

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №55 г. Челябинска»
Юр. Адрес: 454048, г. Челябинск, ул. Воровского д.75, тел. (351) 232-83-56
(СП 1) 454048, г. Челябинск, ул. Федорова 8, тел. (351) 237-55-38, 237-55-47
(СП 2) 454048, г. Челябинск, ул. Яблочкина 10-а, тел. (351) 214-66-55.
(СП 3) 454048, г. Челябинск, ул. Яблочкина 10, тел. (351) 214-15-66.
(СП 4) 454048, г. Челябинск, ул. Дмитрия Неаполитанова 20, тел. (351) 217-12-66.
E-mail: mdouds55@gmail.com Сайт <http://mdou55.ros-obr.ru/>

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического
совета МБДОУ «ДС № 55
г. Челябинска»
31.08.2023 г. Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО:
Заведующий МБДОУ «ДС № 55
г. Челябинска»
_____/И.И. Слизкая/
Приказ № 199 от 31.08.2023 г.

**ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«В РИТМЕ ТАНЦА»
Для детей 3-7 лет
Срок реализации программы 2 года**

Руководитель:
Тарасова Светлана Георгиевна
Педагог- хореограф

Челябинск, 2023 г.

Оглавление

| № | Наименование разделов (подразделов) | Страница |
|--------|---|----------|
| 1. | Целевой компонент Программы | |
| 1.1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. | Цели и задачи | 4 |
| 1.3. | Особенности развития детей дошкольного возраста | 4 |
| 1.4. | Планируемые результаты освоения программы | 5 |
| 2. | Содержательный компонент Программы | |
| 2.1. | Особенности образовательной деятельности по обучению детей хореографии | 9 |
| 2.2. | Календарно-тематическое планирование занятий | 10 |
| 2.3. | Способы и направления поддержки детской инициативы | 11 |
| 2.4. | Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников | 12 |
| 3. | Организационный компонент Программы | |
| 3.1. | Учебный план | 13 |
| 3.2. | Календарный учебный график | 13 |
| 3.3. | Оснащение образовательной работы | 24 |
| 3.3.1. | Материально-техническое обеспечение Программы | 24 |
| 3.3.2. | Методическое обеспечение. Учебно-методический комплекс | 24 |
| 4. | Список литературы | 26 |

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Приказом МОиН РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17 октября 2013 г. №1155; Санитарных правил и норм (СанПиН) 1.2.3685-21, Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2; Положением об оказании платных образовательных услуг в МБДОУ «ДС № 55 г. Челябинска».

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребенка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Именно окружающая среда откладывает в душе ребенка отпечаток на всю жизнь. Поэтому еще в раннем возрасте ребенку необходимо создать благоприятные условия для гармоничного и всестороннего развития. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, народное творчество, живопись, танец. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста творческое начало. Формирование творческой личности существенно для эмоционального и для эстетического развития ребенка. При творческой деятельности активизируются восприятие, выразительность исполнения, оценочное отношение к своей продукции, что оказывает большое влияние на становление личности ребенка. В наше непростое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, развивать интерес к культуре, воспитать полноценного члена общества.

Наиболее полное раскрытие творческих потенциалов личности дошкольника определяется через выбор хореографического направления. Программа «В РИТМЕ ТАНЦА» ставит своей целью приобщить детей к танцевальному искусству, раскрыть перед ними его многообразие и красоту, способствовать эстетическому развитию дошкольников, привить им основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее образное содержание.

Данная программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне-гармоничной личности дошкольника.

В период от трех до семи лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физическое воспитание особенно важно в этот возрастной период.

В последнее время в дошкольных учреждениях все чаще стали применять нетрадиционные средства физического воспитания детей: упражнения ритмической гимнастики, игрового стрейчинга, танцев и другие. Наиболее

популярной является ритмическая гимнастика, истоки которой берут свое начало в глубокой древности – античной Греции и Древней Индии. Уже тогда ценились оба ее компонента – гимнастика и танец.

Ритмика - один из видов музыкальной деятельности, в котором содержание музыки, ее характер, образы передаются в движениях. Основой является музыка, а разнообразные физические упражнения, танцы, сюжетно-образные движения используются как средства более глубокого ее восприятия и понимания.

Танец способствует общему физическому развитию ребенка, обеспечивает силу, координацию движений и другие качества необходимые для формирования умений и специфических навыков, уверенности в себе.

Доступность этого вида воспитания основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность программы – ее воздействие на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы человека.

Занятия по программе «В РИТМЕ ТАНЦА» позволяют ребенку не только в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки и танца, но и развивают умственные и физические способности, а также способствуют социальной адаптации ребенка.

1.2. Цели и задачи

Цель: развитие творческих способностей детей средствами музыкально-ритмических и танцевальных движений.

Задачи:

1. Укрепление здоровья

- Способствует оптимизации роста и опорно-двигательного аппарата;
- Формирует правильную осанку;
- Содействует профилактике плоскостопия;
- Содействует развитию, функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

2. Совершенствование психомоторных способностей

- Развивает мышечную силу, гибкость, выносливость, координационные способности;
- Содействует развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой.

3. Развитие творческих способностей

- Развивает мышление, воображение, расширяет кругозор;
- Формирует навыки самостоятельного движения под музыку;
- Воспитывает умения эмоционального выражения, раскрепощенности и творчества в движениях;
- Развивает чувство товарищества, взаимопомощи, трудолюбия.

1.3. Особенности развития детей дошкольного возраста

Характеристики особенностей развития детей 3-7 лет

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

У детей четвертого года формируется способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полу приседать, совершать повороты кистей рук), умение начинать движения с началом музыки заканчивать с ее окончанием.

На пятом году жизни дети учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.

На шестом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

Дети седьмого года жизни физически крепнут, становятся подвижными. Успешно овладевают основными движениями, у них хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

1.4. Планируемые результаты освоения программы. Система мониторинга.

| К концу года обучения обучающиеся 3-5лет должны | |
|---|--|
| Знать | Уметь: |
| <p>Основные классические позиции ног: -6-я позиция–в игровой форме как «узкая дорожка»; - 2-я позиция–в игровой форме как «широкая дорожка»; - 1-я позиция–в игровой форме как «домик».</p> <p>Основные классические позиции рук: -подготовительная позиция, -1-я позиция, 3-я позиция–в игровой форме как «держим шар»: внизу, перед собой, перед собой - вверху.</p> <p>Порядок танцевальных движений в танцевальных комбинациях и ритмических танцах.</p> <p>-Предназначение музыкального зала. Правила поведения на занятиях хореографии. -Основные танцевальные позиции. Назначение отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики.</p> | <p>-Ориентироваться в зале. -Строиться в шеренгу. -Хлопать и топтать в такт музыки Выполнять комплексы упражнений первого года обучения ритмические танцы под музыку. -В музыкально-подвижной игре представить различные образы (птиц, зверей, растений и т.д.) Выполнять простейшие построения и перестроения. Ритмично двигаться в различных музыкальных темпа. Выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.</p> |
| К концу года обучения обучающиеся 5-7 лет должны | |
| Знать: | Уметь: |

| | |
|--|---|
| <p>-Правила безопасности при выполнении физических упражнений с предметом и без предмета.</p> <p>-Основные общеразвивающие и танцевальные упражнения.</p> <p>-Правила личной гигиены при занятиях физическими упражнениями</p> | <p>-Передавать характер музыкального произведения в движении.</p> <p>-Использовать ритмические танцы и комплексы упражнений под музыку</p> <p>-Хорошо ориентироваться в зале при проведении музыкально-подвижных игр.</p> <p>-Выполнять специальные упражнения для согласования движений с музыкой.</p> |
|--|---|

Оценка эффективности освоения Программы проводится по методике А.И. Бурениной «**Диагностика уровня танцевального и психомоторного развития детей**».

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) Индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) Оптимизации работы с группой детей.

Цель диагностики: выявление уровня музыкального и психомоторного развития детей (начального уровня и динамик и развития), эффективности педагогического воздействия

Метод диагностики: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально подобранных заданий.

Показатели оценивания

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений в музыке (в процессе самостоятельного исполнения–без показа педагога).

Эмоциональность–выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу, нежность и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Оценивается по внешним проявлениям.

Проявление некоторых характерологических особенностей ребёнка (скованность - общительность, экстраверсия - интроверсия). При подсчёте баллов этот параметр не учитывается.

Творческие проявления – умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а так же придумывать собственные, оригинальные. Оценивается в процессе наблюдения.

Внимание – способность не отвлекаться от музыки в процессе движения.

Память – способность запоминать музыку и движения.

Подвижность (лабильность) нервных процессов – скорость двигательной реакции на изменение музыки.

Координация, ловкость движений – точность, ловкость движений, координация руки ног при выполнении упражнений (в ходьбе,

общеразвивающих и танцевальных движениях); правильное сочетание движений рук и ног при ходьбе и при выполнении других видов движений.

Гибкость, пластичность – мягкость, плавность и музыкальность движений рук и тела при выполнении движений.

Музыкальность.

5баллов–умеет передавать характер музыки, самостоятельно начинает и заканчивает движение вместе с музыкой, меняет движения на каждую часть музыки.

4-2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1-0баллов–движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, с началом и концом произведения.

Эмоциональность.

5баллов–умеет ярко передавать мимикой, пантомимой, жестами радость, удивление, восторг, грусть исходя из музыки и содержания композиции, подпевает, приговаривает во время движения, помогая этим себе.

4-2 балла – передаёт настроение музыки и содержание композиции характером движений без ярких проявлений мимики и пантомимики.

1-0 баллов – затрудняется в передаче характера музыки и содержания композиции движением, мимика бедная, движения не выразительные.

Творческие проявления.

5 баллов – проявляет свои фантазии, придумывает свои варианты движения для передачи характера музыки, игрового образа, используя при этом выразительный жест и оригинальные движения; умеет исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях и под другую музыку.

4-2 балла – затрудняется в придумывании своих движений для передачи характера музыки, игрового образа, но прослеживается стремление к этому; исполняет знакомые движения под новую музыку.

1-0 баллов – отказывается придумывать свои движения для передачи характера музыки, игрового образа, копирует движения других детей и взрослого, не может исполнять знакомые движения под новую музыку самостоятельно.

Внимание.

5 баллов – правильно выполняет танцевальную композицию от начала до конца самостоятельно.

4-2 балла – выполняет танцевальную композицию с некоторыми подсказками.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении танцевальной композиции из-за рассеянности внимания.

Память.

5 баллов – запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 3-5 исполнений по показу педагога.

4-2 балла - запоминает танцевальные движения, комплекс упражнений с 6-8 исполнений по показу педагога.

1-0 баллов – не способен запомнить последовательность движений или

нуждается в большем количестве показов (более 10).

Подвижность (лабильность) нервных процессов.

5 баллов – исполнение движений полностью соответствует музыке, её темпу, ритму, динамике, форме (норма-N).

В-1, В-2, В-3, В-4 – возбудимость (ускорение движений, переход от одного движения к другому без чёткой законченности предыдущего – перескакивание, суетливость).

З-1, З-2, З-3, З-4 – заторможенность (запаздывание, задержка и медлительность в движении).

Координация, ловкость движений.

5 баллов – правильное и точное исполнение ритмических и танцевальных композиций, упражнений, правильное сочетание руки ног при ходьбе.

4-2 балла – не всегда точное и правильное исполнение движений в композициях и упражнениях, не которая раскоординированность руки ног при ходьбе.

1-0 баллов – затрудняется в выполнении движений, отсутствие координации рук ног при выполнении упражнений и танцевальных композиций.

Гибкость, пластичность.

5баллов – движения очень гибкие, пластичные в течение всего выполнения задания, полностью соответствуют характеру звучащей музыки и игровому образу.

4-2 балла– движения не всегда гибкие и пластичные, лишь временами соответствуют характеру музыки и образу (трудность в постоянном выполнении гибких, пластичных движений).

1-0 баллов–в движениях отсутствует гибкость, пластичность, нет соответствия характеру музыки и игровому образу.

Формы аттестации, контроля

1. открытые занятия, как элемент промежуточного контроля и для стимулирования учебного процесса
2. участие в фестивалях, смотрах, конкурсах, концертах.
3. Педагогический анализ (диагностика) – проводится 2 раза в год (вводный–в октябре, итоговый–в мае).

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Особенности образовательной деятельности по обучению детей хореографии

Раздел «Ритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей детей, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, соответственно её характеру, ритму, темпу. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Гимнастика» служит основой для освоения ребёнком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, а

также задания на расслабление мышц, укрепление осанки, дыхательные.

Раздел «Танцы» направлена на формирование у детей танцевальных движений. Доставляет эстетическую радость занимающимся детям. В раздел входят танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и элементы различных танцев: народного, бального, современного и ритмического.

Раздел «Танцевально-ритмическая гимнастика» направлен на формирование у детей пластичности, гибкости и координации. В разделе представлены образно-танцевальные композиции, каждая имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Пластика» основывается на нетрадиционной методике развития мышечной силы и гибкости детей. Ребёнок обретает умиротворенность, открытость и внутреннюю свободу.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развитию фантазии.

Раздел «Игровой самомассаж» является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа в игровой форме, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребенка сознательного стремления к здоровью, развивая навык собственного оздоровления.

Раздел «Музыкально-подвижные игры» является ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования.

Раздел «Игры – путешествия» (сюжетные занятия) включают в себя все виды подвижной деятельности. Служит основой для закрепления умений и навыков, приобретённых ранее, помогает сплотить ребят, побывать, где захочешь, и увидеть, что хочешь, стать, кем мечтаешь.

Раздел «Креативная гимнастика» способствует развитию выдумки, творческой инициативы. Здесь создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощения.

2.2 Календарно-тематический план занятий

| Месяц | Тема занятия |
|---------|---|
| Октябрь | Игра-знакомство. Разучивание поклона для мальчиков и девочек. |
| | Специальные упражнения: хлопки, выполнение движений в различном темпе и стиле (марш, вальс, полька) |
| | Комбинации танцевальных шагов и хореографических упражнений на развитие чувства ритма |
| | Перестроения в колонну, шеренгу, круг, звездочки, парами. |
| | Партерная гимнастика на развитие силы мышц и гибкости |

| | |
|----------------|---|
| | Комбинации танцевальных шагов, боковой галоп, подскок. |
| | Вокально-танцевальная композиция «У меня, у тебя». |
| | Разминка по кругу: ходьба, бег, танцевальные шаги. |
| Ноябрь | Разминка по залу. Упражнения для головы, плеч, рук, ног, туловища. |
| | Разучивание этюда «Осенний вальс» |
| | Партерная гимнастика на развитие силы мышц и гибкости |
| | Разучивание движений танца «Волшебники» |
| | Прыжки на середине |
| | Разучивание упражнения «колесо» по диагонали |
| | Отработка движений в парах |
| | Позиции рук. Пор-де-бра |
| Декабрь | Разминка по залу |
| | Разминка по кругу |
| | Музыкально-подвижная игра «Змейка» |
| | Упражнения на расслабление мышц и укрепления осанки. |
| | Танцевальные импровизации |
| | Хореографические упр. на развитие координации |
| | Разучивание движений на соло мальчиков в танце «Волшебники» |
| | Позиции ног |
| Январь | Специальные упражнения в образных действиях и заданиях. |
| | Разминка по залу |
| | Разминка по кругу, галоп, подскок. |
| | Соло мальчиков «Волшебники» |
| | Танцевальная импровизация |
| | Партерная гимнастика - выполнение упражнения для укрепления мышечной силы и гибкости. |
| Февраль | Упражнения на развитие координации |
| | Упражнение «колесо» по диагонали |
| | Перестроения- круг, линейка, парами, тройками. |
| | Танцевальные шаги, комбинации. |
| | Позиции рук. |
| | Позиции ног |
| | Разучивание движений на соло девочек танец «Волшебники» |
| | Танцевальные движения: ковырялочка с притопом, дробь. |
| Март | Партерная гимнастика на развитие гибкости. Шпагаты |
| | Ритмические танцы «Проходочка». |
| | Игра «Карлики и великаны». |
| | Прыжки по диагонали с добавлением позиции рук |
| | Разучивание движений к русскому нар. танцу |
| | Акробатические упражнения. Колесо. Мостик |
| | Танцевальные импровизации |
| | Перестроения. |
| Апрель | Танцевальные движения - ёлочка, гармошка с руками. |
| | Танец «Волшебники, разучивание движений. |
| | Танец «Волшебники» 1 часть. |
| | Танец «Волшебники» соло мальчиков. |
| | Танец «Волшебники» соло девочек |
| | Закрепление танца «Волшебники» |
| | Танцевальные шаги, Переменный шаг. Элементы русского танца |
| | Упражнения с предметами. |
| Май | Упражнения на расслабление мышц и укрепления осанки. |

| | |
|--|--|
| | Перестроения в колонну, по диагонали. |
| | Этюды на закрепление позиций ног и рук |
| | Отработка пройденного. |
| | Открытый урок для родителей |

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагогу важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к хореографии, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- развивать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение положительного результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Детскую инициативу в самостоятельной деятельности необходимо развивать, поддерживать, создавать дополнительно проблемно-игровые или практические ситуации.

2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

В процессе взаимодействия с родителями ставятся следующие задачи:

- установить партнерские отношения с семьей каждого воспитанника с целью объединения усилий по созданию успешных условий для развития общих и творческих способностей ребенка;
- создать атмосферу взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки;
- повысить педагогическую компетентность родителей;
- поддерживать их уверенность в собственных педагогических возможностях и укрепление веры в возможности собственных детей.

Взаимоотношения с родителями строятся с учетом индивидуального подхода, доброжелательного стиля общения.

Форма взаимодействия с родителями

| | Содержание работы | Срок проведения | Примечания |
|---|--|-----------------|-------------------------------------|
| 1 | Информирование родителей о работе кружка | Сентябрь | буклеты, стендовые доклады |
| 2 | Родительские собрания по ознакомлению родителей с работой хореографического кружка цели и задачи | Октябрь | посещение родительских собраний |
| 3 | Консультации по запросу родителей в течение года | В течение года | Общение в соц. сетях и мессенджерах |
| 4 | Открытые занятия для родителей | Май | |
| 5 | Анкетирование по выявлению удовлетворенности родителей работой кружка | Май | Информация |

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Учебный план

| 3-4лет | | | | | |
|--------------|------------------------------------|----------------------------|---------------|--------------|-----------------------------|
| №п/п | Наименование разделов и тем | Общее кол-во учебных часов | В том числе: | | Формы аттестации / контроля |
| | | | теоретических | практических | |
| 1. | Ритмика | 8 | 1 | 7 | |
| 2. | Гимнастика | 8 | - | 8 | |
| 3. | Танцы | 17 | 1 | 16 | |
| 4. | Танцевально-ритмическая гимнастика | 8 | - | 8 | |
| 5. | Пластика | 4 | - | 4 | |
| 6. | Пальчиковая гимнастика | 4 | - | 4 | |
| 7. | Игровой самомассаж | 3 | - | 3 | |
| 8. | Музыкально-подвижные игры | 5 | - | 5 | |
| 9. | Игры-путешествия | 4 | - | 4 | |
| 10. | Креативная гимнастика | 2 | - | 2 | |
| 11. | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Открытое занятие |
| Итого часов: | | 64 | | | |
| 5-7лет | | | | | |
| №п/п | Наименование разделов и тем | Общее кол-во учебных часов | В том числе: | | Формы аттестации/ контроля |
| | | | теоретических | практических | |
| 1. | Ритмика | 8 | 1 | 7 | |
| 2. | Гимнастика | 10 | | 10 | |
| 3. | Танцы | 20 | 1 | 19 | |
| 4. | Танцевально-ритмическая гимнастика | 8 | - | 8 | |
| 5. | Пластика | 6 | - | 6 | |
| 6. | Пальчиковая гимнастика | 1 | - | 1 | |
| 7. | Игровой самомассаж | 2 | - | 2 | |
| 8. | Музыкально-подвижные игры | 3 | - | 3 | |

| | | | | | |
|--------------|-----------------------|----|---|---|------------------|
| 9. | Игры-путешествия | 3 | - | 3 | |
| 10 | Креативная гимнастика | 2 | - | 2 | |
| 11 | Итоговое занятие | 1 | - | 1 | Открытое занятие |
| Итого часов: | | 64 | | | |

3.2. Календарный учебный график

| 3-5лет | | | |
|-----------------------------|--|---|--|
| № п/п | Тема | Программное содержание | Материал к занятию |
| 1раздел. Ритмика | | | |
| 1 | Вводное занятие | Техника безопасности в занимательной форме. Знакомство с азбукой ритмики «от простого хлопка к притопу» в игровых задачах – упражнениях. Диагностика. | Музыкальный материал. |
| 2 | Знакомство с ритмикой | Знакомство с азбукой ритмики «от простого хлопка к притопу» в игровых задачах– упражнениях. | Музыкальный материал. |
| 3 | Постановка корпуса, осанка. | Работа над мышечным корсетом, положением головы, рук, ног. | Музыкальный материал. |
| 4 | Упражнения на ритм | Упражнения для согласования движений с музыкой | Музыкальный материал. |
| 5 | Упражнения на ритм | Хлопки в такт с музыкой. Движения руками в различном темпе. | Музыкальный материал. |
| 6 | Музыкально-ритмический рисунок | Хлопки и удары ногой на каждый счет и через счет, только на первый. | Музыкальный материал. |
| 7 | Музыкально- ритмический рисунок | Различие динамики звука «громко–тихо». | Музыкальный материал. |
| 8 | Закрепление материала | Повторение и закрепление выученного материала. | Музыкальный материал. |
| 2 раздел. Гимнастика | | | |
| 9 | Строевые упражнения | Построения в «цепочку» и колонну по команде. Передвижение в сцеплении. | Музыкальный материал. |
| 10 | Строевые упражнения | Построение в круг и передвижение по кругу за педагогом. Построение в рассыпную. Бег по кругу и по ориентирам. | Музыкальный материал. |
| 11 | Общеразвивающие упражнения. | Основные движения прямыми и согнутыми руками и ногами. Основные движения туловищем и головой. Полу присед, упор присев, упор, лежа на согнутых руках, упор стоя на коленях, положение лежа. | Музыкальный материал. Гимнастические коврики. |
| 12 | Общеразвивающие упражнения. | Комплексы общеразвивающих упражнений. Ходьба на носках с высоким подниманием бедра. Сочетание основных движений прямыми и согнутыми руками. Основные движения головой. | Музыкальный материал. |
| 13 | Упражнение на расслабление мышц, на укрепление осанки. | Свободное опускание рук вниз. Напряженное и Расслабленное положение рук и ног. Разминочный комплекс. | Музыкальный материал, гимнастические коврики. |

| | | | |
|------------------------|--|---|---|
| 14 | Упражнения на расслабление мышц, на укрепление осанки. | Потряхивание кистями рук, предплечьями. Расслабление рук с выдохом. Упражнение на осанку стоя спиной к опоре. Имитационные и образные упражнения. | Музыкальный материал. |
| 15 | Упражнение на расслабление мышц, на укрепление осанки. | Раскачивание руками из различных исходных положений. Контрастное движение руками на напряжение и расслабление. Лежа на спине при напряжении мышц – выдох; при расслаблении мышц – вдох. | Музыкальный материал. |
| 16 | Закрепление материала | Повторение и закрепление выученного материала. | Музыкальный материал, гимнастические коврики. |
| 3 раздел. Танцы | | | |
| 17 | Хореографические упражнения. | Полу присед, подъем на полу пальцы, держась за опору. Aplomb | Музыкальный материал. |
| 18 | Хореографические упражнения. | .Стойка руки на пояс и за спину. Работа на середине зала. | Музыкальный материал. |
| 19 | Основные классические позиции ног. | - 6-я позиция – в игровой форме как «узкая дорожка» - 2-я позиция – в игровой форме как «широкая дорожка»; - 1-я позиция – в игровой форме как «домик»; | Музыкальный материал. |
| 20 | Основные классические позиции рук | Подготовительная позиция, 1-я позиция, 3-я позиция – в игровой форме как «держим шар»: внизу, перед собой, перед собой - вверху. | Музыкальный материал. |
| 21 | Основные классические позиции рук | Подготовительная позиция, 1-я позиция, 3-я позиция – в игровой форме как «держим шар»: внизу, перед собой, перед собой - вверху. | Музыкальный материал. |
| 22 | Танцевальные шаги. | Шаг с носка, на носках, полу присед с выносом на пятку – «каблучок». Пружинные приседы. Прыжки «Ножницы» (с двух ног на две во вторую позицию), на двух ногах, на одной попеременно. | Музыкальный материал. |
| 23 | Танцевальные шаги. | Приставной шаг в сторону. Выставление ноги в сторону на носок, стоя лицом к опоре. Повороты на право, лево переступая на носках, держась за опору. | Музыкальный материал. |
| 24 | Танцевальные шаги. | Полу присед и полный присед лицом к опоре. Мягкий, высокий, высокий на носках, приставной, галоп. | Музыкальный материал. |
| 25 | Ритмические танцы. | ТАНЕЦ Полька. Проучивание основных движений. И рисунков. Работа в паре. | Музыкальный материал. |
| 26 | Ритмические танцы. | Отрабатывание всего этюда «ТАНЕЦ ПОЛЬКА». Работа над ошибками. | Музыкальный материал. |

| | | | |
|---|---|--|---|
| 27 | Ритмические танцы. | Этюд «ЧАСИКИ». Проучивание основных движений и рисунков. Работа в паре. | Музыкальный материал. |
| 28 | Ритмические танцы. | Отрабатывание всего этюда «ЧАСИКИ». Работа над ошибками. | Музыкальный материал. |
| 29 | Ритмические танцы. | Танец «ЗАЙКИ», «ПЛЯКА МАЛЫШЕЙ». Проучивание основных движений и рисунков. | Музыкальный материал. |
| 30 | Ритмические танцы. | Отрабатывание всего этюда «ЗАЙКИ», «ПЛЯСКА МАЛЫШЕЙ». Работа над ошибками. | Музыкальный материал. |
| 31 | Ритмические танцы. | Танец «Белые снежинки». Проучивание основных движений и рисунков. Работа в паре. | Музыкальный материал. |
| 32 | Ритмические танцы. | «Танец утят», «ТАНЕЦ С ПЛАТОЧКАМИ». Проучивание основных движений и рисунков. | Музыкальный материал. |
| 33 | Ритмические танцы. | Закрепление выученного материала. | Музыкальный материал. |
| 4 Раздел. Танцевально-ритмическая гимнастика | | | |
| 34 | Комплекс упражнений | «Море волнуется». Работа в паре, взаимодействие с партнером. | |
| 35 | Комплекс упражнений | «Ясный день». Работа в партере. | Музыкальный материал, гимнастические коврики. |
| 36 | Комплекс упражнений | «Я на солнышке сижу» в партере. | Музыкальный материал, гимнастические коврики. |
| 37 | Комплекс упражнений | «Чебурашка». Перегибы корпуса, работа головы. Наклоны. | Музыкальный материал. |
| 38 | Комплексу упражнений | «Кошка». Работа над гибкостью. «Гуси». Работа с пространством. | Музыкальный материал. |
| 39 | Комплекс упражнений | «Песня кота Леопольда». Прорабатывание всех групп мышц. | Музыкальный материал. |
| 40 | Комплекс упражнений | Повторение и закрепление всего материала. | Музыкальный материал. |
| 41 | Открытое занятие. | Показ всего выученного материала на середине зала, в партере, этюды, комплексы упражнений. | Музыкальный материал. |
| 5 Раздел. Пластика | | | |
| 42 | Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости. | Упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных действиях и заданиях. | Музыкальный материал. |

| | | | |
|--|---|---|---|
| 43 | Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости. | Упражнения для развития мышечной силы и гибкости в игровых действиях и заданиях. | Музыкальный материал. |
| 44 | Комплексы упражнений для спины и всего корпуса. | Упражнения для развития мышечной силы и гибкости в двигательных действиях и заданиях. | Музыкальный материал. |
| 45 | Упражнения на работу в пространстве. | Работа в пространстве. Ассоциации. Игровые образы. | Музыкальный материал. |
| 6 Раздел. Пальчиковая гимнастика | | | |
| 46 | Игры-потешки | «Семья», выполнение фигурок из пальцев. | Музыкальный материал. |
| 47 | Игры-потешки | «Сидит белка на тележке», выполнение фигурок из пальцев. | Музыкальный материал. |
| 48 | Пальчиковая гимнастика | «Чайка» | Музыкальный материал. |
| 49 | Пальчиковая гимнастика | «Наша кукла» | Музыкальный материал. |
| 7 Раздел. Игровой самомассаж | | | |
| 50 | Самомассаж рук и ног. | Поглаживание отдельных частей тела в образно - игровой форме. | Музыкальный материал, гимнастические коврики. |
| 51 | Самомассаж с помощью предмета | Работа с мячиком. Прокатывание мяча по телу. Работа с мячом в пространстве. | Музыкальный материал, мячик и мал. По количеству детей. |
| 52 | Самомассаж всего тела. | «У жирафа пятна...». Поглаживание рук, ног, головы. Постукивания и пощипывания. | Музыкальный материал. |
| 8 Раздел. Музыкально-подвижные игры | | | |
| 53 | Подвижная игра на пространство. | «Найди свой домик». | Музыкальный материал. |
| 54 | Подвижная игра на пространство. | «БАБА ЕЖКА». | Музыкальный материал. |
| 55 | Подвижная игра на | «Угадай походку», «Цапля и лягушки». | Музыкальный материал. |

| | | | |
|---|---|---|--|
| | внимание. | | |
| 56 | Подвижная игра на внимание. | «Будем знакомы», «Нитка–иголка». | Музыкальный материал. |
| 57 | Повторение всех музыкально-подвижных игр. | Повторение всего пройденного материала. | Музыкальный материал. |
| 9 Раздел. Игры-путешествия | | | |
| 58 | Игра-путешествие. | «На лесной опушке». | Музыкальный материал. |
| 59 | Игра на быстроту реакции | «Я от тебя убегу». | Музыкальный материал. |
| 60 | Игра на быстроту мышления. | «Лучший танец». | Музыкальный материал. |
| 61 | Познавательная игра | «В мире музыки и танца». | Музыкальный материал, карточки с картинками. |
| 10 Раздел. Креативная гимнастика | | | |
| 62 | Музыкально-творческие игры | Музыкально-творческие игры «Кто я?», «Море волнуется». | Музыкальный материал. |
| 63 | Специальные задания, импровизация. | Специальные задания «Создай образ», «Импровизация под песню», «Ай да я!» | Музыкальный материал. |
| 11 Раздел. Итоговое занятие | | | |
| 64 | Открытое занятие | Концерт для родителей. Показ всего материала. Контрольная диагностика. | Муз. материал, Аттестационные листы. |

| 5-7 лет | | | |
|--------------------------|-----------------|--|-----------------------|
| № п / п | Тема | Программное содержание | Материал к занятию |
| 1 раздел. Ритмика | | | |
| 1 | Вводное занятие | Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные поклоны». Вариации поклонов педагогу и партнеру. Диагностика. | Музыкальный материал. |

| | | | |
|-----------------------------|--|---|--|
| 2 | Постановка корпуса, осанка. | Работа над мышечным корсетом, положением головы, рук, ног. | Музыкальный материал. |
| 3 | Музыкально-ритмический рисунок | Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. | Музыкальный материал. |
| 4 | Упражнения на ритм | Ходьба на каждый счет и через счет. | Музыкальный материал. |
| 5 | Упражнения на ритм | Сочетание ходьбы с хлопками на каждый счет и через счет. | Музыкальный материал. |
| 6 | Упражнения на ритм | Гимнастическое дирижирование – тактирование на музыкальный размер 2/4. | Музыкальный материал. |
| 7 | Упражнения на ритм | Выполнение ходьбы, бега, движение туловищем в различном темпе. | Музыкальный материал. |
| 8 | Закрепление материала | Повторение и закрепление выученного материала. | Музыкальный материал. |
| 2 раздел. Гимнастика | | | |
| 9 | Строевые упражнения | Построения в шеренгу и колонну по сигналу. Повороты направо, налево, по распоряжению. | Музыкальный материал. |
| 10 | Строевые упражнения | Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге. | Музыкальный материал. |
| 11 | Строевые упражнения | Перестроение из одной колонны в две, три колонны по выбранным водящим. Размыкание колонна вытянутые руки вперед и в стороны. | Музыкальный материал. Гимнастические коврики. |
| 12 | Общеразвивающие упражнения. | Комбинированные упражнения в стойках. Присед. Различные движения ногами в упоре стоя согнувшись и упоре присев. | Музыкальный материал. |
| 13 | Общеразвивающие упражнения. | Комбинированные упражнения в положении лежа. Сед «по-турецки». Прыжки на двух ногах «вытянутый», с поджатыми ногами, «ножницы», «Лыжи». общеразвивающие упражнения. | Музыкальный материал, гимнастические коврики. |
| 14 | Общеразвивающие упражнения с предметом. | Основные положения и движения в упражнении и с платком, с султанчиками. | Музыкальный материал, платки, султанчики по количеству детей. |
| 15 | Упражнение на расслабление мышц, на укрепление осанки. | По сегментное расслабление рук на различное количество счетов. Свободное раскачивание руками при поворотах туловища. | Музыкальный материал. |
| 16 | Упражнение на расслабление мышц, на укрепление осанки. | Разминочный комплекс. Работа в партере. | Музыкальный материал, гимнастические коврики. |

| | | | |
|------------------------|--|--|---|
| 17 | Упражнение на расслабление мышц, на укрепление осанки. | Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. Потряхивание ногами в положении стоя. Дыхательные упражнения в свободных образных, имитационных движениях. Упражнения для поддержания правильной осанки. | Музыкальный материал, гимнастические коврики. |
| 18 | Закрепление материала | Повторение и закрепление выученного материала. | Музыкальный материал, гимнастические коврики. |
| 3 раздел. Танцы | | | |
| 19 | Хореографические упражнения. | Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. | Музыкальный материал. |
| 20 | Хореографические упражнения. | Танцевальные позиции рук: на поясе, перед грудью. | Музыкальный материал. |
| 21 | Хореографические упражнения. | Полу приседы, подъемы на носки, стоя боком к опоре. Выставление ноги назад на носки поднимание ноги, стоя лицом к опоре. | Музыкальный материал. |
| 22 | Хореографические упражнения. | Перегибы корпуса вперед по второй позиции, стоя боком к опоре. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры. Поднятие на полу пальцы, выставление ноги на «каблуки» и т.д. | Музыкальный материал. |
| 23 | Танцевальные шаги. | Шаг галопа, шаг польки. | Музыкальный материал. |
| 24 | Танцевальные шаги. | Пружинные движения ногами в полу приседах, кик-движение. | Музыкальный материал. |
| 25 | Танцевальные шаги. | Шаг с притопом, шаг с подскоком, комбинации изученных танцевальных шагов. | Музыкальный материал. |
| 26 | Танцевальные шаги. | Русские шаги: «шаркающий», «елочка», «гармошка», «ковырялочка». Подскоки, боковой галоп. | Музыкальный материал. |
| 27 | Ритмические танцы. | Этюд «ТУСОВКА ЗАЙЦЕВ», проучивание основных движений и рисунков. | Музыкальный материал. |
| 28 | Ритмические танцы. | Отрабатывание всего этюда «ТУСОВКА ЗАЙЦЕВ». Работа над ошибками. | Музыкальный материал. |
| 29 | Ритмические танцы. | Этюд «Полька», проучивание основных движений и рисунков. Работа в паре. | Музыкальный материал. |
| 30 | Ритмические танцы. | Отрабатывание всего этюда «Полька». Работа над ошибками. | Музыкальный материал. |
| 31 | Ритмические танцы. | Этюд «Я НА СЦЕНУ ВЫХОЖУ» Проучивание основных движений и рисунков. | Музыкальный материал. |
| 32 | Ритмические танцы. | Отрабатывание всего этюда «Я НА СЦЕНУ ВЫХОЖУ». Работа над ошибками. | Музыкальный материал. |

| | | | |
|---|---|--|---|
| 33 | Ритмические танцы. | Этюд «ЛЯЛИ ПОП». Проучивание основных движений и рисунков. Работа в паре. | Музыкальный материал. |
| 34 | Ритмические танцы. | Отрабатывание всего этюда «ЛЯЛИ ПОП». Работа над ошибками. | Музыкальный материал. |
| 35 | Ритмические танцы. | Этюд «КАЛИНКА». Проучивание основных движений и рисунков. Работа в паре | Музыкальный материал. |
| 36 | Ритмические танцы. | Этюд «Вальс». Проучивание основных движений и рисунков. | Музыкальный материал. |
| 37 | Ритмические танцы. | Отрабатывание всего этюда «Вальс». Работа над ошибками. | Музыкальный материал. |
| 38 | Ритмические танцы. | Закрепление выученного материала. | Музыкальный материал. |
| 4 Раздел. Танцевально-ритмическая гимнастика | | | |
| 39 | Комплекс танцевально - ритмической гимнастики | «Комплекс танцевально-ритмической гимнастики по кругу» | Музыкальный материал. |
| 40 | Комплекс танцевально-ритмической гимнастики | «Комплекс танцевально-ритмической гимнастики по кругу» | Музыкальный материал. |
| 41 | Комплекс упражнений | «партерная гимнастика» (на полу). | Музыкальный материал, гимнастические коврики. |
| 42 | Комплекс упражнений | «партерная гимнастика» (на полу). | Музыкальный материал. |
| 43 | Упражнения на выносливость | «прыжки» по 6 позиции (с прямыми и поджатыми ногами, «разножка»). | Музыкальный материал. |
| 44 | Упражнения на выносливость | «прыжки» по I позиции. | Музыкальный материал. |
| 45 | Упражнения на выносливость | «прыжки» II позиции | Музыкальный материал. |
| 46 | Открытое занятие. | Показ всего выученного материала на середине зала, в партере, этюды, комплексы упражнений. | Музыкальный материал. |
| 5 Раздел. Пластика | | | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| 47 | Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости. | Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в образных заданиях. Комплексы упражнений. | Музыкальный материал. |
| 48 | Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости. | Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в игровых заданиях. Комплексы упражнений. | Музыкальный материал. |
| 49 | Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости. | Специальные упражнения для развития мышечной силы и гибкости в двигательных действиях и заданиях. Комплексы упражнений. | Музыкальный материал. |
| 50 | Импровизация. | Работа со своим телом и пространством. | Музыкальный материал. |
| 51 | Импровизация. | Работа с образами и пространством. | Музыкальный материал. |
| 52 | Упражнения на работу в пространстве. | Работа в паре и в группе. Работа на взаимодействие друг с другом. | Музыкальный материал. |
| 6 Раздел. Пальчиковая гимнастика | | | |
| 53 | Игры-потешки | «Повстречались» и т.д., выполнение упражнений в двигательных и образных действиях, со стихами и речитативом. | Музыкальный материал. |
| 7 Раздел. Игровой самомассаж | | | |
| 54 | Самомассаж | Поглаживание отдельных частей тела в образно - игровой форме. | Музыкальный материал, гимнастические коврики. |
| 55 | Самомассаж с помощью предмета | Работа с мячиком. Прокатывание мяча по телу. Работа с мячом в пространстве. | Музыкальный материал, мячики ортопедические по количеству детей. |
| 8 Раздел. Музыкально-подвижные игры | | | |
| 56 | Подвижная игра на пространство. | «Найди свой домик», «замирай-ка». | Музыкальный материал. |
| 57 | Подвижная игра на пространство. | «Музыкальные змейки». | Музыкальный материал. |
| 58 | Подвижная игра на внимание. | «Самолет». | Музыкальный материал. |

| 9 Раздел. Игры-путешествия | | | |
|---|------------------------------------|--|---|
| 59 | Игра-путешествие. | «Искатели». Сюжетное занятие. | Музыкальный материал. Карточки и предметы по теме занятия. |
| 60 | Игра-путешествие. | «Приходи, сказка». Сюжетное занятие. | Музыкальный материал. Карточки и предметы по теме занятия. |
| 61 | Игра на быстроту мышления. | «Цветик - семицветик». Сюжетное занятие. | Музыкальный материал. Карточки и предметы по теме занятия. |
| 10 Раздел. Креативная гимнастика | | | |
| 62 | Музыкально-творческая игра | Музыкально – творческая игра «Воздушный шар». | Музыкальный материал. |
| 63 | Специальные задания, импровизация. | Импровизация на темы разных музыкальных жанров. | Музыкальный материал. |
| 11 Раздел. Итоговое занятие | | | |
| 64 | Открытое занятие | Концерт для родителей. Показ всего материала. Контрольная диагностика. | Муз. материал. Аттестационные листы. |

3.3. Оснащение образовательной работы

3.3.1. Материально-техническое оснащение

Обязательная одежда и обувь для занятия:

Для девочек. Гимнастический купальник. Балетки или чешки, носки или лосины или физкультурная форма. Волосы должны быть собраны в пучок.

Для мальчиков. Физкультурная форма. Балетки черного цвета или чешки.

Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения

Перечень программ, технологий и пособий:

| № п/п | Наименование | Авторы | Выходные данные |
|-------|------------------------|-------------------------------------|----------------------|
| 1 | СА–Фи–Дансе | ФирилёваЖ.Е. СайкинаЕ.Г. | Санкт-Петербург 2016 |
| 2 | Ритмическая мозаика | БуренинаА.И. | Санкт-Петербург 2000 |
| 3 | Этот удивительный ритм | КаплуноваИ.М. Новоскольцева И.А. | Санкт-Петербург 2016 |

3.3.2. Методическое обеспечение. Учебно-методический комплекс

Целостный процесс обучения можно условно разделить на три этапа:

- Начальный этап–обучение упражнению (*отдельному движению*);
- Этап углубленного разучивания упражнений;
- Этап закрепления и совершенствования упражнения.

| Начальный этап | Этап углубленного разучивания | Этап закрепления и совершенствования |
|--|---|---|
| - Название упражнения; - показ; - объяснение техники; - опробование упражнений. | - Уточнение двигательных действий; - Понимание закономерностей движения; - Усовершенствование ритма; -свободное и слитное выполнение упражнения. | - закрепление двигательного навыка; - выполнение упражнений более высокого уровня; - использование упражнений в комбинации с другими упражнениями; - формирование индивидуального стиля. |

Первостепенную роль на занятиях по ритмике играет *музыкальное сопровождение*. Музыкальные произведения, используемые для сопровождения занятия очень разнообразны: по жанру, стилю, форме, размеру, темпу и т.д. Но при всем этом, музыкальные произведения доступны пониманию детей, музыкальны, выразительны, пробуждают у детей фантазию и воображение. Все это позволяет сформировать у детей наиболее полное представление о разнообразии музыкальных произведений, обогатить их эмоциональными и эстетическими переживаниями, помогает в воспитании музыкального вкуса.

Чтобы учебный процесс у детей 3-7 лет был эффективным, на занятиях по ритмике, максимально используется ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника – *игра*. Используя игровые упражнения, имитационные движения,

сюжетно-творческие зарисовки усиливают эмоциональное восприятие музыки детьми и помогают полнее и всестороннее решить поставленные задачи.

Отдельные игровые упражнения могут быть использованы на занятиях в качестве динамических пауз – физкультминуток – в том случае, если достаточно большая часть занятия проводится сидя на стульях; или же наоборот – для отдыха, если всё занятие проводится в достаточно большом темпе и подразумевает много движений.

Комплексы игровых упражнений включаются в различные части занятия: в разминку или в занятие целиком. Комплексы объединяются сюжетом, темой или предметом–атрибутом, с которым выполняются движения.

В работе над выразительностью движений, над пластикой, над эмоциональной насыщенностью образа, включаются на занятиях имитационные движения, которые очень ценны для дошкольного возраста.

Занятия музыкально–ритмической пластикой способствуют развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, совершенствованию мелодического и гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, культуры движений, умению творчески воплощать музыкально-двигательный образ. Формируется эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию внутренний мир ребёнка. Движения под музыку рассматриваются как важнейшее средство развития телесного опыта ребенка и, следовательно, развития его личности в целом.

Виды занятий:

Обучающие занятия

На общих занятиях детально разбирается движение. Обучение начинается с раскладки и разучивания упражнений в медленном темпе. Объясняется прием его исполнения. На уроке может быть введено не более 2-3 комбинаций

Закрепляющие занятия

Предполагают повтор движений или комбинаций не менее 3-4 раз. Первые повторы выполняются вместе с педагогом. При повторях выбирается кто-то из ребят, выполняющих движения правильно, лучше других или идет соревнование – игра между второй и первой линиями. И в этом, и в другом случае дети играют роль солиста или как бы помощника педагога.

Итоговые занятия

Дети самостоятельно, без подсказки, должны уметь выполнять все изученные движения и танцевальные комбинации.

Импровизированная работа

На этих занятиях дети танцуют придуманные ими вариации или сочиняют танец на заданную им тему педагогом.

Структура занятия по музыкально - ритмической гимнастике – общепринятая. Каждое занятие состоит из трёх частей: вводной, основной и заключительной. Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

1. Вводная часть занятия занимает 5-15% от общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика

(строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально-подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); танцевально ритмическая гимнастика.

II. Основная часть занимает 70-85 % от общего времени. В этой части решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и бальные танцы, пластика, креативная гимнастика.

III. Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводятся итоги, и дети возвращаются в группу.

4. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Санкт-Петербург, 2000.
2. Лисицкая Т. 50 танцевальных игр. - М.: 2012.
3. Образцова Т.Н. Музыкальные игры для детей. «Научная книга». - 2005.
4. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Фитнес-танс (Лечебно-профилактический танец). - Спб.: «ДЕТСТВО–ПРЕСС», 2007 г.