду, через ознакомление детей с трудом взрослых и непосредственного участия детей в посильной трудовой деятельности в детском саду и дома. Основными задачами при организации труда являются воспитание у детей потребности трудиться, участвовать в совместной трудовой деятельности, стремления быть полезным окружающим людям, радоваться результатам коллективного труда; формирование у детей первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека. Данный вид деятельности включает такие направления работы с детьми как самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд. Все оборудование и атрибуты для реализации этих направлений присутствуют.

Познавательно-исследовательская деятельность организуется с целью развития у детей познавательных интересов, их интеллектуального развития. Основная задача данного вида деятельности – формирование целостной картины мира, расширение кругозора. Во всех группах детского сада оборудованы уголки для проведения экспериментов.

Продуктивная деятельность направлена на воспитание у детей интереса к эстетике окружающей действительности, удовлетворение их потребности в самовыражении. Данный вид деятельности реализуется через рисование, лепку, аппликацию.

Музыкально-художественная деятельность организуется с детьми ежедневно, в определенное время и направлена на развитие у детей музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку. Данный вид деятельности включает такие направления работы, как слушание, пение, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, танцевально-игровое творчество. Игра на музыкальных инструментах.

Чтение детям художественной литературы направлено на формирование у них интереса к чтению (восприятия) книг. При этом решаются следующие задачи: создание целостной картины мира, формирование литературной речи, приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса. Дети учатся быть слушателями, бережно обращаться с книгами.

Ежедневный объем образовательной деятельности определяется регламентом этой деятельности (расписание), которое ежегодно утверждается заведующим.

Общий объем учебной нагрузки деятельности детей соответствует требованиям действующих СанПиН.

## Модель образовательного процесса:

По формам образовательного процесса с учётом темы недели

Месяц	Тема недели	Задачи	Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Индивидуальная работа с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
			Образовательная деятельность (занятие)	Образовательная деятельность в режимных моментах			

При конструировании образовательного процесса использованы положительные стороны комплексно-тематической и предметно - средовой моделей построения образовательного процесса: ненавязчивая позиция взрослого, разнообразие детской активности, свободный выбор предметного материала.

### Комплексно-тематическая модель

Комплексно-тематический принцип образовательного процесса определяется Научной концепцией дошкольного образования (под ред. В. И. Слободчикова, 2005 год) как основополагающий принцип для структурирования содержания образования дошкольников. Авторы поясняют, что «...тема как сообщаемое знание о какой-либо сфере деятельности, представлено в эмоционально-образной, а не абстрактно-логической форме». Темы придают системность и культуросообразность образовательному процессу. Реализация темы в комплексе разных видов деятельности (в игре, рисовании, конструировании и др.) призывает взрослого к более свободной позиции – позиции партнера, а не учителя. Особо подчеркнём, что комплексно-тематическая модель образовательного процесса предъявляет очень высокие требования к общей культуре, гибкости, творческому потенциалу и интуиции взрослого, без которых модель просто не работает.

В основу организации образовательных содержаний ставится тема, которая выступает как сообщаемое знание и представляется в эмоционально-образной форме. Реализация темы в разных видах детской деятельности («проживание» ее ребенком) вынуждает взрослого к выбору более свободной позиции, приближая ее к партнерской. Набор тем определяет воспитатель и это придает систематичность всему образовательному процессу. Модель предъявляет довольно высокие требования к общей культуре и творческому и педагогическому потенциалу воспитателя, так как отбор тем является сложным процессом.

**Предметно-средовая модель.** Содержание образования проецируется непосредственно на предметную среду. Взрослый – организатор предметных сред, подбирает автодидактический, развивающий материал, провоцирует пробы и фиксирует ошибки ребенка.

Организационной основой реализации Программы является Календарь тематических недель (событий, проектов, игровых обучающих ситуаций и т.п.)

Темообразующие факторы:

– реальные события, происходящие в окружающем мире и вызывающие интерес детей (яркие природные явления и общественные события, праздники.)

– воображаемые события, описываемые в художественном произведении, которое воспитатель читает детям;

– события, «смоделированные» воспитателем (исходя из развивающих задач): внесение в группу предметов, ранее неизвестных детям, с необычным эффектом или



назначением, вызывающих неподдельный интерес и исследовательскую активность («Что это такое? Что с этим делать? Как это действует?»);

– события, происходящие в жизни возрастной группы, увлекающие детей и приводящие к удерживающимся какое-то время интересам. Эти интересы (например, увлечение динозаврами) поддерживаются средствами массовой коммуникации и игрушечной индустрией.

Все эти факторы, могут использоваться воспитателем для гибкого проектирования целостного образовательного процесса.

#### Календарь тематических недель (праздников, событий, проектов и т.д.)

Месяц	Неделя	Срок	Тема
Сентябрь	1	01.09-07.09	«До свидания, лето», «Здравствуй, детский сад», «День знаний» (тема определяется в соответствии с возрастом детей)
	2	08.09-14.09	«Мой дом», «Мой город», «Моя страна», «Моя планета» (тема определяется в соответствии с возрастом детей)
	3	15.09-22.09	«Урожай»
	4	23.09-30.09	«Краски осени»
Октябрь	1	01.10-08.10	«Животный мир» (+ птицы, насекомые)
	2	11.10-15.10	«Я – человек»
	3	18.10-22.10	«Народная культура и традиции»
	4	25.10-29.10	«Наш быт»
Ноябрь	1	01.11-03.11	«Дружба», «День народного единства» (тема определяется в соответствии с возрастом детей)
	2	08.11-12.11	«Транспорт»
	3	15.11-19.11	«Здоровей-ка»
	4	22.11-30.11	«Кто как готовится к зиме»
Декабрь	1	01.12-08.12	«Здравствуй, зимушка-зима!»
	2	09.12-17.12	«Город мастеров»
	3	20.12-24.12	«Новогодний калейдоскоп»
	4	27.12-30.12	«Новогодний калейдоскоп»
Январь	1, 2	01.01-09.01	Рождественские каникулы
	3	10.01-19.01	«В гостях у сказки»
	4	20.01-31.01	«Этикет»
Февраль	1	01.02-04.02	«Моя семья»
	2	07.02-11.02	«Азбука безопасности»
	3	14.02-22.02	«Наши защитники»
	4	24.02-28.02	«Маленькие исследователи»
Март	1	01.03-07.03	«Женский день»
	2	09.03-15.03	«Миром правит доброта»
	3	16.03-23.03	«Волшебница вода»
	4	24.03-31.03	«Весна шагает по планете»
Апрель	1	01.04-08.04	«День смеха», «Цирк», «Театр» (тема определяется в соответствии с возрастом детей)
	2	11.04-15.04	«Космос», «Приведем в порядок планету»
	3	18.04-22.04	«Встречаем птиц»
	4	25.04-29.04	«Праздник весны и труда»
Май	1	04.05-06.05	«День победы»
	2	11.05-13.05	«Мир природы»
	3	16.05-20.05	«Быть здоровыми хотим»
	4	23.05-31.05	«До свидания, детский сад. Здравствуй, школа», «Вот мы какие»

			стали большие» (тема определяется в соответствии с возрастом детей)
--	--	--	---------------------------------------------------------------------

Помимо обязательной части, в Календарь включается работа по реализации парциальных программ, выбранных педагогическим коллективом.

**Формы и приемы организации образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность**

**Формы работы по реализации основных задач по видам**

Совместная образовательная деятельность педагогов и детей		Самостоятельная деятельность детей	Образовательная деятельность в семье
образовательная деятельность	образовательная деятельность в режимных моментах		
Занятие Дидактические игры Наблюдение Рассматривание Чтение Обыгрывание незавершённого рисунка Коллективная работа Обучение Создание условий для выбора Опытно-экспериментальная деятельность Беседа Творческие задания	Наблюдение Рассматривание Беседа Рассматривание интерьера Проблемные ситуации Обсуждение Проектная деятельность Дизайн Занимательные показы Индивидуальная работа Тематические праздники и развлечения	Сюжетно-ролевые игры Наблюдение Рассматривание Сбор материала для оформления Экспериментирование с материалами Рассматривание предметов искусства	Беседа Рассматривание Наблюдение Рассказы Экскурсии Чтение Детско-родительская проектная деятельность
Слушание (музыкальные сказки, инструментальная музыка) Беседы с детьми о музыке Музыкально-дидактическая игра Театрализованная	Использование музыки: -на утренней гимнастике - во время умывания - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх	Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» Сюжетно-ролевые игры Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание	Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей. Просмотр иллюстраций, репродукций

<p>деятельность Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Рассматривание портретов композиторов</p>	<p>– перед дневным сном – при пробуждении Музыкально-дидактическая игра Индивидуальная работа Праздники Развлечения Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов Игры-импровизации: - игра-сказка; - игра-балет; - игра-опера; - игра-карнавал; - игра-фантазия; Двигательно-игровые импровизации(показ пластики образов « Мальвина», «Буратино»,  показ в пластике характеров образов (Весёлый Буратино», «Сердитая Мальвина);  Вокально-речевые импровизации:  Интонационные этюды(разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений);  - перевоплощение в персонажей;  -исполнение роли за всех персонажей в настольном театре;</p>	<p>песенок Придумывание простейших танцевальных движений. Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др. Детский ансамбль, оркестр</p>	<p>картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов Обучение игре на музыкальных инструментах</p>
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Содержание регионального компонента

Содержание работы направлено на достижение целей формирования у детей интереса и ценностного отношения к родному краю через:

- формирование любви к своему городу, краю, чувства гордости за него;
- формирование общих представлений об окружающей природной среде (природных ресурсах, воде, атмосфере, почвах, растительном и животном мире Уральского региона);
- формирование общих представлений о своеобразии природы Уральского региона;
- воспитание позитивного эмоционально-ценностного и бережного отношения к природе Уральского региона. Уральский край богат своими обычаями, традициями, его населяет интересный народ. И задача воспитателей помочь детям узнать, чем красив и богат наш край.

В качестве учебного пособия для дошкольного образования рекомендована программа «Наш дом – Южный Урал», разработанной авторами Магнитогорского государственного университета Е.С. Бабуновой, Л.В. Градусовой и др. Использование педагогами МБДОУ программы «Наш дом Южный Урал» позволяет детям войти в мир народной культуры, сделать ее своим достоянием. Забытые добрые традиции и положительный опыт старших поколений, народное искусство, все то, что запечатлено народом, что сохранено народом, что народ пронес через столетия, представляет огромную ценность для воспитания детей.

*Цель программы:* способствовать воспитанию и развитию детей на идеях народной педагогики, помочь детям войти в мир народной культуры, сделать его своим достоянием. Содержание регионального компонента включает следующие направления:

1. Природа Уральского региона (географические, климатические особенности).
2. Животный мир Уральского региона (насекомые, рыбы, птицы, звери). Особенности внешнего вида, питания, размножения.
3. Растительный мир Уральского региона (деревья, кустарники, травы, грибы и др.).
4. Культура и быт народов Уральского региона (быт, национальные праздники, игры).
5. Произведения устного народного творчества коренных народов Уральского региона, проживающих на территории Южного Урала: сказки, малые фольклорные жанры (пословицы, загадки, скороговорки и другие).

Решение задач по реализации и освоению содержания регионального компонента осуществляется как в форме занятий, так и в форме совместной деятельности при организации режимных моментов через интеграцию с задачами различных образовательных областей:

- «Познавательное развитие» (природа Уральского региона, растительный и животный мир, культура и быт народов Южного Урала);
- «Речевое развитие» (произведения устного народного творчества народов Южного Урала);
- «Художественно - эстетическое развитие» (продуктивная деятельность по мотивам народного творчества народов Южного Урала);
- «Физическое развитие (игры народов Уральского региона).

В программу включены музыкальные произведения современных уральских композиторов Е.М. Попляновой, Л.А. Семёнова, М. Басок и фольклор, раскрывающие внешнюю и внутреннюю культуру народов региона, лучшие образцы традиций и обычаев народной традиционной культуры; пальчиковые игры и игры с палочками для развития детского творчества И.Г. Галянт.

Особенности осуществления образовательного процесса (национально-культурные, демографические, климатические) Географические особенности Челябинской области: Челябинская область находится на стыке двух частей света – Европы и Азии. Рельеф Южного Урала отличается большим разнообразием, в пределах Челябинской области имеются различные формы рельефа – от низменностей и холмистых равнин до хребтов, вершин Уральских гор. Геологические памятники природы Урала: национальные природные парки Таганай и Зюраткуль, Большой камень, Скала-кольцо, Утесы «Семь братьев» и др. Территория Челябинской области делится на горно-лесную, лесостепную, и степную зоны. Значительная доля полезных ископаемых сосредоточена в пределах Челябинской области: руды черных и цветных металлов, благородные металлы, уголь, строительные материалы, камни-самоцветы.

Всемирно известный «минералогический рай» – Государственный Ильменский заповедник. Гордость уральских недр составляют: гелиоры, аквамарины, аметисты, турмалины, изумруды и др. самоцветы. Символами природных богатств Урала являются малахит, яшма, орлец. Южный Урал – край озер.

На территории Челябинской области насчитывается около 3170 озер: Увильды, Тургояк, Кисегач, Зюраткуль, Смолино и др. Многие озера обладают лечебными ресурсами. Крупные реки Челябинской области: Миасс, Урал, Уфа и др. Климатические особенности Челябинской области: Климат Челябинской области – континентальный. Зима холодная и продолжительная, лето относительно жаркое, с периодически повторяющимися засухами. Особенности климата связаны с расположением области в глубинах Евразии, на большом удалении от морей и океанов.

На формирование климата влияют Уральские горы, создающие препятствие на пути движения западных воздушных масс. В суровые зимы температура воздуха достигает минус 45 градусов, летом - плюс 40 градусов. Атмосферные осадки распределяются не равномерно, наибольшая сумма осадков приходится на летний сезон. Зимой количество осадков уменьшается. Снежный покров достигает 35 см. Экологические особенности Челябинской области: Главной достопримечательностью области является музей - заповедник Аркаим, одно из поселений «Страны городов» - памятник древнейших цивилизаций на планете, признанный важнейшим археологическим открытием XX века. В связи с тем, что Челябинская область расположена в трех природных зонах: сосново-березовой, лесостепи, степи, растительный покров отличается большим разнообразием. Леса покрывают Уральские горы почти на всем протяжении. Хвойные леса чередуются с березовыми, осиновыми.

На севере преобладают еловые, иногда с пихтой или кедром, и сосновые, на юго-западе – широколиственные с дубом, кленом, липой. Основные породы деревьев: 56 сосна, ель, береза, липа, вяз, клен, осина, ольха, дуб и др. Подлесок составляют: рябина, ива, жимолость, черемуха, малина, шиповник. Богатый травяной покров включает папоротники, одуванчики, клевер, костянику, землянику, клюкву и др.). Во флоре Челябинской области около 150 видов лекарственных растений, широко используемых в медицине: валериана лекарственная, душица обыкновенная, мать-и-мачеха и др. Животный мир области разнообразен и велик. Представители животного мира: бурый медведь, волк, лисица, рысь, норка, барсук, лось, олень, косуля, заяц-русак, заяц-беляк, белка, суслик, бобр, еж обыкновенный, крот и др. Представители птиц: глухарь, тетерев, утка, гусь, журавль, ворон, грач, галка, сова, филин, орел, дятел, кукушка, чайка и др. Основные виды рыб: карп, карась, окунь, ерш, щука и др. Земноводные и пресмыкающиеся Челябинской области: ящерица, гадюка, уж, медянка, лягушка, жаба.

В Челябинской области обитают 10 тысяч видов насекомых, среди них, множество насекомых, приносящих пользу природе и хозяйственной деятельности (муравьи, пчелы медоносы), есть вредители: жуки-короеды, саранча. Социокультурные особенности Челябинской области: На территории области расположены 30 городов. Самые крупные города: Челябинск, Магнитогорск, Златоуст, Миасс, Копейск, Озерск, Троицк, Кыштым.

Челябинск занимает 8 место по числу жителей среди крупнейших городов России, в нем проживает более 1 миллиона человек.

Ведущие отрасли экономики Челябинской области обуславливают тематику ознакомления детей с трудом взрослых. Дети знакомятся с профессиями: металлургов, шахтёров, машиностроителей и т.п. Челябинский тракторный завод – предприятие по производству тракторов, инженерных машин. В Челябинской области производят станки, автоприцепы, дорожные машины, бульдозеры, грузовики. В области организованы центры атомной промышленности, ракетостроения и космической промышленности. В индустриально мощном Челябинске развивается культура. Самый крупный музей в Челябинске – областной краеведческий музей. В городе Челябинске есть театры, наиболее популярными являются Театр оперы и балета им. М.Глинки, Академический театр драмы им. Н.Орлова, театр юного зрителя, а для детей дошкольного возраста – в городе создан кукольный театр, который сезон за сезоном продолжают яркую историю в культурной жизни города Челябинска.

Достопримечательностями города являются Челябинская филармония, Зал камерной и органной музыки, которые расширяют горизонты музыкальной культуры горожан. В начале лета на берегу Ильменского озера организуется концерт любителей самодеятельной песни под соснами и березами на берегу озера Ильмень. В городе построен один из самых молодых в России зоопарков, развивается цирковое искусство. Социокультурные особенности Челябинска позволяют познакомить детей со многими значимыми для города датами (День города), традициями. Региональное искусство Урала рассматривается как феномен геозтноисторической системы. В музее декоративно-прикладного искусства и картинной галереи регулярно организуются выставки изобразительного искусства. В Челябинске восстановлены храмы Святой Троицы, Александра Невского и др. Челябинск принимает активное участие в спортивной жизни России. В Челябинске проходят региональные, российские и международные соревнования по разным видам спорта: дзюдо, плаванию, хоккею.

Национально-культурные особенности Челябинской области: Область многонациональна, здесь проживают представители национальностей: русские, татары, башкиры, украинцы, немцы, белорусы, мордва, казахи, дагестанцы, армяне, грузины.

#### **Перечень программ, технологий, пособий в работе по региональному компоненту**

<b>Перечень программ и технологий</b>	1. Наш дом – Южный Урал: программно методический комплекс для организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования / сост. Е.С. Бабунова, С. Багаутдинова, – Челябинск: «АБРИС», 2014. – 255 с.
<b>Перечень пособий</b>	Наш дом – Южный Урал/ Челябинск. 2014/ под ред. коллектива МБДОУ ДС № 261 2. Жизнь и труд людей на Южном Урале, Челябинск, 2014 3. Заданович С.Я., Любчанская Т.В. /Народы Южного Урала: история и культура. /2006 4. С.М.Баранов, Л.Д. Волков / Пещеры Челябинской области /Челябинск: АБРИС, 2012 (Познай свой край.Уроки краеведения+CD) 5.Калишев В.Б./Реки Челябинской области. / Челябинск: АБРИС, 2013 (Познай свой край.Уроки краеведения+CD) 6.Ю.Г.Ламехов / Птицы Челябинской области. / Челябинск: АБРИС, 2013 (Познай свой край.Уроки краеведения+CD) 7.А.В.Лагунов / Насекомые Челябинской области (экологофаунистический очерк)/ Ильменский государственный заповедник УрОРАН/ Челябинск: «Край РА», 2011. 8. С.Г.Захаров / Озёра Челябинской области. / Челябинск: АБРИС, 2010 (Познай свой край.Уроки краеведения+CD)

### **2.3 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.**

Образовательная деятельность детей дошкольного возраста основана на организации педагогом различных видов детской деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста.

В расписании занятий образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр.

При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием занятий. Организация сюжетно-ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух и как прослушивание аудиозаписи.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем ДОО в специально оборудованном помещении.

Культурные практики – это виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка. Эти виды деятельности и поведения ребёнок начинает практиковать как интересные ему и обеспечивающие самореализацию.

Культурные практики организуются детьми в рамках исследовательской, коммуникативной, художественной и других видах деятельности; представляют собой организационные, образовательные, проектные способы и формы действий ребенка любого возраста и нуждаются в особом педагогическом сопровождении.

Разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности, чаще всего организуются во второй половине дня. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничество взрослого и детей. Организация культурных практик носит, преимущественно, подгрупповой характер.

#### **Формы организации культурных практик:**

Совместная игра музыкального руководителя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивная игра), направленная на

обогащение, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта - Дети получают новый опыт через обсуждение события или ситуации, значимой для них, вырабатывают новые решения. Ситуации планируются заранее, либо возникают в ответ на события, происходящие в группе, и способствуют разрешению возникающих проблем. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера музыкальный руководитель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально-практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: мастерская «Лепбук», приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи. Начало мастерской - это обычно задание вокруг слова, мелодии. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что порадовало?» и пр.).

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как кружок. Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Виды детской деятельности					
Коммуникативная деятельность	Игровая деятельность	Художественно – творческая деятельность	Познавательная – исследовательская деятельность	Трудовая деятельность	Двигательная деятельность
Культурные практики					
- ситуации общения (накопления положительного эмоционального опыта); - беседы и разговоры; - чтение (слушание); - обсуждение (рассуждение) - рассказывание (пересказывание); - декламация; - разучивание; - разгадывание загадок; - речевые тренинги;	- индивидуальные игры (сюжетно – ролевая, режиссерская, игра, драматизация; - конструктивные) - игры с правилами; - совместные игры детей; - детская студия; - театрализованные игры; - досуг здоровья и подвижных игр; - подвижные игры;	-творческая мастерская (рисование, лепка, аппликация, конструирование из бумаги, художественный труд по интересам); -музыкальная гостиная; -чтение художественной литературы; -пение; -музыкально -	-сенсорный и интеллектуальный тренинг (дидактические, развивающие игры и упражнения); -опыты, эксперименты - наблюдения, в том числе на прогулке; -исследование; -моделирование; - коллекционирование; -проектирование.	- индивидуальные трудовые поручения; -дежурства; -коллективные трудовые поручения; - самообслуживание; -совместный труд со взрослым и детьми; -наблюдение за трудом; -	-утренняя гимнастика; - подвижные игры с правилами; - игровые упражнения; - двигательные паузы; - пробежки; - строевые упражнения; - спортивные игры.



- сочинение	игры – фантазирование; - импровизационные игры-этюды; -дидактические игры (развивающие, музыкальные)	ритмические движения; -игра на музыкальных инструментах.		воспроизведение конкретных трудовых действий.	
-------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------	--	-----------------------------------------------	--

## 2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы

Поддержка детской инициативы несет в себе внутреннее побуждение к новой деятельности, начинание. Способность к самостоятельным, активным действиям; предприимчивость.

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка дошкольного возраста осуществляются в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- постоянно расширяются области задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигаются перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощряется детская инициатива;
- тренируется воля детей, поддерживается желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- создание мотивации дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обращается особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозируется помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживается у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивается рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждение к проявлению инициативы и творчества.

### Способы и направления поддержки детской инициативы

#### Ранний возраст

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Предоставлять детям самостоятельность во всем, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать собственные замыслы;
- Отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;
- Не критиковать результаты деятельности ребенка и его самого как личность.
- Формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить

детей с музыкальным залом с целью повышения самостоятельности.

### **Младший дошкольный возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребенка.
- Рассказывать детям об их реальных, а также будущих достижениях.
- Отмечать и публично поддерживать любые успехи детей.
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу.
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей.
- Способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости.
- В ходе занятий терпимо относиться к затруднениям ребенка, позволять ему действовать в своем темпе.
- Не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог).
- Учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям.
- Уважать и ценить каждого ребенка независимо от его достижений, достоинств и недостатков.
- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку, проявлять деликатность и тактичность.
- Всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности.

### **Средний дошкольный возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к попыткам внимательно, с уважением.
- Обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в музыкальном зале набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку.
- При необходимости осуждать негативный поступок, действие ребенка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребенка и только с глаза на глаз, а не перед всей группой.
- Побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых.

### **Старший дошкольный возраст**

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является внести активное личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационная познавательная инициатива.

*Для поддержки детской инициативы необходимо.*

- Создавать в музыкальном зале положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече, использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- При необходимости помогать детям в решении проблем организации игры.
- Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т.д.

Поддержка детской инициативы	
Направления	Способы
Поддержка детской автономии: самостоятельность в замыслах и их воплощении; индивидуальная свобода деятельности; самоопределение	Создание условий для самовыражения в различных видах деятельности и различными средствами (игровой, конструктивной, продуктивной, художественно-эстетической, общении, двигательной и др.) Поддержка инициативных высказываний. Применение методов проблемного обучения, а также использование интерактивных форм обучения
Поддержка спонтанной игровой деятельности (индивидуальной или коллективной), где замысел, воплощение сюжета, выбор партнеров осуществляется детьми без вмешательства педагога	Создание условий для развития и развертывания спонтанной детской игры: выбор оптимальной тактики поведения педагога; наличие времени в режиме дня, отведенного на спонтанную свободную игру (не менее 1,5 часов в день, непрерывность каждого из временных промежутков должна составлять по возможности не менее 30 минут, один из таких промежутков отводится на прогулку); наличие разнообразных игровых материалов
Развитие ответственной инициативы	Давать посильные задания поручения; снимать <a href="#">страх</a> «я не справлюсь». Давать задания <a href="#">интересные</a> , когда у ребенка есть личный интерес что-то делать (желание помочь, поддержать, быть не хуже или лучше остальных). Учить объективно смотреть на возможные ошибки и неудачи, адекватно реагировать на них.

## 2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

В соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» родители являются не только равноправными, но и равноответственными участниками образовательного процесса.

В соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, одним из компонентов в структуре образовательного процесса дошкольного учреждения является взаимодействие с семьями воспитанников.

Музыкальным руководителям в группах ДОУ применяются следующие методы и формы работы с родителями:

– наглядно-информационные (нацелены на знакомство родителей с условиями, задачами, содержанием и методами воспитания детей, способствуют преодолению поверхностного суждения о роли детского сада, оказывают практическую помощь семье. К ним относятся фотографии, выставки детских работ, стенды, ширмы, папки-передвижки, а

также аудиозаписи бесед с детьми, видеофрагменты организации различных видов деятельности, режимных моментов и др.);

– информационно-аналитические (способствуют организации общения с родителями, их основной задачей является сбор, обработка и использование данных о семье каждого воспитанника, общекультурном уровне его родителей, наличии у них необходимых педагогических знаний, отношении в семье к ребёнку, запросах, интересах, потребностях родителей в психолого-педагогической информации. Только на основе анализа этих данных возможно осуществление индивидуального, личностно-ориентированного подхода к ребёнку в условиях дошкольного учреждения и построение грамотного общения с родителями);

– досуговые (обеспечивают установление теплых неформальных отношений между педагогами и родителями, а также более доверительных отношений между родителями и детьми. К ним относятся проведение педагогами дошкольных учреждений совместных праздников и досугов);

– информационно-ознакомительные (нацелены на преодоление поверхностных представлений о работе дошкольного учреждения путем ознакомления родителей с самим дошкольным учреждением, с особенностями его работы и педагогами. К ним можно отнести «Дни открытых дверей» и др.).

В образовательном процессе группы активно используются как традиционные, так и нетрадиционные формы работы с родителями воспитанников: родительские собрания; индивидуальные и групповые консультации; беседы; посещения на дому; родительские тренинги; практикумы; Университеты педагогических знаний; родительские чтения; родительские ринги; педагогические гостиные; круглые столы; ток шоу; устные журналы и др.

Одной из наиболее доступных форм установления связи с семьей являются педагогические беседы с родителями. Беседа может быть как самостоятельной формой, так и применяться в сочетании с другими, например, она может быть включена в собрание, посещение семьи. Целью педагогической беседы является обмен мнениями по тому или иному вопросу, ее особенность заключается в активном участии и воспитателя, и родителей. Беседа может возникать стихийно по инициативе и родителей, и педагога.

Практикумы организуются с целью выработки у родителей педагогических умений по воспитанию детей, эффективному расширению возникающих педагогических ситуаций, тренировка педагогического мышления.

Проведение «Дней открытых дверей» нацелено на ознакомление родителей со спецификой дошкольного образования, позволяет избежать многих конфликтов, вызванных незнанием и непониманием родителями специфики организации образовательного процесса детского сада.

Тематические консультации помогают ответить на все вопросы, интересующие родителей. Отличие консультации от беседы в том, что беседы предусматривают диалог, его ведет организатор бесед. Педагог стремится дать родителям квалифицированный совет, чему-то научить, помогает ближе узнать жизнь семьи и оказать помощь там, где больше всего нужна, побуждает родителей серьезно присматриваться к детям, задумываться над тем, какими путями их лучше воспитывать. Главное назначение консультации – родители убеждаются в том, что в детском саду они могут получить поддержку и совет.

Родительские чтения – интересная форма работы с родителями, которая дает возможность родителям не только слушать лекции педагогов, но и изучать литературу по проблеме и участвовать в ее обсуждении.

Родительские ринги – дискуссионная форма общения родителей и формирования родительского коллектива. Родительский ринг готовится в виде ответов на вопросы по педагогическим проблемам. Вопросы выбирают сами родители.

Достаточно эффективными являются такие познавательные формы работы, как КВН, педагогическая гостиная, круглый стол, «Поле чудес», «Что? Где? Когда?», «Устами младенца», ток шоу, устный журнал. Такие формы построены по принципу телевизионных и развлекательных программ, игр, они направлены на установление неформальных контактов с родителями, привлечение их внимания к детскому саду. Нетрадиционные познавательные формы предназначены для ознакомления родителей с особенностями возрастного и психологического развития детей, рациональными методами и приемами воспитания для формирования у родителей практических навыков.

Наиболее востребованной формой работы с родителями является наглядная пропаганда – целенаправленное систематическое применение наглядных средств в целях ознакомления родителей с задачами, содержанием, методами воспитания в детском саду, оказания практической помощи семье:

- уголок для родителей (содержит материалы информационного характера; материалы, освещающие вопросы воспитания детей в детском саду и семье);
- информационные листки (объявления о собраниях, событиях, экскурсиях, просьбы о помощи, благодарность добровольным помощникам и т.д.);
- родительская газета (в ней родители могут рассказать об интересных случаях из жизни семьи, поделиться опытом воспитания и др.);
- папки–передвижки (формируются по тематическому принципу) и другие.

В содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей могут быть включены разнообразные формы работы с родителями воспитанников:

- родительские собрания;
- беседы;
- консультативные встречи;
- мастер-классы;
- открытые просмотры;
- дни открытых дверей;
- семинары-практикумы;
- совместные проекты;
- конференции;
- викторины и др.

#### **Перечень пособий**

- 1.Осипова, Л.Е. Работа детского сада с семьей. М.: «Скрипторий 2003», 2008.
- 2.Осипова Л.Е. Родительские собрания в детском саду. Подготовительная группа. М.: «Скрипторий 2003», 2009.
- 3.Прохорова Г.А Взаимодействие с родителями в детском саду. М.: Айрис –пресс,2009

#### **Формы сотрудничества музыкального руководителя с семьей Формы работы с родителями**

№ п/п	Организационная форма	Цель	Темы
1.	Педагогические беседы	Обмен мнениями о развитии ребенка, обсуждение характера, степени и возможных причин проблем, с которыми сталкиваются родители и педагоги в процессе музыкального развития. По результатам беседы педагог намечает пути дальнейшего развития ребенка	«Сбалансированность репродуктивной и продуктивной деятельности детей»

2.	Практикумы	Выработка у родителей педагогических умений по музыкальному развитию детей, эффективному расширению возникающих педагогических ситуаций	«Составление домашней фонотеки»
3.	Дни открытых дверей	Ознакомление родителей с содержанием, организационными формами и методами музыкального развития детей	«Центры активности детей, их влияние на развитие ребенка дошкольного возраста»
4.	Тематические консультации	Создание условий, способствующих преодолению трудностей во взаимодействии педагогов и родителей по вопросам музыкального развития детей в условиях семьи	«Организация исследовательской деятельности детей в семье» «Развитие детской инициативы и самостоятельности в музыкальной деятельности»
5.	Родительские собрания	Взаимное общение педагогов и родителей по актуальным проблемам музыкального развития детей, расширение педагогического кругозора родителей	«Условия для художественно-эстетического развития ребенка» «Детская библиотека – информационное пространство в области художественно-эстетического развития дошкольника»
6.	Мастер-классы	Особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства, с целью привлечения внимания родителей к актуальным проблемам музыкального развития детей. Большое значение в подготовке мастер-класса придается практическим и наглядным методам. Мастер-класс может быть организован сотрудниками детского сада, родителями, приглашенными специалистами (художником, режиссером, библиотекарем и др.).	«Музыкальные инструменты своими руками»

7.	Проектная деятельность	Все большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности, как проекты. Они меняют роль воспитывающих взрослых в управлении детским садом, в развитии партнерских отношений, помогают им научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности; освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка; достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности; объединить усилия педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта	«Музей музыкальных мини-инструментов»
8.	Семейные праздники	Наиболее значимы семейные праздники для семей с детьми раннего возраста, так как малыши в возрасте до 3 лет лучше чувствуют себя, когда на празднике рядом с ними находятся родители	«День Победы» «23 февраля» «Международный женский день»

Формы работы	Тема	Дополнительный материал
Родительское собрание	1. Основные задачи и направления работы ДОУ. 2. Знакомство родителей с нормативными документами.	Оформление наглядной информации в группах Образовательные программы
Маркетинговое исследование	1. Создание банка данных по семьям 2. Создание рекламных буклетов, листовок о группе.	Рекламный блок
Анкетирование	«Мой ребенок, его индивидуальные особенности»	Анкета

Субботник	Подготовка помещений к зиме. Итоги диагностики	Фото- отчеты на сайте и в блогах групп
Беседа Конференция для родителей членов совета ДОУ	Консультирование по вопросам воспитания детей.	Методическая литература
Праздники	Тематические: осенние, Новогодние, Ко Дню 8 марта, Защитников Отечества - 23 Февраля	Афиши - приглашения
Совместное оформление творческих работ	«Волшебная сказка золотой осени»	Стенд поделки
Мастер- классы	Готовимся к Новому году вместе с ребенком	Фото- отчеты на сайте и в блогах групп
Совместное оформление фотовыставки	«Рождественская сказка Челябинска»	Фотографии стенд
Родительское собрание	«Мы одна семья» взаимный обмен мнениями и идеями, совместный выпуск	Информационно педагогические материалы, выставки детских работ
День открытых дверей	«Один день из жизни детского сада».	Рекламные буклеты, методическая литература Афиши
Спортивный праздник	«День здоровья»	Афиши
Субботник	Благоустройство территории, подготовка к летней кампании	Фото- отчеты на сайте ДОУ
Консультация	Причины возникновения речевых нарушений. Необходимость их преодоления в дошкольном возрасте	Методическая литература
Консультация	Необходимость развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста	Методическая литература
Экскурсия с детьми в школу (по запросу)	Знакомство со спецификой работы школы	Методическая литература



Консультация совместно с коллективом школы	Готовность детей к школе	Методическая литература
Опрос родителей.	Удовлетворенность качеством образования	Анкеты
Работа Интернет-представительств ДОУ	Информирование о деятельности МБДОУ	Информация Фотоотчеты

<i>№</i>	<i>Форма и название мероприятия</i>	<i>Программное содержание</i>	<i>Объект деятельности</i>
1	«Внешний вид ребенка на музыкальных занятиях» (папка раскладушка)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	Все возраста
	«Значение музыки в жизни вашей семьи» (анкетирование)	Роль музыки в жизни семей, взаимодействие родителей и музыкального руководителя.	
2	«Музыкальные игрушки - детям» (папка-раскладушка)	Помочь родителям осознать важность создания предметно-развивающей музыкальной среды дома.	младший возраст (3 – 4 года)
	«Осеннее путешествие на ковре самолете» «Гости из осеннего леса»	Создать радостное настроение у родителей и детей от совместного представления.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)
3	«Пение путь к здоровью» (папка-передвижка)	Поддержание заинтересованности, инициативности родителей в вопросах музыкального воспитания в семье.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)
	Музыкально-театрализованное представления на День Матери	Воспитывать доброе, нежное, уважительное отношение к мамам.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)
4	«Как провести в семье праздник новогодней елки» (папка-передвижка)	Приобщать семью к формированию положительных эмоций и чувств ребёнка, поддержать заинтересованность, инициативность родителей к жизни детского сада.	Все возраста
	« Праздник Новогодней елки» (совместный праздник)		

	Изготовление костюмов и атрибутов к новогодним праздникам Запись праздников на видео	Знакомство родителей с вариантами новогодних костюмов. Привлечение родителей к оказанию помощи в пошиве костюмов для детей.	
5	«Народные игры и забавы для малышей» (информационный стенд)	Знакомить родителей с народными играми и забавами для малышей. Оказать помощь в создании картотеки или фонотеки с интересными играми и забавами (по желанию родителей).	Младший – средний возраст (2 – 5 лет)
	«В мире музыки» (информационный стенд)	Приобщать родителей к музыкальному искусству.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)
6	«Учим и поем вместе с нами» (рекомендации)	Привлечь родителей к разучиванию стихов и песен к утренникам. Участие в конкурсе	Все возраста
	Подборка на стенд для родителей стихов, текста песен на тему «Защитники Отечества»	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества, Российской Армии. Создание благоприятных условий для вовлечения родителей в музыкальную деятельность детского сада, группы.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)
	Участие команды пап в соревновании на празднике «День защитника Отечества»		
7	«Фольклор в повседневной жизни ребенка» (Информационный стенд)	Знакомить родителей с народными праздниками. Формирование положительного имиджа детского сада через демонстрацию досуговой деятельности в сознании родителей.	Все возраста
	«Праздник 8 марта» (совместный праздник)	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины - матери в семье и в обществе. Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	

8	«Разбуди в ребенке волшебника» (РОД)	Привлекать родителей к участию в играх, демонстрировать родителям адекватные формы игрового поведения и общения с детьми	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)
	«День смеха» «Весна-красна»	Поручения родителям по изготовлению костюмов к празднику «1 апреля» и весенним праздникам.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)
	«Песни военных лет» (информационная папка передвижка)	Расширять музыкальный кругозор родителей. Развивать интерес к песням, созданными в дни Великой отечественной войны, познакомит с песнями о войне, созданные после Победы.	Старший дошкольный возраст (5 – 7 лет)
9	«Песни, с которыми мы победили». <b>создание</b> песенника (иллюстрированного детскими рисунками.)	Провести работу с родителями, привлекая их к патриотическому воспитанию в семье.	Старший дошкольный возраст (6 – 7 лет)
	«Дошкольное детство – прощай!». (совместный праздник)	Подключать родителей к участию в празднике и подготовке к нему.	
	«Музыка летом»» (папка-передвижка)	Повысить активность родителей в вопросах музыкального воспитания.	Младший – средний возраст (3 – 5 лет)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей</li> <li>• Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).</li> <li>• Оснащение развивающей предметно-пространственной среды: изготовление дидактических пособий, атрибутов, костюмов, декораций и т.п.</li> <li>• Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.</li> <li>• Размещение информации на сайте ДОУ, на личном сайте (консультации для родителей.)</li> </ul>			

## **2.6. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей в случае, если эта работа предусмотрена программой.**

Стандарт определяет: «Коррекционная работа и/или инклюзивное образование должны быть направлены на:

обеспечение коррекции нарушений развития различных категорий детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы;

освоение детьми с ограниченными возможностями здоровья Программы, их разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.

### **Развитие речи в процессе художественно-эстетического развития**

Содержание работы по музыкальному развитию с детьми с ОВЗ.

Наряду с общими задачами музыкального развития, музыкальное воспитание направлено на преодоление недостатков физического и эмоционального развития детей с ТНР и ЗПР. Музыкальное восприятие дошкольников с ОВЗ формируется в соответствии с характером нарушения, при котором именно звук с его многообразием тембровых, динамических, темповых оттенков является одной из знаковых систем, помогающих познать окружающий мир. И в сочетании сначала с тактильными ощущениями, а затем и словом звуки формируют представления детей данной категории об окружающей действительности. Интенсивное использование слуха детьми с тяжелым нарушением речи как дискантного анализатора, сигнализирующего о пространстве, объектах и их взаимодействии, обуславливает более тонкую дифференциацию звуковых качеств окружающего мира. Поэтому процесс целенаправленного музыкального восприятия способствует развитию слуха, слухового сосредоточения, внимания, памяти. Дифференцированное восприятие у дошкольников с нарушением речи является центральным звеном в слухо-двигательных связях и в пространственной ориентировке. Именно поэтому важно для таких детей развитие музыкального восприятия. Нарушение речи отрицательно влияет на овладение детьми танцевальными движениями, ориентировке в пространстве, сказывается на общем развитии детей и состоянии здоровья. Трудности двигательной ориентировки могут приводить к гиподинамии, что отрицательно влияет на развитие двигательной активности детей с нарушением речи и общее функциональное состояние здоровья. Поэтому музыкальное воспитание включает ряд специальных коррекционных задач. В раздел музыкально-ритмических упражнений введены специальные задания на развитие мелкой моторики рук и ног, формирование микроориентировки. Значительное внимание уделяется развитию ориентировки в пространстве, формированию точности и координации движений. Содержание музыкальных подвижных игр предусматривает задачи развития двигательных навыков коррекционных условиях и с опорой на поли сенсорные взаимосвязи, речь, мышление (т.е. компенсаторных путей развития детей с нарушением речи. Музыкально-ритмические упражнения. Обязательными являются упражнения на расслабление, дыхательные упражнения, упражнения в статическом напряжении, корригирующие упражнения, музыкальные подвижные игры. Занятия музыкально - ритмическими упражнениями способствуют коррекции не только психомоторного, но и речевого, эмоционального и общего психомоторного развития.

### *Модуль «Наш дом - Южный Урал»*

Содержание работы направлено на достижение целей формирования у детей интереса и ценностного отношения к родному краю через:

- формирование любви к своему городу, краю, чувства гордости за него;
- формирование общих представлений об окружающей природной среде (природных ресурсах, воде, атмосфере, почвах, растительном и животном мире Уральского региона);
- формирование общих представлений о своеобразии природы Уральского региона;
- воспитание позитивного эмоционально-ценностного и бережного отношения к природе Уральского региона. Уральский край богат своими обычаями, традициями, его населяет интересный народ. И задача воспитателей помочь детям узнать, чем красив и богат наш край.

В качестве учебного пособия для дошкольного образования рекомендована программа «Наш дом – Южный Урал», разработанной авторами Магнитогорского государственного университета Е.С. Бабуновой, Л.В. Градусовой и др. Использование педагогами МБДОУ программы «Наш дом Южный Урал» позволяет детям войти в мир народной культуры, сделать ее своим достоянием. Забытые добрые традиции и положительный опыт старших поколений, народное искусство, все то, что запечатлено народом, что сохранено народом, что народ пронес через столетия, представляет огромную ценность для воспитания детей.

*Цель программы:* способствовать воспитанию и развитию детей на идеях народной педагогики, помочь детям войти в мир народной культуры, сделать его своим достоянием. Содержание регионального компонента включает следующие направления:

1. Природа Уральского региона (географические, климатические особенности).
2. Животный мир Уральского региона (насекомые, рыбы, птицы, звери). Особенности внешнего вида, питания, размножения.
3. Растительный мир Уральского региона (деревья, кустарники, травы, грибы и др.).
4. Культура и быт народов Уральского региона (быт, национальные праздники, игры).
5. Произведения устного народного творчества коренных народов Уральского региона, проживающих на территории Южного Урала: сказки, малые фольклорные жанры (поговорки, загадки, скороговорки и другие).

Решение задач по реализации и освоению содержания регионального компонента осуществляется как в форме занятий, так и в форме совместной деятельности при организации режимных моментов через интеграцию с задачами различных образовательных областей:

- «Познавательное развитие» (природа Уральского региона, растительный и животный мир, культура и быт народов Южного Урала);
- «Речевое развитие» (произведения устного народного творчества народов Южного Урала);
- «Художественно - эстетическое развитие» (продуктивная деятельность по мотивам народного творчества народов Южного Урала);
- «Физическое развитие (игры народов Уральского региона).

Особенности осуществления образовательного процесса (национально-культурные, демографические, климатические) Географические особенности Челябинской области: Челябинская область находится на стыке двух частей света – Европы и Азии. Рельеф Южного Урала отличается большим разнообразием, в пределах Челябинской области имеются различные формы рельефа – от низменностей и холмистых равнин до хребтов, вершин Уральских гор. Геологические памятники природы Урала: национальные природные парки Таганай и Зюраткуль, Большой камень, Скала-кольцо, Утесы «Семь братьев» и др. Территория Челябинской области делится на горно-лесную, лесостепную, и степную зоны. Значительная доля полезных ископаемых сосредоточена в пределах Челябинской области: руды черных и цветных металлов, благородные металлы, уголь,

строительные материалы, камни-самоцветы.

Всемирно известный «минералогический рай» – Государственный Ильменский заповедник. Гордость уральских недр составляют: гелиоры, аквамарины, аметисты, турмалины, изумруды и др. самоцветы. Символами природных богатств Урала являются малахит, яшма, орлец. Южный Урал – край озер.

На территории Челябинской области насчитывается около 3170 озер: Увильды, Тургояк, Кисегач, Зюраткуль, Смолино и др. Многие озера обладают лечебными ресурсами. Крупные реки Челябинской области: Миасс, Урал, Уфа и др. Климатические особенности Челябинской области: Климат Челябинской области – континентальный. Зима холодная и продолжительная, лето относительно жаркое, с периодически повторяющимися засухами. Особенности климата связаны с расположением области в глубинах Евразии, на большом удалении от морей и океанов.

На формирование климата влияют Уральские горы, создающие препятствие на пути движения западных воздушных масс. В суровые зимы температура воздуха достигает минус 45 градусов, летом - плюс 40 градусов. Атмосферные осадки распределяются не равномерно, наибольшая сумма осадков приходится на летний сезон. Зимой количество осадков уменьшается. Снежный покров достигает 35 см. Экологические особенности Челябинской области: Главной достопримечательностью области является музей - заповедник Аркаим, одно из поселений «Страны городов» - памятник древнейших цивилизаций на планете, признанный важнейшим археологическим открытием XX века. В связи с тем, что Челябинская область расположена в трех природных зонах: сосново-березовой, лесостепи, степи, растительный покров отличается большим разнообразием. Леса покрывают Уральские горы почти на всем протяжении. Хвойные леса чередуются с березовыми, осиновыми.

На севере преобладают еловые, иногда с пихтой или кедром, и сосновые, на юго-западе – широколиственные с дубом, кленом, липой. Основные породы деревьев: 56 сосна, ель, береза, липа, вяз, клен, осина, ольха, дуб и др. Подлесок составляют: рябина, ива, жимолость, черемуха, малина, шиповник. Богатый травяной покров включает папоротники, одуванчики, клевер, костянику, землянику, клюкву и др.). Во флоре Челябинской области около 150 видов лекарственных растений, широко используемых в медицине: валериана лекарственная, душица обыкновенная, мать-и-мачеха и др. Животный мир области разнообразен и велик. Представители животного мира: бурый медведь, волк, лисица, рысь, норка, барсук, лось, олень, косуля, заяц-русак, заяц-беляк, белка, суслик, бобр, еж обыкновенный, крот и др. Представители птиц: глухарь, тетерев, утка, гусь, журавль, ворон, грач, галка, сова, филин, орел, дятел, кукушка, чайка и др. Основные виды рыб: карп, карась, окунь, ерш, щука и др. Земноводные и пресмыкающиеся Челябинской области: ящерица, гадюка, уж, медянка, лягушка, жаба.

В Челябинской области обитают 10 тысяч видов насекомых, среди них, множество насекомых, приносящих пользу природе и хозяйственной деятельности (муравьи, пчелы-медоносы), есть вредители: жуки-короеды, саранча. Социокультурные особенности Челябинской области: На территории области расположены 30 городов. Самые крупные города: Челябинск, Магнитогорск, Златоуст, Миасс, Копейск, Озерск, Троицк, Кыштым. Челябинск занимает 8 место по числу жителей среди крупнейших городов России, в нем проживает более 1 миллиона человек.

Ведущие отрасли экономики Челябинской области обуславливают тематику ознакомления детей с трудом взрослых. Дети знакомятся с профессиями: металлургов, шахтёров, машиностроителей и т.п. Челябинский тракторный завод – предприятие по производству тракторов, инженерных машин. В Челябинской области производят станки, автоприцепы, дорожные машины, бульдозеры, грузовики. В области организованы центры атомной промышленности, ракетостроения и космической промышленности. В индустриально мощном Челябинске развивается культура. Самый крупный музей в Челябинске – областной краеведческий музей. В городе Челябинске есть театры, наиболее

популярными являются Театр оперы и балета им. М.Глинки, Академический театр драмы им. Н.Орлова, театр юного зрителя, а для детей дошкольного возраста – в городе создан кукольный театр, который сезон за сезоном продолжают яркую историю в культурной жизни города Челябинска.

Достопримечательностями города являются Челябинская филармония, Зал камерной и органной музыки, которые расширяют горизонты музыкальной культуры горожан. В начале лета на берегу Ильменского озера организуется концерт любителей самодеятельной песни под соснами и березами на берегу озера Ильмень. В городе построен один из самых молодых в России зоопарков, развивается цирковое искусство. Социокультурные особенности Челябинска позволяют познакомить детей со многими значимыми для города датами (День города), традициями. Региональное искусство Урала рассматривается как феномен геоттноисторической системы. В музее декоративно-прикладного искусства и картинной галереи регулярно организуются выставки изобразительного искусства. В Челябинске восстановлены храмы Святой Троицы, Александра Невского и др. Челябинск принимает активное участие в спортивной жизни России. В Челябинске проходят региональные, российские и международные соревнования по разным видам спорта: дзюдо, плаванию, хоккею.

Национально-культурные особенности Челябинской области: Область многонациональна, здесь проживают представители национальностей: русские, татары, башкиры, украинцы, немцы, белорусы, мордва, казахи, дагестанцы, армяне, грузины.

#### Учебно-методический комплекс

1. Карегина Т.В. Челябинск. Путешествие по городу от А до Я. – Челябинск, 2013.
2. Матова В.Н. Краеведение в детском саду. – СПб: «Детство – Пресс», 2014г.
3. Наш дом – Южный Урал: программно-методический комплекс для организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования. – Челябинск: АБРИС, 2014.
4. Наш дом – Южный Урал/ Челябинск. 2014/ под ред. коллектива МБДОУ ДС № 261 Жизнь и труд людей на Южном Урале, Челябинск, 2014
5. Природа Южного Урала: иллюстрированное приложение к программно-методическому комплексу Наш дом – Южный Урал.- Челябинск: АБРИС, 2014.
6. Приобщение старших дошкольников к традициям родного края: программа, конспекты занятий/авт.-сост. Л.О. Тимофеева. – Волгоград: Учитель, 2015.
7. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб: «Детство – Пресс», 2017г.

#### *Модуль «Я в этом мире»*

Нравственно-патриотическое воспитание – сложный педагогический процесс. В основе его лежит развитие нравственных чувств.

Чувство Родины начинает формироваться у ребенка с отношения в семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке; с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

Интерес и любовь к родному краю начинается с ближайшего окружения – со знакомства с детским садом, своей улицей, городом, со страной, ее столицей, символами.

#### Учебно-методический комплекс

1. Духовно-нравственное становление дошкольников: конспекты непосредственно образовательной деятельности / авт.-сост. С.М. Панина. – Волгоград: Учитель.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – СПб: «Детство – Пресс», 2016г.
3. Козлова С.А. Я – человек. Программа социального развития ребенка. – М.: Школьная пресса, 2005
4. Коломийченко Л.В. Дорогою добра: Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. — М.: ТЦ Сфера, 2015.
5. Коломийченко Л.В., Чугаева Г.И., Югова Л.И. Дорогою добра. Занятия для детей 3-5 лет по социально-коммуникативному развитию и социальному воспитанию / Под ред. Л.В. Коломийченко. – М.: ТЦ Сфера, 2017.
6. Коломийченко Л.В., Чугаева Г.И., Югова Л.И. Дорогою добра. Занятия для детей 5-6 лет по социально-коммуникативному развитию и социальному воспитанию / Под ред. Л.В. Коломийченко. – М.: ТЦ Сфера, 2018.
7. Коломийченко Л.В., Чугаева Г.И., Югова Л.И. Дорогою добра. Занятия для детей 6-7 лет по социально-коммуникативному развитию и социальному воспитанию / Под ред. Л.В. Коломийченко. – М.: ТЦ Сфера, 2018.
8. Нравственно-патриотическое воспитание детей дошкольного возраста. Планирование и конспекты занятий. Методическое пособие для педагогов. – СПб.: ООО Издательство «Детство-пресс», 2018
9. Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников: целевой творческий практико-ориентированный проект / авт.-сост. Н.Н. Леонова, Н.В. Неточаева. – Волгоград: Учитель.
10. Федулова Ю.В., Рогожина О.А., Депутатова О.Ю. Люблю мое отечество: сборник проектов по патриотическому воспитанию дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2019.



### 3. Организационный раздел рабочей программы:

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение рабочей программы

В группе созданы материально-технические условия, обеспечивающие возможность достижения воспитанниками планируемых результатов освоения программы.

Широко используется пространство групповой комнаты детского сада с учетом всех направлений развития ребенка. Игровое оборудование доступно каждому ребенку и соответствует его возрастным и индивидуальным возможностям, а также отвечает образовательным, воспитательным и эстетическим требованиям. Групповая комната оснащена мебелью в соответствии с возрастом детей и их количеством, учебными материалами, наглядными пособиями, игрушками, игровыми предметами (Приложение 1 «Перечень дидактических пособий и игрового оборудования группы»).

Раздел музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
Раздел «СЛУШАНИЕ»	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. Портреты русских и зарубежных композиторов Наглядно - иллюстративный материал: сюжетные картины; пейзажи (времена года); - музыкальные инструменты»	
	<b>Младший дошкольный возраст</b>	<b>Старший дошкольный возраст</b>
Раздел «ПЕНИЕ»	«Птица и птенчики»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Угадайка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадайка колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело», «Теремок», «Колобок»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети в домике»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму»
	<b>Наглядно-иллюстративный материал</b>	

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»	Разноцветные ленты Разноцветны платочки 3. Карнавальные костюмы: богатырь, лягушка – 2 шт. Изображения овощей.
Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»	Детские музыкальные инструменты: Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр) 2. Ударные инструменты: бубен, барабан, деревянные ложки трещотка, музыкальные молоточки, колокольчики, металлофон (хроматический), маракас, металлофон (диатонический), ксилофон

### **Материально - техническое обеспечение**

1. Музыкальный центр - DEXP
2. Электронное пианино – Casio
3. Подставка – стойка под пианино
4. Портативный музыкальный центр TELEFUNKEN
5. Проектор BENQ - MS506
6. Синтезатор YMAHA PSR F-51
7. Экран для проектора
8. Штатив для проектора
9. Микрофон SHURE – PGA58 -2 шт.
10. Шнур от микрофона MC226-ХМХF (3 м.) -2 шт.
11. Стойка под микрофон -2 шт.

### **3.2 Обеспеченность методическим материалами и средствами обучения и воспитания.**

#### **Средства реализации музыкальной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

1. Барабан Мини – 5 шт.
2. Колокольчик – 11 шт.
3. Погремушка - 24 шт.
4. Маракас большой-8 шт.
5. Бубен малый – 10 шт.
6. Погремушки с бубенцами – 2 шт.
7. Музыкальный молоточек – 4 шт.
8. Металлофон- 5 шт./ ксилофон – 6 шт.
9. Аккордеон детский -1 шт.
10. Гитара детская – 1 шт.
11. Ионика детская – 1 шт.
12. Чак-чак – 5 шт.
13. Бубен большой -2 шт.
14. Хлопушка – 6 шт.
15. Румба-6 шт.

16. Бубенцы – 12 шт.
17. Кукла – перчатка «Курочка Ряба» -2 шт.
18. Кукла – перчатка «Мышка» -1 шт.
19. Кукла – перчатка «Дедушка» -3 шт.
20. Кукла – перчатка «Волк» -1 шт.
21. Кукла – перчатка «Жучка» -1 шт.
22. Кукла – перчатка «Заяц» -1 шт.
23. Кукла Би-Ба-Бо сказка «Волк и лиса» (4 персонажа)-1 шт.
24. Сказка за сказкой «Козлята и волк» - 1 шт.
25. Сказка за сказкой «Три поросёнка» - 1 шт.
26. Кукла Би-Ба-Бо «Злая Мачеха» - 1 шт.
27. Жили –были «9 сказок малюток» (7 персонажей) – 1 шт.
28. Театр «Жили –были» (7 персонажей) – 1 шт.
29. Кукольный театр на столе «Теремок» - 1 шт.
30. Кукольный театр на столе «Кот, петух и лиса» - 1 шт.
31. Кукольный театр на столе «Колобок» - 1 шт.
32. Театр на столе «Репка» - 1шт.
33. Театр на столе «Теремок» - 1шт.
34. Театр на столе «Колобок» - 1шт.
35. Театр на столе «Кот в сапогах» - 1шт.
36. Театр на столе «Снежная королева» - 1шт.
37. Театр на столе «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» - 1шт.
38. Театр на столе «Сказка о рыбаке и рыбке» - 1шт.

### **3.3 Режим дня**

Режим дня в группе устанавливается с учётом:

- времени пребывания детей в группе;
  - требований действующих санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (см. извлечения в ООП стр. 112);
- требований ФГОС ДО;
- рекомендаций ПООП ДО;
  - специфики условий (климатических, демографических, национально-культурных и др.) осуществления образовательного процесса;
- времени года и др.

Деятельность взрослых и детей по реализации и освоению рабочей программы организуется в режиме дня в двух основных моделях – совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей. Решение образовательных задач в рамках первой модели – совместной деятельности взрослого и детей – осуществляется как в виде непрерывной образовательной деятельности, так и в виде образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов.

Режим пребывания детей в группе предполагает не только определение временных рамок того или иного режимного момента (приём пищи, прогулка, организация НОД и т.д.), но и алгоритма их чередования (сон, бодрствование, отдых, образовательная нагрузка и т.д.) в соответствии с психофизиологическими особенностями и возможностями развития детей дошкольного возраста.

#### **3.3.1 Учебный план. Расписание занятий**

##### **Учебный план**

Группа	должительность занятия (мин)	Количество занятий в неделю	Количество занятий в год
вторая группа раннего возраста	10	2	74
1 младшая группа	10	2	74
2 младшая группа	15	2	74
Средняя группа	20	2	74
Старшая группа	25	2	74

### 3.4 Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Организация традиционных событий, праздников, мероприятий – неотъемлемая часть в деятельности группы

Тематика событий, праздников, мероприятий ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

- явлениям нравственной жизни;
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям,

#### Традиционные события, праздники, мероприятия

Месяц	№	Название развлечения	Вид развлечения	Задачи	Группа
<b>Сентябрь</b>	1.	День знаний	Игровая программа	Развивать эмоциональную отзывчивость.	Старшая группы
	2.	Осенняя сказка «Курочка Ряба»	Театрализованное представление	Создавать непринуждённую атмосферу, побуждать детей активно участвовать в развлечении.	Смешанная группа раннего возраста
	3.	«Мой любимый город»	Досуг	Обогащать детские впечатления. Формировать стремление активно участвовать в развлечении.	2 младшая группа, средняя
<b>Октябрь</b>	4.	«Колобок-колючий ёж»	Театрализованное представление	Создавать непринуждённую атмосферу, побуждать детей активно участвовать в развлечении.	Смешанная группа раннего возраста
	5.	«Осень золотая в гости к нам пришла!»	Праздник	Обогащать детские впечатления, эмоционально воспринимать музыкальный и стихотворный	1 младшая группа, 2 младшая группа

				материал.	
	6.	«Где ты бродишь осень»	Праздник	Обогащать детские впечатления, эмоционально воспринимать музыкальный и стихотворный материал.	Средняя группа, старшая группа
<b>Ноябрь</b>	7.	«Мы любим петь и танцевать»	Концерт для кукол	Развивать эмоциональную отзывчивость.	1 младшая группа, 2 младшая группа
	8.	День матери	Праздник	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать чувство доброжелательного отношения к взрослым.	Средняя, Старшая
<b>Декабрь</b>	9.	Елочка-красавица»	Вечер игр	Способствовать физическому развитию детей. Вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам.	1 младшая группа
	10	Забавы следом морозом	Физкультурный досуг	Воспитывать умение использовать полученные знания и умения для проведения досуга, закреплять знание зимних примет.	2 младшая группа, средняя группа
	11.	Новый год	Игровая программа	Побуждать детей активно участвовать в развлечении, используя знакомые стихи, пляски.	Все группы
<b>Январь</b>	12.	«Прощание с елочкой»	Игровое развлечение	Развивать эмоциональную отзывчивость детей.	Все группы
	13.	Веселуха»	Вечер народных игр	Побуждать детей активно участвовать в развлечении, используя знакомые стихи, пляски. знания и умения для проведения досуга, закреплять знание зимних примет.	Все группы
<b>Февраль</b>	14.	«Папа может»	Физкультурное развлечение	Воспитывать внимание и любовь к окружающим, стремление поздравлять с памятливыми событиями друзей, преподносить подарки сделанные своими руками.	2 младшая группа

	15.	Рыцарский турнир	Физкультурное развлечение	Воспитывать внимание и любовь к окружающим, стремление поздравлять с памятливыми событиями друзей, преподносить подарки сделанные своими руками.	Средняя, Старшая группа
	16.	Праздник флажка	Вечер игр	Развивать умение следить за действиями персонажей, соперничать им.	1 младшая группа
<b>Март</b>	17.	Масленица	Фольклорный праздник	Расширять представление о народных и православных праздниках., учить бережно относиться к народным традициям и обычаям. Воспитывать внимание и любовь к близким людям.	Все группы
	18.	Мама солнышко мое	Конкурсная программа	Создавать радостную атмосферу. Воспитывать чувство доброжелательного отношения друг к другу.	Средняя группа, Старшая
	19.	«мамочка – мамуля»	Развлекательная программа	Приобщать детей к рус. нар.творчеству, закреплять знания сказок.	1 младшая, 2 младшая группа
<b>Апрель</b>	20	Первоеапреля	Игровая программа	Создавать обстановку эмоционального благополучия. Обеспечиватьдетям возможность отдохнуть и получить новые впечатления. способности ценить произведения искусства.	Средняя, Старшая группа
	21.	Этот загадочный космос	Спортивный досуг	Создавать непринужденную атмосферу, побуждать детей активно участвовать в развлечении.	Все группы
<b>Май</b>	22.	Поиграем и попляшем	Музыкальная гостиная	Создавать радостную атмосферу. Побуждать малышей к передаче игровых действий.	1 младшая группа, 2 младшая группа
	23.	По страницам великой победы	Концерт	Расширять представления о государственных праздниках. Вызывать эмоционально	Средняя группа, старшая

				положительное отношение к праздникам, приобщать детей к всенародному веселью.	
--	--	--	--	-------------------------------------------------------------------------------	--

### 3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Предметно-развивающая среда в ДОО выполняет образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникационную, социализирующую и другие функции. Она направлена на развитие инициативности, самостоятельности, творческих проявлений ребёнка, имеет характер открытой незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Окружающий предметный мир пополняется, обновляется в соответствии с возрастными возможностями ребенка.

При проектировании развивающей предметно-пространственной среды учитывается целостность образовательного процесса в МБДОУ «ДС № 55 г. Челябинска», в заданных Стандартом образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно эстетической и физической. Для обеспечения образовательной деятельности создаются условия для общения и совместной деятельности детей как со взрослыми, так и со сверстниками в разных групповых сочетаниях. Дети имеют возможность собираться для игр и занятий всей группой вместе, а также объединяться в малые группы в соответствии со своими интересами.

На прилегающих территориях также выделены зоны для общения и совместной деятельности больших и малых групп детей из разных возрастных групп и взрослых. Дети имеют возможность безопасного беспрепятственного доступа к объектам инфраструктуры МБДОУ «ДС № 55 г. Челябинска», а также к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

Предметно-пространственная среда МБДОУ «ДС № 55 г. Челябинска» обеспечивает условия для физического и психического развития, охраны и укрепления здоровья детей. Для этого в групповых и других помещениях обеспечено достаточно пространства для свободного передвижения детей, музыкально-физкультурный зал для разных видов двигательной активности детей – бега, прыжков, лазания и др.

В МБДОУ «ДС № 55 г. Челябинска» присутствует оборудование, инвентарь и материалы для развития крупной моторики и содействия двигательной активности, материалы и пособия для развития мелкой моторики.

Предметно-пространственная среда обеспечивает условия для эмоционального благополучия детей и комфортной работы педагогических и учебно-вспомогательного персонала.

Предметно-пространственная среда обеспечивает условия для развития игровой и познавательно-исследовательской деятельности детей. Для этого в групповых помещениях и на прилегающих территориях пространство организовано так, чтобы можно было играть в различные, в том числе сюжетно-ролевые игры. В групповых помещениях находится оборудование, игрушки и материалы для разнообразных сюжетно-ролевых и дидактических игр. Предметно-пространственная среда МБДОУ «ДС № 55 г. Челябинска» обеспечивает условия для познавательно-исследовательского развития детей.

Предметно-пространственная среда обеспечивает условия для художественно-эстетического развития детей.

Пространство групп организуется в виде разграниченных зон (уголков) оснащенных большим количеством развивающих материалов.

Все предметы доступны детям. Подобная организация пространства позволяет дошкольникам выбирать интересные для себя занятия, чередовать их в течение дня, а педагогу дает возможность эффективно организовывать образовательный процесс с учетом индивидуальных особенностей детей.

Оснащение уголков меняется в соответствии с тематическим планированием образовательного процесса.

В качестве уголков развития выступают:

- уголок для сюжетно-ролевых игр;
- книжный уголок;
- уголок театра;
- уголок искусства;
- зона для настольно-печатных игр;
- уголок природы (наблюдений за природой);
- уголок для игр с песком;
- уголки для разнообразных видов самостоятельной деятельности детей;
- игровой уголок (с игрушками, строительным материалом), и др.

Предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к изменению, корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. Пополнение и обновление предметного мира, окружающего ребенка способствует формированию познавательной, речевой, двигательной и творческой активности.

Организация предметно-развивающей среды в группе несет эффективность воспитательного воздействия, направленного на формирование у детей активного познавательного отношения к окружающему миру предметов, людей, природы. Предметно-игровая среда группы организована таким образом, что каждый ребенок имеет возможность заниматься любимым делом.

В группе мебель и оборудование установлены так, что каждый ребенок может найти удобное и комфортное место для занятий с точки зрения его эмоционального состояния: достаточно удаленное от детей и взрослых или, наоборот, позволяющее ощущать тесный контакт с ними, или же предусматривающее в равной мере контакт и свободу. С этой целью используется различная мебель, в том числе и разноуровневая: всевозможные диванчики и др. Такая организация пространства является одним из условий среды, которое дает возможность педагогу приблизиться к позиции ребенка.

Для построения развивающей среды в ДОУ выделяем следующие принципы:

- принцип открытости;
- гибкого зонирования;
- стабильности-динамичности развивающей среды;
- полифункциональности.

В предметно-пространственную среду группы включены не только искусственные объекты, но и естественные, природные. Кроме уголков природы в группе, имеется оборудование для экспериментирования, где также успешно решаются задачи речевого развития детей.

В приемной комнате для родителей организуем выставки детского творчества (рисунков, поделок). В развивающей среде группы размещаются материалы, отражающие особенности быта, культуры родного края.

Предметно развивающая среда организуется на основе следующих принципов:

1. Принцип открытости обществу и открытости своего «Я» предполагает персонализацию среды группы.
2. Принцип гибкого зонирования заключается в организации различных пересекающихся сфер активности. Это позволяет детям в соответствии со своими



интересами и желаниями свободно заниматься в одно и то же время, не мешая друг другу, разными видами деятельности: экспериментированием, конструированием, продуктивной деятельностью и т.д.. Оснащение групповой комнаты помогает детям самостоятельно определить содержание деятельности, наметить план действий, распределять свое время и активно участвовать в деятельности, используя различные предметы и игрушки.

3. Принцип стабильности-динамичности развивающей среды тесно взаимосвязан с принципом гибкого зонирования. Предметно-развивающая среда группы меняется в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.

Еще более динамичной является развивающая среда многих занятий. Микросреда, включающая оформление конкретного занятия, определяется его содержанием и является специфичной для каждого из них. Она, безусловно, должна быть эстетичной, развивающей и разносторонней, побуждать детей к содержательному общению.

При проектировании предметно-развивающей среды выделяются следующие основные составляющие:

- пространство;
- время;
- предметное окружение.

Для детей раннего возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

#### **Проектирование развивающей предметно-развивающей среды в МБДОУ «ДС №55 г. Челябинска»**

<b>Использование пространства</b>	<b>Влияние пространства на развитие ребенка</b>
Многофункциональное использование всех помещений ДОУ. Использование раздевалок увеличивают пространство для детей	Удаление «познавательных центров» от игровых существенно влияет на результат работы в этих центрах
«Изрезанность» пространства(при этом мебель не высокая, чтобы визуально не исчезло ощущение простора, света в помещении)	Развивается ориентировка в пространстве
Все пространство «разбивается» на части и вместо целостного пространства проектируется множество небольших «уголков», в которых относительно полно представлены различные виды деятельности и имеется все необходимое оборудование	У ребенка есть возможность целенаправленных, сосредоточенных занятий каким-либо видом деятельности, концентрация внимания, усидчивость
Временная последовательность разных видов жизнедеятельности	Ребенок учится планировать свою деятельность более организованно и целесообразно проводить свободное время
Оптимальное сочетание в режиме дня регламентированной целенаправленной познавательной деятельности под руководством взрослых, нерегламентированной деятельности при организации взрослым и свободной деятельности	Оптимальное сочетание для поддержания активности ребенка в течение дня
Время для общения по схемам: «я - я» «я - педагог»	Разнообразие общения - разнообразие информации, расширение ориентировки в окружающем мире

«я - друг, друзья» «я - все»	
Использование предметного окружения	Влияние пространства на интеллектуальное развитие ребенка
Использование многофункциональных, вариативных модулей	Развитие конструктивного мышления
Разнообразное стационарное оборудование сюжетно-ролевых игр (игры всегда развернуты)	Ориентировка в окружающей действительности
Дидактические игры и пособия по всем разделам программы в доступном месте	Интеллектуальное развитие
Использование в интерьере, моделей, схем	Развивается познавательный интерес, пытливость, любознательность

*Модуль «Наш дом - Южный Урал»*

***Материально-техническое обеспечение модуля***

ДОО обеспечивает материально-технические условия, позволяющие достичь обозначенные ею цели и выполнить задачи данного модуля. Для этого используется пространство групповых комнат и детского сада. Игровое оборудование доступно каждому ребенку и соответствует его возрастным и индивидуальным возможностям. Групповые комнаты оснащены столами, стульями, учебными досками, полками, коврографами.

***Обеспечение методическими материалами и средствами обучения***

ДОО обеспечено учебными материалами, наглядными пособиями, игрушками, игровыми предметами

Лепбуки: Моя родина, Башкиры, Татарстан

Наглядно-игровые пособия: Цветы Южного Урала (красная книга), карта Животный мир Челябинской области.

Буклеты «Растим патриотов своей страны», «Как воспитывать маленького патриота?»

Наглядные пособия: Челябинск в годы войны, Прошлое города Челябинска, Портреты детских писателей и поэтов Южного Урала, Природа Южного Урала.

Картотеки: Подвижные игры народов Урала, Татарские народные игры, Русские народные игры, Башкирские народные игры.

***Время проведения***

Образовательный процесс данного модуля осуществляется в соответствии с действующим СанПиН. Вопросы тематического плана ознакомления дошкольников с историей и природой Южного Урала рассматриваются в рамках образовательной деятельности в тематических неделях, в рамках совместной деятельности, в процессе режимных моментов (прогулка, наблюдения и т.д.).

***Специальные мероприятия по реализации модуля***

Выставки «Предметы и утварь народов Южного Урала» (путешествие в прошлое вещей), «Фото из семейного альбома», выставка урожая на тему «Дары осени».

Конкурс рисунков на асфальте, конкурс рисунков «Я люблю Челябинск»

Оформление фото отчетов «Наше лето»

Беседы ко Дню города

Виртуальные экскурсии «Достопримечательности Челябинска» ко Дню города.

Игра-путешествие «Наш любимый город».

Перечень традиционных событий, праздников, мероприятий описан в разделе 4.3.4 настоящей Программы.

### ***Обогащение развивающей предметно-пространственной среды***

При проектировании развивающей предметно-пространственной среды учитывается целостность образовательного процесса в МБДОУ «ДС № 55 г. Челябинска», в заданных Стандартом образовательных областях, также учитывается особенность регионального компонента. Для обеспечения образовательной деятельности создаются условия для общения и совместной деятельности детей как со взрослыми, так и со сверстниками в разных групповых сочетаниях. Дети имеют возможность собираться для игр и занятий всей группой вместе, а также объединяться в малые группы в соответствии со своими интересами.

В качестве уголков развития, используемых данным модулем, выступают:

- уголок для сюжетно-ролевых игр;
- уголок патриотического воспитания;
- книжный уголок;
- уголок театра;
- уголок искусства;
- зона для настольно-печатных игр;
- уголки для разнообразных видов самостоятельной деятельности детей;
- игровой уголок (с игрушками, строительным материалом), и др.

### ***Модуль «Я в этом мире»***

#### ***Материально-техническое обеспечение модуля***

ДОО обеспечивает материально-технические условия, позволяющие достичь обозначенные ею цели и выполнить задачи данного модуля. Для этого используется пространство групповых комнат и детского сада. Игровое оборудование доступно каждому ребенку и соответствует его возрастным и индивидуальным возможностям. Для реализации данного модуля групповые комнаты оснащены столами, стульями, учебными досками, полками, коврографами.

#### ***Обеспечение методическими материалами и средствами обучения***

Серия детских развивающих игр-лото; Папки – передвижки: «День Победы»; Лото для малышей. «Эмоции и настроения». Беседы по картинам (демонстрационный материал) Уроки доброты. Уроки вежливости. Я и другие. Чувства-эмоции. В мире мудрых пословиц. Я развиваюсь. Комплекты сюжетных картинок: Вот какой наш детский сад. Наш детский сад.

Дидактическое пособие «Наша Родина Россия»;

Книга игровой дидактический материал «Расскажи про свой город»;

Расскажи про свой город – демонстрационный материал. Учебное пособие «Мой город Челябинск»;

Альбом «Уральские промыслы»;

Дидактическое пособие «Уроки доброты».

#### ***Время проведения***

Образовательный процесс данного модуля осуществляется в соответствии с действующим СанПиН. Вопросы тематического плана по нравственно-патриотическому воспитанию рассматриваются в рамках образовательной деятельности в тематических неделях, в рамках совместной деятельности, в процессе режимных моментов (прогулка, наблюдения и т.д.).

#### ***Специальные мероприятия по реализации модуля***

	физкультурный досуг «буду в армии»	

	служить, буду родину любить»	
выставка детских работ	Доспехи русских воинов Богатырские забавы Мои друзья – мальчики и девочки Мое настроение Мой любимый сказочный герой Салфетки для праздничного обеда Мой папа защитник моя мама лучше всех Мои добрые соседи Моя семья мой друг моя семья национальные костюмы	расписать темы недели
фотовыставка	праздник в нашей семье наша дружная семья это родина моя мир вокруг нас	
экскурсии	прачечная медицинский блок	
праздники	День пожилого человека (поздравление для бабушек и дедушек)	
тематические развлечения	День знаний День матери День театра День смеха День космонавтики День города Колядки Масленица День именинника	
«Фестиваль народов России» (каждая группа выбирает народность)	Представление каждой группой, выбранных народов Подготовительные и старшие группы делают инсценировки народных сказок Младшие и средние группы готовят народные игры	

## **4. Рабочая программа**

### **воспитания**

#### **4.1.Целевой раздел**

##### **Программы: 4.1.1**

##### **Пояснительная**

##### **записка**

Воспитание детей рассматривается как стратегический общенациональный приоритет, требующий консолидации усилий различных институтов гражданского общества и ведомств на федеральном, региональном и муниципальном уровнях. Стратегия ориентирована на развитие социальных институтов воспитания, обновление воспитательного процесса в системе общего и дополнительного образования, в сферах физической культуры и спорта, культуры на основе оптимального сочетания отечественных традиций, современного опыта, достижений научных школ, культурно- исторического, системно - деятельностного подхода к социальной ситуации развития ребенка. Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Четвертый раздел Программы «Рабочая программа воспитания» добавлен в целях исполнения требований Федерального закона от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся, в соответствии с письмом Минпросвещения РФ № СК – 114/06 от 26.04.2021 «О направлении разъяснений» в организациях рекомендовано разрабатывать рабочую программу воспитания, которая включается в качестве общего раздела в ООП ДОУ.

##### **4.1.2. Цели и задачи воспитания**

**Основной целью программы воспитания является**– воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций (304 -ФЗ от 31.07.2020).

Реализация Примерной программы основана на взаимодействии с разными субъектами образовательных отношений.

В основе процесса воспитания детей в ДОУ лежат конституционные и национальные ценности российского общества:

- Ценности **Родины и природы** лежат в основе патриотического направления воспитания.
- Ценности **человека, семьи, дружбы, сотрудничества** лежат в основе социального направления воспитания.
- Ценность **знания** лежит в основе познавательного направления воспитания.
- Ценность **здоровья** лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.
- Ценность **труда** лежит в основе трудового направления воспитания.
- Ценности **культуры и красоты** лежат в основе этико-эстетического направления воспитания. (См. стр.3 ПРПВ)

##### **Задачи по реализации регионального компонента**

**с детьми 2 - 3 лет:**

1. Приобщать детей к устному поэтическому творчеству.
2. Воспитывать положительное отношение к исполненным педагогом колыбельным песням, потешкам, пестушкам.
4. Побуждать к участию в исполнении колыбельных песен, пестушек, потешек.

#### **с детьми 3 - 4 лет:**

1. Приобщать детей к устному народному творчеству.
2. Дать детям представления о происхождении и назначении колыбельных песен, потешек, прибауток, пестушек.
3. Познакомить с некоторыми фольклорными образами уральских произведений.
4. Способствовать исполнению колыбельных песен, пестушек, потешек всамостоятельной игровой деятельности.

#### **с детьми 4-5 лет:**

1. Продолжать знакомить с жанровыми особенностями уральских колыбельных песен, уточнять представления о пестушках, потешках, прибаутках, небылицах, поговорках, пословицах; развивать исполнительские умения, желание использовать их в игровой деятельности; развивать творческие способности детей, придумывать небылицы, заклички, колыбельные песни по аналогии с готовыми текстами.
3. Стимулировать желание передавать свои впечатления от восприятия произведений искусства в продуктивной деятельности, подводить к созданию выразительного образа.

#### **с детьми 5-7 лет:**

1. Расширять познавательный интерес к истории развития родного края, видам хозяйствования, особенностям жилища, календарным обрядам, традициям и обычаям среди народов, распространенных на Урале.
2. Учить выделять выразительные средства произведений уральского устного народного творчества: колыбельной песни, пословицы, небылицы (образные средства языка, ритм, рифму).
  - совершенствовать исполнительские умения.
  - развивать творческие способности, чувство юмора.
  - воспитывать интерес к языку, желание сделать свою речь выразительной, активизировать
  - самостоятельное использование детьми пословиц.
3. Приобщать детей к истокам национальной и региональной культуры:
  - познакомить детей с творчеством писателей, поэтов и композиторов Южного Урала;
  - с произведениями декоративно-прикладного искусства Урала: гравюрой, чеканкой, вышивкой, литьем, камнерезным искусством и др.
  - развивать умение понимать художественный язык народного искусства, семантику образов.

#### **4.1.3. Методологические основы и принципы построения программы воспитания Принципы и подходы к формированию Программы определены в**

Примерной рабочей программе воспитания для образовательных организаций, реализующих образовательные программы дошкольного образования» (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 01 июля 2021 №2/21, см. стр. 4-8), а также в основной образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «ДС № 12 г. Челябинска» (см стр. 8)

#### **4.1.4. Планируемые результаты освоения программы воспитания**

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка к концу раннего и дошкольного возрастов. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получат своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

#### Планируемые результаты освоения программы

##### **Любознательный**

##### **, активный 1 – 3**

##### **года**

Принимает участие в играх (подвижных, театрализованных, сюжетно-ролевых), проявляет интерес к игровым действиям сверстников; с интересом слушает сказки, рассказы воспитателя; рассматривает картинки, иллюстрации;

проявляет активность при подпевании и пении, выполнении простейших танцевальных движений.

##### **3 – 4 года**

Интересуется предметами ближайшего окружения, их назначением, свойствами, участвует в разговорах во время рассматривания предметов, картин, иллюстраций;

самостоятельно действует в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности, при затруднениях обращается за помощью к взрослому.

##### **4 -5 лет**

- проявляет интерес к незнакомым движениям и действиям;
- проявляет устойчивый интерес к различным видам детской деятельности (изобразительной, театральной, игре);
- включается во взаимодействие со сверстниками и взрослыми.

##### **5 -6 лет**

- способен самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности);
- принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе.

##### **6 – 7 лет**

- задает вопросы взрослому, в случаях затруднений обращается за помощью к взрослому;
- способен самостоятельно действовать (в повседневной жизни, в различных видах детской деятельности);
- принимает живое, заинтересованное участие в образовательном процессе.

##### **Эмоционально отзывчивый**

##### **1 – 3 года**

– Проявляет положительные эмоции в процессе самостоятельной двигательной деятельности;

–Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту литературно-художественные произведения (потешки, песенки, сказки, стихи);

–Эмоционально и заинтересованно следит за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей;

–Проявляет эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, на красоту окружающих предметов (игрушки) и объектов природы (растения, животные);

–Проявляет эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различает весёлые и грустные мелодии.

–Проявляет эмоциональную отзывчивость в общении со взрослыми и сверстниками. Играет, не мешая другим детям. Умеет просить игрушки, делиться ими и дружно играть с другими детьми. Действует рядом со сверстниками, кратковременно взаимодействует со сверстниками.

### **3 – 4 года**

–Заинтересованно слушает знакомые и новые сказки, стихотворения, рассказы;

–эмоционально откликается на содержание произведений художественной литературы, мультфильмов, изобразительного искусства, музыки;

–эмоционально откликается на эмоции близких взрослых, детей

–передает образную выразительность игровых и сказочных образов в рисовании, лепке, аппликации, музыке;

–владеет эмоционально-экспрессивной лексикой, соответствующей возрасту, на уровне понимания и употребления.

### **4 -5 лет**

–Адекватно реагирует на успех или неуспех собственной деятельности;

–эмоционально откликается на содержание произведений художественной литературы, мультфильмов, изобразительного искусства, музыки;

–эмоционально откликается на переживания близких взрослых, детей;

–способен перенимать эмоциональное состояние окружающих людей;

–владеет эмоционально-экспрессивной лексикой, соответствующей возрасту, на уровне понимания и употребления.

### **5 – 6 лет**

–Эмоционально тонко чувствует переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй, мультфильмов и художественных фильмов, кукольных спектаклей;

–проявляет эмоциональное отношение к литературным произведениям, выражает свое отношение к конкретному поступку литературного персонажа;

–понимает скрытые мотивы поведения героев произведения;

–проявляет чуткость к художественному слову, чувствует ритм и мелодику поэтического текста;

–проявляет эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству.

### **6 – 7 лет**

–Откликается на эмоции близких людей и друзей;

–сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов;

–эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства;

–эмоционально реагирует на музыкальные и художественные произведения;

–эмоционально реагирует на мир природы.



## **Овладевший средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками**

### **1 – 3 года**

- может по собственной инициативе рассказывать об изображённом на картинке, об игрушке, о событии из личного опыта;
- речь становится полноценным средством общения с другими детьми.
- Во взаимоотношениях с взрослыми проявляется позиция «я – сам».
- Проявляет отрицательное отношение к грубости, жадности.
- (с 2 лет) может называть по имени-отчеству взрослых, свое имя.
- Слушает задание, может передать его другому лицу

### **3-4 года**

- Владеет диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве);
- способен изменять стиль общения со взрослым или сверстником, в зависимости от ситуации;
- обращается к воспитателю по имени и отчеству;

умеет адекватно использовать невербальные средства общения (мимику, жесты, интонацию), делая свое высказывание понятным для собеседника.

### **4– 5 лет**

- Проявляет умение договариваться о совместной деятельности с другими детьми (согласовывать цель деятельности, распределять обязанности, подбирать необходимое оборудование);
- при взаимодействии со сверстниками речь носит ситуативный характер, отмечаются попытки решать конфликтные ситуации с помощью речи;
- адекватно использует вербальные и невербальные средства общения, компоненты интонационной выразительности речи;
- способен проявлять инициативу в организации взаимодействия с взрослыми и сверстниками.

### **5 -6 лет**

- Распределяет роли до начала игры и строит свое поведение, придерживаясь роли;
- игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли;
- речь становится главным средством общения. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи;
- может сочинять оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории и рассказывать их сверстникам и взрослым;
- использует все части речи, активно занимается словотворчеством, использует синонимы и антонимы;
- умеет делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, ссылается на источник полученной информации (телепередача, рассказ близкого человека, посещение выставки, детского спектакля и т.д.);
- проявляет умение поддерживать беседу, высказывает свою точку зрения, согласие или несогласие с ответом товарища;
- способен изменять стиль общения со взрослым или сверстником, в зависимости от ситуации.

### **6 – 7 лет**

- Адекватно использует вербальные и невербальные средства общения;
- владеет диалогической речью;
- владеет конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве);
- способен изменять стиль общения в зависимости от ситуации.

### **3–4 года**

#### **Развитие игровой деятельности:**

- может принимать на себя роль, непродолжительно взаимодействовать со сверстниками в игре от имени героя;
- умеет объединять несколько игровых действий в единую сюжетную линию; отражать в игре действия с предметами и взаимоотношения людей;
- способен придерживаться игровых правил в дидактических играх;
- разыгрывает по просьбе взрослого и самостоятельно небольшие отрывки из знакомых сказок;
- имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев, принимает участие в беседах о театре.

### **Приобщение к элементарным социальным нормам и правилам:**

**4 – 5 лет**

#### **Развитие игровой деятельности:**

- способен принять игровую проблемную ситуацию, развить ее, изменить собственное ролевое поведение, ориентируясь на поведение партнеров;
- организует разнообразные игры на бытовые и сказочные сюжеты.

#### **Приобщение к элементарным социальным нормам и правилам:**

- способен регулировать собственное поведение на основе усвоенных норм и правил, проявлять волевые усилия в ситуациях выбора;
- проявляет потребность в общении со сверстниками.

**5 – 6 лет:**

#### **Развитие игровой деятельности:**

- договаривается с партнерами, во что играть, кто кем будет в игре; подчиняется правилам игры;
- умеет разворачивать содержание игры в зависимости от количества играющих детей;
- в дидактических играх оценивает свои возможности и без обиды воспринимает проигрыш.

#### **Приобщение к элементарным социальным нормам и правилам:**

- объясняет правила игры сверстникам;
- после просмотра спектакля может оценить игру актера (актеров), используемые средства художественной выразительности и элементы художественного оформления постановки;
- использует «вежливые» слова;
- имеет навык оценивания своих поступков;

#### **Формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человека:**

- владеет знаниями о разных профессиях, в том числе творческих: художников, писателей, композиторов;
- имеет представление о значимости труда взрослых, испытывает чувство благодарности к людям за их труд;
- бережно относится к тому, что сделано руками человека.

**6 – 7 лет**

#### **Развитие игровой деятельности:**

- самостоятельно отбирает или придумывает разнообразные сюжеты игр, придерживается в процессе игры намеченного замысла, оставляя место для импровизации;
- находит новую трактовку роли и исполняет ее;
- может моделировать предметно-игровую среду;
- участвует в творческих группах по созданию спектаклей «режиссеры», «актеры», «костюмеры», «оформители».

#### **Приобщение к элементарным социальным нормам и правилам:**

- в дидактических играх договаривается со сверстниками об очередности ходов, выборе карт, схем;
- проявляет себя терпимым и доброжелательным партнером.

Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств:

- понимает образный строй спектакля: оценивает игру актеров, средства выразительности и оформление постановки, в беседе о просмотренном спектакле может высказать свою точку зрения.

**Воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам:**

- старательно доводит начатое дело до конца, поддерживает порядок в группе и на участке детского сада;
- **оценивает результат своей работы;**
- испытывает удовольствие в процессе выполнения интересной для него и полезной для других деятельности;
- радуется результатам коллективного труда.

**Формирование первичных представлений о труде взрослых, его роли в обществе и жизни каждого человек:**

- владеет знаниями о разных профессиях, в том числе творческих: художников, писателей, композиторов;

**Овладевший необходимыми умениями и навыками в образовательной области «Речевое развитие» (Ценности человека, семьи, дружбы, сотрудничества)**

1 – 3 года

Развитие свободного общения с взрослыми и детьми:

- использует речь для общения с взрослыми и сверстниками;
- способен выражать свои ощущения в словесной форме.

**Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений:** в понимании содержания литературного произведения опирается на личный опыт.

Развитие литературной речи:

- активно реагирует на содержание знакомых произведений;
- повторяет за педагогом слова и строки знакомых стихов;
- способен отвечать на элементарные вопросы по содержанию иллюстраций.

**Приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса:**

- проявляет интерес к рассматриванию иллюстраций в книгах для малышей, сопереживает знакомым персонажам;
- появляются любимые сказки, стихи.

3 – 4 года

Развитие свободного общения с взрослыми и детьми:

- использует речь для инициирования общения с взрослыми и сверстниками;
- способен отвечать на вопросы, касающиеся ближайшего окружения;
- активно использует вербальные и невербальные средства в общении со взрослыми и сверстниками.

**Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений:**

- способен адекватно реагировать на содержание произведения, поступки персонажей;
- способен устанавливать легко осознаваемые причинные связи в сюжете;
- в понимании содержания литературного произведения опирается на личный опыт.

Развитие литературной речи:

- с помощью воспитателя пересказывает содержание знакомых сказок;

- способен эмоционально реагировать на поэтические тексты, выразительно их воспроизводить;
- способен импровизировать на основе литературных произведений.

**Приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса:**

- проявляет интерес к слушанию произведений разных жанров.

**4 – 5 лет**

**«Развитие свободного общения с взрослыми и детьми»**

- использует речь для инициирования общения, регуляции поведения;
- активно пользуется речью в игровом взаимодействии со сверстниками.

**Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений:**

- способен осмысленно воспринимать содержание произведений, адекватно реагировать на события, которых не было в собственном опыте;
- способен устанавливать причинные связи в сюжете, правильно оценивать поступки персонажей.

**Развитие литературной речи:**

- способен с помощью педагога пересказать содержание знакомых сказок, рассказов;
- способен эмоционально реагировать на поэтические тексты, выразительно их воспроизводить;
- способен импровизировать на основе литературных произведений.

**Приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса:**

- проявляет интерес к слушанию произведений разных жанров;
- проявляет интерес к рассматриванию иллюстрированных изданий детских книг.

**5 – 6 лет**

**Развитие свободного общения с взрослыми и детьми:**

- свободно пользуется речью для выражения своих знаний, эмоций, чувств;
- в игровом взаимодействии использует разнообразные ролевые высказывания.

**Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений:**

- способен осмысленно воспринимать мотивы поступков, переживания персонажей;
- знаком с произведениями различной тематики, спецификой произведений разных жанров.

**Развитие литературной речи:**

- способен эмоционально воспроизводить поэтические произведения, читать стихи по ролям;
- способен под контролем взрослого пересказывать знакомые произведения, участвовать в их драматизации.

**Приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса:**

- эмоционально реагирует на поэтические и прозаические художественные произведения;
- называет любимого детского писателя, любимые сказки и рассказы.

**6 – 7 лет**

Развитие свободного общения со взрослыми и детьми:

- способен участвовать в коллективной беседе (самостоятельно формулировать и задавать вопросы, аргументировано отвечать на вопросы);
- свободно пользуется речью для установления контакта, поддержания и завершения разговора.

**Формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений:**

- способен осознавать события, которых не было в личном опыте, улавливать подтекст;
- способен воспринимать текст в единстве содержания и формы;
- способен различать жанры литературных произведений, выделяя их характерные особенности.

Развитие литературной речи:

- способен прочесть стихотворение, используя разнообразные средства выразительности;
- самостоятельно пересказывает знакомые произведения, участвует в их драматизации.

**Приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса:**

- называет любимые сказки и рассказы;
- называет авторов и иллюстраторов детских книг (2–4);
- эмоционально реагирует на поэтические и прозаические художественные произведения;
- может импровизировать на основе литературных произведений.

**Овладевший необходимыми умениями и навыками в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Ценности культуры и красоты; Ценности труда)**

**1 – 3 года**

**Развитие музыкально-художественной деятельности:**

- узнаёт знакомые мелодии; различает звуки по высоте (высокий – низкий);
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы;
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки;
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Приобщение к музыкальному искусству:

- с удовольствием слушает простые, яркие по музыкальным образам программные инструментальные произведения, песни в исполнении взрослого;
- слушает рассказы, иллюстрируемые музыкой;
- называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.

**3 – 4 года**

**Развитие музыкально-художественной деятельности:**

- слушает музыкальное произведение до конца;
- различает звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечает изменения в звучании (тихо-громко);
- поет, не отставая и не опережая других, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно);
- допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля»;
- сочиняет весёлые и грустные мелодии по образцу;

- умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.);
- выполняет движения, передающие характер изображаемых животных;
- различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан, музыкальный молоточек и др.).

Приобщение к музыкальному искусству:

- узнаёт знакомые песни, пьесы, чувствует характер музыки, эмоционально на неё реагирует.

#### **4 – 5 лет:**

**Развитие музыкально-художественной деятельности:**

- различает высокие и низкие звуки (в пределах секты-септимы);
- выделяет средства выразительности музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро);
- узнаёт песни по мелодии;
- может петь протяжно, отчётливо произносить слова, вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение;
- самостоятельно отвечает на музыкальные вопросы «Как тебя зовут?», «Где ты?», «Что ты хочешь, кошечка?»;
- импровизирует мелодии на заданный текст;
- способен выполнять танцевальные движения пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах, с предметами (с куклами, игрушками, лентами);
- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- инсценирует песни и ставит небольшие музыкальные спектакли;
- умеет играть простейшие мелодии на одном звуке на металлофоне, погремушках, барабане, ложках.

Приобщение к музыкальному искусству:

- внимательно слушает музыкальное произведение, выражает свои чувства словами, рисунком, движением.

#### **5 – 6 лет**

**Развитие музыкально-художественной деятельности:**

- различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты);
- может петь плавно, лёгким звуком, отчётливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню, в сопровождении музыкального инструмента;
- умеет импровизировать мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера (колыбельную, марш, вальс);
- способен выполнять танцевальные движения: поочерёдное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперёд и на месте;
- ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки;
- самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов;
- умеет придумывать движение к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
- исполняет простейшие мелодии на металлофоне (сольно и в ансамбле).

Приобщение к музыкальному искусству:

- определяет жанры музыкальных произведений (марш, песня, танец), произведения по мелодии, вступлению;
- различает звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка, балалайка, виолончель).

#### **6 – 7 лет**

##### **Развитие музыкально-художественной деятельности:**

- узнаёт мелодию Государственного гимна РФ, определяет характер музыкального произведения;
- различает части музыкального произведения, (вступление, заключение, запев, припев);
- выделяет отдельные средства выразительности музыкального произведения (темп, динамику);
- может петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, в пределах от первой октавы до второй октавы, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание;
- умеет правильно передавать мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание;
- самостоятельно придумывает мелодии, импровизирует мелодии на заданную тему, по образцу и без него;
- умеет выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, боковой галоп;
- способен выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой, передавать несложный ритмический рисунок;
- импровизирует под музыку соответствующего характера;
- инсценирует игровые песни, придумывает варианты образных движений в играх и хороводах;
- исполняет сольно или в оркестре на ударных, звуковысотных и на русских народных инструментах несложные песни и мелодии.

##### **Приобщение к музыкальному искусству:**

- определяет жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец); называет инструмент, на котором исполняется музыкальное произведение.

##### **Планируемые результаты освоения содержания регионального компонента:**

#### **1 - 3 года:**

1. знаком с устным поэтическим творчеством.
2. проявляет положительное отношение к исполненным педагогом колыбельным песням, потешкам, пестушкам.
3. участвует в исполнении колыбельных песен, пестушек, потешек.

#### **3 - 4 года:**

1. знаком с устным поэтическим творчеством.
2. имеет представления о происхождении и назначении колыбельных песен, потешек, прибауток, пестушек.
3. знаком с некоторыми фольклорными образами уральских произведений.
4. исполняет колыбельные песни, пестушки, потешки в самостоятельной игровой деятельности.

#### **4 - 5 лет:**

1. знаком с жанровыми особенностями уральских колыбельных песен, уточняет представления о пестушках, потешках, прибаутках, небылицах, поговорках, пословицах; развивать исполнительские умения, желание использовать их в



- игровой деятельности; развивать творческие способности детей, придумывать небылицы, заклички, колыбельные песни по аналогии с готовыми текстами.
2. передает свои впечатления от восприятия предметов быта, произведений искусства в продуктивной деятельности, создает выразительный образ.
  3. Имеет представление о жизни в детском саду, взаимоотношениях детей, о работниках детского сада, о праздниках в детском саду.

**5-7 лет:**

1. Использует в речи выразительные средства произведений уральского устного народного творчества: колыбельной песни, пословицы, небылицы (образные средства языка, ритм, рифму), способен выполнять танцевальные движения, ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки уральских композиторов;
2. Имеет представления об истоках национальной и региональной культуры, имеет представление о региональных художественных промыслах
3. Имеет представления о родном городе: гербе, его достопримечательностях и памятных местах, улицах и площадях, предприятиях, архитектурных сооружениях и их назначении (театрах, музеях, дворцах спорта и др).

## 4.2. Содержательный раздел Программы

### 4.2.1 Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания

Содержание рабочей программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

*«Художественно-эстетическое развитие»* предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)» [1].

Ценности лежащие в основе: **культура и красота, культура поведения** (см. ПРПВ ДО стр. 15-16).

<b>Перечень программ</b>	Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. [Текст]/ – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. Сада). «Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. М.: Мозаика-Синтез, 2006 Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. М.: Просвещение, 2006. Музыкальное воспитание в детском саду. Программа и методические рекомендации /М.Б. Зацепина. М.: Мозаика-Синтез, 2006. Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты / О.П. Радынова - М.: ТЦ Сфера, 2010
<b>Перечень технологий</b>	И.Г. Галянт Технология по программе «ОРФЕЙ» [Текст] / И.А. Галянт. – Челябинск, 2000. Т.Н. Девятова «Звук волшебник». Образовательная программа по воспитанию детей старшего дошкольного возраста. [Текст] / Девятова Т.Н. – Линка – Пресс, Москва – 2006 г.

<p><b>Перечень пособий</b></p>	<p>Дзержинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. Руководителя дет. Сада. (из опыта работы) [Текст]/ – М.: Просвещение , 1985 – 160с., нот.</p> <p>Е.А. Дубровская «Ступеньки музыкального развития» - Москва «Просвещение», 2006.</p> <p>Н.В. Зарецкая «Календарные музыкальные праздники» - Айрис ПРЕСС, Москва, 2007.</p> <p>Н.В. Зарецкая «Праздники и развлечения в ДОУ» - Айрис ПРЕСС, Москва, 2006</p> <p>М. Б. Зацепина, Т. В. Антонова. «Праздники и развлечения в детском саду. Методическое пособие для педагогов и музыкальных руководителей. Для работы с детьми 3-7 лет» -Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2006.</p> <p>С.И. С. И. Мерзлякова «Учим петь детей 3-4 лет. Песни и упражнения для развития голоса».- М.: ТЦ Сфера, 2014.-80с.</p> <p>С.И. С. И. Мерзлякова «Учим петь детей 4-5 лет. Песни и упражнения для развития голоса». - М.: ТЦ Сфера, 2014.-96 с.</p> <p>С.И. С. И. Мерзлякова «Учим петь детей 5-6 лет. Песни и упражнения для развития голоса». - М.: ТЦ Сфера, 2014.-160 с.</p> <p>С.И. С. И. Мерзлякова «Учим петь детей 6-7 лет. Песни и упражнения для развития голоса». - М.: ТЦ Сфера, 2014.-176 с.</p> <p>Петрова В.А., Мы танцуем и поем. [Текст]/ В.А. Петрова– М.: Карпуз, 2003.</p> <p>Е.» - Челябинск «Урал LTD», 1997</p>
--------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации рабочей  
Программы воспитания.**

События, формы и методы работы по реализации каждой ценности в пространстве воспитания могут быть интегративными. Одно и то же событие может быть посвящено нескольким ценностям одновременно.

**Формы и методы воспитательной работы (см. в ООП стр. 175)**

## Формы работы по музыкальному развитию детей 1,5-7 лет

### Раздел «СЛУШАНИЕ»

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Другие занятия</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>Игры-импровизации:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра-сказка;</li> <li>- игра-балет;</li> <li>- игра-опера;</li> <li>- игра-карнавал;</li> <li>- игра-фантазия;</li> </ul> </li> <li>Двигательно-игровые импровизации (показ пластики образов « Мальвина», «Буратино», показ в пластике характеров образов (Весёлый Буратино», «Сердитая Мальвина);</li> <li>Вокально-речевые импровизации:</li> <li>Интонационные этюды (разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений);</li> <li>- перевоплощение в персонажей;</li> <li>- исполнение роли за всех</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию</p>

	персонажей в настольном театре;		предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	---------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Раздел «ПЕНИЕ»**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: Театрализованная деятельность Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при Рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности Вокально-речевые	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления)

	<p>импровизации:          Интонационные этюды (разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений);          Перевоплощение в персонажей;          исполнение роли за всех персонажей в настольном театре;          Игровые ситуации (войти в изображаемую ситуацию и вообразить кукол-марионеток в цирке);          Инструментальные импровизации          Сюжетосложение          Музыкально -игровые композиции:          - игры –приветствия;          - игры речевые;          - игры с палочками          - игры со звучащими жестами          - игры-уподобления          - игры-настроения          - игры-образы</p>	<p>различных персонажей. ТСО          Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:          -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),          Музыкально-дидактические          Импровизация на инструментах          Музыкально-дидактические игры          Аккомпанемент в пении, танце и др.          Детский ансамбль, оркестр          Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», «телевизор».</p>	<p>детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)          Открытые музыкальные занятия для родителей          Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)          Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье          Посещения детских музыкальных театров          Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</p>
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»**

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> <li>- Двигательно-игровые импровизации(показ пластики образов « Мальвина», «Буратино», показ в пластике характеров образов (Весёлый Буратино», «Сердитая Мальвина);</li> <li>Вокально-речевые импровизации:</li> <li>Интонационные этюды(разыгрывание сценок из жизни животных, птиц предметов и явлений);</li> <li>- перевоплощение в персонажей;</li> <li>-исполнение роли за всех персонажей в настольном театре;</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).</p> <p>ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея</p>



		<p>передающих характер изображаемых животных.          Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</p>	<p>любимого композитора          Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье          Посещения детских музыкальных театров</p>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<p>- на музыкальных занятиях;            - на других занятиях            - во время прогулки            - в сюжетно-ролевых играх            - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия            Праздники, развлечения            Музыка в повседневной жизни:            - Театрализованная деятельность            - Игры с элементами аккомпанемента            - Празднование дней рождения            - Инструментальное музицирование:            - танцевальные миниатюры            Компьютерные музыкально-игровые программы</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО            Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирован</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)            Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)            Открытые</p>

		ие со звуками, Музыкально- дидактические игры	музыкальные занятия для родителей Создание наглядно- педагогическо й пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы- передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно- музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Раздел «ТВОРЧЕСТВО»

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

<b>Формы работы</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<i>Индивидуальные</i> <i>Подгрупповые</i>	<i>Групповые</i> <i>Подгрупповые</i> <i>Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные</i> <i>Подгрупповые</i>	<i>Групповые</i> <i>Подгрупповые</i> <i>Индивидуальные</i>
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых	Занятия Праздники, развлечения В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов	Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к

<p>играх</p> <p>- на праздниках и развлечениях</p>	<p>-Игры</p> <p>- Празднование дней рождения</p> <p>Игры-импровизации:</p> <p>- игра-сказка;</p> <p>- игра-балет;</p> <p>- игра-опера;</p> <p>- игра-карнавал;</p> <p>- игра-фантазия;</p>	<p>(озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <p>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</p> <p>Игры в «праздники», «концерт»</p> <p>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</p>	<p>ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям</p>
----------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 4.2.2. Планируемые результаты освоения программы

- стержнем годового цикла воспитательной работы группы являются ключевые общие для всего детского сада событийные мероприятия «Календарного плана воспитательной работы», коллективные дела группы детей под руководством воспитателя через которые осуществляется интеграция воспитательных усилий педагогических работников;

- важной чертой каждого ключевого мероприятия, события и большинства используемых для воспитания других совместных дел педагогов, детей и родителей, является обсуждение, планирование, совместное проведение и создание творческого продукта (коллективного или индивидуального каждого участника);

- в проведении общих мероприятий поощряется помощь старших детей младшим, социальная активность, стремление создать коллективный или индивидуальный творческий продукт, принять участие в общественно значимом деле;
- наличие перспективных технологий воспитательно значимой деятельности, потенциальных «точек роста».

Внедрение новых технологий в образовательный процесс группы способствует более эффективному воспитанию ребенка, который стремится творчески подходить к решению различных жизненных ситуаций и хочет получать новые знания об окружающем мире. Использование таких технологий влияет на формирование положительной мотивации к дальнейшему обучению.

В группе педагоги активно используют *метод проектов*.

Проектная деятельность – это вид деятельности, который позволяет совместно взрослому и ребенку объединиться вокруг идеи и сотворить единый «продукт».

Взрослые помогают детям обнаружить проблему (возможна провокация этой проблемы), вызывают интерес к ней и вовлекают детей в совместный проект. Проекты позволяют интегрировать сведения из разных областей знаний для решения одной проблемы и применять их на практике.

#### *Технология воздействия через сказки*

Сказка – зеркало, отражающее реальный мир через призму личного восприятия. В ней, возможно, все чего не бывает в жизни.

На занятиях по сказкотерапии ребята учатся составлять словесные образы. Вспоминают старые и придумывают новые образы, дети увеличивают свой образный репертуар, и внутренний мир ребенка становится интереснее, богаче.

Это истинный шанс понять и принять себя и мир, повысить самооценку и измениться в желаемом направлении.

Сказку может рассказывать взрослый, либо это может быть групповое рассказывание, где рассказчиком является не один человек, а группа детей.

#### *Технология исследовательской деятельности*

Применение проектных и исследовательских технологий не может существовать без использования ТРИЗ-технологии (технологии решения изобретательских задач). Поэтому при организации или проводя эксперименты.

*Методы и приемы организации экспериментально – исследовательской деятельности:*

- эвристические беседы;
- постановка и решение вопросов проблемного характера;
- наблюдения;
- моделирование (создание моделей об изменениях в неживой природе);
- «погружение» в краски, звуки, запахи и образы природы;
- подражание голосам и звукам природы;
- использование художественного слова;
- дидактические игры, игровые обучающие и творчески развивающие ситуации;

#### *Игровая технология*

Строится как целостное образование, охватывающее определенную часть учебного процесса и объединенное общим содержанием, сюжетом, персонажем. В нее включаются последовательно:

- игры и упражнения, формирующие умение выделять основные, характерные признаки предметов, сравнивать, сопоставлять их;
- группы игр на обобщение предметов по определенным признакам;
- группы игр, в процессе которых у дошкольников развивается умение отличать реальные явления от нереальных;

- группы игр, воспитывающих умение владеть собой, быстроту реакции на слово, фонематический слух, смекалку и др.

Игровые технологии тесно связаны со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада и решением его основных задач.

#### *Здоровьесберегающие технологии*

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни.

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях — информационном, психологическом, биоэнергетическом.

#### *Технологии сохранения и стимулирования здоровья.*

- динамические паузы
- релаксация

#### *Технологии обучения здоровому образу жизни.*

- утренняя гимнастика
- День здоровья
- СМИ (ситуативные малые игры – ролевая подражательная имитационная игра)

#### *Коррекционные технологии*

- технологии музыкального воздействия
- сказкотерапия

В структуру оздоровительных режимов группы, включены спектры медико-восстановительных методик, приемов, способов:

- пальчиковая гимнастика (тренирует мелкую моторику, стимулирует речь, пространственное мышление, внимание, кровообращение, воображение, быстроту реакции);
- дыхательная гимнастика (способствует развитию и укреплению грудной клетки)
- игры, упражнения для профилактики и коррекции плоскостопия и осанки.

Здоровьесберегающая деятельность в итоге формирует у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное и неосложненное развитие.

### **Особенности группы, связанные с работой с детьми с ограниченными возможностями здоровья.**

Работой с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ТНР, ЗПР) – это норма для воспитания, реализующая такие социокультурные ценности, как забота, принятие, взаимоуважение, взаимопомощь, совместность, сопричастность, социальная ответственность. Эти ценности должны разделяться всеми участниками образовательных отношений в группе.

На уровне воспитывающих сред: РППС строится как максимально доступная для детей с ОВЗ.

На уровне общности: формируются условия освоения социальных ролей, ответственности и самостоятельности, сопричастности к реализации целей и смыслов сообщества, приобретается опыт развития отношений между детьми, взрослыми. Детская и детско-взрослая общность в инклюзивном образовании развиваются на принципах заботы, взаимоуважения и сотрудничества в совместной деятельности.

На уровне деятельности: педагогическое проектирование совместной деятельности в группах комбинированной и компенсирующей направленности, в малых группах детей, в детско-родительских группах обеспечивает условия освоения доступных навыков, формирует опыт работы в команде, развивает и ответственность каждого ребенка в социальной ситуации его развития.

На уровне событий: проектирование педагогами ритмов жизни, праздников и общих дел с учетом специфики социальной и культурной ситуации развития каждого ребенка обеспечивает возможность участия каждого в жизни и событиях группы, формирует личностный опыт, развивает самооценку и уверенность ребенка в своих силах. Событийная организация должна обеспечить переживание ребенком опыта самостоятельности, счастья и свободы в коллективе детей и взрослых.

#### 4.2.3. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников в процессе реализации Программы воспитания

Система взаимодействия с родителями включает:

- ознакомление родителей с результатами работы воспитанников ДОУ на общих родительских собраниях, анализом участия родительской общественности в жизни ДОУ;
- ознакомление родителей с содержанием работы музыкального руководителя в ДОУ, направленное на музыкальное развитие ребенка;
- участие в составлении планов: спортивных и культурно-массовых мероприятий, работы родительского комитета;
- целенаправленную работу, пропагандирующую общественное дошкольное воспитание в его разных формах;
- обучение конкретным приемам и методам воспитания и развития ребенка в разных видах детской деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.

#### Формы и методы работы с родителями (законными представителями)

##### Формы работы с родителями

№ п/п	Организационная форма	Цель	Темы
1.	Педагогические беседы	Обмен мнениями о развитии ребенка, обсуждение характера, степени и возможных причин проблем, с которыми сталкиваются родители и педагоги в процессе музыкального развития. По результатам беседы педагог намечает пути дальнейшего развития ребенка	«Сбалансированность репродуктивной и продуктивной деятельности детей»
2.	Практикумы	Выработка у родителей педагогических умений по музыкальному развитию детей, эффективному расширению возникающих педагогических ситуаций	«Составление домашней фонотеки»
3.	Дни открытых дверей	Ознакомление родителей с содержанием, организационными формами и методами музыкального развития детей	«Центры активности детей, их влияние на развитие ребенка дошкольного возраста»
4.	Тематические консультации	Создание условий, способствующих преодолению трудностей во взаимодействии педагогов и родителей по вопросам	«Организация исследовательской деятельности детей в семье»

		музыкального развития детей в условиях семьи	«Развитие детской инициативы и самостоятельности в музыкальной деятельности»
5.	Родительские собрания	Взаимное общение педагогов и родителей по актуальным проблемам музыкального развития детей, расширение педагогического кругозора родителей	«Условия для художественно-эстетического развития ребенка» «Детская библиотека – информационное пространство в области художественно-эстетического развития дошкольника»
6.	Мастер-классы	Особая форма презентации специалистом своего профессионального мастерства, с целью привлечения внимания родителей к актуальным проблемам музыкального развития детей. Большое значение в подготовке мастер-класса придается практическим и наглядным методам. Мастер-класс может быть организован сотрудниками детского сада, родителями, приглашенными специалистами (художником, режиссером, библиотекарем и др.).	«Музыкальные инструменты своими руками»
7.	Проектная деятельность	Все большую актуальность приобретает такая форма совместной деятельности, как проекты. Они меняют роль воспитывающих взрослых в управлении детским садом, в развитии партнерских отношений, помогают им научиться работать в «команде», овладеть способами коллективной мыслительной деятельности; освоить алгоритм создания проекта, отталкиваясь от потребностей ребенка; достичь позитивной открытости по отношению к коллегам, воспитанникам и родителям, к своей личности; объединить усилия	«Музей музыкальных мини-инструментов»

		педагогов, родителей и детей с целью реализации проекта	
8.	Семейные праздники	Наиболее значимы семейные праздники для семей с детьми раннего возраста, так как малыши в возрасте до 3 лет лучше чувствуют себя, когда на празднике рядом с ними находятся родители	«День Победы» «День матери» «23 февраля»  «Международный женский день»

Формы	Материалы
наглядно-информационные	фотографии, стенды, ширмы, папки-передвижки, а также аудиозаписи бесед с детьми, видеофрагменты организации музыкальной деятельности
информационно-аналитические	«Ларец пожеланий и предложений», «Душевный разговор»
досуговые	Сценарии праздников, развлечений
информационно-ознакомительные	Дни открытых дверей», сайт ДООУ, блоги
<b>Методы</b>	дискуссии, круглые столы, тематические консультации, КВН, родительские собрания, «Дни открытых дверей» и др.

### Перечень пособий

1. Азаров, Ю.П. Семейная педагогика. М.: Политиздат, 1985.
2. Арнаутова, Е.П. Общение с родителями: Зачем. М., 1993.
3. Арнаутова, Е.П. Педагог и семья. М.: «Карапуз», 2002.
4. Воспитатели и родители./ Сост. Л.В.Загик, В.М.Иванова. – М.: Просвещение, 1985.
5. Воспитателю о работе с семьей: пособие для воспитателей детских садов /под ред. Н.Ф. Виноградовой. М.: Просвещение, 1989.
6. Зверева, О.Л. Родительские собрания в ДООУ: методическое пособие. М.: Айрис-пресс, 2007.

### 4.3. Организационный раздел

#### 4.3.1. Материально-техническое обеспечение Программы

Музыкальный зал имеет необходимое для воспитательной работы с детьми (в т.ч. детей с ограниченными возможностями здоровья) оснащение и оборудование:

- методический комплект для реализации программы;
- оснащение предметно-развивающей среды, включающей средства воспитания, подобранные в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей дошкольного возраста;
- мебель, техническое оборудование, инвентарь для художественного творчества, музыкальные инструменты.

Все используемые в образовательном процессе средства обучения, оборудование, материалы в музыкальном зале, исходя из особенностей реализации программы, могут использоваться для решения воспитательных задач.



### 4.3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами воспитания

Воспитательный процесс в группе обеспечен методическими материалами и средствами воспитания.

Методические материалы и средства воспитания

- различные виды театра
- музыкально-дидактические игры
- детские музыкальные инструменты
- иллюстрации художников к произведениям детской художественной литературы

Для решения музыкальным руководителем воспитательных задач использованы следующие методические пособия:

#### Программно-методический комплекс образовательного процесса

1. Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ «ДС № 55 г. Челябинска». От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования/ Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – 3-е изд., исп. И доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2016. –368 с

Раздел музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
Раздел «СЛУШАНИЕ»	4. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 5. Портреты русских и зарубежных композиторов 6. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - музыкальные инструменты»	
	<b>Младший дошкольный возраст</b>	<b>Старший дошкольный возраст</b>
Раздел «ПЕНИЕ»	«Птица и птенчики»; «Чудесный мешочек»; «Курица и цыплята»; «Угадай-ка»; «Кто как идет?»	«Музыкальное лото «До, ре, ми»; «Лестница»; «Угадай колокольчик»; «Три поросенка»; «На чем играю?»; «Громкая и тихая музыка»; «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	«Колпачки»; «Солнышко и тучка»; «Грустно-весело», «Теремок», «Колобок»	«Грустно-весело»; «Выполни задание»; «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	«Прогулка»; «Что делают дети в домике»; «Зайцы»	«Ритмическое эхо»; «Наше путешествие»; «Определи по ритму»
	<b>Наглядно-иллюстративный материал</b>	

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО- РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»	5. Разноцветные ленты 6. Разноцветны платочки 7. Карнавальные костюмы: богатырь, лягушка – 2 шт. 8. Изображения овощей.
Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»	Детские музыкальные инструменты: 3. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр) 4. Ударные инструменты: бубен, барабан, деревянные ложки трещотка, музыкальные молоточки, колокольчики, металлофон (хроматический), маракас, металлофон (диатонический), ксилофон

#### **Материально - техническое обеспечение**

1. Музыкальный центр - DEXP
2. Электронное пианино – Casio
3. Подставка – стойка под пианино
4. Портативный музыкальный центр TELEFUNKEN
5. Проектор BENQ - MS506
6. Синтезатор YAMAHA PSR F-51
7. Экран для проектора
8. Штатив для проектора
9. Микрофон SHURE – PGA58 -2 шт.
10. Шнур от микрофона MC226-ХМХF (3 м.) -2 шт.
11. Стойка под микрофон -2 шт.

#### **Средства реализации музыкальной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

1. Барабан Мини – 5 шт.
2. Колокольчик – 11 шт.
3. Погремушка - 24 шт.
4. Маракас большой-8 шт.
5. Бубен малый – 10 шт.
6. Погремушки с бубенцами – 2 шт.
7. Музыкальный молоточек – 4 шт.
8. Металлофон- 5 шт./ ксилофон – 6 шт.
9. Аккордеон детский -1 шт.
10. Гитара детская – 1 шт.
11. Ионика детская – 1 шт.
12. Чак-чак – 5 шт.
13. Бубен большой -2 шт.
14. Хлопушка – 6 шт.
15. Румба-6 шт.
16. Бубенцы – 12 шт.

17. Кукла – перчатка «Курочка Ряба» -2 шт.
18. Кукла – перчатка «Мышка» -1 шт.
19. Кукла – перчатка «Дедушка» -3 шт.
20. Кукла – перчатка «Волк» -1 шт.
21. Кукла – перчатка «Жучка» -1 шт.
22. Кукла – перчатка «Заяц» -1 шт.
23. Кукла Би-Ба-Бо сказка «Волк и лиса» (4 персонажа)-1 шт.
24. Сказка за сказкой «Козлята и волк» - 1 шт.
25. Сказка за сказкой «Три поросёнка» - 1 шт.
26. Кукла Би-Ба-Бо «Злая Мачеха» - 1 шт.
27. Жили –были «9 сказок малюток» (7 персонажей) – 1 шт.
28. Театр «Жили –были» (7 персонажей) – 1 шт.
29. Кукольный театр на столе «Теремок» - 1 шт.
30. Кукольный театр на столе «Кот, петух и лиса» - 1 шт.
31. Кукольный театр на столе «Колобок» - 1 шт.
32. Театр на столе «Репка» - 1шт.
33. Театр на столе «Теремок» - 1шт.
34. Театр на столе «Колобок» - 1шт.
35. Театр на столе «Кот в сапогах» - 1шт.
36. Театр на столе «Снежная королева» - 1шт.
37. Театр на столе «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» - 1шт.
38. Театр на столе «Сказка о рыбаке и рыбке» - 1шт.

### **Приобщение детей к культурному наследию**

Ботякова О.А. и др. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. Российский Этнографический музей – детям: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – СПб.: «Детство-Пресс», 2001

Данилина Г.Н. Дошкольнику об истории и культуре России: Пособие по реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2001-2005 годы». – М.: АРКТИ, 2005

Маслова Т.С. Развитие эмоциональной сферы дошкольников с помощью шедевров мировой живописи. – СПб.: «Детство-Пресс», 2007

Тихонова. М. В., Смирнова Н.С., Красна изба... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. – СПб: «Детство-пресс», 2004

### 4.3.3. Режим дня

Воспитательная работа организуется в совместной деятельности взрослого и ребенка в ходе различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, трудовой, восприятия художественной литературы) или их интеграции.

**Циклограмма воспитательной работы с детьми**

Режимные моменты	Совместная деятельность взрослых и детей		Создание условий для самостоятельной деятельности	Воспитательная деятельность в семье
	Совместная деятельность в режимных моментах	Индивидуальная работа с детьми		
Утро	<p>Воспитание потребности в речевом общении с детьми и взрослыми.</p> <p>Сенсорное воспитание.</p> <p>Воспитание безопасного поведения (в быту, природе, на улице).</p>	<p>Воспитание нравственно-волевых качеств.</p> <p>Воспитание интереса к творческой деятельности.</p> <p>Воспитание культуры общения.</p>	<p>Воспитание интереса к различным видам деятельности.</p> <p>Приобщение детей к лучшим образцам отечественного и мирового искусства.</p>	<p>Воспитание потребности в речевом общении с детьми и взрослыми.</p> <p>Воспитание эстетических чувств через знакомство с художественной литературой, произведениями искусства.</p>
Завтрак	<p>Воспитание положительного настроения на прием пищи.</p> <p>Воспитание вежливости.</p> <p>Побуждение к самостоятельному выполнению поручений.</p>	<p>Воспитание культурно-гигиенических навыков в процессе умывания.</p> <p>Воспитание культуры поведения.</p>	<p>Воспитание культуры пользования столовыми приборами.</p>	<p>Воспитание гуманных чувств.</p> <p>Воспитание культуры поведения в общественных местах.</p> <p>Воспитывать уважительное отношение к членам семьи и их труду.</p> <p>Воспитание</p>
Образовательная деятельность	<p>Воспитание активного интереса к различным видам деятельности.</p> <p>Воспитывать</p>	<p>Воспитание потребности в эмоционально-личностном общении.</p> <p>Воспитание</p>	<p>Воспитание эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям</p>	<p>Воспитание</p>

	<p>инициативность, ответственность, самостоятельность</p> <p>Формирование умения работать в паре, группе, команде.</p> <p>Формирование творческого мышления.</p>	<p>любопытности, наблюдательности, пытливости.</p>	<p>действительности.</p>	<p>осознания ценности здорового образа жизни.</p> <p>Воспитание ответственности и самостоятельности</p> <p>Воспитание эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности.</p> <p>Воспитание умения самостоятельно находить интересные занятия.</p>
Прогулка	<p>Воспитание у ребенка интереса к окружающему миру.</p> <p>Воспитание интереса к различным доступным видам двигательной деятельности.</p> <p>Воспитание интереса к труду взрослых, желания трудиться, трудолюбия.</p>	<p>Воспитание культурно-гигиенических навыков в процессе одевания и раздевания.</p> <p>Воспитание положительных нравственно-волевых качеств.</p> <p>Воспитание бережного отношения к вещам личного пользования.</p>	<p>Воспитание позитивного настроения на занятии физической культурой.</p> <p>Воспитание умения самостоятельно организовывать разнообразные игры, договариваться.</p>	
Обед	<p>Воспитание интереса к составу блюд, процессу их изготовления.</p>	<p>Воспитание желания заботиться о сверстниках.</p>	<p>Воспитание культуры приема пищи.</p>	
Сончас	<p>Воспитание положительного отношения ко сну.</p>	<p>Формирование навыков личной гигиены.</p>	<p>Воспитание привычки к опрятности и чистоте.</p>	
Полдник	<p>Воспитание привычки следить за своим внешним видом.</p>	<p>Воспитание ответственного отношения к выполнению поручений.</p>	<p>Воспитание культуры поведения в ходе приема пищи.</p>	
Вечер	<p>Воспитание любви и интереса к книге.</p> <p>Воспитание эмоционального отношения к литературным героям.</p> <p>Воспитания отзывчивости, сочувствия, доброты.</p> <p>Воспитание</p>	<p>Воспитание умения договариваться, распределять роли, играть дружно, выполняя установленные правила игры.</p> <p>Воспитание бережного отношения к окружающему миру.</p> <p>Воспитание</p>	<p>Воспитание адекватных реакций на события окружающего и на доступные понимание произведения искусства.</p> <p>Воспитание интереса к конструкторской деятельности и творчества в ней.</p>	

	дружеских взаимоотношений в игре. Воспитание желания поддерживать в групповом помещении порядок.	умения справедливо оценивать свои поступки и поступки других детей.	Сенсорное воспитание. Воспитание самостоятельности и в различных видах деятельности.
Ужин	Воспитание желания участвовать в трудовой деятельности.	Воспитание ответственного отношения к выполнению поручений.	Воспитание культурно-гигиенических навыков в процессе умывания.
Прогулка	Воспитание положительных нравственно-волевых качеств в ходе игр. Воспитание потребности в речевом общении с детьми и взрослыми.	Воспитание наблюдательности, интереса к окружающему миру Воспитание ценностного отношения к природе.	Воспитание умения самостоятельно организовывать разнообразные игры.

#### 4.3.4. Взаимодействия взрослого с детьми. События ДОУ.

Воспитательные события группы пересекается с календарно-тематическим планированием. Форма проведения конкретного события определяется календарным планом воспитательной работы ДОУ.

Тематика событий, праздников, мероприятий ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

- явлениям нравственной жизни;
- окружающей природе;
- миру искусства и литературы;
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям;
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка.

#### Перечень традиционных событий, праздников, мероприятий

	Обязательные для проведения мероприятия	Возможные для проведения мероприятия
Календарные праздники	Осенний праздник Новый год День защитника Отечества Международный женский день День Победы	День знаний День матери День театра День смеха День птиц День космонавтики Праздник весны и труда День защиты детей День России

		<p>День любви, семьи и верности          День Государственного флага Российской Федерации          День города</p>
Фольклорные праздники	-	<p>Колядки          Масленица          Праздник русской березки          Яблочный Спас</p>
Традиционные мероприятия	Выпускной	<p>День именинника          День рождения детского сада          День друзей          День Нептуна          Конкурс          Выставка          Фестиваль          Марафон</p>
Спортивные праздники	Соревнования в рамках районной спартакиады «Малышок»	<p>День здоровья          Папа, мама, я – спортивная семья          Развлечение          Досуг          Эстафета          Олимпиада</p>
Акции	<p>«Физическая культура и спорт – альтернатива пагубным привычкам»          «Мир добра и толерантности»          Всемирный День правовой помощи детям          Месячник безопасности          Всемирный День иммунитета          «За здоровый образ жизни»</p>	<p>Акции социальные («Подарки от друзей», «Доброе сердце», «Открытка для ветерана».)          Акции экологические («Братья наши меньшие», «Птичья столовая»)          Акции здоровьесберегающие («Как сохранить здоровье», «Витамины на подоконнике», «Добрые поступки – доброе здоровье»)          Акции, направленные на безопасное поведение («Безопасная дорога», «Защити себя сам»)          Акции патриотические («Патриоты», «Моя малая Родина».)</p>

#### **4.3.5 Особенности организации развивающей предметно-пространственной**

Предметно-пространственная среда (ППС) отражает федеральную, региональную специфику, а также специфику ОО и включает:

- оформление помещений;
- оборудование;
- игрушки.

#### **Перечень элементов ППС**

**для решения воспитательных задач по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

- Музыкальный уголок
- Театральный уголок
- Сюжетно-ролевые игры
- Мини-музей музыкальных инструментов
- Зоны музыкально-ритмической и театральной деятельности на прогулочных участках

#### **4.3.6 Особые требования к условиям, обеспечивающим достижение планируемых личностных результатов в работе с особыми категориями детей**

В дошкольном возрасте воспитание, образование и развитие – это единый процесс. Инклюзия (дословно – «включение») – это готовность образовательной системы принять любого ребенка независимо от его индивидуальных особенностей (психофизиологических, социальных, психологических, этнокультурных, национальных, религиозных и др.) и обеспечить ему оптимальную социальную ситуацию развития.

На уровне общности: формируются условия освоения социальных ролей, ответственности и самостоятельности, сопричастности к реализации целей и смыслов сообщества, приобретается опыт развития отношений между детьми, взрослыми. Детская и детско-взрослая общность в инклюзивном образовании развивается на принципах заботы, взаимоуважения и сотрудничества в совместной деятельности.

На уровне деятельностей: педагогическое проектирование совместной деятельности в группах комбинированной и компенсирующей направленности, обеспечивает условия освоения доступных навыков, формирует опыт работы в команде, развивает активность и ответственность каждого ребенка в социальной ситуации его развития.

На уровне событий: проектирование педагогами ритмов жизни, праздников и общих дел с учетом специфики социальной и культурной ситуации развития каждого ребенка обеспечивает возможность участия каждого в жизни и событиях группы, формирует личностный опыт, развивает самооценку и уверенность ребенка в своих силах. Событийная организация должна обеспечить переживание ребенком опыта самостоятельности, счастья и свободы в коллективе детей и взрослого



**Перспективно-календарный план музыкальной образовательной деятельности детей  
первой младшей группы (с учетом регионального компонента)**

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертур	Название темы
<p><i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений</p> <p><i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения • Пляски • Игры</p>	<p>Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки - способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание</p> <p>Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топтать ножками в такт музыки разного характера; - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.</p>	<p><i>Слушание:</i> «Осенняя песня», муз. П.И. Чайковский (CD)«Ветер дует, задувает» (CD Железновы)«<u>Ой, люшеньки - люшки</u>», муз Е. Поплянова<i>Пение:</i> «Дождик», рус.нар. песня, обр. Т Попатенко <i>Игра</i> «Солнышко и дождик», муз. М.Раухвегера, сл. А.Барто) <i>Этюд</i> «Золотаяосень», муз. П.И. Чайковского</p> <p><i>Пальчиковая игра</i> «Мы капусту рубим» <i>Слушание:</i> «Ладушки», рус.нар. мелодия (CD «Пальчиковые песенки – игры» Железновы), «<u>Давай не будем плакать</u>», муз. Е. Поплянова (CD) <i>Пение:</i> «Ладошки», рус.нар. мелодия «Да-да-да!», муз. Е.Тиличевой, сл. Ю. Островского <i>Игра:</i> «Прятки», рус.нар. мелодия, обр. Р. Рустамова</p>	<p>До свидания, лето</p> <p>«Мой дом, мой город, моя страна, моя планета»</p>
<p><i>Элементарное музицирование:</i></p> <p>Элементарное музыкальное творчество</p>	<p>Знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов: погремушка, барабан, бубен.</p>	<p><i>Слушание:</i> «Огуречик, огуречик»«<u>Утро доброе</u>», муз. Е. Поплянова (CD)<i>Пение:</i> Весёлые ладошки», муз.и сл. Е. Макшанцевой»Да-да-да!», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского <i>Игра</i> «Гулять – отдыхать», муз. М. Карасева</p> <p><i>Этюд:</i> «Сорви яблоко», рус.нар. мелодия</p>	<p>«Урожай»</p>
	<p>Побуждать к первоначальным музыкально – творческим певческим проявлениям (спеть колыбельную мишки, плясовую для зайки и т.д.), в музыкальных играх и свободных плясках (посильно выполняя под музыку образные роли).</p>	<p><i>Слушание:</i> «<u>Большие ноги</u>», муз. Е. Попляновой, сл. народные; <i>Упражнение</i> с грецкими орехами «Ловкие ручки», муз. К. Дискаина <i>Речевое упражнение:</i> «Весёлый дождик», сл. М.Ю.Картушиной <i>Пение:</i> «Жил в лесу колючий ёжик», муз. И. Бодраченко, сл.Н. Зарецкой <i>Танец</i> «Белочка» (CD «Игрогимнастика», Железновы)</p>	<p>«Краски осени»</p>

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Названия темы
1	2	3	4
<b>ОКТАБРЬ</b>			
<i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера.	<i>Слушание:</i> «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комисаровой ; <u>«Весёлые медвежата»</u> , муз. Е. Поплянова; «Кошка», муз. А. Александрова <i>Пение:</i> «Петушок», рус.нар. прибаутка, обр. М. Карасева <i>Этюд:</i> «Кошка», муз. М. Раухвергера <i>Игра:</i> «Догони зайчики», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского	<b>Животный мир</b>
<i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков	Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	<i>Слушание:</i> «Наша Таня», муз. Левкодимова, сл. А. Барто ; <u>«Первый зубчик»</u> , муз. Е. Поплянова (CD) <i>Пение:</i> «Вот какие мы большие», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Некрасовой <i>Музыкально - ритмические движения:</i> <u>«Большие ноги»</u> , муз. Е. Попляновой, сл. народные (CD) «Ходим, бегаем», муз. Е. Тиличеевой	<b>Я человек</b>
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения • Пляски • Игры  <i>Элементарное музицирование</i>	Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу; - танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений  - Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо - Знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов: погремушка, барабан, бубен.	<i>Слушание:</i> «Из под дуба», рус.нар. плясовая, обр. Г. Левкодимова <i>Пение:</i> «Белые гуси», муз. М. Карасева ; <u>«Агушечка»</u> , муз. Е. Поплянова «Где же наши ручки?», муз.и сл. Т. Ломовой <i>Танец:</i> «Ты потопай вместе с нами», муз. Железновой (CD «Музыка с мамой»)	<b>Народная культура и традиции</b>

<p>Элементарное музыкальное творчество</p>	<p>Побуждать к первоначальным музыкально – творческим певческим проявлениям (спеть колыбельную мишки, плясовую для зайки и т.д.), в музыкальных играх и свободных плясках (посильно выполняя под музыку образные роли).</p>	<p><i>Слушание:</i> «Умывальная», муз. Ан. Александрова, сл. В. Викторова  <u>«Доченька просыпается»</u>, муз. Е. Поплянова;  <i>Пение:</i> «Кошка», муз. А. Александрова  <i>Игра</i> с погремушками, обр. К. Волкова  «Погремушка - музыкальная игрушка», муз. Железнова (CD) «Музыка с мамой»)</p>	<p>Наш быт</p>
--------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Название темы
<b>НОЯБРЬ</b>			
Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений	Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями	Слушание: «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен ; <u>«Весёлые медвежата»</u> , муз. Е. Поплянова	Дружба
		Пение: «Петушок», рус.нар. прибаутка, обр. М. Красёва Танец: «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергер Игра: «Ходим, бегаем», муз. Е. Тиличевой	
		Слушание: «Самолёт», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найдёновой. «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой	Транспорт
		Пение: «Слёзы – паровозы», муз. Е. Поплянова; «Лошадка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто Игра: «Автобус», муз. Железнова (CD) Слушание: <u>«Расти, сынок»</u> , муз. Е. Поплянова;	
Пение • Усвоение песенных навыков	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить узнавать знакомые песни.	Пение: «Ладушки», русская народная песня (обр. Н. Римского – Корсакова) Музыкально – ритмические движения: «Вот как мы умеем!», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель	Здоровей-ка!
		Игра: «Шаг и бег», муз. Ф. Надененко	Кто как готовится к зиме
		Слушание: "Снежный ком, муз. Е. Поплянова; «У меня есть зайка», муз. и сл. З. Качаевой Пение: «Зайка», рус.нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан Этюд: «Кошечка», муз. Т. Ломовой Игра: «Зайчики и лисички», муз. Г. Финаровского	
Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры	Учить: - держаться в парах, не терять партнера; - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; - ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре, эмоциональный отклик на музыкально-игровую деятельность Знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов: погремушка, барабан		
Элементарное музицирование  Элементарное музыкальное творчество	Побуждать к первоначальным музыкально – творческим певческим проявлениям (спеть колыбельную мишки, плясовую для зайки и т.д.), в музыкальных играх и свободных плясках (посильно выполняя под музыку образные роли).		

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Название темы
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
<p><i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений</p> <p><i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков</p>	<p>Продолжать учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать мелодии спокойного, веселого характера;</li> <li>- отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями</li> </ul>	<p><i>Слушание:</i> «Зима», муз. В. Карасевой, сл. П. Френкель «Снежный ком», муз. Е. Поплинова (CD)</p> <p><i>Пение:</i> «Ладушки», русская народная песня (обр. Н. Римского – Корсакова)</p> <p><i>Танец:</i> «Гуляем и пляшем», М.Раухвергера</p> <p><i>Танцевальное творчество:</i> «Ледяное царство», И.Галаянт</p> <p><i>Игра:</i> «Поезд»</p>	<p>Здравствуй, Зимушка – зима!</p>
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения • Пляски • Игры</p>	<p>Продолжать способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить узнавать знакомые песни</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки;</li> <li>- выполнять движения с предметами;</li> <li>- начинать и заканчивать движения с музыкой.</li> </ul>	<p><i>Слушание:</i> «Как у нас-то козел», русская народная песня;</p> <p><i>Пение:</i> «Вот как мы умеем», муз. Е.Тиличевой, «Ладушки», русская народная песня (обр. Н. Римского – Корсакова)</p> <p><i>Танец:</i> «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергер</p> <p><i>Игра:</i> «Пляска с платочком», муз. Е.Тиличевой</p>	<p>Город мастеров</p>
<p><i>Элементарное музицирование</i></p> <p>Элементарное музыкальное творчество</p>	<p>Развивать чувство ритма, координацию движений</p> <p>Знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов: погремушка, барабан.</p> <p>Побуждать к первоначальным музыкально – творческим певческим проявлениям (спеть колыбельную мишки, плясовую для зайки и т.д.), в музыкальных играх и свободных плясках (посильно выполняя под музыку образные роли).</p>	<p><i>Слушание:</i> «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П.И.Чайковского</p> <p><i>Пение:</i> «Елочка», муз. А Филиппенко</p> <p><i>Музыкально – ритмические движения:</i> хоровод «Елочка», муз. М.Красева; «Танец со снежками», муз.р.н.п. «Ах, вы сени..»</p> <p><i>Игра:</i> «Катание на санках», Л.Соколова</p> <p><i>Танцевальное творчество:</i> Этюд «Маленький, беленький», В.Агафонникова</p>	<p>Новогодний календарик</p>
		<p><i>Слушание:</i> «Вальс снежинок», Т.Ломова, «Фонарики», муз.и сл. А.Митлиной в обр. Р.Рустамова</p> <p><i>Пение:</i> «У елочки душистой», М.Чарной, «Елочка», муз. А Филиппенко</p> <p><i>Музыкально – ритмические движения:</i> танец «Снежинок», в р.н.п.; «Танец со снежками», муз.р.н.п. «Ах, вы сени. мои сени»</p> <p><i>Игра:</i> «Зайчики и лисички», муз. Г. Финаровского</p>	<p>Новогодний календарик</p>

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Название темы
<b>ЯНВАРЬ</b>			
<p><i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений</p> <p><i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения • Пляски • Игры</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; определять веселую и грустную музыку. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений.</li> </ul> <p>Закреплять умения подпевать повторяющиеся фразы в песне, узнавать знакомые песни. Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вступать при поддержке взрослых;</li> <li>- петь без крика в умеренном темпе.</li> </ul> <p>Расширять певческий диапазон</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой;</li> <li>- легко прыгать на двух ногах;</li> <li>- навыкам освоения простых танцевальных движений;</li> <li>- держаться своей пары;</li> <li>- менять движения в пляске со сменой музыки;</li> <li>- различать контрастную музыку;</li> <li>- свободно двигаться по залу парами.</li> </ul> <p>Продолжать знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов: погремушка, барабан.</p>	<p><i>Слушание:</i> «Колыбельная», муз. Т.Попатенко, «Лошадка», муз. Н. Поталовского</p> <p><i>Пение:</i> «Спи, мой Мишка», муз. Е.Тиличевой</p> <p><i>Музыкально – ритмические движения:</i> «Зайки-трусишки и косолапый мишка», муз. И.Грановской,</p> <p><i>Танец:</i> «Пружинка», обр.Т.Ломовой.</p>	<b>В гостях у сказки</b>
<p><i>Элементарное музицирование</i></p> <p>Элементарное музыкальное творчество</p>	<p>Продолжать побуждать к первоначальным музыкально – творческим певческим проявлениям (спеть колыбельную мишки, плясовую для зайки и т.д.), в музыкальных играх и свободных плясках (посильно выполняя под музыку образные роли).</p>	<p><i>Слушание:</i> «У Машеньки-резвухи», муз. Ц.Кюи</p> <p><i>Пение:</i> «Спи, мой Мишка», муз. Е.Тиличевой; «Слёзы – паровозы», муз. Е. Поплянова;</p> <p><i>Танец:</i> «Приседай», А.Роомера.</p> <p><i>Игра:</i> «Пляска с платочком», муз. Е.Тиличевой</p>	<b>Этикет</b>

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Название темы
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
<p>Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; узнавать знакомые музыкальные произведения;</li> <li>- различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.</li> </ul>	<p>Слушание: «Зимнее утро», муз. П. Чайковского из цикла «Времена года».</p> <p>Пение: «Спи, мой Мишка», муз. Е.Тиличеевой; «Слёзы – паровозы», муз. Е. Поплянова;</p> <p>Музыкально – ритмические движения: «Вот как мы умеем!», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель</p> <p>Игра: «Шаг и бег», муз. Ф. Надененко</p>	<p>Моя семья</p>
<p>Пение • Усвоение песенных навыков</p>	<p>Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослым</p>	<p>Слушание: «Лошадка», муз. Е.Тиличеевой;</p> <p>Пение: «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой</p> <p>Игра: Игра: «Автобус», муз. Железнова (CD)</p>	<p>Азбука безопаснос</p>
<p>Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой;</li> <li>- легко прыгать на двух ногах. Продолжать работу над освоением простых танцевальных движений, умением держаться своей пары.</li> </ul> <p>Знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов: погремушка, барабан, бубен</p>	<p>Слушание: «Самолет», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой</p> <p>Пение: «На парад мы идем», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой</p> <p>Музыкально – ритмические движения: «На парад мы идем» ,муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой</p>	<p>Наши защитники</p>
<p>Элементарное музицирование</p> <p>Элементарное музыкальное творчество</p>	<p>Побуждать к первоначальным музыкально – творческим певческим проявлениям (спеть колыбельную мишки, плясовую для зайки и т.д.), в музыкальных играх и свободных плясках (посильно выполняя под музыку образные роли).</p>	<p>Слушание: «Лошадка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто</p> <p>«Захотим и полетим!», муз. Е. Поплянова;</p> <p>Пение: «Праздник», муз. М. Раухвергера</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Фонарики» обр. Р.Рустамова, «Воротца», обр. Р.Рустамова, «Самолет летит», муз. Е Тиличеевой</p>	<p>Маленькие исследователи</p>



Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Название темы
<b>МАРТ</b>			
<p><i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений</p> <p><i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- воспринимать мелодии спокойного, веселого характера;</li> <li>- отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями</li> </ul> <p>Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым, сопровождению пения выразительными движениями. Учить узнавать знакомые песни.</p>	<p><i>Слушание:</i> «Маму поздравляют малыши», муз. Т.Попатенко, сл.Л.Мироновой;</p> <p><i>Пение:</i> «Маму поздравляют малыши», муз. Т.Попатенко, сл.Л.Мироновой;</p> <p><i>Музыкально – ритмические движения:</i> «Гreet солнышко теплее», муз.Т.Вилькорейской.</p>	<b>Женский день</b>
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения •</p> <p>Пляски • Игры</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки;</li> <li>- выполнять движения с предметами;</li> <li>- начинать и заканчивать движения с музыкой;</li> <li>- держаться в парах, двигаться по всему залу;</li> <li>- менять движения с помощью взрослых;</li> <li>- легко и ритмично притоптывать, кружиться, мягковполнять пружинку;</li> <li>- образно показывать движения животных.</li> </ul>	<p><i>Слушание:</i> <u>«Улица радости»</u>, муз. Е. Поплянова, <u>«Солнышко»</u>, муз. Т. Попатенко, сл.Н.Найденовой;</p> <p><i>Пение:</i> «Кто нас крепко любит?», муз.и сл. И.Арсева;</p> <p><i>Музыкально – ритмические движения:</i> «Приседай», э.н.п. обр.А. Роомере;</p> <p><i>Игра:</i> «Гуляем и пляшем», муз. М.Раухвергера;</p>	<b>Миром правит доброта</b>
<p><i>Элементарное музицирование</i></p>	<p>Знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов: погремушка, барабан.</p> <p>Побуждать к первоначальным музыкально – творческим певческим проявлениям (спеть колыбельную мишки, плясовую для зайки и т.д.), в музыкальных играх и свободных плясках (посильно выполняя под музыку образные роли).</p>	<p><i>Слушание:</i> <u>«Давай закаляться»</u>, муз. Е. Поплянова;</p> <p><u>«Дождик»</u>, р.н.м. обр.</p> <p><i>Пение:</i> «Вот какие мы большие!», муз. Е.Тиличевой, сл.Л.Некрасовой</p> <p><i>Музыкально – ритмические движения:</i> «Приседай», э.н.п. обр.А. Роомере;</p> <p><i>Игра:</i> «Гуляем и пляшем», муз. М.Раухвергера</p>	<b>Быть здоровыми хотим</b>
<p>Элементарное музыкальное творчество</p>	<p>Развивать эстетические чувства. Воспитывать любовь к мамам</p>	<p><i>Слушание:</i> <u>"Дождик"</u>, муз. Е. Поплянова</p> <p><i>Пение:</i> «Водичка» , муз. Е.Тиличевой, сл А.Шибицкой);</p> <p><i>Этюд:</i> имитационные игры, связанные с игровой передачей различных образов – птиц, лёгкого ветерка и др., способствующих развитию воображения и творчества;</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах:</i> на металлофоне «Капельки звенят» (громко-тихо).</p>	

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Название темы
<b>АПРЕЛЬ</b>			
<p><i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений</p> <p><i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков,</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения • Пляски • Игры</p> <p><i>Элементарное музицирование</i></p> <p>Элементарное музыкальное творчество</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;</li> <li>- узнавать знакомые музыкальные произведения;</li> <li>- различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений</li> </ul> <p>Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- менять движения в пляске со сменой музыки;</li> <li>- различать контрастную музыку;</li> </ul> <p>свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей, различать громкое и тихое звучание</p> <p>Знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов: погремушка, барабан.</p> <p>Способствовать развитию воображения и творчества</p>	<p><i>Слушание:</i> «Куры и петухи» из «Карнавала животных», муз. К.Сен-Санса; «Воробей», муз. А.Руббах</p> <p>«Воробышек-хворобышек», муз. Е. Поплянова (CD)</p> <p><i>Пение:</i> «Птичка», муз. Т.Потапенко; «Крякря», муз.И.Арсеева, сл.Н.Чечериной;</p> <p><i>Музыкально – ритмические движения:</i> «Птички» (вступление), муз.Г.Фрида;</p> <p><i>Танцевальное творчество:</i> имитационные игры, связанные с игровой передачей образов птиц, способствующих развитию воображения и творчества;</p> <p><i>Слушание:</i> «Цирк», муз. Е. Поплянова</p> <p><i>Пение:</i> «Собачка Жучка», муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко, «Веселая песенка», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой, «Солнышко», муз. Н. Лукониной;</p> <p><i>Музыкально – ритмические движения</i> «Танец петушков», муз. А. Филиппенко, «Парная пляска», украинская народная мелодия в обр. Р. Леденева, «Кот и мыши», «Птица и птенчики», муз. Е. Тиличеевой;</p> <p><i>Кукольный спектакль:</i> «Петрушка и его друзья приводят в порядок улицу».</p> <p><i>Слушание:</i> «Звуки природы» (темы: ручеёк, волны, дождик). «Умывальная» муз. Ан. Александрова;</p> <p><i>Пение:</i> «Дождик», р.н.м. обр. Т. Лобачёва;</p> <p><i>Музыкально – ритмические игры:</i> «Ручейки», муз. Т. Ломовой, «Танец уток», муз. М. Каргушиной;</p> <p><i>Имитационные игры,</i> связанные с игровой передачей различных образов – теплого дождика, лёгкого ветерка.</p>	<p><b>Встречаем птиц</b></p> <p><b>Цирк</b></p> <p>Привет планету в порядок</p> <p><b>Волшебница вода</b></p>

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Название темы
МАЙ			
<p><i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- слушать пьесы и песни изобразительного характера;</li> <li>- узнавать знакомые произведения;</li> <li>- различать высокое и низкое звучание;</li> <li>- накапливать музыкальный багаж</li> </ul> <p>Продолжать формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь простые мелодии, петь без крика, слушать пение взрослых</p>	<p><i>Слушание:</i> «Весной», муз. С. Майкапара, «Праздничная», муз. Т. Попатенко;  <i>Пение:</i> «Праздник», муз. М. Раухвергера, «Солнышко», муз. Т. Попатенко  <i>Музыкально – ритмические движения:</i> «Шарики», муз. И Кишко, «Флажки» лат. н. мел. обр. М. Раухвергера, «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера;  <i>Игра на музыкальных инструментах:</i> «Весёлый бубен», муз. М. Картушиной;</p>	<b>Праздник весны и труда</b>
<p><i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков  <i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения •  Пляски • Игры  <i>Элементарное музицирование</i></p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ходить бодро в одном направлении;</li> <li>- владеть предметами (шары, цветы, платочки);</li> <li>- образовывать и держать круг;</li> <li>- менять движения в пляске со сменой частей;</li> <li>- танцевать с предметами;</li> <li>- держать и не терять пару. Доставлять радость в игровой деятельности. Развивать ловкость, подвижность</li> </ul>	<p><i>Пение:</i> «Праздник», муз. М. Раухвергера, «Солнышко», муз. Т. Попатенко  <i>Музыкально – ритмические движения:</i> «Ленточки», муз. Г. Вихаревой  «Мы идём», муз. Р. Рустамова</p>	<b>День победы</b>
<p>Элементарное музыкальное творчество</p>	<p>Продолжать знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов: погремушка, барабан.</p> <p>Развивать умения импровизировать музыкально художественный образ (зайчиков, лисицы)-</p>	<p><i>Слушание:</i> «Бархатный лев», муз. Е. Поплянова  «Кошка», муз. Ан. Александрова, «Жук», муз. О. Девочкиной;  <i>Пение:</i> «Котята», «Лошадка», муз.и сл. Г.Вихаревой;  <i>Музыкально – ритмические движения:</i> «Птички», «Медведь», «Зайка», муз. Е. Тиличевой (образные упражнения), «Пляска с листочками», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной;  <i>Игра на музыкальных инструментах:</i> «Дождик» Н. Любарского (клавесы), «Сорока - сорока», р.н.п обр. Т.Попатенко,  <i>Этюд:</i> «Зайчики и лисичка» Е. Тиличевой);.</p>	<b>Мир природы</b>

**Перспективно-календарный план музыкальной образовательной деятельности детей средней группы (с учетом регионального компонента)**

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Название темы
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
<p><i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений</p> <p><i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения • Пляски • Игры</p> <p><i>Элементарное музицирование</i></p> <p>Элементарное музыкальное творчество</p>	<p>Учить различать настроение музыки, определять высокий, средний, низкий регистр. Развивать музыкальную отзывчивость. Воспитывать интерес к музыке Э.Грига, Кабалевского, Чайковского</p> <p>Развивать звуковысотный слух. Учить петь естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей; правильно передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения.</p> <p>Учить импровизировать на заданную музыкальную тему</p> <p>Учить танцевать в парах, не терять партнера на протяжении танца. Передавать в движении характер музыки. Учить танцевать эмоционально, раскрепощено, владеть предметами. Воспитывать коммуникативные качества.</p> <p>Знакомить с тембром звучания различных видов детских музыкальных инструментов: погремушка, барабан, бубен</p> <p>Совершенствовать творческие проявления</p>	<p><i>Слушание:</i> «Бабочка», муз. Э.Грига;</p> <p><i>Пение:</i> «Если добрый ты», муз. Б.Савельева, сл. М.Пляцковского;</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i> «Солнышко и дождик» (2 пьесы разного характера);</p> <p><i>Танцевально-игровое творчество:</i> «Как мы летом отдыхали»</p> <p><i>Слушание:</i> «Новый дом», муз. Р.Бойко, сл. Л.Дербенева;</p> <p><i>Пение:</i> «Самолет» муз. М.Магиденко, сл. С.Баруздиненко;</p> <p>- для игры на детских музыкальных инструментах - «Небо синее» муз. Е.Тиличевой, сл. М.Долинова</p> <p><i>Слушание:</i> «Машина», муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой.</p> <p><i>Пение:</i> Огородная-хороводная», муз. Б.Можжевелова, сл. А.Ассовай;</p> <p><i>Слушание:</i> «Осень» муз. Ю.Чичкова, сл. И.Мазнин</p> <p><i>Пение:</i> «Осень в гости к нам идет», муз. и сл. Е. Гомоновой.</p>	<p align="center">До свидания, лето!»</p> <p align="center">«Мой дом, мой город, моя страна, моя планета»</p> <p align="center">«Урожай»</p> <p align="center">«Краски осени»</p>

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Название темы
<b>ОКТАБРЬ</b>			
<p><i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений</p> <p><i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения • Пляски • Игры</li> </ul> <p><i>Элементарное музицирование</i></p> <p>Элементарное музыкальное творчество</p>	<p>Развивать музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Учить находить в музыке веселые, злые, плаксивые интонации.</p> <p>Развивать звуковысотный слух. Различать низкий и высокий регистры. Расширять голосовой диапазон. Учить петь не напрягаясь, естественным голосом; подводить к акцентам. Самостоятельно находить голосом низкие звуки для кошки и высокие для котенка</p> <p>Учить передавать в движении характер марша, хоровода, владеть предметами; выполнять парные упражнения. Учить исполнять танцы в характере музыки; держаться партнера, владеть предметами; чувствовать двухчастную форму. Развивать чувство ритма, умение реагировать на смену частей музыки сменой движений.</p> <p>Поощрять творческие проявления.</p> <p>Учить передавать игровыми движениями образы.</p>	<p><i>Слушание:</i> «Сорока», муз. А. Лядов, «Кукушка» М. Красев, «Мотылек» С. Майкапар, «Шествие кузнечиков» С. Прокофьев;</p> <p><i>Пение:</i> «Веселый жук», муз. и сл. Р. Котляровского; «Наседка», муз. Н. Фадеевой;</p> <p><i>Этюды</i> «Гусеница», «Птички летают», муз. А. Жилина, «Веселые жучки» Е. Гомоновой; «Сорока-сорока», рус. нар. приб. обр. Т. Попатенко;</p> <p><i>Танцевально-игровое творчество:</i> «Лошадка», муз. Н. Потоловского;</p> <p><i>Дидактическая игра:</i> «Гуси-лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой (учить передавать 2 разнохарактерных образа);</p> <p><i>Развлечение:</i> театр «Теремок».</p> <p><i>Слушание:</i> «Попрошайка», муз. А. Гречанинов, «Плакса», «Весельчак», муз. О. Ананьев;</p> <p><i>Пение:</i> «Кто у нас хороший», р.н.п., обр. А. Александрова;</p> <p><i>Упражнение</i> «Мальчики и девочки», англ. н. м., обр. Л. Вишкарёва,</p> <p><i>Слушание:</i> «Пастушок»;</p> <p>Русские народные плясовые мелодии.</p> <p><i>Пение:</i> «Где был Иванушка», «Кисонька - мурысонька» рус. народные песни; Ночь гуляет по дорожке, муз. А. Трусковской</p> <p><i>Слушание:</i> «Болезнь куклы», муз. П. Чайковский, «Новая кукла», муз. П. Чайковский</p> <p><i>Пение:</i> «Автобус» Муз. и сл. В. Вахрушевой (М/р № 4/2009, с. 63) «Бобик» Муз. и сл. В. Вахрушевой (М/р № 8/2009, с. 57)</p> <p>Музыкальная игра «Васька – кот» р. н. м., обр. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель.</p>	<p><b>Животный мир</b></p> <p><b>Я человек</b></p> <p><b>Народная культура и традиции</b></p> <p><b>Наш быт</b></p>

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Название темы
<b>НОЯБРЬ</b>			
<p><i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений</p> <p><i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения • Пляски • Игры</p> <p><i>Элементарное музицирование</i> Элементарное музыкальное творчество</p>	<p>Продолжать развивать музыкальное восприятие. Знакомить с жанрами музыки (марш, песня, танец), учить определять их самостоятельно. Воспитывать устойчивый интерес к народной и классической музыке. Учить сравнивать и анализировать произведения с близкими названиями</p> <p>Развивать голосовой аппарат, увеличивать диапазон голоса. Учить петь без напряжения, в характере песни; петь песни разного характера. Учить использовать музыкальный опыт в импровизации попевок.</p> <p>Учить передавать в движениях характер музыки, выдерживать темп; выполнять упражнения на мягких ногах, без напряжения; свободно образовывать круг. Учить запоминать последовательность танцевальных движений, самостоятельно менять движения со сменой частей музыки; танцевать характерные танцы. Развивать способности эмоционально сопереживать в игре; чувство ритма</p> <p>Учить самостоятельно пользоваться знакомыми музыкальными инструментами.</p>	<p><i>Слушание:</i> «Дружба начинается с улыбки», «Друг в беде не бросит...», «Песенка про дружбу», «Детский сад», «Есть у солнышка дружок»;</p> <p><i>Пение:</i> «Кисонька – мурысонька», рус. нар. песня</p> <p><i>Развлечение:</i> театр «Рукавичка».</p> <p><i>Слушание:</i> «Смелый наездник », муз. Р. Шуман</p> <p><i>Пение:</i> «Песенка про кузнечика», муз. М. Лазарева,</p> <p><i>Развлечение:</i> хороводы – пляски «По улице мостовой» рус. нар. в обр. Т.Ломовой</p> <p><i>Слушание:</i> «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова;</p> <p><i>Пение:</i> «Осенью», рус. нар. мелодия, обр. И. Кишко, сл. И. Плакиды;</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> игры с пением «Зайка, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой.</p>	<p><b>Дружба</b></p> <p><b>Транспорт</b></p> <p><b>Здоровей-ка</b></p>
	<p>Совершенствовать творческие проявления.</p>	<p><i>Слушание:</i> «Зайчик», муз. Ю. Матвеева, сл. А. Блока; <i>Пение:</i> «Путаница» - песня-шутка, муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского;</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Лиса и зайцы», муз. А. Майкапара «В садике», «Ходит медведь», муз. «Этюд» К Черни, «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова.</p>	<p><b>Кто как готовится к зиме</b></p>

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Название темы
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
<p><i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений</p> <p><i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения • Пляски • Игры</p> <p><i>Элементарное музицирование</i></p> <p>Элементарное музыкальное творчество</p>	<p>Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению, образному восприятию; определять 3 жанра в музыке; оркестровать пьесу самостоятельно. Развивать звуковысотный слух в пределах сексты</p> <p>Совершенствовать музыкально-сенсорный слух</p> <p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен.</p> <p>Учить самостоятельно вступать, брать спокойное дыхание, слушать пение других детей; петь без крика, в умеренном темпе</p> <p>Совершенствовать творческие проявления</p> <p>Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; самостоятельно придумывать танцевальные движения</p> <p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать танец с началом и окончанием музыки; выполнять парные движения слаженно, одновременно; танцевать характерные танцы; водить хоровод</p> <p>Вызывать эмоциональный отклик. Развивать подвижность, активность. Включать в игру застенчивых детей.</p> <p>Исполнять характерные танцы</p> <p>Совершенствовать ритмический слух</p> <p>Побуждать придумывать и выразительно передавать движения персонажей</p>	<p><i>Слушание:</i> «Сказочка», муз. С.Майкапара, «Сказочка», муз. Д.Кабалевского, «ДедМороз», муз. Р.Шумана</p> <p><i>Пение:</i> Метелица, Г.Вихаревой, «Зима пришла», муз. Л.Олифиновой</p> <p><i>Музыкально – ритмические движения:</i> хоровод «Маленькая елочка», «Новогодняя», муз. А.Филиппенко</p> <p><i>Игра:</i> «Заморожу»</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i> «Соло-тутти»</p> <p><i>Слушание:</i> «Дедушкин рассказ», музыка Н.Любарского</p> <p><i>Пение:</i> «Я и папа мастера», «Уж я колышкитешу», муз. Е. Тиличевой, слова народные.</p> <p><i>Игры с палочками:</i> «Гвоздь и молоток», муз.Е. Поплянова</p> <p><i>Игра:</i> «Полоскать платочки», муз. Т.Ломовой</p> <p><i>Слушание:</i> «Менуэт елочных игрушек», муз.В.Суслина, «Дед Мороз», Р.Шумана</p> <p><i>Пение:</i> «Новогодний хоровод», муз. А.Островского «Горка и Егорка», Ю.Блинова</p> <p><i>Музыкально – ритмические движения:</i> «Кдетям елочка пришла», муз. А.Филиппенко(хоровод)</p> <p>«Новогодняя пляска» (парами)</p> <p><i>Танцевальное творчество:</i> «Колокольчики звенят», муз. В.Моцарта</p> <p><i>Слушание:</i> Цикл «Игрушки на елке», В.Ребикова («Кукла в сарафане», «Игра в солдатики», «Паяц»)</p> <p><i>Пение:</i> «Зима пришла», муз. Л.Олифиновой</p> <p>«То снежинки как пушинки...», муз. А.Филиппенко, «Елочка-красавица», муз. Г.Левкодимова</p> <p><i>Музыкально – ритмические движения:</i> «Танецснежинок»; «Танец морозят»</p> <p><i>Игра:</i> «Снежки», Л.Соколова</p>	<p><b>Здравствуй, Зимуш ка –</b></p> <p><b>Г ор од</b></p> <p><b>Ново годн ий</b></p> <p><b>Но вог одн</b></p>

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Название темы
<b>ЯНВАРЬ</b>			
<p><i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений</p> <p><i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Упражнения</li> <li>• Пляски • Игры</li> </ul> <p><i>Элементарное музицирование</i></p> <p>Элементарное музыкальное творчество</p>	<p>Учить воспринимать пьесы, близкие по настроению. Знакомить с детским альбомом П. И. Чайковского. Определять характер музыки, 2~3-частную форму. Свободно определять жанр музыки.</p> <p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь напевно, нежно; прислушиваться к пению других детей; петь без выкриков, слитно; начало и окончание петь тише</p> <p>Учить двигаться в характере, темпе музыки; менять движения со сменой музыки; самостоятельно придумывать танцевальные движения</p> <p>Учить начинать движения сразу после вступления; слаженно танцевать в парах; не опережать движениями</p> <p>Приобщать к русской народной игре. Вызывать желание играть</p> <p>Совершенствовать ритмический слух</p> <p>Побуждать выразительно передавать движения персонажей</p>	<p><i>Слушание:</i> «Ежик», муз. Д. Кабалевского, «Слон», муз. К.Сен-Санса,</p> <p><i>Пение:</i> «Хорошо быть», муз. С.Солодовой, «Наша песенка простая», муз. А. Александрова</p> <p><i>Музыкально – ритмические движения:</i> «Пляска с ложками», русская народная песня, «А я по лугу», русская народная песня</p> <p><i>Слушание:</i> «Водные процедуры», Смешарики (CD)</p> <p><i>Пение:</i> «Улыбка», муз. В.Шаинского,</p> <p><i>Игры с палочками:</i> «Куда, ножки, вы идёте?», муз и сл. Е. Поплянова</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Пляска с ложками», русская народная песня, «А я по лугу», русская народная песня</p>	<p style="text-align: center;">В Гос тях у ска зки</p> <p style="text-align: center;">Э ти кет</p>



Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Название темы
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
<p><i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений</p> <p><i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения • Пляски • Игры</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления. Учить воспринимать пьесы контрастные и близкие по настроению; образному восприятию музыки; выделять 2-3 части, высказываться о характере; оркестровать пьесы, самостоятельно подбирать музыкальные инструменты</p> <p>Развивать тембровый и звуковысотный слух, ритмическое восприятие</p>	<p><i>Слушание:</i> «Мамины ласки», муз. А. Гречанинова</p> <p><i>Пение:</i> «Маме улыбаемся», муз. В. Агафоникова, сл. З. Петровой;</p> <p><i>Музыкально – ритмические движения:</i> «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова</p>	<b>Моя семья</b>
<p><i>Элементарное музицирование</i></p>	<p>Закреплять и совершенствовать навыки исполнения песен. Учить петь дружно, без крика; начинать петь после вступления; узнавать знакомые песни по начальным звукам; пропевать гласные, брать короткое дыхание; петь эмоционально, прислушиваться к пению других</p> <p>Совершенствовать творческие проявления. Подражать голосу персонаже</p>	<p><i>Слушание:</i> «Смелый наездник », муз. Р. Шуман</p> <p><i>Игры с палочками:</i> <u>«Ножки»</u>, муз. <u>Е. Поплянова</u></p> <p><i>Пение:</i> «Если добрый ты», муз. Б.Савельева, сл. М.Пляцковского</p> <p><i>Танцевально-игровое творчество:</i> «Как мы летом отдыхали».</p>	<b>Азбука безопасности</b>
<p><i>Элементарное музыкальное творчество</i></p>	<p>Учить двигаться под музыку в соответствии с характером, жанром; изменять характер шага с изменением громкости звучания; свободно владеть предметами (ленточки, цветы); выполнять движения по тексту</p> <p>Учить начинать танец самостоятельно, после вступления, танцевать слаженно, не терять пару, свободно владеть в танце предметами, плавно водить хоровод, выполнять движения по тексту</p> <p>Совершенствовать ритмический слух</p> <p>Учить передавать игровыми движениями образы.</p> <p>Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей</p>	<p><i>Слушание:</i> «Колокольчики звенят», муз. В.Моцарта, «Песенка зайчиков», муз. М.Карасева, сл. Н. Френкель</p> <p><i>Пение:</i> «Самолет», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Покажи ладошки» латв. н.м., «Летчики», муз. М. Раухвергера, «Лошадки в конюшне», муз. М. Раухвергера</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i> «Звонкие свистульки», муз. Т.Бокач (индивидуальная свистулька)</p>	<b>Наши защитники</b>
		<p><i>Слушание:</i> «Болельщик куклы», муз. П. Чайковский, «Новая кукла», муз. П. Чайковский</p> <p><i>Пение:</i> «Автобус» Муз. и сл. В. Вахрушевой (М/р № 4/2009, с. 63) «Бобик» Муз. и сл. В. Вахрушевой (М/р № 8/2009, с. 57)</p> <p>Музыкальная игра «Васька – кот» р. н. м., обр. Г. Лобачева, сл. Н. Френкель.</p>	<b>Маленькие исследователи</b>

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Название темы
<b>МАРТ</b>			
<p><i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений</p> <p><i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить различать настроение, чувства в музыке, средства музыкальной выразительности; различать в музыке звукоподражания некоторым явлениям природы (капель, плеск ручейка); сопоставлять образы природы, выраженные разными видами искусства</p> <p>Закреплять умение начинать пение после вступления самостоятельно. Учить петь разнохарактерные песни; передавать характер музыки в пении; петь без сопровождения</p>	<p><i>Слушание:</i> «Песенка о весне», муз.Г.Фрида, сл.Н.Френкель  <i>Пение:</i> « Песенка о маме», муз. А Филиппенко, сл. Т.Волгиной, «Песня о бабушке»  <i>Музыкально-ритмические движения:</i>  «Приглашение», у.н.м. обр. Г.Теплицкого  «Игра с цветными платочками», муз.Т.Ломовой  Игра «Скачут по дорожке», муз.А.Филиппенко  <i>Игра на ДМИ:</i> «Оркестр», у.н.м.  <i>Танцевально-игровое творчество:</i> «Катилось яблоко» муз.В.Агафонникова</p>	<b>Женский день</b>
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения • Пляски • Игры</p>	<p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения, останавливаться с остановкой музыки. Совершенствовать умение водить хоровод</p> <p>Учить танцевать эмоционально, легко водить хоровод, сужать и расширять круг, плавно танцевать вальс</p>	<p><i>Слушание:</i> «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, сл.М.Пляцковского  Пение: «Детский сад», муз.А.Филиппенко, сл.Т.Волгиной  <i>Музыкально-ритмические движения:</i>  «Пляска парами» р.н.м. обр. А.Лядова  <i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i> «Андрей-Воробей!» сл.народные);  <i>Танцевально-игровое творчество:</i> «Бегал заяц по болоту» муз.В.Герчик</p>	<b>Миром правит доброта</b>
<p><i>Элементарное музицирование</i></p> <p>Элементарное музыкальное творчество</p>	<p>Учить самостоятельно подбирать музыкальные инструменты для оркестровки любимых песен</p> <p>Побуждать инсценировать знакомые песни</p>	<p><i>Слушание:</i> «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А. Гречанинова;  <i>Пение:</i> «<u>Давай закаляться</u>», муз. Е. Поплянова.  <i>Музыкально-ритмические движения:</i> игры с пением «Зайка, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой.</p>	<b>Быть здоровыми</b>
		<p><i>Слушание:</i> «Солнышко», муз. М.Раухвегера, сл. А.Барто, «Зима прошла», муз. Н.Метлова сл. М.Клоковой, «Песенка о весне», муз. Г.Фрида, сл. Н.Френкель;  <i>Пение:</i> «Водичка», муз. Е.Тиличевой, сл. А.Шибицкой;  <i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Танец с зонтиками» муз. В.Костенко сл.Т.Коломиец;  <i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Греет солнышко теплее», муз.Т.Вилькорейской;</p>	<b>Весна шагает по планете</b>

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Название темы
<b>АПРЕЛЬ</b>			
<p><i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений</p> <p><i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения • Пляски • Игры</p> <p><i>Элементарное музицирование</i></p> <p>Элементарное музыкальное творчество</p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальному тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа</p> <p>Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления; узнавать знакомые музыкальные произведения по начальному тактам. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Определять по характеру музыки характер персонажа</p> <p>Учить самостоятельно начинать и заканчивать движения с музыкой; не обгонять друг друга в колонне, держать спину; легко скакать, как мячики; менять движения со сменой музыки</p> <p>Учить выполнять парный танец слаженно, эмоционально; чередовать д</p> <p>Учить самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки вижения (девочка, мальчик)</p> <p>Учить самостоятельно находить выразительные движения для передачи характера движений персонажей</p>	<p><i>Слушание:</i> «Зима прошла», муз. Н.Метлова сл. М.Клоковой, «Песенка о весне», муз.Г.Фрида, сл. Н.Френкель ;</p> <p><i>Пение:</i> «Зима прошла», муз. Н.Метлова сл. М.Клоковой;</p> <p><i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Гуси-лебеди и волк» муз .Е.Тиличевой, сл.М.Булатова, «Греет солнышко теплее», муз. Т.Вилькорейской;</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Скачут по дорожке» муз. А.Филлипенко</p> <p><i>Слушание:</i> «Цирк», муз. Е. Поплянова</p> <p><i>Пение:</i> "Детский сад", муз. А. Филлипенко, сл. Т. Волгиной;</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> "Танец с зонтиком" муз. В.Костенко, сл. Т. Коломиец;</p> <p><i>Слушание:</i> «Край, в котором ты живёшь», муз. Г. Гладкова;</p> <p><i>Пение:</i> «Солнечные зайчики», муз. Е.Попляновой;</p> <p><i>Слушание:</i> «Звуки природы» (темы: ручеек, волны, дождик), «Леснойручей», муз. А. Аренского;</p> <p><i>Пение:</i> «Водичка», муз. Е.Тиличевой, сл. А.Шибичкой, «Дождик», муз. М. Красева;</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Танец с зонтиками» муз. В.Костенко сл.Т.Коломиец ,«Игра с водой» фр.н.мел.;</p> <p><i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Греет солнышко теплее», муз. Т.Вилькорейской;</p> <p><i>Игры на музыкальных инструментах:</i> «Игра с водой» фр.н.мел.;</p> <p><i>Танцевально-игровое творчество:</i> «Капли», муз. Т. Боровик;</p>	<p>Встречаем птиц!</p> <p>Цирк</p> <p>П р и в е</p> <p>Волшебница вода</p>

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Название темы
<b>МАЙ</b>			
<p><i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений</p> <p><i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить узнавать знакомые произведения по вступлению; определять характер, содержание; различать звукоподражание некоторым музыкальным инструментам. Развивать представления о связи музыкально-речевых интонаций. Понимать, что сказку рассказывает музыка</p> <p>Учить различать жанры музыки</p> <p>Учить начинать пение сразу после вступления; петь в умеренном темпе, легким звуком; передавать в пении характер песни; петь без сопровождения; петь песни разного характера</p> <p>Придумывать мелодию своего дождика</p>	<p><i>Слушание:</i> «Я иду с цветами», «Праздник», муз. М. Раухвергера;  <i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Праздничная пляска», муз. М. Красева; «Смело иди и прятаться», муз. И. Берковича);  <i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i> «Марш с тарелками», муз. Р. Рустамова;</p>	<b>Праздник весны и труда</b>
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения • Пляски • Игры</p>	<p>Самостоятельно начинать движение и заканчивать с окончанием музыки. Двигаться друг за другом, не обгоняя, держать ровный широкий круг. Выразительно передавать характерные особенности игрового образа</p> <p>Учить танцевать эмоционально, в характере и ритме танца; держать расстояние между парами; самостоятельно менять движения со сменой частей музыки</p>	<p><i>Слушание:</i> «Прадедушка. День Победы», муз. А. Ермолова «Главный праздник» сл. Н. Мазанова, «Катюша», муз. М. Блантера, «Три танкиста»;</p> <p><i>Пение:</i> «Праздник», муз. М. Раухвергера;  <i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Праздничная пляска», муз. М.Красева «Смело иди и прятаться», муз. И. Берковича;  <i>Слушание:</i> «Воробышек», муз. Ю. Весняк,</p>	<b>День победы</b>
<p><i>Элементарное музицирование</i>  Элементарное музыкальное творчество</p>	<p>Развивать чувство ритма, музыкальный слух, память. Совершенствовать двигательные навыки. Учить изменять голос</p> <p>Учить подбирать для любимых песен игрушки для оркестровки</p> <p>Побуждать искать выразительные движения для передачи характера персонажей</p>	<p><i>Пение:</i> «Пчела жужжит» Т. Ломовой, сл. А. Гангова, «Три синички», р.н.п., «Веселый жук» м. и сл. Р. Котляровского.);  <i>Музыкально-ритмических движения:</i> этюды «Гусеница», «Птички летают» А. Жилина, «Веселые жучки» Е. Гомоновой,  <i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i> «Сорока-сорока», р.н.приб. обр Т. Попатенко ;</p>	<b>Мир природы</b>

**Перспективно-календарный план музыкальной образовательной деятельности воспитанников старшей группы (с учетом регионального компонента)**

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Название темы
<b>СЕНТЯБРЬ</b>			
<p><i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений</p> <p><i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения • Пляски • Игры</p> <p><i>Элементарное музицирование</i></p> <p>Элементарное музыкальное творчество</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы.</p> <p>Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь естественным голосом песни различного характера; - петь слитно, протяжно, гасить окончания.</li> </ul> <p>Учить самостоятельно придумывать окончания песен.</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ритмично двигаться в характере музыки;</li> <li>- отмечать сильную и слабую доли;</li> <li>- менять движения со сменой частей музыки.</li> </ul> <p>Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки.</p> <p>Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими.</p> <p>Исполнять попевки на одном звуке (металлофон)</p> <p>Имитировать легкие движения ветра, листочков.</p> <p>Учить драматизировать сказки. Развивать артистичность.</p>	<p><i>Слушание:</i> «Наши игрушки», муз. Л.Сидельникова, сл. З.Петровой;</p> <p><i>Пение:</i> «Детский сад», муз. А.Филиппенко, сл. Т.Волгиной;</p> <p><i>Танцевально-игровое творчество:</i> «Воспоминание о лете».</p> <p><i>Слушание:</i> «Моя Россия», муз. Г.Струве, сл. Н.Соловьевой;</p> <p><i>Пение:</i> «Родине спасибо», муз. Т.Попатенко, сл. Н.Найденовой;</p> <p><i>Развлечение познавательно-тематический вечер:</i> «Край, в котором ты живешь».</p> <p><i>Слушание:</i> «Жатва» из цикла «Времена года», муз. П.Чайковского, «Что у осени в корзине», муз. Е. Тиличеевой;</p> <p><i>Пение:</i> «Песенка лошадки», муз. И. Тмарины, сл. В. Берестова.</p> <p><i>Слушание:</i> «Осенняя песня» из цикла «Времена года» муз. П.Чайковского;</p> <p><i>Пение:</i> «Падают листья», муз. М.Красева, сл. М. Ивсенен, «Осень», муз. и сл. Е. Гомоновой.</p>	<p>«До свидания, лето!»</p> <p>«Мой дом, мой город»</p> <p>«Урожай!»</p> <p>«Краски осени»</p>

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Название темы
<b>ОКТАБРЬ</b>			
<p><i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений</p> <p><i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения • Пляски • Игры</p> <p><i>Элементарное музицирование</i></p> <p>Элементарное музыкальное творчество</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей;</li> <li>- высказывать свои впечатления;</li> <li>- различать двух- и трехчастную форму. Знакомить со звучанием клавесина, с творчеством композиторов-романтистов</li> </ul> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь разнохарактерные песни;</li> <li>- петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты;</li> <li>- удерживать интонацию до конца песни;</li> <li>- исполнять спокойные, неторопливые песни. Расширять диапазон до ре 2-й октавы.</li> </ul> <p>Учить самостоятельно придумывать окончание к по-певке</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать особенности музыки в движениях;</li> <li>- ритмичному движению в характере музыки;</li> <li>- свободному владению предметами;</li> <li>- отмечать в движениях сильную долю;</li> <li>- различать части музыки</li> </ul> <p>Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки.</p> <p>Развивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений</li> </ul> <p>Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков на металлофоне</p> <p>Передавать в игровых движениях различные образы.</p>	<p><i>Слушание:</i> «Утро», муз. Э. Грига, «Утро», муз. С. Прокофьева;</p> <p><i>Пение:</i> распевки по методу В. Емельянова, «Как прекрасен мир», муз. И. Кушниковой, «У берёзки» муз. С. Насауленко, для музыкально-ритмических движений («Радуга-дуга» р.н.п.);</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i> «Сорока-сорока» р.н.приб. обр Т. Попатенко ;</p> <p><i>Танцевально-игрового творчества:</i> «Поездка за город», авт. А.Зимица,</p> <p><i>Развлечение:</i> театр «Как ребята лес спасли».</p> <p><i>Пение:</i> «Про меня и муравья» муз. Абелян;</p> <p><i>Танец</i> «Отвернись-повернись», карельская н.м., обр.Т. Ломовой,</p> <p><i>Игра</i> «Займи место» Е. Тиличеева,</p> <p><i>Этюды на развитие эмоций:</i> «Капризуля», «Резвушка», муз. В. Волкова,</p> <p>Слушание и пение народных произведений.</p> <p><i>Пение:</i> <u>«Звёздная колыбельная», муз. Н. Фадеевой</u></p> <p>Упражнение на развитие слуха: «Паровоз», муз. В.Карасевой,</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах:</i> «Часики» муз. С. Вольфензона;</p> <p><i>Развлечение:</i> «Мы любим песни».</p>	<p><b>Животный мир</b></p> <p><b>Я человек</b></p> <p><b>Народная культура и традиции</b></p> <p><b>Наш быт</b></p>

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Название темы
1	2	3	4
<b>НОЯБРЬ</b>			
<p><i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений</p> <p><i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения</i>: • Упражнения</p> <p>• Пляски • Игры</p> <p><i>Элементарное музицирование</i></p> <p>Элементарное музыкальное творчество</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать.</p> <p>Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);</li> <li>- чисто брать звуки в пределах октавы;</li> <li>- исполнять песни со сменой характера;</li> <li>- удерживать интонацию до конца песни;</li> <li>- петь легким звуком, без напряжения.</li> </ul> <p>Совершенствовать песенное творчество.</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;</li> <li>- отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.</li> </ul> <p>Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами. Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения. Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни.</p> <p>Учить подбирать попевки на одном звуке на металлофоне.</p>	<p><i>Слушание</i>: «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова</p> <p><i>Пение</i>: «Гуси - гусята», муз. Ан. Александрова, «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова</p> <p><i>Слушание</i>: «Тревожная минута», муз. С. Майкапар</p> <p><i>Пение</i>: «Дорога не тропинка», муз. А. Пинегина,</p> <p><i>Развлечение</i>: «Страна светофория»</p> <p><i>Музыкальное развлечение</i>: «Путешествие»</p> <p>Слушание и исполнение песен о транспорте.</p> <p><i>Музыкальная игра</i> «Мы едем, едем, едем...»</p> <p>«Звуки» (подражание шуму автомобиля, звонку трамвая, звуку клаксона и т.д.)</p> <p><i>Слушание</i>: «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой;</p> <p><i>Пение</i>: «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской;</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения</i>: «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»).</p> <p><i>Слушание</i>: «Осень» из цикла «Времена года» А. Вивальди,</p> <p><i>Пение</i>: «Где зимуют зяблики», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина;</p> <p>«Чудо – сани», муз. А. Трусковской;</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения</i>: «Пляска медвежат», муз. М. Красева, «Встреча в лесу», муз. Е. Тиличевой, «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.</p>	<p><b>Дружба</b></p> <p><b>Транспорт</b></p> <p><b>Здоровей-ка!</b></p> <p><b>Кто как готовится к зиме</b></p>

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Название темы
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
<p><i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений</p> <p><i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков</p>	<p>Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Развивать представления о чертах песенности, танцевальности, маршевости. Воспитывать интерес к мировой классической музыке</p> <p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вокально-хоровым навыкам;</li> <li>- делать в пении акценты;</li> <li>- начинать и заканчивать пение тише</li> </ul> <p>Учить импровизировать простейшие мелодии</p>	<p><i>Слушание:</i> «На тройке». «Ноябрь» из цикла «Времена года», муз. П.Чайковского <i>Пение:</i> «Снега-жемчуга», муз. Т.Копыловой, сб. «Сценарии праздников», «Снегопад», муз. И.Меньших, сл. Э.Фарджон; <i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Парная пляска», муз. З.Роот, <i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i> «Снежная сказка» <i>Танцевально-игровое творчество:</i> Снежинки-пушинки»</p>	Здравствуй, Зимушка - зима!
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения • Пляски • Игры</p>	<p>Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</p> <p>Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца; Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером</p> <p>Побуждать к игровому творчеству</p>	<p><i>Слушание:</i> «Песня о трудовых людях», муз. В. Агафонникова, слова В. Викторова; «Коровушка», русская народная песня; <i>Пение:</i> «Где был, Иванушка?» - русская народная песня; «Ой, вставала я ранешенько» - русская народная песня <i>Игры с палочками:</i> «Строим дом», муз и сл. Е. Поплянова <i>Танцевально-игровое творчество:</i> хоровод «А мы просо сеяли» - русская народная песня; «Вот так мы», муз. В. Агафонникова, слова В. Викторова <i>Игра:</i> «Строим дом», муз. В. Витлина</p>	Город мастеров
<p><i>Элементарное музицирование</i></p>	<p>Учить подбирать попевки на одном звуке</p>	<p><i>Слушание:</i> «Зима», М.Крутицкого <i>Пение:</i> «Зимушка хрустальная», муз. А.Филиппенко «У всех Новый год», муз. Л.Маковской <i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Веселая новогодняя полечка», хоровод «Новый год» <i>подгрупповые танцы:</i> «Танец звездочек», «Снежинок»</p>	Новогодний
<p>Элементарное музыкальное творчество</p>	<p>Использовать знакомые песни вне занятий</p>	<p><i>Слушание:</i> «Зимой», муз. Р.Шуберта <i>Пение:</i> «Новогодняя хороводная», муз. С.Шнайдера. <i>Подгрупповые танцы:</i> «Танец морозят» <i>Игра на музыкальных инструментах:</i> «Часики» муз. С. Вольфензона; <i>Игра:</i> «Веселые шляпы»</p>	Новогодний калейдоскоп





Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Название темы
1	2	3	4
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
<p><i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений</p> <p><i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков</p>	<p>Побуждать придумывать движения для сказочных персонажей</p> <p>Развивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-сенсорный слух, применяем</li> <li>- музыкально-слуховые представления</li> </ul>	<p><i>Слушание:</i> «Утро», «Вечер» из сборника «Детская музыка», муз. С. Прокофьева;</p> <p><i>Пение:</i> «Звёздная колыбельная», муз. Н.Фадеевой</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен, «Матрешки», муз. Б. Мокроусова.</p>	<b>Моя семья</b>
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения • Пляски • Игры</p> <p><i>Элементарное музицирование</i></p> <p>Элементарное музыкальное творчество</p>	<p>Закреплять умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. Учить: - вокально-хоровым навыкам;</p> <p>- петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; - правильно выделять кульминацию</p> <p>Учить импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам</p>	<p><i>Слушание:</i> «Песенка дорожных знаков», муз. А. Кириллова</p> <p><i>Пение:</i> «Песенка светофора», муз. А.Кириллова</p> <p><b>«Чудо – сани», муз. А. Трусковской;</b></p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Маленький марш», муз. Т. Ломовой;</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах:</i> «Громче - тише», муз. М.Раухвергера</p>	<b>Азбука безопасности</b>
	<p>Закреплять навыки различного шага, ходьбы. Отрабатывать плясовые парные движения. Реагировать на смену музыки сменой движений. Заканчивать движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)</p> <p>Работать над выразительностью движений. Учить свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки</p>	<p><i>Слушание:</i> «Походный марш», муз. Д. Кабалевского, «Смелый наездник». муз. Р.Шумана;</p> <p><i>Пение:</i> «Воздушные шары», муз. Л. Семенович, «Наша Родина сильна», муз. А. Филиппенко;</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Кто лучше скачет?» обр. Т. Ломовой. «Будь ловким», муз. Н. Ладухина;</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i> «Звенящий треугольник», муз. Р.Рустамова;</p> <p><i>Танцевально-игровое творчество:</i> «Летчики, на аэродром!» муз. М. Раухвергера, «Мы – военные», муз. Л. Сидельникова</p>	<b>Наши защитники</b>
	<p>Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. Вызвать интерес к военным играм</p> <p>Самостоятельно подбирать на металлофоне знакомые песни</p> <p>Передавать в игровых движениях различные образы.</p>	<p>Упражнение на развитие слуха: «Паровоз», муз. В.Карасевой,</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах:</i> «Часики» муз. С. Вольфензона;</p> <p><i>Развлечение:</i> «Мы любим песни».</p>	<b>Маленькие исследователи</b>

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Название темы
<b>МАРТ</b>			
<p><i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений</p> <p><i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения • Пляски • Игры</p> <p><i>Элементарное</i> Элементарное музыкальное творчество <i>музицирование</i></p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Различать звукоподражание некоторым явлениям природы. Развивать эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве</p> <p>Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии</p> <p>Закреплять умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без</p> <p>Импровизировать звукоподражание гудку парохода, поезда</p> <p>Самостоятельно менять движения со сменой музыки. Совершенствовать элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. Определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Различать характер мелодии и передавать его в движении</p> <p>Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца</p> <p>Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре</p> <p>Продолжать знакомить с металлофоном. Самостоятельно находить высокий и низкий регистры</p> <p>Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами</p> <p>Совершенствовать эмоциональную отзывчивость, создавать атмосферу праздника. Воспитывать любовь к мамам, бабушкам</p>	<p><i>Слушание:</i> «Вечерняя сказка», муз. А. Хачатуряна</p> <p><i>Пение:</i> «Петь приятно и удобно», муз. А. Абеяна (упражнения из «Фонопедического метода развития голоса») В. В. Емельянов</p> <p>«Солнечная капель», муз. С. Соснина, сл. Н. Френкель</p> <p><i>Музыкальное - ритмическое движение:</i> «Возле речки, возле моста», р. н. м. обр. А. Новикова</p> <p><i>Игра на ДМИ:</i> «Светит солнышко», «Солнечная капель», муз. С. Соснина</p> <p><i>Танцевально-игровое творчество:</i> «Колыбельная», муз. В. Агафонникова</p> <p><i>Слушание:</i> «Песенка друзей», муз. В. Герчик сл. Я. Акима;</p> <p><i>Пение:</i> «Песенка друзей», муз. В. Герчик сл. Я. Акима;</p> <p><i>Музыкально-дидактическая игра:</i> «Спите, куклы», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;</p> <p><i>Игра на ДМИ</i> «Светит солнышко»</p> <p><i>Танцевально-игровое творчество:</i> «А я по лугу», р. н. м.;</p> <p><i>Слушание:</i> Мальчик замарашка», ф. н. п.</p> <p><i>Пение:</i> «Песенка друзей», муз. В. Герчик, сл. Я. Акима</p> <p><u>«Давай закаляться», муз. Е. Поплянова</u></p> <p><i>Музыкально - ритмическое движение:</i> «Всадники», муз. В. Витлина</p> <p><i>Игра</i> «Не опоздай», р. н. м. в обр. М. Раухвергера</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i> «Скок-скок-поскок»</p> <p><i>Слушание:</i> Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. М. Френкель</p> <p><i>Пение:</i> <u>«Возвращайся, песенка», муз. Е. Поплянова</u></p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах:</i> подыгрывание «Песенки о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; <i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Ай, да березка»;</p>	<p><b>Женский день</b></p> <p><b>Миром пра пра пра</b></p> <p><b>Быть здорово</b></p> <p><b>Весна шагает по планете</b></p>

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Название темы
<b>АПРЕЛЬ</b>			
<p><i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений</p> <p><i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-, трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций</p> <p>Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию</p>	<p><i>Слушание:</i> «Кукушечка», муз.М.Красева сл.М.Клоковой, «Песенка о весне», муз.Г.Фрида, сл.М.Френкель и др  <i>Пение:</i> «Курица», муз.Е.Тиличевой, сл.М.Долинова «Гуси-гусенята», муз.Ан.Александрова сл.Г.Бойко и др.  <i>Пение:</i> «Птичья колыбельная», муз. Е. Поплянова  <i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Парная пляска», муз. З.Роот,  <i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i> «Снежная сказка»  <i>Танцевально-игровое творчество:</i> Снежинки-пушинки»</p>	<b>Встречаем птиц</b>
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения • Пляски • Игры</p>	<p>Придумывать собственные мелодии к попевкам</p> <p>Различать ритм и самостоятельно находить нужные движения. Выполнять приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах</p> <p>Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально</p> <p>Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений</p> <p>Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</p> <p>Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца;</p>	<p><i>Слушание:</i> «Печальный тигр», муз. Поплянова  <i>Пение:</i> «Цирк», муз. Е. Поплянова  <i>Музыкально-дидактическая игра:</i> «Кулачки и ладошки»  <i>Танцевально-игровое творчество:</i> «Алый платочек», чеш.н.п.  <i>Игра:</i> «Не опоздай», р.н.м., обр.М.Раухвергера</p>	<b>Ц и</b>
<p><i>Элементарное музицирование</i></p>	<p>Продолжать прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений</p> <p>Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения</p> <p>Работать над выразительностью движений в танцах. Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца;</p> <p>Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером</p> <p>Побуждать к игровому творчеству</p> <p>Учить подбирать попевки на одном звуке</p> <p>Учить действовать с воображаемыми предмета</p> <p>Создавать игровые образы на знакомую музыку</p> <p>Учить действовать с воображаемыми предмета</p> <p>Создавать игровые образы на знакомую музыку</p>	<p><i>Слушание:</i> Голубая планета», муз. А. Рыбникова;  <i>Совместное исполнительство:</i> «Земля – наш общий дом», муз. Н.Каравасовой, «Пробуждательная песенка», муз. Н. Носкова, «Разноцветная планета», муз. Н. Лукониной;</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Вместе весело шагать», муз. В. Шаинского, «Подари улыбку», муз. А.Варламова  <i>Развлечение:</i> «Я люблю свою Планету»</p>	<b>Приведем планету в порядок</b>
<p>Элементарное музыкальное творчество</p>	<p>Учить действовать с воображаемыми предмета</p> <p>Создавать игровые образы на знакомую музыку</p> <p>Учить действовать с воображаемыми предмета</p> <p>Создавать игровые образы на знакомую музыку</p>	<p><i>Слушание:</i> «Звуки природы» (темы: ручеек, волны, дождик), «Ручеек», муз. Э. Грига, «Игры воды», муз. М. Равель;  музыкально-дидактические игры («Звенящие колокольчики» и др.);  <i>Игры на музыкальных инструментах:</i> подыгрывание «Игры воды» М. Равель;  <i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Поплаваем», муз. В. Золотарёва, «Ручеек» р.н.п. игровая песня с движениями;</p>	<b>Волшебница вода</b>

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Название темы
<b>МАЙ</b>			
<i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений	Учить: - различать средства музыкальной выразительности; - определять образное содержание музыкальных произведений; -накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках, созвучных музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Расширять представления	<i>Слушание:</i> «Скворцы прилетели», муз. И. Дунаевского, «Весна», муз. Г. Свиридова, «Подснежник», муз. П.И. Чайковского, для пения («Воздушные шары» муз. Л. Семёновой); <i>Музыкально-ритмических движения:</i> «Гори ясно», р.н. мел. обр. Р. Рустамова, «Ждём весну», муз. С. Насауленко, «Земелюшка-чернозём», р.н.п. обр. В. Агафонникова;	Праздник весны и труда
<i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков	Различать высоту звука, тембр. Развивать музыкальную память Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь пиано и меццо сопрано с сопровождением и без; петь по ролям, с сопровождением и без. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине Придумывать собственную мелодию к скороговоркам	<i>Слушание:</i> «Священная война», муз. А. Александрова, «День Победы», муз. Д. Тухманова; <i>Пение:</i> попевка «Смелый пилот», «Наследники Победы» муз. Е. Зарицкой, «Победа придёт», муз. М. Сидоровой, «Песня о мире», муз. А. Филиппенко <i>Музыкально-ритмических движений:</i> «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой, «Зоркие глаза», муз. Ю. Слонова; <i>Игры на детских музыкальных инструментах:</i> «Три танкиста»; <i>Танцевально-игровое творчество:</i> «Праздничный салют», муз. Т. Ломовой, упражнение с ленточками, султанчиками;	День победы
<i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения • Пляски • Игры  <i>Элементарное музицирование</i>  Элементарное музыкальное творчество	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение Исполнять знакомые полевки на металлофоне. Совершенствовать навыки игры  Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами Самостоятельно создавать игровые картинки	<i>Слушание:</i> «В лесу», муз. М. Чюрлениса, «Лунный свет», «Море», «Ветер на равнине», «Облака», муз. К. Дебюсси, <i>Пение:</i> «Радуга», муз. М. Сидоровой, «Добрый лес», муз. З. Роот; <i>Музыкально – игровое творчество:</i> «Утренняя сказка» сл. В. Данько (озвучивание инструментами); <i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Поездка за город» авт. А.Зимины, «Автобус», муз. М. Раухвергера, «Поезд», муз. Л. Банниковой,	Мир природы



**Перспективно-календарный план музыкальной образовательной деятельности воспитанников подготовительной группы  
(с учетом регионального компонента)**

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Название темы
<b>ОКТАБРЬ</b>			
<p><i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений  <i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков  <i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения •                      Пляски • Игры</p> <p><i>Элементарное музицирование</i></p> <p>Элементарное музыкальное творчество</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей;</li> <li>- высказывать свои впечатления;</li> <li>- различать двух- и трехчастную форму.</li> </ul> <p>Приобщать детей к шедеврам отечественной музыкальной культуры, воспитывать слушательскую культуру, обогащать словарь, умение высказываться</p> <p>Способствовать развитию вокально – слуховой координации, певческих навыков, желания добиться результата. Расширять диапазон до ре 2-й октавы.                      Учить самостоятельно придумывать окончание к по-певке</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать особенности музыки в движениях;</li> <li>- ритмичному движению в характере музыки;</li> <li>- свободному владению предметами;</li> <li>- отмечать в движениях сильную долю;</li> <li>- различать части музыки</li> </ul> <p>Подводить к выразительному исполнению танцев.                      Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки.</p> <p>Развивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.</li> </ul> <p>Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков на металлофоне.</p> <p>Передавать в игровых движениях различные образы.</p>	<p><i>Слушание:</i> «Лунный свет», «Море», «Ветер на равнине», «Облака», муз. К.Дебюсси;  <i>«Песенка уточки»</i>, муз. Е. Поплянова; <i>Пение:</i> «<i>Песенка уточки</i>», муз. Е.Поплянова;                      «Весенние голоса» - фонопедическаяигра, совместное пение;<i>Музыкально-ритмических движения:</i>                      «Радуга-дуга», р.н.п.;  <i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i> «Белка», муз. Н. Римского-Корсакого (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», «Рассвет», «Утренняя сказка» сл. В. Данько (озвучивание инструментами); <i>Танцевально-игровое творчество:</i> «Поездка за город» авт. А.Зимины  <i>Дидактическая игра:</i> «Звуки разныебывают»;</p> <p><i>Слушание:</i> «Детский альбом» муз. П. Чайковского: «Утренняя молитва», «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла»;  <i>Пение:</i> «Из чего же, из чего же»,  <i>Этюды на развитие эмоций:</i>                      «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова, «Обидели» М. Степаненко,  <i>Парные танцы:</i> «Полька»</p> <p><i>Слушание:</i> «Камаринская», муз П.И.Чайковского;                      «Русь», муз. Л. Семёнова;                      «Гули-гули-горкота», муз. А. Грусковской;  <i>Пение:</i> «Бубенчики», «Дудка», муз; Е; Тиличевой, сл; М;Долиновой .  <i>Развлечение:</i> Познавательное – тематический вечер «Традиции и обычаи русского народа»</p> <p><i>Слушание:</i> «Балалайка», муз. Е.Тиличевой;  <i>Пение:</i> «Хорошо у нас в саду», муз. А.Островского;</p>	<p align="center"><b>Животный мир</b></p> <p align="center"><b>Я человек</b></p> <p align="center"><b>Народная культура и традиции</b></p> <p align="center"><b>Наш быт</b></p>

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Название темы
<b>НОЯБРЬ</b>			
<p><i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений <i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения • Пляски • Игры</p> <p><i>Элементарное музицирование</i></p> <p>Элементарное музыкальное творчество</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать.</p> <p>Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);</li> <li>- чисто брать звуки в пределах октавы;</li> <li>- исполнять песни со сменой характера;</li> <li>- удерживать интонацию до конца песни;</li> <li>- петь легким звуком, без напряжения.</li> </ul> <p>Совершенствовать песенное творчество.</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;</li> <li>- отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.</li> </ul> <p>Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения.</p> <p>Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни.</p> <p>Учить подбирать попевки на одном звуке на металлофоне. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами.</p>	<p><i>Слушание:</i> «Детская полька», муз. М. Глинки; гимна России; <i>Пение:</i> «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова <i>Игры с палочками:</i> «Два дружка», муз. и сл. Е. Поплянова <i>Развлечение:</i> концерт «Песни о моей Родине»</p> <p><i>Слушание:</i> «Марш», муз. С. Прокофьева, «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига <i>Пение:</i> «Скок – скок поскок», рус. нар. песня <i>Развлечение:</i> «Азбука движения» <i>Музыкальные игры:</i> «Поездка» муз. М. Кусс,</p> <p><i>Слушание:</i> «Ноябрь» из цикла «Времена года», муз. П.И. Чайковский; <i>Пение:</i> «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; <i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Смелый наездник», муз. Р. Шумана</p> <p><i>Слушание:</i> «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова из оперы «Снегурочка»; <i>Пение:</i> «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой, «Осенью», муз. Г. Зингера; <i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Медведи пляшут», муз. М. Красева, «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева.</p>	<p style="text-align: center;">Дружба</p> <p style="text-align: center;">Транспорт</p> <p style="text-align: center;">Здоровей-ка!</p> <p style="text-align: center;">Кто как готовится к зиме</p>



Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Название темы
<b>ДЕКАБРЬ</b>			
<p><i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей;</li> <li>- высказывать свои впечатления;</li> <li>- различать двух- и трехчастную форму.</li> </ul> <p>Учить выделять отдельные средства выразительности музыкального произведения (темп, динамику) Способствовать развитию вокально – слуховой координации, певческих навыков, желания добиться результата. Расширять диапазон до ре 2-й октавы.</p>	<p><i>Слушание:</i> «Святки. Декабрь» из цикла «Времена года», муз. П.Чайковского;  <i>Пение:</i> «Зимняя песенка», муз.М.Красева, сл. С.Вышеславцевой;  «Будет горка во дворе», муз.Т.Попатенко, сл.Е.Авдиенко.  <i>Музыкально-ритмических движения:</i>  «Парная полька» чешск.н.м.</p>	Здравствуй, декабрь!
<p><i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить самостоятельно придумывать мелодии, импровизировать мелодию на заданную тему, по образцу и без него</p> <p>Учить различать части музыкального произведения, (вступление, заключение, запев, припев)</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать особенности музыки в движениях;</li> <li>- ритмичному движению в характере музыки;</li> <li>- свободному владению предметами;</li> <li>- отмечать в движениях сильную долю;</li> <li>- различать части музыки</li> </ul>	<p><i>Слушание:</i> «Веселый крестьянин» , муз.Р. Шуман;  <i>Пение:</i> «Всегда найдется дело», муз. Ан. Александрова, «Любим мы трудиться», муз. Г. Портнова;  <i>Музыкально-ритмические движения:</i> хоровод «А мы просо сеяли», русская народная песня; «Ты коси, моя коса», русская народная песня, обработка В. Агафонникова; «Репка», музыка, Т. Попатенко, слова А. Кузнецовой</p>	Город мастеров
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения • Пляски • Игры</p> <p><i>Элементарное музицирование</i></p>	<p>Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки.</p> <p>Развивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений. Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-Ззвуков на металлофоне.</li> </ul>	<p><i>Слушание:</i> «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик», П.И.Чайковского  <i>Пение:</i> «Снежинки», муз. В. Шаинского, «Если снег идет», муз. В.Семенова  <i>Музыкально-ритмические движения:</i>  «Детский хоровод», муз. Е.Гомоновой, «Парный танец», муз. Штрауса  <i>подгрупповые танцы:</i> «Танец звездочек»</p>	Новый год
<p>Элементарное музыкальное творчество</p>	<p>Побуждать инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах</p>	<p><i>Слушание:</i> Баба Яга» из «Детского альбома», муз. П.И.Чайковского  <i>Пение:</i> «Когда приходит Новый год», муз. М.Еремеевой,  <i>подгрупповые танцы:</i> «Танец морозят»</p>	Новый год

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Название темы
<b>ЯНВАРЬ</b>			
<p><i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений</p> <p><i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения • Пляски • Игры <i>Элементарное музицирование</i> Элементарное музыкальное творчество</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать.</p> <p>Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)</p> <p>Учить определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец)</p> <p>Учить петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, в пределах от <i>до</i> первой октавы до <i>ре</i> второй октавы, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;</li> <li>- отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.</li> <li>- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, боковой галоп</li> </ul> <p>Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами.</p> <p>Приобщать к импровизации под музыку соответствующего характера</p> <p>Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения.</p> <p>Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни.</p> <p>Учить подбирать попевки на одном звуке на металлофоне</p>	<p><i>Слушание:</i> «В пещере горного короля», муз. Э.Грига</p> <p><i>Пение:</i> «Пестрый колпачок», муз. Г.Струве;</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Громкая и тихая музыка», «Веселые дети», литовская народная мелодия.</p> <p><i>Слушание:</i> «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова;</p> <p><i>Пение:</i> «Дружат дети всей земли», «Всем нужны друзья», муз. З.Компанейца</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Смени пару», муз. Т.Богинич.</p>	<p><b>В гостях у сказки</b></p> <p><b>Этикет</b></p>

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Название темы
<b>ФЕВРАЛЬ</b>			
<p><i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений</p> <p><i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения • Пляски • Игры</p> <p><i>Элементарное музицирование</i></p> <p>Элементарное музыкальное творчество</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей;</li> <li>- высказывать свои впечатления;</li> <li>- различать двух- и трехчастную форму.</li> </ul> <p>Приобщать детей к шедеврам отечественной музыкальной культуры, воспитывать слушательскую культуру, обогащать словарь, умение высказываться</p> <p>Способствовать развитию вокально – слуховой координации, певческих навыков, желания добиться результата. Расширять диапазон до ре 2-й октавы.</p> <p>Учить самостоятельно придумывать окончание к по-певке</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать особенности музыки в движениях;</li> <li>- ритмичному движению в характере музыки;</li> <li>- свободному владению предметами;</li> <li>- отмечать в движениях сильную долю;</li> <li>- различать части музыки</li> </ul> <p>Подводить к выразительному исполнению танцев.</p> <p>Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки.</p> <p>Развивать: - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.</p>	<p><i>Слушание:</i> «Колыбельная» , муз. В.А. Моцарт;</p> <p><i>Пение:</i> «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой, «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве;</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева, «Вальс», муз. Е. Макарова.</p> <hr/> <p><i>Слушание:</i> «Учите правила», муз. А. Кириллова;</p> <p><i>Пение:</i> «Песенка дорожных знаков», муз. А. Кириллова;</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Вальс», муз. А. Леви, «Упражнение с лентами», муз.Т. Ломовой;</p> <hr/> <p><i>Слушание:</i> «Камаринская», муз П. И.Чайковского;</p> <p><u>«Русь», муз. Л. Семёнова;</u></p> <p><u>«Гули-гули-горкота», муз. А. Трусковской;</u></p>	<p><b>Моя семья</b></p> <hr/> <p><b>Азбука безопасности</b></p> <hr/> <p><b>Наши защитники</b></p>
	<p>Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков на металлофоне.</p> <p>Передавать в игровых движениях различные образы.</p>	<p><i>Пение:</i> «Бубенчики», «Дудка», муз; Е; Тиличевой, сл; М;Долиновой .</p> <p><i>Развлечение:</i> Познавательное – тематический вечер «Традиции и обычаи русского народа»</p> <p><i>Слушание:</i> «Камаринская», муз. П.Чайковского, «Детская полька», муз. М.Глинки, «Вальс-шутка», муз. Д.Шостаковича</p> <p><i>Пение:</i> «Наш любимый детский сад», муз .А. Филиппенко,</p> <p><i>Для музыкально-ритмических движений:</i> «Веселые скачки», муз. .Ю.Слонова, Игра «Узнай по голосу», муз. В.Рябикова. «Большой хоровод» муз.Б.Савельева</p>	<p><b>Маленькие исследователи</b></p>

Форма организации музыкальной деятельности	Учить: <b>Программные задачи</b> - петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные);	<i>Слушание:</i> «Колыбельная», муз. В. Моцарта, «Весна и осень», «Грустная песня», муз. Г. Свиридова, «Весна», муз. А. Вивальди, «Вапс-шутка», муз. Г. Свиридова); <b>Репертуар</b>	<b>Название темы</b>
МАРТ			
<p><i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры - исполнять песни со сменой характера; музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать; удерживать интонацию до конца песни;</p> <p>Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и по-разному исполнять ритмические фигуры (карточками или моделями)</p> <p>Учить:</p> <p>- передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;</p> <p>- отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.</p>	<p><i>Слушание:</i> «Детская полька», муз. М. Глинки; гимна России;</p> <p><i>Пение:</i> Будьте добры», муз. М. Пляцковского, «Самая хорошая», муз. В. Г. Свиридова Иваникова, сл.О.Фадеевой, «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхалдзе, <i>Игры с палочками:</i> «Два дружка», муз. и сл. Е. Поппянова</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Парный танец» л.н.м., муз. Ю. Слонова, <i>Развлечение:</i> концерт «Песни о моей Родине» <i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i> «Колыбельная», муз. В. Атафонникова;</p>	<b>Мироживший дидропта</b>
<p><i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков</p>	<p>Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.</p> <p>Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами.</p> <p>Выполнять правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения.</p> <p>Учить подбирать попевки на одном звуке на металлофоне.</p>	<p><i>Слушание:</i> «Хорошо у нас в саду», муз. В.Герчик, сл.А.Пришельца</p> <p><i>Музыкально-дидактическая игра:</i> «Наш оркестр», муз. Е.Тиличевой, сл.Ю.Островского (тембровое восприятие)</p> <p><i>Пение:</i> «Во поле береза стояла», р.н.п.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Гопак», у.н.м.</p> <p>игра «Кто скорей», муз.М.Шварца</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах:</i> «Латвийская полька»,</p>	<b>Быть здоровыми хотим</b>
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения</p> <p>• Пляски • Игры</p>			

<p>Элементарное музицирование</p>	<p>Развивать актерские навыки, инсценировать любимые песни.</p>	<p>обр.М.Раухвергера  <i>Танцевально-игровое творчество:</i>          «Задорный танец», муз. В.Золотарева</p>	
<p>Элементарное музыкальное творчество</p>		<p><i>Слушание:</i> «Песня жаворонка», муз.П.Чайковского,  <i>Пение:</i> «Пришла весна», муз.З.Левиной, сл.Л.Некрасова  <i>Музыкально-ритмические движения:</i>          «Медведи пляшут», муз. М. Красева,          «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева.  <i>Игра на музыкальных инструментах:</i>          подыгрывание «Песенки о весне» муз.Г.Фрида, сл. Н.Френкель;</p>	<p><b>Весна пагает по планете</b></p>

Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар	Название темы
<b>АПРЕЛЬ</b>			
<p><i>Слушание музыки</i> • Восприятие музыкальных произведений</p> <p><i>Пение</i> • Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей;</li> <li>- высказывать свои впечатления;</li> <li>- различать двух- и трехчастную форму.</li> </ul> <p>Учить выделять отдельные средства выразительности музыкального произведения (темп, динамику)</p> <p>Способствовать развитию вокально – слуховой координации, певческих навыков, желания добиться результата. Расширять диапазон до ре 2-й октавы.</p> <p>Учить самостоятельно придумывать мелодии, импровизировать мелодию на заданную тему, по образцу и без него</p>	<p><i>Слушание:</i> «Кукушечка», муз. М.Красева сл.М.Клоковой, «Песенка о весне», муз.Г.Фрида, сл.М.Френкель</p> <p><i>Пение:</i> «Курица», муз.Е.Тиличевой сл.М.Долинова, «Ласковая ласточка», муз.Е. Поплянова</p> <p><i>Музыкально-дидактические игры:</i> «Догадайся, кто поет», «Гуси»;</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Гуси», муз.А.Филлипенко, сл.Т.Волгиной;</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах:</i> подыгрывание «Песенки о весне», муз.Г.Фрида, сл. Н.Френкель;</p>	<b>Встречаем птиц</b>
<p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> • Упражнения • Пляски • Игры</p> <p><i>Элементарное музицирование</i></p>	<p>Учить различать части музыкального произведения, (вступление, заключение, запев, припев)</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать особенности музыки в движениях;</li> <li>- ритмичному движению в характере музыки;</li> <li>- свободному владению предметами;</li> <li>- отмечать в движениях сильную долю;</li> <li>- различать части музыки</li> </ul> <p>Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки.</p> <p>Развивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.</li> </ul> <p>Побуждать инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах</p> <p>Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков на металлофоне.</p>	<p><i>Слушание:</i> «Клоуны», муз. Д.Кабалевского, «Цирк», муз. В.Шаинского «Фонетический метод развития голоса»В.В. Емельянов)</p> <p><i>Пение:</i> «Чепуха», обр.В.Жилина</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> игра «Не опоздай», р.н.м. обр.М.Раухвергера;</p> <p><i>Игра на музыкальных инструментах:</i> подыгрывание «Клоунов», муз.Д.Кабалевского;</p> <p><i>Танцевально-игровое творчество:</i> «Выходк пляске медвежат», муз.М.Красева</p>	<b>Цирк</b>
<p>Элементарное музыкальное творчество</p>	<p>Подводить к выразительному исполнению танцев. Передавать в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки.</p> <p>Развивать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений.</li> </ul> <p>Побуждать инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах</p> <p>Побуждать самостоятельно подбирать попевки из 2-3 звуков на металлофоне.</p>	<p><i>Слушание:</i> «Голубая планета», муз. А.Рыбникова;</p> <p><i>Пение:</i> «Земля – наш общий дом», муз. Н.Каравасовой, «Пробуждательная песенка», муз. Н. Носкова, «Разноцветная планета», муз. Н. Луконой</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения:</i> «Вместе весело шагать», муз. В. Шаинского, «Подари улыбку», муз. А.Варламова</p>	<b>Приведём планету в порядок</b>
		<p><i>Слушание:</i> «Звуки природы» (темы: ручеек, волны, дождик), «Ручеек», муз. Э.Грига, «Игры воды», муз. М. Равель;</p> <p><i>Пение:</i> распевки по методу В. Емельянова, «Апрель пришёл», муз. Л. Сашиной;</p> <p><i>Танцевально – игровое творчество:</i> «Игры воды», муз. М. Равеля (с ленточками);</p>	<b>Волшебница вода</b>

<b>Форма организации музыкальной деятельности</b>	<b>Программные задачи</b>	<b>Репертуар</b>	<b>Название темы</b>
<b>МАЙ</b>			

<p>Слушание музыки • Восприятие музыкальных произведений</p>	<p>Развивать образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. Пополнять музыкальный багаж. Определять жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать.</p>	<p>Слушание: «Весна», муз. Г. Свиридова, «Песня жаворонка», «Подснежник», «Белые ночи», муз. П.И. Чайковского;</p>	<p>Праздник весны и труда</p>
<p>Пение • Усвоение песенных навыков</p>	<p>Учить различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)</p>	<p>Пение: попевка «Скок-скок» р.н.п., «Весенний вальс», муз. А. Филиппенко, «Весенняя песенка», муз. Г. Ларионовой</p>	
<p>Музыкально-ритмические движения: • Упражнения • Пляски • Игры</p>	<p>Учить определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец)</p> <p>Учить петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него, в пределах от <i>do</i> первой октавы до <i>re</i> второй октавы, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание), свободно артикулируя и распределяя дыхание</p> <p>Учить:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки;</li> <li>- отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения.</li> <li>- выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, переменный шаг, боковой галоп</li> </ul> <p>Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод.</p> <p>Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами.</p>	<p>Музыкально-ритмические движения: «Всякий труд у нас в почёте», муз. Т. Ломовой</p> <p>Игра на детских музыкальных инструментах: «Я на горку шла» р.н.п. «Весной», муз. Г. Зингера;</p>	



