«Принята» на педагогическом совете МБДОУ № 27 протокол № от 30.08.2023~г.



Программа музыкального развития на 2023-2024 учебный год

Автор: музыкальный руководитель Удодова Н. И.

СОДЕРЖАНИЕ

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	3
1.1. Пояснительная записка.	
Принципы и подходы к формированию рабочей программы	3
Нормативно-правовые документы	
Характеристика детей и групп ДОО	
1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы	
1.3. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми	
1.4. Характеристика возрастных особенностей детей	
Ранний возраст (от одного года до трех лет)	
Вторая группа детей раннего возраста (второй год жизни)	
Первая младшая группа (третий год жизни)	
Дошкольный возраст (от трех до семи лет)	
Вторая младшая группа (четвертый год жизни)	
Средняя группа (пятый год жизни)	
Старшая группа (шестой год жизни)	15
Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)	16
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	19
2.1. Содержание образовательной деятельности Художественно-эстетическое развитие (музык	a) 19
2.2. Интеграция с другими образовательными областями	28
Первая младшая группа Ошибка! Закладка не определ	пена.
Вторая младшая группа	29
Средняя группа	31
Старшая группа	32
Подготовительная группа	
2.3. Формы организации музыкальной деятельности	35
2.4. Перспективное (ежемесячное) планирование музыкально-образовательной деятельности	37
Первая младшая группа (2-3 года)	37
Вторая младшая группа (3-4 года)	47
Средняя группа (4-5 лет)	57
Старшая группа (5-6 лет)	70
Подготовительная группа (6-7 лет)	83
2.5. Формы взаимодействия с родителями	
2.6. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений	97
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1. Организация развивающей предметно-пространственной среды Ошибка! Закладка	не
определена.	
3.2. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса по вы	идам
музыкальной деятельности	99
3.3. Материально-техническое оснащение программы	. 100
ПРИЛОЖЕНИЯ	
Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных да	ат в
календарном плане воспитательной работы в ДОО	. 101
Перечень музыкальных произведений.	. 102

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Цель рабочей программы: реализация содержания образовательной программы дошкольного образования в соответствии с требованиями ФОП ДО и ФГОС ДО.

Задачи:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
- обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка, его инициативности, самостоятельности и ответственности;
- обеспечение единых для Российской Федерации содержания ДО и планируемых результатов освоения образовательной программы ДО;
- приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь, взаимоуважение, историческая память и преемственность поколений, единство народов России;
- создание условий для формирования ценностного отншения к окружащему миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей;
- построение (структуризация) содержания образовательной деятельности на основе учета возрастных и индивидуальных особенностей возможностей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей;
- достижение детьми на этапе завершения ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими образовательных программ начального общего образования.

Принципы и подходы к формированию рабочей программы

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество Организации с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей.

Срок реализации рабочей программы: 1 учебный год (1 сентября 2023 года – 31 августа 2024 года). Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальное развитие) разработана с учетом «Федеральной

образовательной программы дошкольного образования» от 25.11.2022 г. а также парциальных программ по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста

И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки»

Картушина М. Ю. «Логоритмические занятия» (3-4 лет) (4-5 лет) 5-6 лет);

Картушина М.Ю. «Коммуникативные игры для дошкольников»

Н.В. Нищева «Логоритмическая ритмика в системе

коррекционно – развивающей работы в детском саду»

Нормативно-правовые документы

- 1. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 года № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»
- 2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 2012, № 53, ст. 7598; 2022, № 41, ст. 6959)
- 3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2022 г. № 874
- 4. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384), с изменением, внесенным приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 8 ноября.2022 г. № 955
- 5. Санитарно-эпидемиологические требования Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующим до 1 января 2027 г.
- 6. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028)
- 7. Основы государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей, утвержденные Указом Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809
 - 8. Устав ДОО

Характеристика детей и групп ДОО

- 1. Группа раннего развития
- 2. Младшая группа общеразвивающей направленности
- 3. Средняя группа общеразвивающей направленности
- 4. Средняя группа компенсирующей направленности
- 5. Старшая группа общеразвивающей направленности
- 6. Подготовительная к школе группа «А» общеразвивающей направленности
- 7. Подготовительная к школе группа «Б» общеразвивающей направленности

1.2. Планируемые результаты освоения рабочей программы

Возраст	Планируемые результаты
К двум годам	активно проявляет интерес к несложным песням, попевкам; пытается
	подражать певческим интонациям взрослых; подыгрывает на шумовых

	, , , , , , , , , , , , , , , , , , ,
	инструментах под музыку; использует предметы в игре (листики, снежки,
	шишки, грибочки и др.) под музыкальное сопровождение; исполняет
	простейшие ритмические движения под музыку (хлопки,
	«фонарики», притопы); выполняет несложные плясовые действия в паре.
К трем годам	эмоционально откликается на музыку разного характера; узнает знакомые
1	мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий); вместе с
	воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы; двигается в
	соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками
	музыки; по подражанию и самостоятельно выполняет движения:
	притоптывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук, двигается в
	парах (ходьба, кружение, раскачивание); с удовольствием участвует в
	музыкальной игре; подыгрывает под музыку на шумовых инструментах,
	различает и называет музыкальные инструменты: погремушка, бубен.
К четырем	с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые
годам	произведения; проявляет эмоциональную отзывчивость на музыку;
	проявляет первоначальные суждения о настроении музыки; различает
	танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передает их в движении;
	эмоционально откликается на характер песни, пляски; выразительно и
	музыкально исполняет несложные песни; активно участвует в музыкальной
	игре- драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за
	развитием сюжета; активно проявляет себя в играх на исследование звука, в
	элементарном музицировании.
К пяти годам	проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
	владеет элементами культуры слушательского восприятия; устанавливает
	связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-
	художественного образа; различает выразительный и изобразительный
	характер в музыке; владеет элементарными вокальными приемами; чисто
	интонирует попевки в пределах знакомых интервалов; ритмично музицирует,
	слышит сильную долю в двух-, трехдольном размере; переносит
	накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную
	деятельность, делает попытки творческих импровизаций на инструментах, в
TC	движении и пении.
К шести годам	различает жанры в музыке (песня, танец, марш); различает звучание
	музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); узнает произведения по
	фрагменту; различает звуки по высоте в пределах квинты; поет без
	напряжения, легким звуком, отчетливо произносят слова, поет с
	аккомпанементом; ритмично двигается в соответствии с характером музыки;
	самостоятельно меняет движения в соответствии с 3-х частной формой
	произведения; самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов,
	действует, не подражая друг другу; играет мелодии на металлофоне по
	одному и в группе; проявляет творческую активность в повседневной жизни
	и культурно-досуговой деятельности.
К семи годам	n.e.
к семи годам	
	средствами художественной выразительности в музыкальной деятельности:
	определяет музыкальный жанр произведения; различает части произведения
	(вступление, заключение, запев, припев); определяет настроение, характер
	музыкального произведения, слышит в музыке изобразительные моменты;
	воспроизводит и чисто поет несложные песни в удобном диапазоне;
	сохраняет правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
	правильно берет дыхание; выразительно двигается в соответствии с
	характером музыки, образа; передает несложный ритмический рисунок;
	выполняет танцевальные движения качественно: шаг с притопом,
	Demonstration of the property of the particular of the particular,

приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполняет танцы, движения с предметами (шарами, обручами, мячами, цветами); активен в театрализации, инсценирует игровые песни; исполняет сольно и в оркестре простые песни и мелодии; проявляет музыкальные способности в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.); любит посещать концерты, музыкальный театр делится полученными впечатлениями; применяет накопленный музыкальный опыт для осуществления различных видов детской деятельности.

1.3. Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

планируемые результаты освоения основной образовательной программы дошкольного образования заданы как целевые ориентиры дошкольного образования и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на разных этапах дошкольного детства;

целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга). Они не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
 - 2) оптимизации работы с группой детей.

Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение. Осуществляя педагогическую диагностику, педагог наблюдает за поведением ребенка в естественных условиях, в разных видах деятельности, специфичных для детей раннего и дошкольного возраста. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог может установить соответствие общих планируемых результатов с результатами достижений ребенка в каждой образовательной области.

В процессе наблюдения педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются, способ и форму их регистрации педагог выбирает самостоятельно. Оптимальной формой фиксации результатов наблюдения является карта развития ребенка. Педагог может составить ее самостоятельно, отразив показатели возрастного развития ребенка, критерии их оценки. Фиксация данных наблюдения позволят педагогу отследить, выявить и проанализировать динамику в развитии ребенка на определенном возрастном этапе, а также скорректировать образовательную деятельность с учетом индивидуальных особенностей развития ребенка и его потребностей.

Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, которые позволяют выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и др.

Инструментарий для педагогической диагностики

17 1	1 /1	<i>J.</i> 1		
Объект	Формы и методы	Периодичность	Длительность	Сроки
педагогической	педагогической	проведения	проведения	проведения
диагностики	диагностики	педагогической	педагогической	педагогической
(мониторинга)		диагностики	диагностики	диагностики

1.4. Характеристика возрастных особенностей детей <u>Группа раннего возраста детей (от одного года до трех лет)</u> (второй год жизни)

Росто-весовые характеристики

Вес двухлетнего ребенка составляет одну пятую веса взрослого человека. К двум годам мальчики набирают вес до 13,04 кг, девочки - 12,6 кг. Ежемесячная прибавка в весе составляет 200-250 граммов, а в росте 1 см. К двум годам длина тела мальчиков достигает 88,3 см, а девочек - 86,1 см.

Функциональное созревание

Продолжаются рост и функциональное развитие внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Повышается работоспособность нервных центров. Общее время сна, практически полностью подчиненного суточной ритмике, составляет 11-12 часов.

Развитие центральной нервной системы на этом этапе характеризуется замедлением ростовых процессов, снижением скорости увеличения объема головного мозга и формированием нервных связей.

Начиная с 16-18-ти месяцев уровень развития мускулатуры и нервной системы обеспечивает рефлекторную деятельность по контролю выделительной системы. К двум годам у большинства детей ночное мочеиспускание прекращается, хотя время от времени оно может повторяться у многих из них и гораздо позднее в результате нарушения привычных видов повседневной активности, на фоне болезни, в случаях перевозбуждения ребенка или испуга.

Развитие моторики. Развитие моторики является определяющим для всего психического развития. Преимущественно формируется подкорковый уровень организации движения, включающий формирование ритма, темпа, тонуса. Все движения формируются на основании ритмической картины, соответственно, чрезвычайно важно формировать ритмичность (движения под ритм; режим дня; чередование активности и отдыха). Подавляющие большинство детей (90%) может хорошо ходить (в год и два месяца); строить башню из двух кубиков (в полтора года); подниматься по ступенькам (в год и десять месяцев); пинать мяч (к двум годам). На развитие основных движений ребенка частично влияют пропорции его тела: короткие ноги, длинное туловище, большая голова. Ребенок до полутора лет часто падает при ходьбе, не всегда может вовремя остановиться, обойти препятствие. Несовершенна и осанка. Вследствие недостаточного развития мышечной системы ребенку трудно долго выполнять однотипные движения, например, ходить с мамой «только за ручку». Постепенно ходьба совершенствуется. Дети учатся свободно передвигаться на прогулке: они взбираются на бугорки, ходят по траве, перешагивают через небольшие препятствия, например, палку, лежащую на земле. Исчезает шаркающая походка. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. Даже в начале второго года дети много лазают: взбираются на горку, на диванчики, а позже (приставным шагом) и на шведскую стенку. Они также перелезают через бревно, подлезают под скамейку, пролезают через обруч. После полутора лет у малышей кроме основных развиваются и подражательные движения (мишке, зайчику). В простых подвижных играх и плясках дети привыкают координировать свои движения и действия друг с другом. В полтора года дети способны рисовать каракули, а к двум годам могут нарисовать прямую линию. Дети все лучше

контролируют простые движения, а затем объединяют их во все более сложные и согласованные системы.

Восприятие Психические функции. становится ведущей психической функцией. Совершенствуется зрительное восприятие и становится ведущим. Вместе с тем, дети полутора – двух лет не могут одновременно воспринимать объект в целом и отдельные его части. В области восприятия происходит формирование перцептивных действий и предметных эталонов. Функция перцептивных действий - ориентировочная, обследование перцептивных свойств объекта на основе эталонов. Формирование наглядно-действенного мышления как отражения скрытых сущностных связей и отношений объектов происходит на основе развития восприятия и в ходе овладения ребенком предметно-орудийными действиями. Первоначально перцептивные действия представляют собой развернутые внешние действия. По мере овладения речью восприятие начинает приобретать черты произвольности. Слово начинает регулировать восприятие ребенка. По мере взросления и накопления опыта дети приобретают способность принимать и одновременно перерабатывать все больше информации, сопоставляя знание о части и целом. Появляются зачатки экспериментирования. Физический опыт становится основой обобщений. Последовательность овладения обобщениями: на основании цвета (от года до года и семи месяцев); на основании формы (от полутора до двух лет); функциональные обобщения (от двух до трех лет).

В ходе формирования умения использовать орудия ребенок проходит четыре стадии: целенаправленных проб, «подстерегания», навязчивого вмешательства, объективной регуляции. Особенности предметной деятельности: педантизм, рука подстраивается под предмет, функциональная сторона действия опережает операциональную (знание действия опережает его реализацию). Логика развития действия: неспецифичные действия - функциональные действия выделение способа действия - перенос действия (с одного предмета на другой, из одной ситуации в другую). Предметно-орудийные действия формируются только в сотрудничестве со взрослым. Функции взрослого в формировании предметных действий: показ, совместные действия, поощрение активных проб ребенка, словесные указания. Предметная деятельность становится основой развития наглядно-образного мышления через представления о цели действия и ожидаемом результате, выделение соотношений и связей между предметами, условий реализации действий.

Второй год жизни - период интенсивного формирования речи, где можно выделить два основных этапа. Первый (от года до года и шести-восьми месяцев) - переходный, со следующими особенностями: интенсивное развитие понимания, активной речи почти нет; активная речь своеобразна по лексике, семантике, фонетике, грамматике, синтаксису. Второй период (от года и восьми месяцев до трех лет) - практическое овладение речью. Связи между предметом (действием) и словами, их обозначающими, формируются значительно быстрее, чем в конце первого года («взрыв наименований»). При этом понимание речи окружающих по-прежнему опережает умение говорить. Установлена четкая зависимость между качеством языковой стимуляции в домашнем окружении ребенка и развитием его речи. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Благодаря этому можно организовать деятельность и поведение малышей, формировать и совершенствовать восприятие, в том числе составляющие основу сенсорного воспитания. Самые первые слова обозначают те предметы, с которыми ребенок может играть (мяч, машинка и т. п.). Поскольку в окружении каждого ребенка набор предметов, с которыми он может так или иначе взаимодействовать, различен, то и первоначальный словарный запас каждого ребенка уникален. Научившись употреблять слова применительно к определенной ситуации, дети вскоре начинают использовать их в описаниях других ситуаций, не замечая производимой нередко подмены их истинного значения. В процессе разнообразной деятельности со взрослыми дети усваивают, что одно и то же действие может относиться к разным предметам:

«надень шапку, надень колечки на пирамидку и т.д.». Важным приобретением речи и мышления является формирующаяся на втором году жизни способность обобщения. Слово в сознании ребенка начинает ассоциироваться не с одним предметом, а обозначать все предметы, относящиеся к этой группе, несмотря на различие по цвету, размеру и даже внешнему виду (кукла

большая и маленькая). Активный словарь на протяжении года увеличивается неравномерно. К полутора годам он равен примерно 20-30 словам. После года и восьми - десяти месяцев происходит скачок, и активно используемый словарь состоит теперь из 200-300 слов. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (тут, там, туда и т. д.), а также предлоги. Упрощенные слова («ту-ту», «ав-ав») заменяются обычными, пусть и несовершенными в фонетическом отношении. После полутора лет ребенок чаще всего воспроизводит контур слова (число слогов), наполняя его звуками-заместителями, более или менее близкими по звучанию слышимому образцу.

У двухлетних детей предметная игра становится более сложной, содержательной. В полтора года дети узнают о предназначении многих вещей, закрепленном в культуре их социального окружения, и с этих пор игра становится все более символической. Образы, которые используют дети в своих играх, похожи на реальные предметы. Этапы развития игры в раннем детстве: на первом этапе (один год) игра носит узко-подражательный характер, представляет собой специфическое манипулирование предметом, сначала строго определенным, который показал взрослый, а затем и другими. На втором этапе репертуар предметных действий расширяется, и уже не только сам предмет, но и указание взрослого вызывают действия и сложные цепочки действий. На третьем этапе (от полутора до трех лет) возникают элементы воображаемой ситуации, составляющей отличительную особенность игры: замещение одного предмета другим.

Навыки. Дети осваивают действия с разнообразными игрушками: разборными (пирамиды, матрешки и др.), строительным материалом и сюжетными игрушками (куклы с атрибутами к ним и пр.). Эти действия ребенок воспроизводит и после показа взрослого, и путем отсроченного подражания. Постепенно, из отдельных действий складываются «цепочки», и малыш учится доводить предметные действия до результата: заполняет колечками всю пирамиду, подбирая их по цвету и размеру, из строительного материала возводит по образцу забор, паровозик, башенку и другие несложные постройки. Дети активно воспроизводят бытовые действия, доминирует подражание взрослому. Дети начинают переносить разученное действие с одной игрушкой (кукла) на другие (мишки, зайцы и другие мягкие игрушки); они активно ищут предмет, необходимый для завершения действия (одеяло, чтобы уложить куклу спать; мисочку, чтобы накормить мишку).

Коммуникация и социализация. Формируется ситуативно-деловое общение со взрослым, основными характеристиками которого являются: стремление привлечь внимание к своей деятельности; поиск оценки своих успехов; обращение за поддержкой в случае неуспеха; отказ от «чистой» ласки, но принятие ее как поощрение своих достижений. Принципиально важной является позиция ребенка ориентации на образец взрослого, позиция подражания и сотрудничества, признания позитивного авторитета взрослого. Формирования эмоциональной привязанности: индивидуализация привязанности; снижение сепарационной тревоги. Появляются первые социальные эмоции, возникающие преимущественно по типу заражения: сочувствие, сорадование. На втором году жизни у детей при направленной работе взрослого формируются навыки взаимодействия со сверстниками: появляется игра рядом; дети могут самостоятельно играть друг с другом в разученные ранее при помощи взрослого игры («Прятки», «Догонялки»). Однако несовершенство коммуникативных навыков ведет к непониманию и трудностям общения. Ребенок может расплакаться и даже ударить жалеющего его. Он активно протестует против вмешательства в свою игру. Игрушка в руках другого гораздо интереснее для малыша, чем та, что стоит рядом. Отобрав ее у соседа, но не зная, что делать дальше, малыш ее просто бросает. Общение детей в течение дня возникает, как правило, в процессе предметно-игровой деятельности и режимных моментах, а поскольку предметно-игровые действия и самообслуживание только формируются, самостоятельность, заинтересованность в их выполнении следует всячески оберегать. Детей приучают соблюдать «дисциплину расстояния», и они осваивают умение играть и действовать рядом, не мешая друг другу, вести себя в группе соответствующим образом: не лезть в тарелку соседа, подвинуться на диванчике, чтобы мог сесть еще один ребенок, не шуметь в спальне и т.д. При этом они пользуются простыми словами: «на» («возьми»), «дай», «пусти», «не хочу» и др.

Саморегуляция. Овладение туалетным поведением. Формирование основ регуляции поведения.

В речи появляются оценочные суждения: «плохой, хороший, красивый». Ребенок овладевает умением самостоятельно есть любые виды пищи, умыться и мыть руки, приобретает навыки опрятности. Совершенствуется самостоятельность детей в предметно-игровой деятельности и самообслуживании. С одной стороны, возрастает самостоятельность ребенка во всех сферах жизни, с другой — он осваивает правила поведения в группе (играть рядом, не мешая другим, помогать, если это понятно и несложно). Все это является основой для развития в будущем совместной игровой деятельности.

Личность. Появляются представления о себе, в том числе как представителе пола. Разворачиваются ярко выраженные процессы идентификации с родителями. Формируются предпосылки самосознания через осуществление эффективных предметных действий.

(третий год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес мальчиков составляет 14.9 кг, девочек -14.8 кг. Средняя длина тела у мальчиков до 95.7 см, у девочек -97.3 см.

Функциональное созревание

Продолжаются рост и функциональное развитие внутренних органов, костной, мышечной и центральной нервной системы. Совершенствуются формы двигательной активности.

Развитие моторики. Дифференциация развития моторики у мальчиков и девочек. У мальчиков опережающее развитие крупной моторики (к трем годам мальчики могут осваивать езду на велосипеде); у девочек опережающее развитие мелкой моторики (координированные действия с мелкими предметами).

Психические функции. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно- деловое общение ребенка со взрослым; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. Развитие предметной деятельности связано с усвоением культурных способов действия с различными предметами. Развиваются действия соотносящие и орудийные. Умение выполнять орудийные действия развивает произвольность, преобразуя натуральные формы активности в культурные на основе предлагаемой взрослыми модели, которая выступает в качестве не только объекта подражания, но и образца, регулирующего собственную активность ребенка. В ходе совместной со взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Дети продолжают осваивать названия окружающих предметов, учатся выполнять простые словесные просьбы взрослых в пределах видимой наглядной ситуации. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых.

Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, пытаются строить простые предложения, в разговоре со взрослым используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками.

К третьему году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из двух-трех предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями.

Основной формой мышления становится наглядно-действенная. Ее особенность заключается в том, что возникающие в жизни ребенка проблемные ситуации разрешаются путем реального действия с предметами. Размышляя об отсутствующих людях или предметах, дети начинают использовать их образы. Третий год жизни знаменуется появлением символического мышления - способности по запечатленным психологическим образам-символам предметов воспроизводить их в тот или иной момент. Теперь они могут проделывать некоторые операции не с реальными

предметами, а с их образами, и эти мысленные операции - свидетельство значительно более сложной, чем прежде, работы детского мышления. Переход от конкретно-чувственного

«мышления» к образному может осуществляться на протяжении двух лет.

Детские виды деятельности. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней - действия. Они совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами-заместителями.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от нее линий.

Коммуникация и социализация. На третьем году жизни отмечается рост автономии и изменение отношений со взрослым, дети становятся самостоятельнее. Начинает формироваться критичность к собственным действиям.

Саморегуляция. Для детей этого возраста характерна неосознанность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников. Однако в этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи.

Личность. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого. У него формируется образ Я. Завершается ранний возраст кризисом трех лет, который часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. Кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет.

<u>Дошкольный возраст (от трех до семи лет)</u> Младшая группа (четвертый год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес у мальчиков к четырем годам достигает 17 кг, у девочек -16 кг. Средний рост у мальчиков к четырем годам достигает 102 см, а у девочек -100,6 см.

Функциональное созревание

В данном возрасте уровень развития скелета и мышечной системы определяет возможность формирования осанки, свода стопы, базовых двигательных стереотипов.

Продолжается формирование физиологических систем организма: дыхания, кровообращения терморегуляции, обеспечения обмена веществ.

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппаратапроекционной и ассоциативной коры больших полушарий.

Психические функции. В три-четыре года память ребенка носит непроизвольный, непосредственный характер. Наряду с непроизвольной памятью, начинает формироваться и произвольная память. Ребенок запоминает эмоционально значимую информацию. На основе накопления представлений о предметах окружающего мира у ребенка интенсивно развивается образное мышление, воображение. Продолжается формирование речи, накопление словаря, развитие связной речи.

В три-четыре года внимание ребенка носит непроизвольный, непосредственный характер. Отмечается двусторонняя связь восприятия и внимания — внимание регулируется восприятием (увидел яркое — обратил внимание). В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия — переходят к сенсорным эталонам — культурно выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до пяти и более форм предметов и до семи и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и во всех знакомых ему помещениях образовательной организации.

Детские виды деятельности. Система значимых отношений ребенка с социальной средой определяется возможностями познавательной сферы, наличием образного мышления, наличием самосознания и начальными формами произвольного поведения (действие по инструкции, действие по образцу). Социальная ситуация развития характеризуется выраженным интересом ребенка к системе социальных отношений между людьми (мама-дочка, врач-пациент), ребенок хочет подражать взрослому, быть «как взрослый». Противоречие между стремлением быть «как взрослый» и невозможностью непосредственного воплощения данного стремления приводит к формированию игровой деятельности, где ребенок в доступной для него форме отображает систему человеческих взаимоотношений, осваивает и применяет нормы и правила общения и взаимодействия человека в разных сферах жизни. Игра детей в три-четыре года отличается однообразием сюжетов, где центральным содержанием игровой деятельности является действие с игрушкой, игра протекает либо в индивидуальной форме, либо в паре, нарушение логики игры ребенком не опротестовывается.

В данный период начинают формироваться продуктивные виды деятельности, формируются первичные навыки рисования, лепки, конструирования. Графические образы пока бедны, у одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети начинают активно использовать цвет.

Большое значение для развития мелкой моторики имеет лепка. Дети способны под руководством взрослого вылепить простые предметы.

Конструктивная деятельность в младшем дошкольном возрасте ограничена возведением несложных построек по образцу и по замыслу.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми, наряду с ситуативно-деловой формой общения, начинает интенсивно формироваться внеситуативно-познавательная форма общения, формируются основы познавательного общения. Со сверстниками интенсивно формируется ситуативно-деловая форма общения, что определяется становлением игровой деятельности и необходимостью согласовывать действия с другим ребенком в ходе игрового взаимодействия. Положительно-индифферентное отношение к сверстнику, преобладающее в раннем возрасте, сменяется конкурентным типом отношения к сверстнику, где другой ребенок выступает в качестве средства самопознания.

Саморегуляция. В три года у ребенка преобладает ситуативное поведение, произвольное поведение, в основном, регулируется взрослым. При этом, ребенок может действовать по инструкции, состоящей из 2-3 указаний. Слово играет в большей степени побудительную функцию, по сравнению с функцией торможения. Эмоции выполняют регулирующую роль, накапливается эмоциональный опыт, позволяющий предвосхищать действия ребенка.

Личность и самооценка. У ребенка начинает формироваться периферия самосознания, дифференцированная самооценка. Ребенок, при осознании собственных умений, опирается на оценку взрослого, к четырем годам ребенок начинает сравнивать свои достижения с достижениями сверстников, что может повышать конфликтность между детьми. Данный возраст связан с дебютом личности.

Средняя группа (пятый год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес девочек изменяется от 16 кг в четыре года до 18,4 кг в пять лет, у мальчиков — от 17 кг в четыре года до 19,7 кг в пять лет. Средняя длина тела у девочек изменяется от 100 см в четыре года до 109 см в пять лет, у мальчиков — от 102 см в четыре года до 110 см в пять лет.

Функциональное созревание

Данный возраст характеризуется интенсивным созреванием нейронного аппарата ассоциативной коры больших полушарий. Возрастание специализации корковых зон и межполушарных связей. Правое полушарие является ведущим.

Продолжается развитие скелета, мышц, изменяются пропорции тела. Слабо, но проявляются различия в строении тела мальчиков и девочек.

Психические функции. Ведущим психическим процессом в данном возрасте является память. В четыре-пять лет интенсивно формируется произвольная память, но эффективность непроизвольного запоминания выше, чем произвольного. Начинает формироваться опосредованная память, но непосредственное запоминание преобладает. Возрастает объем памяти, дети запоминают до 7-8 названий предметов.

К концу пятого года жизни восприятие становится более развитым. Интеллектуализация процессов восприятия – разложение предметов и образов на сенсорные эталоны. Восприятие опосредуется системой сенсорных эталонов и способами обследования. Наряду с действиями идентификации и приравнивания к образцу, интенсивно формируются перцептивные действия наглядного моделирования (в основном, через продуктивные виды деятельности). Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Основной характеристикой мышления детей четырех-пяти лет является эгоцентризм. Наряду с интенсивным развитием образного мышления и расширением кругозора, начинает формироваться наглядносхематическое мышление. Интенсивно формируется воображение. Формируются такие его особенности, как беглость, гибкость. С четырех лет внимание становится произвольным, увеличивается устойчивость произвольного внимания. На пятом году жизни улучшается произношение звуков и дикция, расширяется словарь, связная и диалогическая речь. Речь становится предметом активности детей. Для детей данного возраста характерно словотворчество. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. В период четырех-пяти лет формируются основы познавательной активности и любознательности.

Детские виды деятельности. На пятом году жизни ребенок осваивает сложную систему норм и правил, принятых в социуме. Формируется развернутая сюжетно-ролевая игра, где центральным содержанием выступает моделирование системы человеческих отношений в ходе выполнения игровой роли. В данном возрасте в игре дети различают игровые и реальные отношения, характерна ролевая речь. Конфликты чаще возникают в ходе распределения ролей, роли могут меняться в ходе игры. Игра носит процессуальный, творческий характер. Детям доступны игры с правилами, дидактические игры. Развивается изобразительная деятельность. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности, замысел смещается с конца на начало рисования. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т. д.

Усложняется конструирование. Формируются навыки конструирования по образцу, доступно конструирование по схеме, по условию и по замыслу, а также планирование последовательности действий.

Продуктивные виды деятельности способствуют развитию мелкой моторики рук.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативные формы общения, в частности - внеситуативно-познавательная форма общения, возраст «почемучек» приходится именно на четыре-пять лет. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Со сверстниками продолжает формироваться ситуативно-деловая форма общения, что определяется развитием развернутой сюжетно-ролевой игры и совместными видами деятельности со сверстниками. При этом, характер межличностных отношений отличает ярко выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, ребенок болезненно реагирует на похвалу другого ребенка со стороны взрослых, конфликтность со сверстниками также характерна для данного возраста. В группе формируется стабильная структура взаимоотношений между детьми, определяющая социометрический статус каждого ребенка.

Саморегуляция. В период от четырех до пяти лет существенно возрастает роль регулятивных механизмов поведения. Потребность в самовыражении (стремление быть компетентным в доступных видах деятельности) определяет развитие произвольности. В игре ребенок может

управлять собственным поведением, опираясь на систему правил, заложенных в данной роли. Ребенку доступно осознание основных правил поведения в ходе общения и поведения в социуме. Речь начинает выполнять роль планирования и регуляции поведения. Интенсивно формируются социальные эмоции (чувство стыда, смущение, гордость, зависть, переживание успеха-неуспеха и др.).

Личность и самооценка. У ребенка интенсивно формируется периферия самосознания, продолжает формироваться дифференцированная самооценка. Оценка взрослого, оценка взрослым других детей, а также механизм сравнения своих результатов деятельности с результатами других детей оказывают существенное влияние на характер самооценки и самосознания. Появляется краткосрочная временная перспектива (вчера-сегодня-завтра, было-будет).

Средняя группа компенсирующей направленности

Дети 4–5 лет социальные нормы и правила поведения все еще не осознают, однако у них уже начинают складываться обобщенные представления о том, как надо (не надо) себя вести. Поэтому дети обращаются к сверстнику, когда он не придерживается норм и правил, со словами «так не поступают», «так нельзя» и т.п. Как правило, к 5 годам дети без напоминания взрослого здороваются и прощаются, говорят «спасибо» и «пожалуйста», не перебивают взрослого, вежливо обращаются к нему. В этом возрасте у детей появляются представления о том, как положено себя вести девочкам, и как — мальчикам. Таким образом, поведение ребенка 4–5 лет не столь импульсивно и непосредственно, как в 3–4 года, хотя в некоторых ситуациях ему все еще требуется напоминание взрослого или сверстников о необходимости придерживаться тех или иных норм и правил.

В этом возрасте детьми хорошо освоен алгоритм процессов умывания, одевания, купания, приема пищи, уборки помещения. Дошкольники знают и используют по назначению атрибуты, сопровождающие эти процессы: мыло, полотенце, носовой платок, салфетку, столовые приборы. Уровень освоения культурно-гигиенических навыков таков, что дети свободно переносят их в сюжетно-ролевую игру. Появляется сосредоточенность на своем самочувствии, ребенка начинает волновать

тема собственного здоровья. К 4–5 годам ребенок способен элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

Дети 4–5 лет продолжают проигрывать действия с предметами, но теперь внешняя последовательность этих действий уже соответствует реальной действительности: ребенок сначала режет хлеб и только потом ставит его на стол перед куклами. В игре дети называют свои роли, понимают условность принятых ролей. Происходит разделение игровых и реальных взаимоотношений. В процессе игры роли могут меняться. В 4–5 лет сверстники становятся для ребенка более привлекательными и предпочитаемыми партнерами по игре, чем взрослый. В общую игру вовлекается от двух до пяти детей, а продолжительность совместных игр составляет в среднем 15–20 мин, в отдельных случаях может достигать и 40–50 мин. Развивается моторика дошкольников. Так, в 4–5 лет дети умеют перешагивать через рейки гимнастической лестницы, горизонтально расположенной на опорах (на высоте 20 см от пола), руки на поясе; подбрасывают мяч вверх и ловят его двумя руками; нанизывают бусины средней величины (или пуговицы) на толстую леску (или тонкий шнурок с жестким наконечником). Ребенок способен активно и осознанно усваивать разучиваемые движения, их элементы. В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов.

К 5 годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребенок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребенку необходимо отчетливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Мышление детей 4—5 лет протекает в форме наглядных образов, следуя за восприятием.

К 5 годам внимание становится все более устойчивым, в отличие от возраста 3 лет (если ребенок пошел за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к 5 годам в деятельности ребенка появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки).

В дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребенка. В 5 лет он может запомнить уже 5–6 предметов (из 10–15), изображенных на предъявляемых ему картинках.

В возрасте 4–5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т.д. Особенности образов воображения зависят от опыта ребенка и уровня понимания им того, что он слышит от взрослых, видит на картинках и т.д. В них часто смешивается реальное и сказочное, фантастическое. Воображение помогает ребенку познавать окружающий мир, переходить от известного к неизвестному... Элементы же продуктивного воображения начинают лишь складываться в игре, рисовании, конструировании. В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать

со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению, что проявляется в многочисленных вопросах

Старшая группа (шестой год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес у мальчиков изменяется от 19,7 кг в пять лет до 21,9 кг в шесть лет, у девочек – от 18,5 кг в пять лет до 21,3 кг в шесть лет. Средняя длина тела у мальчиков от 110,4 см в пятьлет до 115,9 см в шесть лет, у девочек – от 109,0 см в пять лет до 115,7 см в шесть лет.

Функциональное созревание

Развитие центральной нервной и опорно-двигательной систем, зрительно-моторной координации позволяет ребенку значительно расширить доступный набор двигательных стереотипов.

Психические функции. В период от пяти до шести лет детям доступно опосредованное запоминание. Эффективность запоминания с помощью внешних средств (картинок, пиктограмм) может возрастать в 2 раза. В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Эгоцентризм детского мышления сохраняется. Основой развития мыслительных способностей в данном возрасте является наглядно-схематическое мышление, начинают развиваться основы логического мышления. Формируются обобщения, что является основой словесно-логического мышления. Интенсивно формируется творческое воображение. Наряду с образной креативностью, интенсивно развивается и вербальная креативность по параметрам разработанности. гибкости, оригинальности и Увеличивается распределение, переключаемость внимания. Развитие речи идет в направлении развития словаря, грамматической стороны речи, связной речи, ребенку доступен фонематический анализ слова, что является основой для освоения навыков чтения. Проявляется любознательность ребенка, расширяется круг познавательных интересов. Складывается первичная картина мира.

Детские виды деятельности. У детей шестого года жизни отмечается существенное расширение регулятивных способностей поведения, за счет усложнения системы

взаимоотношений со взрослыми и со сверстниками. Творческая сюжетно-ролевая игра имеет сложную структуру. В игре могут принимать участие несколько детей (до 5-6 человек). Дети шестого года жизни могут планировать и распределять роли до начала игры и строят свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей взятой роли по содержанию и интонационно. Нарушение логики игры не принимается и обосновывается. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения, а также нарушением правил. Сюжеты игр становятся более разнообразными, содержание игр определяется логикой игры и системой правил.

Интенсивно развиваются продуктивные виды деятельности, которые способствуют развитию творческого воображения и самовыражения ребенка.

Детям доступны рисование, конструирование, лепка, аппликация по образцу, условию и по замыслу самого ребенка. Необходимо отметить, что сюжетно-ролевая игра и продуктивные виды деятельности в пять-шесть лет приобретают целостные формы поведения, где требуется целеполагание, планирование деятельности, осуществление действий, контроль и оценка. Продуктивные виды деятельности могут осуществляться в ходе совместной деятельности.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно формируются внеситуативно-познавательная и внеситуативно-личностная форма общения. У детей формируется потребность в самоутверждении через возможность соответствовать нормам, правилам, ожиданиям, транслируемым со стороны взрослых. Со сверстниками начинает формироваться внеситуативно-деловая форма общения, что определяется возрастающим интересом к личности сверстника, появляются избирательные отношения, чувство привязанности к определенным детям, дружба. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастанием просоциальных форм поведения. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

Саморегуляция. В период от пяти до шести лет начинают формироваться устойчивые представления о том, «что такое хорошо» и «что такое плохо», которые становятся внутренними регуляторами поведения ребенка. Формируется произвольность поведения, социально значимые мотивы начинают управлять личными мотивами.

Личность и самооценка. Складывается первая иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки.

Подготовительная к школе группа (седьмой год жизни)

Росто-весовые характеристики

Средний вес мальчиков к семи годам достигает 24.9 кг, девочек -24.7 кг. Средняя длина тела у мальчиков к семи годам достигает 123.9, у девочек -123.6 см.

В период от пяти до семи лет наблюдается выраженное увеличение скорости роста тела ребенка в длину (*«полуростовой скачок роста»*), причем конечности в это время растут быстрее, чем туловище. Изменяются кости, формирующие облик лица.

Функциональное созревание

Уровень развития костной и мышечной систем, наработка двигательных стереотипов отвечают требованиям длительных подвижных игр. Скелетные мышцы детей этого возраста хорошо приспособлены к длительным, но не слишком высоким по точности и мощности нагрузкам.

Качественные изменения в развитии телесной сферы ребенка (полуростовой скачок) отражает существенные изменения в центральной нервной системе. К шести-семи годам продолжительность необходимого сна составляет 9-11 часов, при этом длительность цикла сна возрастает до 60-70 минут, по сравнению с 45-50 минутам у детей годовалого возраста, приближаясь к 90 минутам, характерным для сна детей старшего возраста и взрослых.

Важнейшим признаком морфофункциональной зрелости становится формирование тонкой биомеханики работы кисти ребенка. К этому возрасту начинает формироваться способность к сложным пространственным программам движения, в том числе к такой важнейшей функции как письму – отдельные элементы письма объединяются в буквы и слова.

К пяти-шести годам в значительной степени развивается глазомер. Дети называют более мелкие детали, присутствующие в изображении предметов, могут дать оценку предметов в отношении их красоты, комбинации тех или иных черт.

Процессы возбуждения и торможения становятся лучше сбалансированными. К этому возрасту значительно развиваются такие свойства нервной системы, как сила, подвижность, уравновешенность. В то же время все эти свойства нервных процессов характеризуются неустойчивостью, высокой истощаемостью нервных центров.

Психические функции. К шести-семи годам особую значимость приобретает процесс формирования «взрослых» механизмов восприятия. Формируется способность дифференцировать слабо различающиеся по физическим характеристикам и редко появляющиеся сенсорные стимулы. Качественные перестройки нейрофизиологических механизмов организации системы восприятия позволяют рассматривать этот период как *сенситивный* для становления когнитивных функций, в первую очередь произвольного внимания и памяти. Время сосредоточенного внимания, работы без отвлечений по инструкции достигает 10-15 минут.

Детям становятся доступны формы опосредованной памяти, где средствами могут выступать не только внешние объекты (картинки, пиктограммы), но и некоторые мыслительные операции (классификация). Существенно повышается роль словесного мышления, как основы умственной деятельности ребенка, все более обособляющегося от мышления предметного, нагляднообразного. Формируются основы словесно-логического мышления, логические операции классификации, сериации, сравнения. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Увеличивается длительность произвольного внимания (до 30 минут). Развитие речи характеризуется правильным произношением всех звуков родного языка, правильным построением предложений, способностью составлять рассказ по сюжетным и последовательным картинкам. В результате правильно организованной образовательной работы у детей развивается диалогическая и некоторые виды монологической речи, формируются предпосылки к обучению чтения. Активный словарный запас достигает 3,5 - 7 тысяч слов.

Детские виды деятельности. Процессуальная сюжетно-ролевая игра сменяется результативной игрой (игры с правилами, настольные игры). Игровое пространство усложняется. Система взаимоотношений в игре усложняется, дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем.

Продуктивные виды деятельности выступают как самостоятельные формы целенаправленного поведения. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Дети подготовительной к школе группы в значительной степени осваивают конструирование из различного строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям.

Коммуникация и социализация. В общении со взрослыми интенсивно проявляется внеситуативно-личностная форма общения. В общении со сверстниками преобладает внеситуативно-деловая форма общения. Характер межличностных отношений отличает выраженный интерес по отношению к сверстнику, высокую значимость сверстника, возрастание просоциальных форм поведения, феномен детской дружбы, активно проявляется эмпатия, сочувствие, содействие, сопереживание. Детские группы характеризуются стабильной структурой взаимоотношений между детьми.

Саморегуляция. Формируется соподчинение мотивов. Социально значимые мотивы регулируют личные мотивы, «надо» начинает управлять «хочу». Выражено стремление ребенка заниматься социально значимой деятельностью. Происходит «потеря непосредственности» (по Л.С. Выготскому), поведение ребенка опосредуется системой внутренних норм, правил и представлений. Формируется система реально действующих мотивов, связанных с формированием социальных эмоций, актуализируется способность к «эмоциональной коррекции»

поведения. Постепенно формируются предпосылки к произвольной регуляции поведения по внешним инструкциям. От преобладающей роли эмоциональных механизмов регуляции постепенно намечается переход к рациональным, волевым формам.

Личность и самооценка. Складывается иерархия мотивов. Формируется дифференцированность самооценки и уровень притязаний. Преобладает высокая, неадекватная самооценка. Ребенок стремится к сохранению позитивной самооценки. Формируются внутренняя позиция школьника; гендерная и полоролевая идентичность, основы гражданской идентичности (представление о принадлежности к своей семье, национальная, религиозная принадлежность, соотнесение с названием своего места жительства, со своей культурой и страной); первичная картина мира, которая включает представление о себе, о других людях и мире в целом, чувство справедливости.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ 2.1. Содержание образовательной деятельности Художественно-эстетическое развитие (музыка)

Возраст	Задачи	Содержание
От 1 года до	формировать у детей	педагог приобщает детей к восприятию
1 года 6	эмоциональный отклик на музыку	веселой и спокойной музыки. Формирует
месяцев	(жестом, мимикой, подпеванием,	умение различать на слух звучание разных
мееяцев	движениями), желание слушать	по тембру музыкальных инструментов
	музыкальные произведения;	(барабан, флейта или дудочка). Педагог
	создавать у детей радостное	содействует пониманию детьми содержания
	настроение при пении, движениях	понравившейся песенки, помогает подпевать
	и игровых действиях под музыку.	(как могут, умеют). Формирует у детей
		умение заканчивать петь вместе с взрослым.
		Педагог развивает у детей умение ходить
		под музыку, выполнять простейшие
		плясовые движения (пружинка,
		притопывание ногой, переступание с ноги на
		ногу, прихлопывание в ладоши,
		помахивание погремушкой, платочком;
		кружение, вращение руками —
		«фонарики»). В процессе игровых действий,
		педагог развивает у детей интерес и желание
		передавать движения, связанные с образом
0 1		(птичка, мишка, зайка).
От 1 года 6	развивать у детей способность	Педагог формирует у детей эмоциональное
месяцев до 2	слушать художественный текст и	восприятие знакомого музыкального
лет	активно (эмоционально)	произведения, желание дослушать его до
	реагировать на его содержание;	конца. Формирует у детей умение различать тембровое звучание музыкальных
	развивать у детей умение прислушиваться к словам песен	инструментов (дудочка, барабан, гармошка,
	и воспроизводить	флейта), показывать инструмент (один из
	звукоподражания и простейшие	двух или трех), на котором взрослый
	интонации;	исполнял мелодию.
	развивать у детей умение	Педагог поощряет самостоятельную
	выполнять под музыку игровые и	активность у детей (звукоподражание,
	плясовые движения,	подпевание слов, фраз, несложных попевок
	соответствующие словам песни и	и песенок). Продолжает развивать умение у
	характеру музыки.	детей двигаться под музыку в соответствии
		с ее характером, выполнять движения
		самостоятельно. Педагог развивает умение у
		детей вслушиваться в музыку и с
		изменением характера ее звучания изменять
		движения (переходить с ходьбы на
		притопывание, кружение). Формирует у
		детей умение чувствовать характер музыки
		и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).
От 2 до 3 лет	воспитывать интерес к музыке,	Слушание. Педагог учит детей внимательно
От 2 до 3 лет	желание слушать музыку,	слушать спокойные и бодрые песни,
	подпевать, выполнять простейшие	музыкальные пьесы разного характера,
	танцевальные движения;	понимать, о чем (о ком) поется, и
	тапцеванине движения,	monniarb, o few (o Row) mocres, n

приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.

эмоционально реагировать на содержание. Учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Педагог вызывает активность детей при подпевании и пении. Развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Поощряет сольное пение.

Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Педагог продолжает формировать способность воспринимать детей воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учит детей начинать движение с началом музыки заканчивать И окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый Педагог совершенствует идет). умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

От 3 до 4 лет

отзывчивость на музыку; детей знакомить тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; формировать детей умение y узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение движении под музыку; учить летей петь простые народные песни. попевки, прибаутки, передавая настроение и характер; поддерживать детское экспериментирование немузыкальными (шумовыми, природными) музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

развивать у детей эмоциональную

Слушание. Педагог учит детей слушать музыкальное произведение конца, понимать характер музыки, узнавать определять, сколько частей в произведении; выражать впечатления свои после прослушивания словом, мимикой, жестом. Развивает у детей способность различать звуки по высоте в пределах октавы септимы, замечать изменение силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствует у детей умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Педагог способствует развитию у детей певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Песенное творчество. Педагог учит детей допевать мелодии колыбельных песен на слог

«баю-баю» и веселых мелодий на слог «ляля». Способствует у детей формированию

навыка сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Педагог учит детей двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствует у детей навыки основных движений (ходьба и бег). Учит детей маршировать вместе всеми co индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Педагог улучшает качество исполнения танцевальных движений: притопыванию попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивает у детей умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Педагог способствует у детей развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Педагог активизирует танцевально-игровое творчество детей. Поддерживает у детей самостоятельность в выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учит детей точности выполнения движений, передающие характер изображаемых животных.

Педагог поощряет детей в использовании песен, музыкально-ритмических движений, музыкальных игр в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и др.).

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном,

погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учит детей подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах. Формирует умение у детей сравнивать разные по звучанию детские музыкальные инструменты (предметы) в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

Поощряет летей самостоятельном экспериментировании со звуками в разных видах деятельности, исследовании качества музыкального звука: высоты, длительности, тембра. От 4 до 5 лет Слушание. Педагог формирует продолжать развивать детей интерес к музыке, желание слушать, вызывать эмоциональную дослушивать произведение отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; творчеством русских И обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ инструментах. Учит детей музыкальной культуры; музыки, характер узнавать воспитывать слушательскую произведения, развивать культуру детей; музыкальность детей; выразительные замечать воспитывать интерес и любовь к высокохудожественной музыке; медленно, быстро. учить детей различать средства (высокий, низкий В выразительности В музыке, различать звуки ПО высоте; поддерживать у детей интерес к движения, пантомимы. пению: способствовать освоению элементов танца и ритмопластики музыкальных создания дыхание брать двигательных образов в играх, между драматизациях, инсценировании;

способствовать освоению детьми

желание

на

детских

детей

инструментах;

заниматься

игры

музыкальной деятельностью.

приемов

аткашооп

музыкальных

самостоятельно

навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, ДО конца). Педагог знакомит детей с биографиями и зарубежных композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных чувствовать знакомые высказывать свои впечатления о прослушанном. Учит детей средства музыкального произведения: тихо, громко, Развивает у детей способность различать звуки по высоте пределах сексты, септимы). Педагог учит детей выражать полученные впечатления с помощью слова,

Пение. Педагог учит детей выразительному пению, формирует умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре си первой октавы). Развивает у детей умение короткими музыкальными фразами. Формирует у детей умение петь мелодию чисто, смягчать концы произносить фраз, четко слова, выразительно, передавая характер музыки. Учит детей петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Педагог учит детей сочинять самостоятельно мелолию колыбельной песни И отвечать музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формирует у детей умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Педагог продолжает формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии Учит характером музыки. летей самостоятельно менять движения соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствует танцевальные

движения детей: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учит детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга врассыпную обратно), подскоки. Продолжает совершенствовать V детей навыки основных движений (ходьба: спокойная, «торжественная», «таинственная»; бег: легкий. стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Педагог способствует у детей развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Учит детей инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог формирует у детей умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Способствует реализации музыкальных способностей ребенка в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности (праздники, развлечения и др.)

От 5 до 6 лет

продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш);

развивать у детей музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;

формировать у детей музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; продолжать развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;

продолжать развивать у детей музыкальные способности детей:

Слушание. Педагог учит детей различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствует у детей музыкальную память через узнавание мелодий отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Развивает у детей навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишноударные струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка). Знакомит творчеством некоторых композиторов.

Пение. Педагог формирует y детей певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать заканчивать

звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивать детей умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; способствовать дальнейшему развитию у детей навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей; развивать детей умение сотрудничества коллективной В музыкальной деятельности.

песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствует развитию у детей навыков сольного пения. С музыкальным сопровождением и без него. Педагог содействует проявлению детей самостоятельности творческому исполнению песен разного характера. Развивает у детей песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Педагог учит детей импровизировать мелодию на заданный текст. Учит детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Педагог развивает у детей чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ee эмоционально-образное Учит свободно содержание. летей ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Педагог способствует летей формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед В прыжке; приставной приседанием, шаг c продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Знакомит детей с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжает развивать у детей навыки инсценирования песен; учит изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое танцевальное творчество. Педагог развивает у детей творчество; танцевальное помогает придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учит детей самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждает детей к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог учит детей

исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивает творчество детей, побуждает их к активным самостоятельным действиям.

Педагог активизирует использование детьми различных видов музыки в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкальных способностей ребенка.

От 6 до $\overline{7}$ лет

воспитывать гражданскопатриотические чувства через изучение Государственного гимна РФ;

продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-

эстетический вкус; развивать детское музыкальнохудожественное творчество, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении;

развивать у детей музыкальные способности: поэтический и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память;

продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;

формирование у детей основы художественно-эстетического восприятия мира, становление эстетического и эмоционально-нравственного отношения к отражению окружающей действительности в музыке;

совершенствовать у детей звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух; способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; развивать у детей навык движения под музыку;

обучать детей игре на детских музыкальных инструментах; знакомить детей с элементарными

Слушание. Педагог развивает у детей навык восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащает впечатления детей и формирует музыкальный вкус, развивает музыкальную Способствует развитию у детей мышления, фантазии, памяти, слуха. Педагог знакомит детей с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов (русских, зарубежных и т.д.) Педагог знакомит летей c мелодией Государственного Российской гимна Федерации.

Пение. Педагог совершенствует у детей вокально-слуховую певческий голос И координацию. Закрепляет практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учит брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращает на артикуляцию внимание (дикцию). умение Закрепляет петь самостоятельно, индивидуально коллективно, музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Педагог учит детей самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; поощряет желание детей самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Педагог способствует дальнейшему развитию у детей навыков танцевальных движений, совершенствует умение

музыкальными понятиями; формировать у детей умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге.

и ритмично двигаться выразительно соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоциональнообразное содержание. Знакомит детей с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Педагог развивает у детей танцевально-игровое творчество; формирует навыки художественного исполнения различных образов инсценировании при песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое танцевальное И творчество. Педагог способствует развитию творческой активности детей в доступных исполнительской видах музыкальной деятельности оркестре, пение, (игра в танцевальные движения и т. п.). Учит импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.). Помогает придумывать движения, отражающие содержание песни: выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учит детей самостоятельно искать способ передачи музыкальных движениях образов. Формирует у детей музыкальные способности; содействует проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Педагог знакомит детей с музыкальными произведениями исполнении на различных инструментах и в оркестровой обработке. Учит детей играть металлофоне, свирели, ударных электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: погремушках, трещотках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Педагог активизирует использование песен, музыкально-ритмических движений, игру на музыкальных инструментах, музыкально-театрализованную деятельность в повседневной жизни и различных видах досуговой деятельности для реализации музыкально-творческих способностей ребенка.

Ценности: «Культура» и «Красота»

Задачи воспитания:

- формирование культуры общения, поведения, этических представлений;

- воспитание представлений о значении опрятности и внешней красоты, их влиянии на внутренний мир человека;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;
- воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов

2.2. Интеграция с другими образовательными областями

Примерное руководство музыкальной деятельностью по сопровождению образовательных областей Федерального государственного образовательного стандарта в повседневной жизни дошкольной образовательной организации (учреждения) (согласно ФОП)

Группа раннего возраста Социально - коммуникативное развитие

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально - художественному сопровождению образовательного процесса			
Сентябрь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «В гости к игрушкам»			
Октябрь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Ребятишки и игрушки отправляются гости к осени».			
Ноябрь	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности			
Декабрь	Подготовка и проведение Новогоднего праздника			
Январь	Музыкально - художественное сопровождение выставки продуктивных работ			
Февраль	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Нам с папой хорошо»			
Март	Музыкально - художественное сопровождение кукольного театра			
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке			
Май	Анализ результатов музыкально - художественного сопровождения образовательной деятельности			

Познавательное развитие. Окружающий мир. Формирование элементарных математических представлений.

	представлении.		
Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально - художественному сопровождению образовательного процесса		
Сентябрь	Музыкально – художественное сопровождение развлечения «Осенние приметы»		
Октябрь	Музыкально – художественное сопровождение развлечения «Моя семья. Один – много»		
Ноябрь	Музыкально – художественное сопровождение развлечения «Предметы и игрушки в нашей группе»		
Декабрь	Подготовка и проведение Новогоднего праздника		
Январь	Музыкально – художественное сопровождение развлечения «Наш любимый детский сад» (предметное окружение)		
Февраль	Музыкально – художественное сопровождение развлечения «Вместе с папой мастерим»		
Март	Музыкально – художественное сопровождение развлечения «Весеннее настроение» (цвет, форма, величина)		
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке		
Май	Анализ результатов музыкально - художественного сопровождения образовательной деятельности		

Речевое развитие. Развитие речи. Чтение художественной литературы

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально - художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Стихи и песни об осени»
Октябрь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Музыкальная сказка»
Ноябрь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Стихи и песни об игрушках»
Декабрь	Подготовка и проведение Новогоднего праздника
Январь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Народные забавы»
Февраль	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Поздравляем наших пап»»
Март	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Стихи и песни для мамы»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально - художественного сопровождения образовательной деятельности

Физическое развитие

1 non recove published				
Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально -			
Месяц	художественному сопровождению образовательного процесса			
Сентябрь	Музыкально сопровождение развлечения «Быстрые ножки»»			
Октябрь	Музыкально сопровождение развлечения «Веселые мячики»»			
Ноябрь	Музыкально сопровождение развлечения «Весело играем, бегаем, прыгаем»			
Декабрь	Подготовка и проведение Новогоднего праздника			
Январь	Музыкально сопровождение развлечения «Народные игры»			
Февраль	Музыкально сопровождение развлечения «Ходим - бегаем»»			
Март	Музыкально сопровождение развлечения «Весенняя прогулка»			
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной			
	деятельности на прогулке			
Май	Анализ результатов музыкально - художественного сопровождения			
	образовательной деятельности			

Младшая группа Социально - коммуникативное развитие

	Социально - коммуникативное развитис			
Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально -			
ттесяц	художественному сопровождению образовательного процесса			
Сентябрь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Золотая осень»			
Октябрь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Дружат в нашей			
	группе девочки и мальчики».			
Ноябрь	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной			
_	деятельности			
Декабрь	Подготовка и проведение Новогоднего праздника			
Январь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Я по улице иду, в			
_	детский сад свой попаду»			
Февраль	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Папин день»			
Март	Музыкально - художественное сопровождение развлечение «Милая мамочка»			
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной			

	деятельн	деятельности на прогулке				
Май	Анализ	результатов	музыкально	-	художественного	сопровождения
	образова	тельной деятел	ьности			

Познавательное развитие. Окружающий мир. Формирование элементарных математических представлений.

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально -		
ркээти	художественному сопровождению образовательного процесса		
Сентябрь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Разные предметы»		
Октябрь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Геометрические		
	фигуры»		
Ноябрь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Предметы и		
_	игрушки (один - много)»		
Декабрь	Подготовка и проведение Новогоднего праздника		
Январь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Наш любимый		
	детский сад» (предметное окружение)		
Февраль	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Веселые		
	считалки»		
Март	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Весенние краски»		
	(цвет, форма, величина)		
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной		
	деятельности на прогулке		
Май	Анализ результатов музыкально - художественного сопровождения		
	образовательной деятельности		

Речевое развитие. Развитие речи. Чтение художественной литературы

те теме развитие тазвитие рети. Ттепие художественной литературы	
Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально -
	художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Стихи и песни об осени»
Октябрь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Сказка в музыке»
Ноябрь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Стихи и песни о родной природе»
Декабрь	Подготовка и проведение Новогоднего праздника
Январь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Народные забавы»
Февраль	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Поздравляем наших пап»»
Март	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Стихи и песни для мамы»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально - художественного сопровождения образовательной деятельности

Физическое развитие

Физическое развитие	
Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально -
Месяц	художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкально сопровождение развлечения «Будь ловким»»
Октябрь	Музыкально сопровождение развлечения «Кто прибежит первым»»
Ноябрь	Музыкально сопровождение развлечения «Шагаем - бегаем»
Декабрь	Подготовка и проведение Новогоднего праздника
Январь	Музыкально сопровождение развлечения «Народные игры»
Февраль	Музыкально сопровождение развлечения «Зимние подвижные игры»

Март	Музыкально сопровождение развлечения «Весенние старты»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной
	деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально - художественного сопровождения образовательной деятельности

Средняя группа Социально - коммуникативное развитие

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально -
	художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкально - художественное сопровождение мини - проекта «Мир увлечений
	нашей семьи»
Октябрь	Музыкально - художественное сопровождение итогового мероприятия «Наш
	край»
Ноябрь	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной
	деятельности
Декабрь	Музыкально - художественное сопровождение мини - проекта «Мастерская
	Деда Мороза»
Январь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Защитники
	природы»
Февраль	Музыкально - художественное сопровождение семейно - группового проекта
	«Зимняя сказка» (зимний отдых)
Март	Музыкально - художественное сопровождение развлечение «Весенние радости»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной
	деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально – художественного сопровождения
	образовательной деятельности

Познавательное развитие. Окружающий мир. Формирование элементарных математических представлений.

	представлении.
Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально -
	художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Забавные фигуры»
Октябрь	Музыкально - художественное сопровождение мини - проекта «Веселый счет»
Ноябрь	Музыкально - художественное сопровождение проекта «Кольца Луллия»
Декабрь	Музыкально - художественное сопровождение проекта «Времена года: зима»
Январь	Музыкально - художественное сопровождение проекта «Числа и цифры»
Февраль	Музыкально - художественное сопровождение проекта «Игровой квадрат»
Март	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Весенние забавы»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной
	деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально - художественного сопровождения
	образовательной деятельности

Речевое развитие. Развитие речи. Чтение художественной литературы

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально - художественному сопровождению образовательного процесса	
Сентябрь	Музыкально - художественное сопровождение мини - проекта «Малые формы	
	фольклора»	
Октябрь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Настольный	

	театр»
Ноябрь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Бабушка
	загадушка»
Декабрь	Музыкально - художественное сопровождение мини - проекта «Зима не даром
	злится»
Январь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Сказочные
	русские забавы»
Февраль	Музыкально - художественное сопровождение литературного развлечения
	«Сказки К. Чуковского»»
Март	Музыкально - художественное сопровождение литературного развлечения
	«Стихи и песни для мам»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной
	деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально – художественного сопровождения
	образовательной деятельности

Физическое развитие

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально -
	художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкально сопровождение физкультурного развлечения «Самый ловкий»
Октябрь	Музыкально сопровождение физкультурного праздника «Мини - эстафета»
Ноябрь	Музыкально сопровождение развлечения «Кто дальше»
Декабрь	Музыкальное сопровождение физкультурного праздника «Зимние старты»
Январь	Музыкально сопровождение игр на лыжах «Карусель в лесу»
Февраль	Музыкально сопровождение развлечения «Зимние подвижные игры»
Март	Музыкально сопровождение развлечения «Весенние старты»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной
_	деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально - художественного сопровождения
	образовательной деятельности

Старшая группа Социально - коммуникативное развитие

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально - художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкальное сопровождение проекта «Люди разных профессий нужны городу»
Октябрь	Музыкальное сопровождение проекта детского творчества «Мы такие разные -
	девочки и мальчики»
Ноябрь	Обеспечение музыкального сопровождения проекта «Наш край»
Декабрь	Музыкально - художественное сопровождение праздника «Зима»
Январь	Музыкальное сопровождение проекта «Улицы вчера, сегодня, завтра»
Февраль	Музыкальное сопровождение мероприятия «Соревнования спасателей»
Март	Музыкальное сопровождение развлечения «Разноцветная ярмарка»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной
	деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально - художественного сопровождения
	образовательной деятельности

Познавательное развитие. Окружающий мир. Формирование элементарных математических представлений.

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально - художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкальное сопровождение математического развлечения «Угадайка»
Октябрь	Музыкальное сопровождение мини - проекта «Веселый счет»
Ноябрь	Музыкальное сопровождение проекта «Волшебные кольца Луллия»
Декабрь	Музыкальное сопровождение развлечения «Решение задач в стихах»
Январь	Музыкальное сопровождение мини - проекта «Числа и цифры»
Февраль	Музыкальное сопровождение проекта «Блоки Дьенеша»
Март	Музыкальное сопровождение развлечения «Веселые дорожки»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной
	деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально - художественного сопровождения
	образовательной деятельности

Речевое развитие. Развитие речи. Чтение художественной литературы

	Потого по температура
Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально -
	художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкальное сопровождение речевого проекта «Собеседник»
Октябрь	Музыкальное сопровождение развлечения «Сказки нашего детства»
Ноябрь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Любимые
	сказочные герои»
Декабрь	Музыкально - художественное сопровождение мини - проекта «Стихи С.
_	Маршака»
Январь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Сказочные
_	русские забавы»
Февраль	Музыкально - художественное сопровождение литературного развлечения
	«Сказки К. Чуковского»
Март	Музыкально - художественное сопровождение литературного проекта «Поэты и
	художники о природе»
Апрель	Музыкальное сопровождение проекта «Словесное искусство русского народа»
Май	Анализ результатов музыкально - художественного сопровождения
	образовательной деятельности

Физическое развитие

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально - художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкальное сопровождение физкультурного развлечения «Ловкие и смелые»
Октябрь	Музыкальное сопровождение физкультурного праздника «Эстафета» (с родителями)
Ноябрь	Музыкальное сопровождение развлечения «Дальше, выше, быстрее!»
Декабрь	Музыкальное сопровождение физкультурного праздника «Зимние старты»
Январь	Музыкальное сопровождение игр на лыжах «Карусель в лесу»
Февраль	Музыкальное сопровождение развлечения «Зимние подвижные игры»
Март	Музыкальное сопровождение развлечения «Весенние старты»
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально - художественного сопровождения образовательной деятельности

Подготовительная группа Социально - коммуникативное развитие

Codhandho - Kommynnkarndhoc pasanrhe	
Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально - художественному сопровождению образовательного процесса
Сентябрь	Музыкальное сопровождение проекта «Много на свете различных профессий»
Октябрь	Музыкальное сопровождение проекта детского творчества «Праздник культур»
Ноябрь	Обеспечение музыкального сопровождения панорамного проекта «Экология нашей страны»
Декабрь	Музыкально - художественное сопровождение праздника «Зима»
Январь	Музыкальное сопровождение импровизации по сказкам А. С. Пушкина на музыку П. И. Чайковского
Февраль	Музыкальное сопровождение мероприятия «Правила дорожного движения»
Март	Музыкальное сопровождение импровизации по сказкам А. С. Пушкина на музыку Н. Римского - Корсакова
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной деятельности на прогулке
Май	Анализ результатов музыкально - художественного сопровождения образовательной деятельности

Познавательное развитие. Окружающий мир. Формирование элементарных математических представлений.

	in peacing the second s			
Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально - художественному сопровождению образовательного процесса			
Сентябрь	Музыкальное сопровождение математического развлечения «Занимательная			
•	математика»			
Октябрь	Музыкальное сопровождение мини - проекта с использованием палочек			
1	Кюизенера			
Ноябрь	Музыкальное сопровождение проекта «Волшебные кольца Луллия»			
Декабрь	Музыкальное сопровождение развлечения «Занимательная геометрия»			
Январь	Музыкальное сопровождение мини - проекта «Числа и цифры»			
Февраль	Музыкальное сопровождение проекта «Блоки Дьенеша»			
Март	Музыкальное сопровождение развлечения «Путешествие по календарю»			
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной			
_	деятельности на прогулке			
Май	Анализ результатов музыкально - художественного сопровождения			
	образовательной деятельности			

Речевое развитие. Развитие речи. Чтение художественной литературы

Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально - художественному сопровождению образовательного процесса			
Сентябрь	Музыкальное сопровождение речевого проекта «Былинное творчество»			
Октябрь	Музыкальное сопровождение развлечения «Литературная гостиная»			
Ноябрь	Музыкально - художественное сопровождение проекта «Басни И.А. Крылова»			
Декабрь	Музыкально - художественное сопровождение мини - проекта «Сказы Бажова»			
Январь	Музыкально - художественное сопровождение развлечения «Зимние забавы»			
Февраль	Музыкально - художественное сопровождение литературного развлечения по сказке «Морозко»			
Март	Музыкально - художественное сопровождение литературного проекта «Творчество Н. Носова»			
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной			

	деятельн	ости на прогул	ке			
Май	Анализ	результатов	музыкально	-	художественного	сопровождения
	образова	тельной деятел	ьности			

Физическое развитие

	The ferror published				
Месяц	Деятельность музыкального руководителя по музыкально -				
инсяц	художественному сопровождению образовательного процесса				
Сентябрь	Музыкальное сопровождение физкультурного развлечения «Можем! Умеем!»				
Октябрь	Музыкальное сопровождение физкультурного праздника «Осенняя эстафета»				
Ноябрь	Музыкальное сопровождение развлечения «Вместе весело шагать»				
Декабрь	Музыкальное сопровождение физкультурного праздника «Зимние старты»				
Январь	Музыкальное сопровождение недели подвижных игр				
Февраль	Музыкальное сопровождение развлечения «Зарница»				
Март	Музыкальное сопровождение развлечения «Весенние старты»				
Апрель	Обеспечение музыкального сопровождения в досуговой двигательной				
	деятельности на прогулке				
Май	Анализ результатов музыкально - художественного сопровождения				
	образовательной деятельности				

2.3. Формы организации музыкальной деятельности

Педагог может использовать следующие формы реализации Программы образования в соответствии с видом детской деятельности и возрастными особенностями детей:

Ранний возраст — музыкальная деятельность (слушание музыки и исполнительство, музыкально-ритмические движения).

Дошкольный возраст: музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

При выборе форм, методов, средств реализации Программы образования педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом форм, методов, средств реализации Программы образования, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

Занятня	Взанмодействие с детьми в разных видах деятельности	Самостоятельная деятельность детей		
Групповая Подгрупповая	Групповая Подгрупповая Индивидуальная	Подгрупповая Индивидуальная		
Слушание, соответствующее возрасту, народной, классической, детской музыки. Музыкально-дидактические игры. Беседы интегративного характера. Интегративная детская деятельность. Совместное и индивидуальное музыкальные упражнения. Распевки. Двигательные, пластические, танцевальные Этюды. Таниы. Задания. Концерты-импровизации. Музыкальные сюжетные игры.	Слушание музыки, сопровождающей проведение режимных моментов (колыбельная перед сном, веселая музыка на прогулке, музыка на зарядке, на занятиях по изобразительной деятельности) Музыкальные подвижные игры Интегративная детская деятельность Концерты импровизации (в группе и на прогулке)	Музыкально- художественная деятельность (в разных видах самостоятельной детской деятельности). Импровизация на инструментах. Музыкально-дидактические игры. Игры-драматизации. Аккомпанемент в пении, танце на озвученных и не озвученных игрушках и др. Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых		

2.4. Перспективное (ежемесячное) планирование музыкально-образовательной деятельности

Группа раннего возраста (2-3 года) Сентябрь

		Септиоры	I	I
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель:	Слушание	«Лошадка» E.	Слушание музыки.	- ребенок
создание условий	(восприятие) с	Тиличеева, «Наша	Запоминание	проявляет
для обогащения	использованием	погремушка» Н.	мелодии и текста	эмоциональную
музыкально-	педагогической	Арсеев, «Зайка»	песен.	отзывчивость на
слухового,	технологии по	русская народная	Самостоятельное	доступные
исполнительского	развитию	мелодия, «Кошка»	(сольное)	возрасту
и ритмического	интереса детей	А. Александров,	исполнение.	музыкальные
опыта детей в	к музыке	«Весело - грустно»	Повторение и	произведения;
процессе	,	Л. Бетховен, «Баю	закрепление	- различает
музыкальных		- Баю» М. Красев.	музыкально-	веселые и
занятий.		1	ритмических	грустные
	Пение с	Подпевание:	движений.	мелодии;
Задача:	использованием	«Водичка», «Вот	Выполнение	- принимает
приобщать детей	элементов	как мы умеем» Е.	образных	участие в играх;
к музыке в	педагогической	Тиличеева, «Баю»	движений под	- проявляет
процессе разных	технологии по	(колыбельная) М.	музыкальное	активность при
видов	развитию	Раухвергер,	сопровождение.	подпевании и
музыкальной	певческих	«Ладушки»	Игра на детских	пении,
деятельности.	умений	русская народная	инструментах.	- выполняет
		песня.		простейшие
Рекомендации	Музыкально-	«Цыплята» А.		танцевальные
воспитателю	ритмические	Филиппенко.		движения.
Программный	движения			
репертуар может	c	Дыхательное		
быть использован	использованием	упражнение		
при проведении:	элементов	«Ладошки»:		
- утренней	педагогической	Ладушки-		
гимнастики;	технологии по	ладошки,		
- приема детей;	развитию	Звонкие		
- игровой	двигательной	хлопошки.		
деятельности;	деятельности	Мы ладошки все		
- в деятельности		сжимаем, Носом		
по ознакомлении		правильно		
детей с	**	вдыхаем. Как		
окружающим	Игра на	ладошки		
миром;	детских	разжимаем,		
- <i>β</i>	музыкальных	То свободно		
образовательной	инструментах	выдыхаем.		
и	С	Выполнение		
самостоятельной	использованием	образных		
деятельности по	элементов	*		
формированию	педагогической	упражнений под		

элементарных	технологии	музыкальное	
математических	«Звучащие	сопровождение:	
представлений;	игрушки»	«Медведь»,	
- в речевом		«Зайка»,	
развитии,		«Лошадка» (муз.	
- в ходе		Е. Тиличеевой.)	
групповых		«Птички летают»	
праздников и		Г. Фрид, «Устали	
развлечений.		ножки» Т. Ломова.	
		Самостоятельные	
		игры детей со	
		звучащими	
		игрушками: погре-	
		мушками,	
		резиновыми	
		игрушками,	
		молоточками с	
		пищалками.	

Октябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель: создание условий для обогащения музыкально- слухового, исполнительского и ритмического опыта детей в процессе музыкальных занятий. Задача: приобщать детей к музыке в процессе разных видов музыкальной деятельности. Программный репертуар может быть использован при проведении:	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений Музыкальноритмические движения с использованием элементов	Баю-баю» М. Красев, «Марш» М. Раухвергер, «Веселая песенка» А. Филиппенко, «Слон», «Куры и петухи» К. Сен-Санс, «Осенью» С. Майкапар. «Дождик» русская народная мелодия, «Белые гуси» М. Красев, «Где ты зайка», «Лошадка», «Дада- да» Е. Тиличеева, «Птичка» Т. Попатенко.	Слушание вокальной и инструментальной музыки. Подпевание и пение знакомых песен. Самостоятельное исполнение музыкально - ритмических движений. Игра на барабане и погремушках. Участие в музыкальнодидактических играх.	- ребенок слушает музыку; - подпевает и поет знакомые песенки; - самостоятельно выполняет ритмические движения под музыку; - угадывает песню по картинке; - знает несколько музыкальных инструментов.

		·	
- утренней	педагогической	Парлов,	
гимнастики;	технологии по	«Ножками	
- приема детей;	развитию	затопали» М.	
- игровой	двигательной	Раухвергер,	
деятельности;	деятельности	«Ходим- бегаем»,	
- в деятельности		«Громко- тихо» Е.	
по ознакомлении		Тиличеева,	
детей с	Игра на	«Автобус»	
окружающим	детских	М. Иорданский,	
миром;	музыкальных	«Где же наши	
<i>-</i>	инструментах	ручки» Т. Ломова.	
образовательной			
u	Дидактические		
самостоятельной	игры.	«Погремушки»,	
деятельности по		«Барабан»	
формированию			
элементарных		«Чего не стало»	
математических		(из музыкальных	
представлений;		инструментов),	
- в речевом		«Угадай песню по	
развитии,		картинке».	
<i>-</i> в ходе		с использованием	
групповых		элементов	
праздников и		педагогической	
развлечений.		технологии по	
		развитию	
		двигательной	
		деятельности	

Ноябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель:	Слушание	«Ладушки-	Слушание	- ребенок
создание условий	(восприятие)	ладошки» М.	музыкальных	различает по
для обогащения	c	Иорданский, «Ах,	произведений	характеру
музыкально-	использованием	вы сени» русская	разного	веселую и
слухового,	педагогической	народная мелодия,	характера.	грустную
исполнительского	технологии по	«Из-под дуба»	Самостоятельное	музыку;
и ритмического	развитию	русская народная	подпевание и	- подпевает в
опыта детей в	интереса детей к	мелодия, «Вот как	пение знакомых	песне
процессе	музыке	мы умеем»	песен.	музыкальные
музыкальных		Е. Тиличеева,	Самостоятельное	фразы;
занятий.	Пение	«Микита»	выполнение	- двигается в
	c	белорусская	музыкально-	соответствии с
Задача:	использованием	народная мелодия.	ритмических	характером

приобщать детей	элементов		движений.	музыки;
к музыке в	педагогической		Участие в	музыки, - выполняет
•		«Заплясали наши		
процессе разных	технологии по	**	музыкальных	танцевальные
видов	развитию		играх. Участие в	движения.
музыкальной	певческих	Луконина,		
деятельности.	умений	«Кошка». А.	инсценировке	
		Александров,	движений	
Программный	M	«Идет коза	животных и птиц.	
репертуар	Музыкально -	рогатая» в	Участие в	
может быть	ритмические	обработке А.	музыкально-	
использован при	движения	Гречанинова,	дидактических	
проведении:	С	«Собачка» М.	играх.	
- утренней	использованием	Раухвергер,		
гимнастики;	элементов	«Цыплята» А.		
- приема детей;	педагогической	Филиппенко,		
- игровой	технологии по	«Праздник» T .		
деятельности;	развитию	Ломова.		
- в деятельности	двигательной			
по ознакомлении	деятельности			
детей с		«Мышки и кот» К.		
окружающим		Лоншан-		
миром;	Музыкально -	Друшкевичова,		
- 6	дидактические	«Ходьба» Э.		
образовательной	игры.	Парлов.		
u		Инсценировка		
самостоятельной		движений		
деятельности по		животных и птиц в		
формированию		сопровождении		
элементарных		музыки Г. Фрида		
математических		«Мишка»,		
представлений;		«Птички», Е.		
- в речевом		Тиличеевой		
развитии,		«Зайчик»,		
- в ходе		«Пружинка» Т.		
групповых		Ломова.		
праздников и				
развлечений.		«Кукла шагает и		
-		бегает» Е.		
		Тиличеева, «На		
		чём играю».		
		чём играю».		

Декабрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель:	Слушание	«Елочка» М.	Слушание	- ребенок с
создание условий	(восприятие)	Бекман,	разнохарактерных	интересом
для развития	c	«Машенька-Маша»	музыкальных	слушает музыку,

		Г Т	l v	
музыкальных	использованием	Е. Тиличеева,	произведений.	узнает знакомые
впечатлений и	педагогической	«Зима» В.	Пение песен.	мелодии;
повторения	технологии по	Карасева,	Самостоятельное	- ребенок
репертуара к	развитию	«Стуколка»	выполнение	различает по
новогоднему	интереса детей	украинская	музыкально-	характеру
празднику.	к музыке	народная мелодия,	ритмических	веселую и
		«Кря-кря» Н.	движений и	грустную
Задача:	Пение	Арсеев.	упражнений.	музыку;
закрепить и	c		Самостоятельное	- подпевает в
повторить	использованием		различение звуков	песне
новогодний	элементов		по высоте при	музыкальные
музыкальный	педагогической		имитации	фразы;
репертуар для	технологии по	«Зима» В.	движений	- двигается в
развития	развитию	Карасева,	животных.	соответствии с
музыкальных	певческих	«Елочка» М.		характером
впечатлений	умений	Красев, «Дед		музыки;
детей.		Mopo ₃ » A.		- выполняет
	Музыкально -	Филиппенко.		танцевальные
Программный	ритмические	«Петушок» русская		движения;
репертуар	движения.	народная		- различает звуки
может быть	c	прибаутка,		высокие и
использован при	использованием	«Заинька» русская		низкие.
проведении:	элементов	народная		imskie.
- утренней	педагогической	прибаутка.		
, ,		прибаутка.		
гимнастики;	технологии по			
- приема детей;	развитию			
- игровой	двигательной			
деятельности;	деятельности	37		
- в деятельности		«Упражнения со		
по ознакомлении		снежками» Г.		
детей с		Финаровский.		
окружающим		Имитация		
миром;		движений		
- 6		животных под		
образовательной		музыкальные		
u		композиции		
самостоятельной		«Зайцы»,		
деятельности по		«Лисички». Г.		
формированию		Финаровский.		
элементарных		Музыкальная игра		
математических		«Поезд» H.		
представлений;		Метлов, «Игра с		
- в речевом		колокольчиками»		
развитии,		П. И. Чайковский,		
- в ходе		«Пружинка» -		
групповых		вращение в парах,		
праздников и		М. Раухвергер.		
развлечений.		Хороводные игры.		
разолечении.		лороводные игры.	l .	

			T	
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель:	Слушание	«Самолет» Е	Слушание	- ребенок с
создание условий	(восприятие)	Тиличеева,	вокальных и	интересом
дляформирования	c	«Лошадка» М.	инструментальных	слушает музыку,
навыков общения	использованием	Раухвергер,	произведений.	узнает знакомые
с музыкой как	педагогической	«Зима» В.	Пение знакомых	мелодии;
«искусством	технологии по	Карасева, «Зима»,	песен.	- проявляет
интонируемого	развитию	«Зимнее утро» П.	Участие в танцах,	активность при
смысла»	интереса детей	Чайковский,	плясках, играх,	подпевании и
	к музыке	«Колокольчик» И.	выполнение	пении;
Задача:		Арсеева.	движений под	- выполняет
формировать	Пение		музыку.	простейшие
навыки общения с	c	«Спи, мой	Слушание	танцевальные
музыкой как	использованием	мишка» Е.	звучания	движения;
«искусством	элементов	Тиличеева,	различных	- самостоятельно
интонируемого	педагогической	«Праздник» Т.	музыкальных	исполняет
смысла»	технологии по	Ломова, «Зима	инструментов.	мелодию (на
	развитию	проходит» H.	Самостоятельное	одном звуке) на
	певческих	Метлов, «Жук» В.	исполнений на	металлофоне.
	умений	Карасева.	металлофоне	1
			песенки «Андрей-	
			псссики «Андреи-	
Программный	Музыкально-	«Парный танец»	воробей».	
Программный репертуар	Музыкально- ритмические	«Парный танец» (русская народная	_	
		(русская народная мелодия в обр. Е.	_	
репертуар	ритмические	(русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой),	_	
репертуар может быть использован при проведении:	ритмические движения с использованием	(русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой), «Бодрый шаг» В.	_	
репертуар может быть использован при	ритмические движения с использованием	(русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой),	_	
репертуар может быть использован при проведении:	ритмические движения с использованием	(русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой), «Бодрый шаг» В. Герчик, танец «Перетопы»	_	
репертуар может быть использован при проведении: - утренней	ритмические движения с использованием элементов	(русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой), «Бодрый шаг» В. Герчик, танец «Перетопы» (русская народная	_	
репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой	ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию	(русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой), «Бодрый шаг» В. Герчик, танец «Перетопы» (русская народная мелодия),	_	
репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности;	ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по	(русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой), «Бодрый шаг» В. Герчик, танец «Перетопы» (русская народная мелодия), «Танец с	_	
репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой	ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию	(русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой), «Бодрый шаг» В. Герчик, танец «Перетопы» (русская народная мелодия), «Танец с веночками» Р.	_	
репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлении	ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности	(русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой), «Бодрый шаг» В. Герчик, танец «Перетопы» (русская народная мелодия), «Танец с веночками» Р. Рустамов,	_	
репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности по ознакомлении детей с	ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности Игра на	(русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой), «Бодрый шаг» В. Герчик, танец «Перетопы» (русская народная мелодия), «Танец с веночками» Р. Рустамов, подвижная игра	_	
репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим	ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности Игра на детских	(русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой), «Бодрый шаг» В. Герчик, танец «Перетопы» (русская народная мелодия), «Танец с веночками» Р. Рустамов, подвижная игра «Кот и мыши». Е.	_	
репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;	ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности Игра на детских музыкальных	(русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой), «Бодрый шаг» В. Герчик, танец «Перетопы» (русская народная мелодия), «Танец с веночками» Р. Рустамов, подвижная игра «Кот и мыши». Е. Тиличеева,	_	
репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром; - в	ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности Игра на детских музыкальных инструментах	(русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой), «Бодрый шаг» В. Герчик, танец «Перетопы» (русская народная мелодия), «Танец с веночками» Р. Рустамов, подвижная игра «Кот и мыши». Е. Тиличеева, танцевальная	_	
репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром; - в образовательной	ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности Игра на детских музыкальных инструментах с	(русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой), «Бодрый шаг» В. Герчик, танец «Перетопы» (русская народная мелодия), «Танец с веночками» Р. Рустамов, подвижная игра «Кот и мыши». Е. Тиличеева, танцевальная импровизация под	_	
репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром; - в образовательной и	ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности Игра на детских музыкальных инструментах с использованием	(русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой), «Бодрый шаг» В. Герчик, танец «Перетопы» (русская народная мелодия), «Танец с веночками» Р. Рустамов, подвижная игра «Кот и мыши». Е. Тиличеева, танцевальная импровизация под русскую	_	
репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром; - в образовательной и самостоятельной	ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности Игра на детских музыкальных инструментах с использованием элементов	(русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой), «Бодрый шаг» В. Герчик, танец «Перетопы» (русская народная мелодия), «Танец с веночками» Р. Рустамов, подвижная игра «Кот и мыши». Е. Тиличеева, танцевальная импровизация под русскую народную	_	
репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром; - в образовательной и самостоятельной деятельности по	ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности Игра на детских музыкальных инструментах с использованием элементов педагогической	(русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой), «Бодрый шаг» В. Герчик, танец «Перетопы» (русская народная мелодия), «Танец с веночками» Р. Рустамов, подвижная игра «Кот и мыши». Е. Тиличеева, танцевальная импровизация под русскую народную мелодию в обр. Т.	_	
репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром; - в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию	ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности Игра на детских музыкальных инструментах с использованием элементов педагогической технологии	(русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой), «Бодрый шаг» В. Герчик, танец «Перетопы» (русская народная мелодия), «Танец с веночками» Р. Рустамов, подвижная игра «Кот и мыши». Е. Тиличеева, танцевальная импровизация под русскую народную мелодию в обр. Т. Ломовой	_	
репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности; - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром; - в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных	ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности Игра на детских музыкальных инструментах с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие	(русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой), «Бодрый шаг» В. Герчик, танец «Перетопы» (русская народная мелодия), «Танец с веночками» Р. Рустамов, подвижная игра «Кот и мыши». Е. Тиличеева, танцевальная импровизация под русскую народную мелодию в обр. Т.	_	
репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром; - в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических	ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности Игра на детских музыкальных инструментах с использованием элементов педагогической технологии	(русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой), «Бодрый шаг» В. Герчик, танец «Перетопы» (русская народная мелодия), «Танец с веночками» Р. Рустамов, подвижная игра «Кот и мыши». Е. Тиличеева, танцевальная импровизация под русскую народную мелодию в обр. Т. Ломовой «Сапожки».	_	
репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром; - в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических представлений;	ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности Игра на детских музыкальных инструментах с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие	(русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой), «Бодрый шаг» В. Герчик, танец «Перетопы» (русская народная мелодия), «Танец с веночками» Р. Рустамов, подвижная игра «Кот и мыши». Е. Тиличеева, танцевальная импровизация под русскую народную мелодию в обр. Т. Ломовой «Сапожки».	_	
репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром; - в образовательной и самостоятельной деятельности по формированию элементарных математических	ритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности Игра на детских музыкальных инструментах с использованием элементов педагогической технологии «Звучащие	(русская народная мелодия в обр. Е. Тиличеевой), «Бодрый шаг» В. Герчик, танец «Перетопы» (русская народная мелодия), «Танец с веночками» Р. Рустамов, подвижная игра «Кот и мыши». Е. Тиличеева, танцевальная импровизация под русскую народную мелодию в обр. Т. Ломовой «Сапожки».	_	

- в <i>ходе</i>	музыкальных	
групповых	инструментов.	
праздников и	Исполнение:	
развлечений.	«Андрей-	
	воробей»	
	(металлофон,	
	бубен).	

Февраль

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
дляформирования навыков общения с музыкой как искусством интонируемого смысла»	(восприятие) с использованием педагогической технологии по развитию интереса детей к музыке	мишка» В. Карасева, «Зима проходит» Н. Метлов, «Моя лошадка» А. Гречанинов, «Солнышко - ведрышко» В.	узнавание знакомых песен. Пение, повторениезнакомых песен. Самостоятельное выполнение упражнений.	внимательно слушает музыкальные композиции; - различает высоту звуков (высокий-низкий);
Задача: формировать навыки общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла»	Пение с использованием элементов педагогической технологии по развитию певческих умений Музыкальноритмические движения с использованием элементов педагогической технологии по развитию двигательной деятельности	Карасева, «Пирожки» А. Филиппенко. «Спи, мой мишка» Е. Тиличеева, «Праздник» Т. Ломова, «Зима проходит» Н. Метлов, «Жук» В. Карасева. «Упражнения с цветами» Е. Макшанцева, подвижная игра «Кот и мыши» Е. Тиличеева, музыкальная игра «Тихогромко» Е. Тиличеева, имитация движений	Участие в музыкальных играх. Самостоятельная имитация движений петушков под музыку.	- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы; - начинает движение с первыми звуками музыки.

петушков под
музыку А.
Филиппенко
«Танец
петушков».
Музыкально-
ритмические
движения под
музыку 3.
Качаева
«Солнышко».

Март

1VIAP1			11	
		n v	Накопление (приобретение)	Ожидаемые
Цель.	Виды	Рекомендуемый	опыта детьми 2-3	образовательные
Задачи.	музыкальной	примерный	лет в разных	результаты
	деятельности	репертуар	видах	(целевые
			музыкальной	ориентиры)
			деятельности	
Цель:	Слушание	«Весною» С.	Слушание и	- ребенок
создание условий	(восприятие)	Майкапар,	узнавание	внимательно
дляформирования	c	«Цветики» В.	мелодий и песен.	слушает и узнает
навыков общения	использованием	Карасева,	Пение знакомых	знакомую
с музыкой как	педагогической	«Гопачок»	песен.	музыку;
«искусством	технологии по	украинская	Самостоятельное	- протяжно поет
интонируемого	развитию	народная мелодия,	выполнение	гласные звуки в
смысла»	интереса детей к	«Пляска с	движений под	песне;
	музыке	куклами» народная	музыку.	- самостоятельно
Задача:	-	мелодия.	Участие в	выполняет
формировать	Пение		музыкально-	танцевальные и
навыки общения с	c		дидактических	ритмические
музыкой как	использованием	«Кто нас крепко	играх.	движения;
«искусством	элементов	любит»,		- называет
интонируемого	педагогической	«Лошадка» И.		музыкальные
смысла»	технологии по	Арсеев,		игрушки.
	развитию	«Пирожки» А.		
	певческих	Филиппенко,		
	умений	«Кошечка» В.		
Программный		Витлин, «Очень		
репертуар	Музыкально-	любим маму» Ю.		
может быть	ритмические	Слонов.		
использован при	движения.			
проведении:	c			
- утренней	использованием	«Погуляем» И.		
гимнастики;	элементов	Арсеев, «Бубен»		
- приема детей;	педагогической	русская народная		
- игровой	технологии по	мелодия,		
деятельности;	развитию	«Догонялки» Н.		
- в деятельности	двигательной	Александрова,		
по ознакомлении	деятельности	«Где ты зайка»		
детей с		русская народная	l	l e e e e e e e e e e e e e e e e e e e

окружающим	Музыкально-	мелодия.		
миром;	дидактические			
- 6	игры.	«Трубы	И	
образовательной		барабан»»,		
u		«Угадай		
самостоятельной		музыкальную		
деятельности по		игрушку».		
формированию				
элементарных				
математических				
представлений;				
- в речевом				
развитии,				
<i>-</i> в ходе				
групповых				
праздников и				
развлечений.				

Апрель

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель:	Слушание	«Апрель» П. И.	Слушание	- ребенок
создание условий	(восприятие) с	Чайковский,	музыкальных	проявляет
дляформирования	использованием	«Кошка» Ан.	произведений.	интерес к песням;
навыков общения	педагогической	Александров,	Пение песен.	- стремится
с музыкой как	технологии по	«Самолет», «Есть у	Пение вокальных	ритмично
«искусством	развитию	солнышка друзья»»	дыхательных	двигаться под
интонируемого	интереса	Е. Тиличеева,	упражнений.	музыку;
смысла»	детей к музыке	«Пастухи играют»	Участие в	- ребенок владеет
		К. Сорокин.	хороводе.	простейшими
Задача:	Пение		Самостоятельная	танцевальными
формировать	С	«Солнышко»	имитация	движениями.
навыки общения с	использованием	русская народная	движений	
музыкой как	элементов	мелодия в обр. М.	животного под	
«искусством	педагогической	Иорданского,	музыку.	
интонируемого	технологии по	«Собачка Жучка»	Участие в	
смысла»	развитию	Н. Кукловская,	музыкальных	
	певческих	певческое	играх.	
	умений	упражнение на		
	3.6	звукоподражание		
	Музыкально-	«Корова»,		
Программный	ритмические	дыхательное		

репертуар	движения	упражнение	
может быть	С	«Подуем на	
использован при	использованием	кораблик».	
проведении:	элементов	кораолик//.	
1 *		«Маленький	
- утренней	педагогической		
гимнастики;	технологии по	хоровод» русская	
- приема детей;	развитию	народная мелодия в обр. М.	
- игровой		1	
деятельности;	деятельности	Раухвергера,	
- в деятельности		имитация	
по ознакомлении		движений	
детей с		животного под	
окружающим		музыкальную	
миром;		композицию	
- B		«Собачка Жучка»	
образовательной		муз. Н.	
u		Кукловской,	
самостоятельной		«Прятки с	
деятельности по		платочками»	
формированию		русская народная	
элементарных		мелодия в обр. Р.	
математических		Рустамова,	
представлений;		«Солнышко и	
- в речевом		дождик»,	
развитии,		музыкальная игра,	
- в ходе		русская народная	
групповых		мелодия.	
праздников и			
развлечений.			

Май

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 2-3 лет в разных видах музыкальной деятельности	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель:	Слушание	Слушание и	Слушание	- ребенок
создание условий	(восприятие)	сравнение	музыкальных	проявляет
дляформирования	c	музыкальных	произведений.	интерес к песням;
навыков общения	использованием	композиций	Пение песен.	- стремится
с музыкой как	педагогической	«Барабан» Д. Б.	Пение вокальных	ритмично
«искусством	технологии по	Кабалевского,	дыхательных	двигаться под
интонируемого	развитию	«Барабан» Г.	упражнений.	музыку;
смысла»	интереса	Фрида, «Лошадка»	Самостоятельная	- ребенок владеет
	детей к музыке	Н. Потоловский,	имитация	простейшими
Задача:	Пение	«Полянка» русская	движений	танцевальными
формировать	c	народная мелодия.	животного под	движениями.
навыки общения с	использованием		музыку.	

музыкой как	элементов	«Солнышко» Т	Участие в	
«искусством	педагогической	Попатенко,	музыкальных	
интонируемого	технологии по	дыхательное	играх.	
смысла»	развитию	упражнение	1	
	певческих	«Бабочка на		
	умений	цветке»,		
	Музыкально-	«Машина» Т		
	ритмические	Попатенко,		
	движения	«Это май» і	3	
	c	обработке В		
	использованием	Герчик.		
	элементов			
	педагогической			
	технологии по	«Зарядка» Е		
	развитию	Тиличеева,		
	двигательной	«Упражнение		
	деятельности	цветами» М		
		Раухвергер,		
		имитация		
		движений		
		животного «Серый		
		зайка умывается		
		М. Красев, «Танег		
		с балалайками)	•	
		народная мелодия.		

Младшая группа (3-4 года)

Сентябрь

Сентяорь				
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 3 - 4 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель:	Слушание	«Грустный	Слушание	- ребенок
создание условий	(восприятие)	дождик», «Вальс»	музыки.	проявляет
для обогащения	c	Д. Кабалевский.,	Запоминание	эмоциональную
музыкально -	использованием	«Листопад» Т.	мелодии и текста	отзывчивость на
слухового,	педагогической	Попатенко,	песен.	доступные
исполнительского	технологии по	«Я иду с цветами»	Самостоятельное	возрасту
и ритмического	развитию	Е. Тиличеева,	(сольное)	музыкальные
опыта детей в	интереса детей	«Солнышко –	исполнение.	произведения;
процессе	к музыке	ведрышко» В.	Повторение и	- различает
музыкально –		Карасева.	закрепление	веселые и
художественной	Пение		музыкально-	грустные
деятельности	c		ритмических	мелодии;
	использованием		движений.	- принимает
Задача:	элементов		Выполнение	участие в играх;
обогащать	педагогической	Подпевание: «Вот	образных	- проявляет
музыкально -	технологии по	как мы умеем» Е.	движений под	активность при

OHAN OBOY	ACCRITATION	Типинооро	MANDI IIKO III II C.C.	полновомих
слуховой,	развитию	Тиличеева, «Баю»	музыкальное	подпевании и
исполнительский	певческих	(колыбельная) М.	сопровождение.	пении,
и ритмический	умений	Раухвергер, «Ладушки» русская	Игра на детских	- выполняет
опыт детей в	Mygyyyggyyyg	_ *	инструментах.	простейшие
процессе	Музыкально-	народная песня,		танцевальные
музыкально -	ритмические	«Петушок» русская		движения.
художественной	движения	народная песня		
деятельности	С	«Цыплята» А.		
	использованием	Филиппенко.		
D	элементов			
Рекомендации	педагогической			
воспитателю	технологии по			
Программный	развитию	Выполнение		
репертуар может	двигательной	образных		
быть использован	деятельности	упражнений под		
при проведении:		музыкальное		
- утренней	Игра на	сопровождение:		
гимнастики;	детских	«Медведь»,		
- приема детей;	музыкальных	«Зайка»,		
- игровой	инструментах	«Лошадка» (муз. Е.		
деятельности;	c	Тиличеевой.),		
- в деятельности	использованием	«Птички летают» Г.		
по ознакомлении	элементов	Фрид.		
детей с	педагогической	Игра «Солнышко и		
окружающим	технологии	дождик» М.		
миром;	«Звучащие	Раухвергер,		
- 6	игрушки»	«Пальчики и		
образовательной		ручки» хороводная		
u		пляска.		
самостоятельной				
деятельности по				
формированию				
элементарных				
математических		Самостоятельные		
представлений;		игры детей со		
- в речевом		звучащими		
развитии,		игрушками: погре-		
- в ходе		мушками,		
групповых		металлофоном,		
праздников и		бубном. Барабаном.		
развлечений.		1		
1				
	1		ı	ı

Октябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 3 - 4 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель:	Слушание	«Осенью» С.	Слушание	- ребенок
создание условий	(восприятие)	Майкапар,	вокальной и	слушает музыку;

777 OVERVED VIO OVVIVI		(Maryy) M	***************************************	полиорост и
для активизации	c	«Марш» М.	инструментальной	- подпевает и
слухового	использованием	Журбин,	музыки.	поет знакомые
восприятия в	педагогической	«Плясовая»	Запоминание	песенки;
процессе	технологии по	русская народная	названия	- самостоятельно
знакомства с	развитию	мелодия,	музыкального	выполняет
разными	интереса детей	«Ласковая	произведения.	ритмические
музыкальными	к музыке	песенка» М.	Подпевание и	движения под
произведениями.		Раухвергер,	пение знакомых	музыку;
	Пение	«Колыбельная» С.	песен.	- угадывает
Задача:	c	Разоренов.	Самостоятельное	песню по
активизировать	использованием		исполнение	картинке;
слуховое	элементов		музыкально -	- знает несколько
восприятие	педагогической		ритмических	музыкальных
восприятия в	технологии по		движений.	инструментов.
процессе	развитию	«Зайчик» русская	Подыгрывание	
знакомства с	певческих	народная мелодия,	русских народных	
разными	умений	«Осенью»	мелодий на	
музыкальными	•	украинская	ударных	
произведениями.	Музыкально -	народная мелодия,	инструментах.	
1 ,,	ритмические	«Осенняя	Участие в	
Рекомендации	движения	песенка» А.	музыкально-	
воспитателю	c	Александров,	дидактических	
Программный	использованием	«Дождик» русская	играх.	
репертуар может	элементов	народная	p •••••	
быть использован	педагогической	закличка.		
при проведении:	технологии по	Jukim iku.		
- утренней	развитию			
гимнастики;	двигательной			
- приема детей;				
-	деятельности	«Марш» Э.		
- игровой	Игра на	1		
деятельности;	Игра на	· · · · · ·		
- в деятельности	детских	, ,		
по ознакомлении	музыкальных	Попатенко		
детей с	инструментах	«Ходим- бегаем»,		
окружающим	C	«Громко- тихо» Е.		
миром;	использованием	Тиличеева,		
- B	элементов	«Прятки» русская		
образовательной	педагогической	народная мелодия,		
u	технологии	«Заинька,		
самостоятельной	«Звучащие	выходи!» Е.		
деятельности по	игрушки»	Тиличеева.		
формированию	T.			
элементарных	Дидактические			
математических	игры.			
представлений;				
- в речевом				
развитии,				
<i>-</i> в ходе		Подыгрывание		
групповых		русских народных		
праздников и		мелодий на		
развлечений.		ударных		
		инструментах.		

	«Кто как идет», «Узнай и спой песню по картинке».	
--	--	--

Ноябрь

Ноябрь				
			Накопление	
			(приобретение)	Ожидаемые
Цель.	Виды	Рекомендуемый	опыта детьми 3 –	образовательные
Задачи.	музыкальной	примерный	4 лет в разных	результаты
	деятельности	репертуар	видах	(целевые
			музыкальной	ориентиры)
			деятельности.	
Цель:	Слушание	«Плакса»,	Слушание	- ребенок
создание условий	(восприятие)	«Злюка»,	музыкальных	различает по
для развития	c	«Резвушка»	произведений	характеру
музыкальных и	использованием	Д. Кабалевский,	разного	веселую и
творческих	педагогической	«Солдатский	характера.	грустную
способностей	технологии по	марш»	Самостоятельное	музыку;
детей с учетом	развитию	Р. Шуман, «Ах ты	подпевание и	- подпевает в
возможностей	интереса детей к	котенька - коток»	пение знакомых	песне
каждого ребенка.	музыке	русская народная	песен.	музыкальные
		мелодия,	Самостоятельное	фразы;
Задача:	Пение	«Петух и кукушка»	выполнение	- двигается в
развивать	c	М. Лазарев,	музыкально-	соответствии с
музыкальные и	использованием	«Поезд» М.	ритмических	характером
творческие	элементов	Метлов.	движений.	музыки;
способности	педагогической		Участие в	- выполняет
детей с учетом	технологии по		музыкальных	танцевальные
возможностей	развитию	«Прокати лошадка	играх.	движения.
каждого ребенка.	певческих	нас» В.	Участие в	
	умений	Агафонников,	инсценировке	
Рекомендации		«Плачет котик» М.	движений	
воспитателю	Музыкально -	Парцхаладзе,	животных и птиц.	
Программный	ритмические	«Тише- тише» М.	Участие в	
репертуар может	движения	Скребкова, «Ай,	музыкально-	
быть использован	c	ты дудочка- дуда»	дидактических	
при проведении:	использованием	М. Красев.	играх.	
- утренней	элементов			
гимнастики;	педагогической			
- приема детей;	технологии по			
- игровой	развитию			
деятельности;	двигательной	«Скачут лошадки»		
				

- в деятельности	деятельности	Т. Попатенко,	
по ознакомлении		«Топатушки» М.	
детей с	Музыкально -	Раухвергер,	
окружающим	дидактические	«Жуки» венгерская	
миром;	игры	мелодия»,	
- 6	_	«Медвежата» М.	
образовательной		Красев, «Мышки»	
u		Н. Сушен.	
самостоятельной		«Пальчики и	
деятельности по		ручки» русская	
формированию		народная мелодия	
элементарных		в обработке М.	
математических		Раухвергера.	
представлений;		7 1 1	
- в речевом			
развитии,			
- в ходе			
групповых			
праздников и		«Птица и	
развлечений.		птенчики»,	
r		«Веселые	
		матрешки».	

Декабрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 3 - 4 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель:	Слушание	«Елочка» М.	Слушание	- ребенок с
создание условий	(восприятие)	Бекман, «Зима» В.	разнохарактерных	интересом
для развития	c	Карасева,	музыкальных	слушает музыку,
музыкально-	использованием	«Стуколка»	произведений.	узнает знакомые
творческих	педагогической	украинская	Эмоциональное	мелодии;
проявлений детей	технологии по	народная мелодия,	исполнение песен.	- ребенок
при подготовке к	развитию	«Мишка с куклой	Самостоятельное	различает по
Новогоднему	интереса детей	пляшут полечку»	выразительное	характеру
празднику.	к музыке	М. Качурбина.	выполнение	веселую и
			музыкально-	грустную
Задача:	Пение		ритмических	музыку;
поощрять	c		движений и	- подпевает в
музыкально -	использованием		упражнений.	песне
творческие	элементов	«Зима» В.	Самостоятельное	музыкальные
проявления детей	педагогической	Карасева, «Наша	различение звуков	фразы;
при подготовке к	технологии по	елочка» М.	по высоте при	- двигается в
Новогоднему	развитию	Красев, «Дед	имитации	соответствии с
празднику	певческих	Мороз» A.	движений	характером
	умений	Филиппенко.	животных.	музыки;
Рекомендации		«Гуси» русская		- выполняет
воспитателю	Музыкально -	народная песня,		танцевальные
Программный	ритмические	«Зима прошла» Н.		движения;

репертуар	движения	Метлов.	- различает звуки
может быть	c		высокие и
использован при	использованием		низкие;
проведении:	элементов		- эмоционально
- утренней	педагогической		откликается на
гимнастики;	технологии по	Имитация	знакомые
- приема детей;	развитию	движений	музыкальные
- игровой	двигательной	животных под	произведения.
деятельности;	деятельности	музыкальные	
- в деятельности		композиции	
по ознакомлении		«Зайцы»,	
детей с		«Лисички». Г.	
окружающим		Финаровский.	
миром;		Музыкальная игра	
- 6		«Поезд» H.	
образовательной		Метлов, «Ходит	
u		Ваня» русская	
самостоятельной		народная песня,	
деятельности по		«Бубен». М.	
формированию		Красев.	
элементарных		Хороводные игры.	
математических		«По улице	
представлений;		мостовой» русская	
- в речевом		народная мелодия.	
развитии,		«Пойду ль, выйду	
- в ходе		ль я» русская	
групповых		народная мелодия.	
праздников и			
развлечений.			

Январь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 3 - 4 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель:	Слушание	«Воробей» А.	Слушание	- ребенок с
создание условий	(восприятие)	Руббах, «Игра в	вокальных и	интересом
для приобщения	c	лошадки» П.	инструментальных	слушает музыку,
детей к	использованием	Чайковский,	произведений.	узнает знакомые
музыкальной	педагогической	«Зимнее утро» П.	Пение знакомых	мелодии;
культуре в	технологии по	Чайковский, «Со	песен.	- проявляет
процессе	развитию	вьюном я хожу»	Участие в танцах,	активность при
музыкально -	интереса детей	русская народная	плясках, играх,	подпевании и
игровой и	к музыке	мелодия	выполнение	пении;
исполнительской		«Медведь» E.	движений под	- выполняет
деятельности.	Пение	Тиличеева.	музыку.	простейшие
	c		Слушание	танцевальные
Задача:	использованием		звучания	движения;
приобщать детей	элементов		различных	- самостоятельно

к музыкальной	педагогической	«Наша елочка»	MVOLUCO III III IV	исполидет
•		М.Красев, «Игра с	музыкальных	исполняет
культуре в	технологии по		инструментов.	мелодию (на
процессе	развитию	лошадкой» И.	Самостоятельное	одном звуке) на
музыкально -	певческих	Кишко, «Зима	исполнений на	металлофоне.
игровой и	умений	проходит» Н.	металлофоне	
исполнительской		Метлов, «Зима»	песенки «Андрей-	
деятельности.	Музыкально -	В. Карасева.	воробей».	
	ритмические			
Рекомендации	движения			
воспитателю	c			
Программный	использованием			
репертуар	элементов			
может быть	педагогической	«Пляска с		
использован при	технологии по	погремушками»		
проведении:	развитию	В. Антонова,		
- утренней	двигательной	«Бодрый шаг» В.		
гимнастики;	деятельности	Герчик, танец		
- приема детей;		«Прятки»		
- игровой	Игра на	(русская народная		
деятельности;	детских	мелодия), «Кот и		
- в деятельности	музыкальных	мыши». Е.		
по ознакомлении	инструментах	Тиличеева,		
детей с	С	танцевальная		
окружающим	использованием	импровизация под		
миром;	элементов	русскую		
миром, - в	педагогической	народную		
образовательной	технологии	мелодию в обр. Т.		
-		Ломовой		
U aguagman an uai	«Звучащие	«Сапожки».		
самостоятельной	игрушки»	«Сапожки».		
деятельности по				
формированию				
элементарных				
математических				
представлений;		Слушание		
- в речевом		звучания		
развитии,		различных		
- в ходе		музыкальных		
групповых		инструментов.		
праздников и		Исполнение:		
развлечений.		«Андрей-		
		воробей»		
		(металлофон,		
		бубен).		

Февраль

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 3 - 4 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)	
------------------	-------------------------------------	---	---	--	--

Цель:	Слушание	«Есть у солнышка	Слушание и	- ребенок
создание	(восприятие)	друзья» Е.	узнавание знакомых	внимательно
условий для	c	Тиличеева, «Зима	песен.	слушает
развития	использованием	проходит» Н.	Пение,	музыкальные
сенсорных	педагогической	Метлов, «Зимнее	повторениезнакомых	композиции;
способностей,	технологии по	утро» П.	песен.	- различает
ладовысотного	развитию	Чайковский, «Мы	Самостоятельное	высоту звуков
слуха в	интереса детей к	умеем чисто	выполнение	(высокий-
процессе	музыке	мыться» М.	упражнений.	низкий);
музыкально -	Пение	Иорданский	Участие в	- вместе с вос-
игровой	c	1,,,	музыкальных играх.	питателем
деятельности.	использованием		Самостоятельная	подпевает в
, ,	элементов		имитация движений	песне
Задача:	педагогической	«Прокати, лошадка	петушков под	музыкальные
развивать	технологии по	нас В.	музыку.	фразы;
сенсорные	развитию	Агафонников,		- начинает
способности,	певческих	«Пастушок» И.		движение с
ладовысотный	умений	Преображенский,		первыми
слух в процессе	Музыкально -	«Веселый		звуками музыки.
музыкально -	ритмические	музыкант» А.		
игровой	движения	Филиппенко,		
деятельности	c	«Пирожки» А.		
	использованием	Филиппенко		
Рекомендации	элементов			
воспитателю	педагогической			
Программный	технологии по			
репертуар	развитию	«Помирились» Т.		
может быть	двигательной	Вилькорейская		
использован в	деятельности	«Кот и мыши» Е.		
повседневной		Тиличеева,		
жизни.		«Бубен» М.		
		Красев,		
		музыкальная игра		
		«Тихо-громко» Е.		
		Тиличеева,		
		имитация		
		движений		
		петушков под		
		музыку А.		
		Филиппенко		
		«Парный танец»		
		русская народная		
		мелодия.		

Март

			Накопление	
			(приобретение)	Ожидаемые
Цель.	Виды	Рекомендуемый	опыта детьми 3 -	образовательные
Задачи.	музыкальной	примерный	4 лет в разных	результаты
	деятельности	репертуар	видах	(целевые
			музыкальной	ориентиры)
			деятельности.	

Цель:	Слушание	«Весною» С.	Слушание и	- ребенок
создание	(восприятие)	Майкапар, «Лесные	узнавание	внимательно
условий для	с использованием	картинки» Ю.	мелодий и песен.	слушает и узнает
развития	педагогической	Слонов, «Марш» Д.	Пение знакомых	знакомую
слухового	технологии по	Шостакович,	песен.	музыку;
восприятия,	развитию	«Подснежник» В.	Самостоятельное	- протяжно поет
певческой	интереса детей к	Калинников.	выполнение	гласные звуки в
культуры,	музыке		движений под	песне;
чувства ритма			музыку.	- самостоятельно
на музыкальных	Пение	«Кто нас крепко	Участие в	выполняет
занятиях и в	с использованием	любит», «Маме в	музыкально-	танцевальные и
повседневной	элементов	день 8 Марта» Е.	дидактических	ритмические
жизни.	педагогической	Тиличеева,	играх.	движения;
	технологии по	«Пирожки» A.		- называет
Задача:	развитию	Филиппенко,		музыкальные
развивать	певческих умений	«Очень любим		игрушки.
слуховое		маму» Ю. Слонов.		
восприятие,	Музыкально -			
певческую	ритмические			
культуру,	движения			
чувство ритма	с использованием	«Пляска с		
на музыкальных	элементов	листочками» И.		
занятиях и в	педагогической	Китаева, «Бубен»		
повседневной	технологии по	русская народная		
жизни.	развитию	мелодия,		
Рекомендации	двигательной	«Догонялки» Н.		
воспитателю	деятельности	Александрова,		
Программный		«Игры с куклой» В.		
репертуар	Музыкально -	Карасева.		
может быть	дидактические			
использован в	игры			
повседневной				
жизни.				
		Трубы и барабан»»,		
		«Угадай		
		музыкальную		
		игрушку».		

Апрель

			Накопление	
			(приобретение)	Ожидаемые
Цель.	Виды	Рекомендуемый	опыта детьми 3 -	образовательные
Задачи.	музыкальной	примерный репертуар	4 лет в разных	результаты
	деятельности	примерный репертуар	видах	(целевые
			музыкальной	ориентиры)
			деятельности.	
Цель:	Слушание	«Апрель» П. И. Чай-	Слушание	- ребенок
создание	(восприятие)	ковский, «Песня	музыкальных	проявляет
условий для	c	жаворонка» П. И. Чай-	произведений.	интерес к
развития	использованием	ковский,	Пение песен.	песням;
общих	педагогической	«Есть у солнышка	Пение	- стремится
компонентов	технологии по	друзья»» Е. Тиличеева,	вокальных	ритмично

	T	Τ	T	
музыкальности	развитию	«Пастухи играют» К.	дыхательных	двигаться под
в процессе	интереса детей к	Сорокин.	упражнений.	музыку;
разных видов	музыке		Участие в	- ребенок
деятельности.		«Солнышко» русская	хороводе.	владеет
	Пение	народная мелодия в	Самостоятельная	простейшими
Задача:	c	обр. М. Иорданского,	имитация	танцевальными
развивать	использованием	«Собачка Жучка» Н.	движений	движениями.
общие	элементов	Кукловская, певческое	животного под	
компоненты	педагогической	упражнение на	музыку.	
музыкальности	технологии по	звукоподражание	Участие в	
в процессе	развитию	«Корова»,	музыкальных	
разных видов	певческих	дыхательное	играх.	
деятельности	умений	упражнение «Подуем		
		на кораблик».		
Рекомендации		_		
воспитателю	Музыкально -	«Маленький хоровод»		
Программный	ритмические	русская народная ме-		
репертуар	движения	лодия в обр. М.		
может быть	c	Раухвергера, имитация		
использован в	использованием	движений животного		
повседневной	элементов	под музыкальную		
жизни.	педагогической	композицию «Собачка		
	технологии по	Жучка» муз. Н.		
	развитию	Кукловской, «Прятки с		
	двигательной	платочками» русская		
	деятельности	народная мелодия в		
		обр. Р. Рустамова,		
		«Солнышко и		
		дождик»,музыкальная		
		игра, русская народная		
		мелодия.		
Май	l	1 ' '	l	l

Май

			Накопление	
			(приобретение)	Ожидаемые
Цель.	Виды	Рекомендуемый	опыта детьми 3 -	образовательные
Задачи.	музыкальной	примерный	4 лет в разных	результаты
	деятельности	репертуар	видах	(целевые
			музыкальной	ориентиры)
			деятельности.	
Цель:	Слушание	«Ласковая песенка»	Слушание	- ребенок
создание	(восприятие)	М. Раухвергер,	музыкальных	проявляет
условий для	с использованием	Слушание и	произведений.	интерес к
развития	педагогической	сравнение	Пение песен.	песням;
музыкальных	технологии по	музыкальных	Пение вокальных	- стремится
способностей в	развитию	композиций	дыхательных	ритмично
процессе	интереса детей к	«Барабан» Д. Б.	упражнений.	двигаться под
разных видов	музыке	Кабалевского,	Самостоятельная	музыку;
деятельности.		«Барабан» Г.	имитация	- ребенок владеет
		Фрида, «Лошадка»	движений	простейшими
Задача:		Н. Потоловский,	животного под	танцевальными
развивать	Пение	«Полянка» русская	музыку.	движениями.
музыкальные	с использованием	народная мелодия,	Участие в	

	π	l l	
ементов	«Дождик и радуга»	•	
едагогической	С Прокофьев.	играх.	
хнологии по			
звитию	«Солнышко» Т.		
евческих	Попатенко,		
лений	дыхательное		
	упражнение		
[узыкально -	«Бабочка на		
итмические	цветке»,		
вижения	«Машина» Т.		
использованием	Попатенко,		
ементов	«Это май» в		
едагогической	обработке В.		
хнологии по	Герчик.		
звитию			
вижений.			
	«Зарядка» Е.		
	Тиличеева,		
	«Упражнение с		
	цветами» М.		
	Раухвергер,		
	имитация движений		
	животного «Серый		
	зайка умывается»		
	М. Красев, «Танец с		
	балалайками»		
	народная мелодия.		
	дагогической кнологии по внеских ений узыкально - тмические ижения использованием ементов дагогической кнологии по ввитию	С Прокофьев. Т Попатенко, «Машина» Т. Попатенко, «Это май» в обработке В. Герчик. Зарядка» Е. Тиличеева, «Упражнение с цветами» М. Раухвергер, имитация движений животного «Серый зайка умывается» М. Красев, «Танец с балалайками»	дагогической кнологии по ввитию «Солнышко» Т. Попатенко, дыхательное упражнение «Бабочка на цветке», «Машина» Т. Попатенко, «Это май» в обработке В. Герчик. "Зарядка» Е. Тиличеева, «Упражнение с цветами» М. Раухвергер, имитация движений животного «Серый зайка умывается» М. Красев, «Танец с балалайками»

Средняя группа (4-5 лет)

Сентябрь

Сситиорь				,
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар.	Накопление (приобретение) опыта детьми 4 - 5 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель:	Слушание	«Колыбельная»	Слушание	- ребенок
создание условий	(восприятие)	А. Гречанинов,	вокальной и	слушает музыку;
для обогащения	c	«Марш» Л.	инструментальной	- подпевает и
музыкально -	использованием	Шульгин,	музыки.	поет знакомые
слухового,	элементов	«Осенняя	Подпевание и	песенки;
исполнительского	педагогической	песенка» Д.	пение знакомых	- самостоятельно
и ритмического	технологии по	Васильев -	песен.	выполняет
опыта детей в	развитию	Буглай, «Как у	Самостоятельное	ритмические
процессе	творческого	наших у ворот»	исполнение	движения под
музыкально -	воображения в	русская народная	музыкально -	музыку;
художественной	процессе	мелодия, «Осень»	ритмических	- угадывает
деятельности	слушания	А. Вивальди	движений.	песню по

	NATION TRAIN		Политранно	MODELLI MARCO
7	музыки		Подыгрывание	картинке;
Задача:	П	IO.	русских народных	- знает несколько
обогащать	Пение	«Осень» Ю.	мелодий на	музыкальных
музыкально -	c	Чичков, «Осень»	ударных	инструментов.
слуховой,	использованием	И. Кишко, «Две	инструментах.	
исполнительский	элементов	тетери» М.	Участие в	
и ритмический	педагогической	Щеглов,	музыкально -	
опыт детей в	технологии по	«Птенчики» Е.	дидактических	
процессе	развитию	Тиличеева,	играх.	
музыкально -	певческих	«Кошечка» В.		
художественной	умений	Витлин,		
деятельности	~~	«Путаница» Е.		
	Музыкально -	Тиличеева.		
Рекомендации	ритмические			
воспитателю	движения	_		
Программный	c	«Пружинки»		
репертуар может	использованием	русская народная		
быть использован	элементов	мелодия,		
при проведении:	педагогической	«Мячики» М.		
- утренней	технологии по	Сатулина, «Танец		
гимнастики;	развитию	с платочками»		
- игровой	ритмических	русская народная		
деятельности;	движений	мелодия,		
- в деятельности		«Курочка и		
по ознакомлении	Игра на	петушок» Г.		
детей с	детских	Фрид,		
окружающим	музыкальных	«Огородная		
миром;	инструментах.	хороводная».		
- в речевом	c			
развитии,	использованием	«Небо синее»,		
- в ходе	элементов	«Андрей -		
групповых	педагогической	воробей» Е.		
праздников и	технологии	Тиличеева.		
развлечений.	«Звучащие			
	игрушки»			
	Дидактические			
	игры.			
	<u>.</u>			
		«Птица и		
		птенчики»,		
		«Качели»		
			<u> </u>	

Октябрь

	T	Τ	T	Т
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 4 -5 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель:	Слушание	«Ах, ты береза»	Слушание	- ребенок
создание	(восприятие)	русская народная	вокальной и	слушает и узнает
условий для	c	мелодия, «Зайчик»	инструментальной	музыку;
развития	использованием	Ю. Матвеев,	музыки.	- подпевает и
музыкальной	элементов	«Музыкальный	Запоминание	поет знакомые
памяти и слуха	педагогической	ящик» Г. Свиридов,	названия	песенки;
в процессе	технологии по	«Улыбка»,	произведения.	- самостоятельно
разных видов	развитию	«Антошка» В.	Подпевание и	и ритмично
деятельности.	творческого	Шаинский.	пение знакомых	выполняет
	воображения в		песен.	движения под
Задача:	процессе		Самостоятельное	музыку;
развивать	слушания		исполнение	- угадывает
музыкальную	музыки		музыкально -	песню по
память и слух в			ритмических	картинке;
процессе	Пение		движений.	- знает несколько
разных видов	С		Подыгрывание	музыкальных
деятельности.	использованием		русских народных	инструментов.
_	элементов	Баю - бай» М.	мелодий на	
Рекомендации	педагогической	Красев, «Песенка	ударных	
воспитателю	технологии по	про кузнечика» В.	инструментах.	
Программный	развитию	Шаинский,	Участие в	
репертуар	певческих	«Кисонька	музыкально-	
может быть	умений	мурысонька»	дидактических	
использован		русская народная	играх.	
при	Myayyyayy	песня, «Гуси»		
проведении:	Музыкально -	русская народная		
- утренней	ритмические	песня, «Осень» Ю. Чичков.		
гимнастики; - игровой и	движения. c	-1ичков.		
речевой	использованием			
деятельности;	элементов			
- B	педагогической			
деятельности	технологии по	«Считалка» В.		
по	развитию	Агафонников,		
ознакомлении	ритмических	«Сапожки скачут		
детей с	движений	по дорожке» А.		
окружающим		Филиппенко,		
миром;	Игра на	«Полька» М.		
- в ходе	детских	Глинка, «Жмурки»		
групповых	музыкальных	Ф. Флотов,		
праздников и	инструментах.	«Лошадка» H.		
развлечений.	c	Потоловский.		
	использованием			
	элементов			
	педагогической			
	технологии			

«Звучащие игрушки»		
Дидактические игры.	«Мы идем с флажками», «Гармошка» Е. Тиличеева.	
	«Кто как идет», «музыкальный магазин»	

Ноябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 4 – 5 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель:	Слушание	«Итальянская	Слушание	- ребенок
создание	(восприятие).	полька» С.	вокальной и	слушает музыку;
условий для	c	Рахманинов, «Котик	инструментальной	- подпевает и
развития	использованием	заболел», «Котик	музыки русских и	поет знакомые
навыков	элементов	выздоровел» А.	зарубежных	песенки;
слушания	педагогической	Гречанинов,	композиторов.	- самостоятельно
музыки,	технологии по	«Мама» П.	Подпевание и	выполняет
певческих	развитию	Чайковский,	пение знакомых	ритмические
умений,	творческого	«Смелый наездник»	песен, с	движения под
ритмического	воображения в	Р. Шуман.	протяжным	музыку;
слуха в	процессе		пропеванием	- начинает петь
процессе	слушания		гласных.	вместе с
музыкальных	музыки		Самостоятельное	музыкой;
занятий.			исполнение	- называет
	Пение		музыкально -	знакомые
Задача:	c		ритмических	музыкальные
развивать	использованием		движений.	инструменты.
навыки	элементов		Подыгрывание	
слушания	педагогической	«Птенчики» E.	русских народных	
музыки,	технологии по	Тиличеева,	мелодий на	
певческих	развитию	«Пастушок» Н.	ударных	

<u>-</u>		Пасабасна		
умений,	певческих	Преображенская,	инструментах.	
ритмического	умений	«Если добрый ты»		В
слуха в		Б. Савельев,	музыкально-	
процессе	Музыкально -	«Снежинки» О.	дидактических	
музыкальных	ритмические	Берта.	играх.	
занятий.	движения.			
	c			
Рекомендации	использованием			
воспитателю	элементов			
Программный	педагогической			
репертуар	технологии по	«Полька» A.		
может быть	развитию	Жилинский,		
использован	ритмических	«Медведь и заяц»,		
при	движений	В. Ребиков, «Кто		
проведении:		скорее возьмет		
- утренней	Игра на	игрушку»		
гимнастики;	детских	латвийская		
- приема детей;	музыкальных	народная мелодия,		
- игровой	инструментах.	«Заинька, выходи»		
деятельности;		Е. Тиличеева,		
- B	Дидактические	,		
деятельности	игры.			
по	p			
ознакомлении				
детей с				
окружающим				
миром;				
- в речевом		«Сорока - сорока»		
развитии,		русская народная		
- в ходе		мелодия, «Лиса»		
групповых		русская народная		
праздников и		прибаутка.		
развлечений.		iipiioayika.		
развле ини.		«Угадай, на чем		
		играю»,		
		играю», «Музыкальное		
		лото» «Узнай песню		
		по картинке».		

Декабрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар.	Накопление (приобретение) опыта детьми 4 – 5 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель:	Слушание	«Вальс снежных	Слушание	- ребенок узнает
создание	(восприятие)	хлопьев» П.	фрагментов	знакомую
условий для	c	Чайковский,	вокальной и	музыку;
обогащения	использованием	«Новая кукла»,	инструментальной	- подпевает и

		Г		
слушательского,	элементов	«Болезнь куклы» П. Чайковский, «Где	Музыки.	поет знакомые
певческого,	педагогической		Подпевание и пение знакомых	песенки;
ритмического опыта в	технологии по	_	пение знакомых песенбез	- самостоятельно
	развитию творческого	русская народная песня.		выполняет
процессе	воображения в	пссня.	напряжения и	ритмические
музыкальных занятий.	процессе		крика. Самостоятельное	движения под
занятии.	_		исполнение	музыку;
Задача:	слушания музыки			- угадывает песню по
обогащать	МУЗЫКИ		музыкально -	
· ·	Пение		ритмических движений.	вступлению; - знает названия
слушательский, певческий,	С		Подыгрывание	
ритмический			русских народных	музыкальных
•	использованием	Птенчики» Е.		инструментов.
опыт в процессе	элементов	Тиличеева,	' '	
музыкальных занятий.	педагогической	,	ударных	
занхтии.	технологии по	J	инструментах. Участие в	
Domontown	развитию	Преображенская,		
Рекомендации	певческих	«Если добрый ты» Б. Савельев,	музыкально-	
Воспитателю Программи ий	умений	, ·	дидактических	
Программный	Mynyyyaan	«Снежинки» О. Берта.	играх.	
репертуар может быть	Музыкально -	Берта.		
	ритмические			
использован при	движения			
проведении:	C			
- утренней	использованием			
гимнастики;	элементов	«Полька» A.		
- приема детей;	педагогической			
- игровой	технологии по	Жилинский,		
деятельности;	развитию	«Медведь и заяц» В Ребиков, «Кто		
- в деятельности	ритмических	,		
ПО	движений	скорее возьмет		
ознакомлении	Hrma wa	игрушку»		
детей с	Игра на	латвийская		
окружающим	детских	народная мелодия,		
миром;	музыкальных	«Заинька, выходи» Е. Тиличеева,		
- в речевом	инструментах	г. гилическа,		
развитии,	Пипанетинована			
2	Дидактические			
групповых	игры			
праздников и развлечений.				
развлечении.				
		«Сорока - сорока»		
		русская народная		
		мелодия, «Лиса»		
		русская народная		
		прибаутка.		
		приоаутка.		
		«Угадай, на чем		
		играю»,		
		играю», «Музыкальное		
		мизыкальное		

ло	ото».	«Узнай	
П	есню	ПО	
ка	артинке».		

Январь

1, 2 недели - праздничные выходные дни.

Повторение, закрепление слуховых представлений знакомого музыкального репертуара.

повторение, за	Повторение, закрепление слуховых представлений знакомого музыкального репертуара.				
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 4 – 5 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)	
Цель:	Слушание	«Вальс снежных	Слушание	- ребенок	
создание	(восприятие).	хлопьев» П.	вокальной и	слушает музыку;	
условий для	,	Чайковский,	инструментальной	- подпевает и	
повторения и		«Новая кукла»,	музыки.	поет знакомые	
закрепления		«Болезнь куклы» П.	Подпевание и	песенки;	
музыкального		Чайковский, «Где	пение знакомых	- самостоятельно	
программного		был Иванушка»	песен.	выполняет	
репертуара в		русская народная	Самостоятельное	ритмические	
самостоятельной		песня.	исполнение	движения под	
игровой	Пение.	«Итальянская	музыкально -	музыку;	
деятельности.		полька» С.	ритмических	- угадывает	
		Рахманинов,	движений.	песню по	
Задача:		«Котик заболел»,	Подыгрывание	картинке;	
повторить и		«Котик	русских народных	- знает несколько	
закрепить в		выздоровел» А.	мелодий на	музыкальных	
самостоятельной	Музыкально -	Гречанинов,	ударных	инструментов.	
игровой	ритмические	«Мама» П.	инструментах.		
деятельности	движения.	Чайковский,	Участие в		
программный		«Смелый	музыкально-		
репертуар		наездник» Р.	дидактических		
музыкальных	Игра на	Шуман.	играх.		
занятий.	детских				
Рекомендации	музыкальных	«Кисонька			
воспитателю	инструментах.	мурысонька»			
Программный		русская народная			
репертуар может	Дидактические	песня, «Гуси»			
быть	игры.	русская народная			
использован при		песня			
проведении:		«Птенчики» Е.			
- утренней		Тиличеева,			

	П	
гимнастики;	«Пастушок» Н.	
- игровой	Преображенская,	
деятельности;	«Если добрый ты»	
- в деятельности	Б. Савельев,	
по ознакомлении	«Снежинки» О.	
детей с	Берта.	
окружающим		
миром;	«Полька» A.	
- в речевом	Жилинский,	
развитии,	«Медведь и заяц» В	
- в ходе	Ребиков, «Кто	
групповых	скорее возьмет	
праздников и	игрушку»	
развлечений.	латвийская	
	народная мелодия,	
	«Заинька, выходи»	
	Е. Тиличеева.	
	«Сорока - сорока»	
	русская народная	
	мелодия, «Лиса»	
	русская народная	
	прибаутка.	
	«Угадай, на чем	
	играю»,	
	«Музыкальное	
	лото», «Узнай	
	песню по	
	картинке».	
	•	

Февраль

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар.	Накопление (приобретение) опыта детьми 4 -5 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель:	Слушание	«Бабочка» Э. Григ,	Слушание	- ребенок
создание	(восприятие)	«Марш»	вокальной и	проявляет
условий для	c	С. Прокофьев,	инструментальной	интерес к
активизации	использованием	«Зимнее утро» П.	музыки разного	слушанию
накопленного	элементов	Чайковский,	характера	музыки;
музыкального	педагогической	«Бычок» A.	Подпевание и	- активно
опыта в разных	технологии по	Гречанинов,	пение знакомых	подпевает и поет
видах	развитию	«Петрушка» И.	песен.	знакомые
музыкальной	творческого	Брамс.	Самостоятельное	песенки;
деятельности.	воображения в		исполнение	- самостоятельно
	процессе		музыкально -	выполняет
Задача:	слушания		ритмических	ритмические

			~		
активизировать	музыки		движений.		движения под
накопленный				В	музыку;
музыкальный			музыкально -	-	- угадывает песню
опыт в разных	Пение		творческой		по вступлению;
видах	С		деятельности		- проявляет
музыкальной	использованием		Участие и	В	активность в
деятельности.	элементов	«Санки» М.	музыкально-		музыкально –
	педагогической	Красев, «Воробей»	дидактических		творческой
Рекомендации	технологии по	В. Герчик,	играх.		деятельности.
воспитателю	развитию	«Лошадка» Т.			
Программный	певческих	Ломова, «Паровоз»			
репертуар	умений	3. Компанеец.			
может быть					
использован	Музыкально -				
при	ритмические				
проведении:	движения.				
- утренней	С				
гимнастики;	использованием	«Найди себе			
- приема детей;	элементов	пару!» Т. Ломова,			
- игровой	педагогической	«Мы на луг			
деятельности;	технологии по	ходили» A			
- B	развитию	Филиппенко,			
деятельности по	ритмических	«Дудочка - дуда»			
ознакомлении	движений	Ю. Слонов, «Хлоп			
детей с		- хлоп» эстонская			
окружающим	Музыкально -	народная мелодия.			
миром;	игровое	1 //			
- в речевом	творчество				
развитии,					
- в ходе	Дидактические				
групповых	игры.				
праздников и	r				
развлечений.					
1		Музыкальный			
		спектакль по			
		сказке «Колобок»			
		«Угадай песню по			
		картинке»,			
		«Веселые			
		дудочки».			
		AJAO IIIII//			

Март

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 4 – 5 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель:	Слушание	«Мамины ласки» А.	Слушание	- ребенок
создание	(восприятие)	Гречанинов,	вокальной и	слушает музыку;

условий для	c	«Жаворонок» М.	инструментальной	- подпевает и
развития	использованием	Глинка, «Веснянка»	музыки.	поет знакомые
координации	элементов	украинская	Определение	песенки;
слуха и голоса	педагогической	народная мелодия,	характера музыки.	- самостоятельно
в процессе	технологии по	«Весна поет»	Подпевание и	выполняет
музыкальных	развитию	народная закличка.	выразительное	ритмические
занятий.	творческого		пение знакомых	движения под
	воображения в		песен.	музыку;
Задача:	процессе		Самостоятельное	- знает несколько
развивать у	слушания		исполнение	музыкальных
детей	музыки		музыкально –	инструментов.
координацию	,		ритмических	1 3
слуха и голоса	Пение		движений.	
в процессе	c		Подыгрывание	
музыкальных	использованием	«Подарок маме» А.	русских народных	
занятий.	элементов	Филиппенко, «Зима	мелодий на	
	педагогической	прошла» H.	ударных	
Рекомендации	технологии по	Метлов, «Зайчик»	инструментах.	
воспитателю	развитию	M.	Участие в	
Программный	певческих	Старокадомский,	музыкально-	
репертуар	умений	«Кто у нас	дидактических	
может быть	j	хороший» А.	играх.	
использован	Музыкально-	Александров.	•	
при	ритмические	•		
проведении:	движения.			
- утренней	c			
гимнастики;	использованием			
- приема детей;	элементов	«Котята поварята»		
- игровой	педагогической	Е. Тиличеева,		
деятельности;	технологии по	«Веселая прогулка»		
- B	развитию	П. Чайковский,		
деятельности	ритмических	«Рыбка» М. Красев,		
ПО	движений	«Бегал заяц по		
ознакомлении		болоту» В. Герчик.		
детей с	Игра на			
окружающим	детских			
миром;	музыкальных			
- в речевом	инструментах.			
развитии,				
- в ходе	-			
групповых	Дидактические	**		
праздников и	игры.	«Кап - кап - кап»		
развлечений.		румынская		
		народная мелодия.		
		Повторение,		
		закрепление «Небо		
		синее», «Андрей -		
		воробей» Е.		
		Тиличеева.		
		Was as it is		
		«Угадай песню по		
		картинке»,		

(«Веселые	
Į	цудочки».	
	повторение,	
3	вакрепление).	

Апрель

			T	I
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 4 – 5 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель:	Слушание	«Песенка о весне»	Слушание	- ребенок
создание	(восприятие)	Г. Фрид, «Гроза» А.	вокальной и	слушает музыку;
условий для	c	Жилинский, «Конь»	инструментальной	- подпевает и
ознакомления	использованием	М. Красев,	музыки.	поет знакомые
детей с	элементов	«Скакалки» A.	Подпевание и	песенки;
двухчастной	педагогической	Хачатурян.	пение знакомых	- самостоятельно
формой	технологии по		песен.	выполняет
музыкального	развитию		Самостоятельное	ритмические
произведения	творческого		исполнение	движения под
	воображения в		музыкально -	музыку;
Задача:	процессе		ритмических	- узнает
познакомить	слушания		движений.	двухчастную
детей с	музыки		Участие в	форму в
двухчастной	_		музыкально –	музыкальном
формой	Пение	3.6	творческой	произведении;
музыкального	c	«Мы запели	деятельности.	-изменяет
произведения	использованием	песенку» Р	Участие в	движения вместе
	элементов	Рустамов,	музыкально-	с изменением
Рекомендации	педагогической	«Лошадка Зорька»	дидактических	формы музыки.
воспитателю	технологии по	Т. Ломова, «Наша	играх.	
Программный	развитию	песенка простая» А.		
репертуар может быть	певческих	Александров,		
	умений	«Детский сад» А. Филиппенко.		
использован	Музыкально-	Филиппенко.		
проведении:	·			
проведении: - утренней	ритмические движения			
гимнастики;	С			
- приема детей;	использованием	«Прогулка» М.		
- игровой	элементов	Раухвергер, «Танец		
деятельности;	педагогической	с зонтиками» В.		
- B	технологии по	Костенко, «Гуси -		
деятельности	развитию	лебеди и волк» Е.		
ПО	ритмических	Тиличеева, «Дуда»		
ознакомлении	движений	украинская		
детей с		народная мелодия.		
окружающим	Музыкально -			
миром;	игровое			
- в речевом	творчество			

развитии,		
- в ходе		
групповых		
праздников и		
развлечений.	Музыкальный	
	спектакль по сказке	
	«Репка»	

Май

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 4 – 5 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель:	Слушание	Любимые песни	Слушание	- ребенок
создание	(восприятие)	детей (вокальная	вокальной и	слушает музыку;
условий для		музыка)	инструментальной	- подпевает и
повторения и		Любимые	музыки.	поет знакомые
закрепления		инструментальные	Подпевание и	песенки;
музыкального		произведения по	пение знакомых	- самостоятельно
программного	Пение	выбору детей.	песен.	выполняет
репертуара для		Повторение,	Самостоятельное	ритмические
применения в		закрепление	исполнение	движения под
самостоятельной		песенного	музыкально –	музыку;
игровой		репертуара.	ритмических	- угадывает
деятельности.			движений.	песню по
		«Мы запели	Подыгрывание	картинке;
Задача:	Музыкально-	песенку» Р	русских народных	- знает
повторить и	ритмические	Рустамов, «Лошадка	мелодий на	несколько
закрепить в	движения	Зорька» Т. Ломова,	ударных	музыкальных
самостоятельной		«Наша песенка	инструментах.	инструментов.
игровой		простая» А.	Участие в	
деятельности	***	Александров,	музыкально-	
программный	Игра на	«Детский сад» А.	дидактических	
репертуар	детских	Филиппенко.	играх.	
музыкальных	музыкальных	Повторение,		
занятий.	инструментах	закрепление		
D		музыкально -		
Рекомендации	Пуу у о у о у о у о у о у о у о у о у о	ритмического		
воспитателю	Дидактические	репертуара.		
Программный	игры	«Прогулка» М.		
репертуар может быть		«Прогулка» М. Раухвергер, «Танец		
		раухвергер, «танец с зонтиками» В.		
использован при		Костенко, «Гуси -		
проведении: - утренней		лебеди и волк» Е.		
гимнастики;		Тиличеева, «Дуда»		
- приема детей;		украинская		
- присма детен,		народная мелодия.		
деятельности;		пародная молодия.		
деятельности,				

- в деятельности		
по ознакомлении	«Лесенка» E.	
детей с	Тиличеева	
окружающим	(повторение).	
миром;		
- B		
образовательной		
И		
самостоятельной	Повторение,	
деятельности по	закрепление.	
формированию	«Узнай	
элементарных	инструмент».	
математических	«Тише - громче в	
представлений;	бубен бей» Е	
- в речевом	Тиличеева, «Узнай	
развитии,	по голосу».	
- в ходе		
групповых		
праздников и		
развлечений.		

Старшая группа (5-6 лет) Сентябрь

		_		
			Накопление (приобретение) опыта	Ожидаемые
Цель.	D			
Задачи.	Виды музыкальной	Рекомендуемый примерный репертуар	детьми 5 - 6 лет в	образовательные
	деятельности		разных видах	результаты (целевые
			музыкальной	ориентиры)
			деятельности.	
Цель:	Слушание	«Марш» Д. Шостакович,	Слушание и	- у ребенка развито
создание условий	(восприятие)	«Парень с гармошкой»	запоминание	слуховое восприятие;
для обогащения	с использованием	Г. Свиридов, «Осенняя песня» П.	произведений	- ребенок способен
музыкально -	педагогической	Чайковский (из сборника «Времена года»).	классической музыки.	назвать произведение и
слухового,	технологии развития		Запоминание мелодии и	его автора
исполнительского	эмоциональной		текста песен.	(композитора);
и ритмического	отзывчивости на		Самостоятельное	- ребенок различает
опыта детей в	музыку		(сольное) исполнение.	музыкальные жанры
процессе			Повторение и	(песня, танец, марш);
музыкальных	Пение	«К нам гости пришли» А. Александров,	закрепление музыкально	- с интересом участвует в
занятий	с использованием	«Горошина» В. Карасева,	- ритмических движений.	музыкально - игровой
	педагогической	«Считалочка» И. Арсеев,	Участие в музыкальных	деятельности.
Задача:	технологии развития	«Журавли» А. Лившиц.	играх и хороводах.	
Обогащать	песенного творчества		_	
музыкально -	_			
слуховой,				
исполнительский	Музыкально -	«Пружинка» Е. Гнесина,		
и ритмический	ритмические	«Маленький марш» Т. Ломова, «Дружные		
опыт детей в	движения	пары» И. Штраус.		
процессе	с использованием	Хоровод «К нам гости пришли» А.		
музыкальных	педагогической	Александров.		
занятий.	технологии	Музыкальные игры:		
	танцевального	«Ловишка» Й. Гайдн, «Не выпустим» Т.		
Рекомендации	творчества	Ломова.		
воспитателю				
Программный	Музыкально -	Хореографическая миниатюра по сказке		
репертуар	игровое творчество	«Репка»		

может быть	
использован при	педагогической
проведении:	технологии
- утренней	танцевального
гимнастики;	творчества
- приема детей;	_
- игровой	
деятельности;	
- в деятельности	
по ознакомлении	
детей с	
окружающим	
миром;	
- в речевом	
-	
развитии,	
- в ходе	
групповых	
праздников и	
развлечений.	

Октябрь

Октирь				
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 5 - 6 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель:	Слушание	«Листопад» Т. Попатенко,	Восприятие и	- ребенок обладает
создание условий	(восприятие)	«Детская полька» М. Глинка, «Марш» С.	запоминание мелодий.	развитой
для формирования	с использованием	Прокофьев (из оперы «Любовь к трем	Запоминание названий	музыкальной
потребности	педагогической	апельсинам»).	музыкальных	памятью;
ребенка для	технологии	Повторение (закрепление) «Марш» Д.	произведений и их	- может назвать
общения с музыкой	развития	Шостакович,	авторов (композиторов).	музыкальное
в процессе	эмоциональной	«Парень с гармошкой»	Участие в музыкально	произведение и его
музыкальных	отзывчивости на	Г. Свиридов, «Осенняя песня» П.	исполнительской	автора (композитора);
занятий и	музыку	Чайковский (из сборника «Времена	деятельности.	- проявляет интерес к
повседневной		года»).	Самостоятельное	сольному
жизни.	Пение		выполнение музыкально	исполнительству;
	(исполнительство)	«Урожайная», «Гуси»	- ритмических движений	- ритмично
Задача:	с использованием	А. Филлипенко, «Дили, дили, бом, бом!»	и упражнений.	выполняет
формировать	педагогической	украинская народная песня, хоровод «А я	Участие в играх с	музыкальные
потребности	технологии	по лугу» русская народная песня.	пением.	движения;
ребенка для	развития песенного	Повторение песен «К нам гости пришли»	Участие в музыкально -	- знает
общения с музыкой	творчества	А. Александров, «Журавли» А. Лившиц.	дидактической игре.	отличительные черты
в процессе				русской народной
музыкальных	Музыкально -	**		песни;
занятий и	ритмические	«Кто лучше скачет»		- понимает
повседневной	движения	Т. Ломова, «Вальс» А. Дворжак.		содержание
жизни.	с использованием	Игры с пением «Ворон» русская народная		музыкальных
n	педагогической	мелодия, «Ежик» А. Аверин.		произведений;
Рекомендации	технологии			- может высказать
воспитателю	танцевального			собственное
Программный	творчества			суждение о знакомых
репертуар может	3.A			музыкальных
быть использован	Музыкально -	V 1		произведениях.
при проведении:	игровое творчество	Хореографическая миниатюра по сказке		

- утренней	с использованием	«Репка» Концертное исполнение	
гимнастики;	педагогической		
- приема детей;	технологии		
- игровой	танцевального		
деятельности;	творчества		
- в деятельности			
по ознакомлении			
детей с	Музыкально -		
окружающим	дидактические	«Музыкальное лото», «На чем играю?»	
миром;	игры		
- в речевом			
развитии,			
- в ходе групповых			
праздников и			
развлечений.			

Ноябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 5 - 6 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель:	Слушание	«Моя Россия» Г. Струве,	Индивидуально	- ребенок хорошо
создание условий	(восприятие)	«Жаворонок» М. Глинка,	обогащение	владеет музыкальной
для музыкально -	с использованием	«Прелюдия» Ф. Шопен (соч.28. № 7).	музыкальных	речью, знает названия
творческого	педагогической		впечатлений.	песен, танцев,
развития ребенка.	технологии		Запоминание основной	музыкальных
	развития		мелодии произведений.	произведений;
Задача:	эмоциональной		Самостоятельное	- ритмично двигается
стимулировать	отзывчивости на		исполнение песен.	под музыку,
проявления	музыку.		Самостоятельное	- узнает произведения
самостоятельной			выполнение музыкально	по фрагменту;
музыкальной	Пение	«Наша каша хороша»	- ритмических движений	- ребенок следует
творческой	(исполнительство)	Е. Еремеева, «Как пошли наши	и упражнений.	социальным нормам и

деятельности.	с использованием	подружки» русская народная песня, «Гуси	Участие в играх с	правилам в
	педагогической	- гусенята» А. Александров,	пением.	музыкальных играх и
Рекомендации	технологии	«Рыбка» М. Красев.	Участие в музыкально -	постановках,
воспитателю	развития песенного		дидактической игре.	контролирует свои
Программный	творчества		Самостоятельное	движения и управляет
репертуар может			исполнение мелодий на	ими.
быть использован	Музыкально -	«Из-под дуба» русская народная мелодия,	металлофоне.	
при проведении:	ритмические	«Передача платочка» Т. Ломова,	Участие в музыкально -	
- утренней	движения	«Дружные пары» И. Штраус.	дидактических играх.	
гимнастики;	с использованием	Музыкальные игры: «Ищи игрушку»,		
- приема детей;	педагогической	«Будь ловким»		
- игровой	технологии	Н. Ладухин.		
деятельности;	танцевального			
- в деятельности	творчества			
по ознакомлении				
детей с	Игра на детских	«Дон - дон» русская народная песня,		
окружающим	музыкальных	«Небо синее» Е. Тиличеева.		
миром;	инструментах			
- в речевом				
развитии,	Музыкально -	«Где мои детки?»,		
- в ходе групповых	дидактические	«Ступеньки».		
праздников и	игры			
развлечений.				

Декабрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 5 - 6 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель:	Слушание	«Дед Мороз» Н. Елисеев,	Повторение	- ребенок знает
создание условий	(восприятие)	«Зима» П. Чайковский,	программного зимнего	программный
для обогащения	с использованием	«Зимнее утро» П. Чайковский.	музыкального	музыкальный
интонационно -	педагогической	, 1	репертуара.	репертуар;
слуховых	технологии		Самостоятельное	- сопереживает
музыкальных	развития		узнавание музыкальных	персонажам
впечатлений и	эмоциональной		произведений.	музыкальных
формирования	отзывчивости на		Самостоятельное пение	произведений;
основ музыкальной	музыку		знакомых песен.	- способен выбирать
культуры.			Участие в коллективном	себе вид музыкальной
	Пение	«Голубые санки» М. Иорданский, «Снега	пении.	деятельности и
Задача:	(исполнительство)	- жемчуга» М. Парцхаладзе,	Самостоятельное	участников по игре;
обогащать	с использованием	«Где зимуют зяблики» Е. Зарицкая.	воспроизведение	- доброжелательно
интонационно -	педагогической		ритмических движений	общается со
слуховой опыт	технологии		разных музыкальных	сверстниками в
детей, формировать	развития песенного		персонажей.	коллективных
основы	творчества		Участие в музыкально -	музыкальных играх;
музыкальной	Музыкально -	«Матрешки» Б. Мокроусов,	ритмических и	- владеет
культуры.	ритмические	«Танец бусинок» Т. Ломова,	дидактических играх.	музыкальной речью.
	движения	«Пляска Петрушек» хорватская мелодия.		
Рекомендации	с использованием	Музыкальные игры:		
воспитателю	педагогической	«Кот и мыши» Т. Ломова,		
Программный	технологии	«Погремушки»		
репертуар может	танцевального	Т. Вилькорейская.		
быть использован	творчества			
при проведении:				
- утренней	Музыкально-	Подготовка семейно - группового		
гимнастики;	игровое творчество	музыкально - художественного проекта		
- приема детей;	с использованием	«С Новым годом!»		

- игровой	педагогической		
деятельности;	технологии		
- в деятельности	танцевального		
по ознакомлении	творчества		
детей с			
окружающим	Музыкально -	«Музыкальный магазин»,	
миром;	дидактические	«Громко - тихо запоем».	
- в речевом	игры		
развитии,			
- в ходе групповых			
праздников и			
развлечений.			

Январь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 5 - 6 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
1, 2 недели -	Слушание	«Метель» Г. Свиридов,	Участие в слушании	- ребенок узнает
праздничные	(восприятие)	«Клоуны» Д. Кабалевский.	музыкальных	знакомые
выходные дни.	с использованием	Повторение, закрепление	произведений.	произведения
	педагогической	«Дед Мороз» Н. Елисеев,	Самостоятельное	вокальной и
Цель:	технологии	«Зима» П. Чайковский,	исполнение знакомых	инструментальной
создание условий	развития	«Зимнее утро» П. Чайковский.	песен.	музыки;
для	эмоциональной		Самостоятельное	- самостоятельно
стимулирования	отзывчивости на		выполнение движений в	выполняет движения
музыкальной	музыку		музыкально -	в играх, танцах,
творческой			ритмической	хороводах;
деятельности.	Пение		деятельности.	- проявляет
	(исполнительство)	«Новогодний хоровод» Т. Лопатенко,	Самостоятельное	творчество в
Задача:	с использованием	«Бабушки - старушки» Е. Птичкин,	исполнение мелодий на	музыкально - игровой
стимулирование	педагогической	«Наши кони чисты» Е. Тиличеева.	металлофоне.	деятельности.
музыкальной	технологии		=	

творческой деятельности.	развития песенного творчества		
Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении: - утренней гимнастики; - приема детей; - игровой	Музыкально ритмические движения с использованием педагогической технологии танцевального творчества Игра на детских	мелодия, «Всем, Надюша, расскажи» (хоровод).	
деятельности; - в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром; - в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.	музыкальных инструментах		

Февраль

Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 5 - 6 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Слушание	«Зима» Ц. Кюи, «Смелый наездник» Р.	Участие в закреплении и	- ребенок хорошо
(восприятие)	Шуман, «В пещере горного короля»	повторении репертуара	владеет музыкальной
с использованием	Э. Григ.		речью, знает названия
педагогической	-	повседневной жизни.	песен, танцев,
технологии		Участие в мини - проекте	музыкальных
развития		«Голос».	произведений;
эмоциональной			- ребенок ритмично
отзывчивости на			двигается под
музыку			музыку,
_			узнает произведения
			по фрагменту;
,			- ребенок следует
	«К нам гости пришли» А. Александров.		социальным нормам и
			правилам в
			музыкальных играх и
•			постановках,
творчества			контролирует свои
Мургисангио	Илин игрунизуу нороннод мононид		движения и управляет
v			ими.
-			
	1 '		
танцевального			
творчества			
Музыкально -	Мини - проект «Голос» (поем для наших		
игровое творчество	пап)		
	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку Пение (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества Музыкально ритмические движения с использованием педагогической технологии развития песенного творчества Музыкально гинцевального творчества	Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку Пение (исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества Музыкально - ритмические движения с использованием педагогической технологии развития песенного творчества Музыкально - фици игрушку» народная мелодия, «Побегаем» К. Вебер, «Всадники» В. Витлин. Музыкально - Мизыкально - мизыкально - Мини - проект «Голос» (поем для наших	Виды музыкальной деятельности Слушание (восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отновнедагогической технологии развития эмощиональной отновнущей педагогической технологии развития песенного творчества Музыкально ритинческие движения с использованием педагогической технологии развития песенного творчества Музыкально виши игрушку» народная мелодия, «Марш» Ю. Чичков, «Гори, гори ясно» народная мелодия, «Побегаем» К. Вебер, «Всадники» В. Витлин. Музыкально инцельзованием педагогической технологии танцевального творчества Музыкально инши игрушку» народная мелодия, «Побегаем» К. Вебер, «Всадники» В. Витлин.

- утренней	с использованием		
гимнастики;	педагогической		
- приема детей;	технологии		
- игровой	танцевального		
деятельности;	творчества		
- в деятельности			
по ознакомлении			
детей с			
окружающим			
миром;			
- в речевом			
развитии,			
- в ходе групповых			
праздников и			
развлечений.			

Март

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 5 - 6 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель:	Слушание	«Колдун» Г. Свиридов,	Участие в слушании	- ребенок знает
создание условий	(восприятие)	«Песня жаворонка» П. Чайковский,	музыкальных	названия песен,
для	с использованием	«Подснежник» А. Гречанинов.	произведений.	танцев, музыкальных
развития	педагогической	«Художник» М. Иевлев.	Самостоятельное	произведений;
музыкального	технологии		исполнение знакомых	- ребенок ритмично
восприятия,	развития		песен.	двигается под
исполнительства и	эмоциональной		Самостоятельное	музыку,
ритмического	отзывчивости на		выполнение движений в	узнает произведения
развития детей.	музыку		музыкально -	по фрагменту;
	Пение	«Веселый кот» 3. Компанеец,	ритмической	- ребенок
Задача:	(исполнительство)	«Ехали» русская народная песня,	деятельности.	доброжелательно
развивать	с использованием	«Капель». А. Блюзов,	Участие в музыкально -	взаимодействует со

музыкальное	педагогической	«Веселый хор» Спаринский,	дидактических играх.	сверстниками	И
восприятие,	технологии	«Песенка о весне» Г. Фрид.		взрослыми.	
исполнительство и	развития песенного				
ритмические	творчества				
навыки детей.					
	Музыкально -	Хореографическая миниатюра по сказке			
	ритмические	«Репка», «Возле речки» народная			
Рекомендации	движения	мелодия, «Не опоздай» народная мелодия,			
воспитателю	с использованием	«Найди себе пару» народная мелодия.			
Программный	педагогической				
репертуар может	технологии				
быть использован	танцевального				
при проведении:	творчества				
- утренней					
гимнастики;	Музыкально -	«Кулачки и ладошки» Е. Тиличеева,			
- приема детей;	дидактические	«Качели» Е. Тиличеева, «Громко - тихо			
- игровой	игры	запоем» Е. Тиличеева.			
деятельности;					
- в деятельности					
по ознакомлении					
детей с					
окружающим					
миром;					
- в речевом					
развитии,					
- в ходе групповых					
праздников и					
развлечений.					

Апрель

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 5 - 6 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель:	Слушание	«Кукушечка» М. Красев, «Ходит месяц	Участие в слушании	- ребенок узнает
создание условий	(восприятие)	над лугами» С. Прокофьев, «Мотылек» С.	музыкальных	знакомые
для развития	с использованием	Майкапар.	произведений.	произведения
эмоциональной	педагогической		Самостоятельное	вокальной и
отзывчивости на	технологии		исполнение знакомых	инструментальной
произведения	развития		песен.	музыки;
музыкального	эмоциональной		Самостоятельное	- самостоятельно
искусства.	отзывчивости на		выполнение движений в	выполняет движения
Р амана.	музыку		музыкально -	в играх, танцах,
Задача: развивать	Пение	«Песенка о здоровье» Т. Якушенко, «По	ритмической деятельности.	хороводах; - понимает
эмоциональную	(исполнительство)	малину в сад пойдем» А. Филиппенко,	Участие в закреплении и	произведения
отзывчивость на	с использованием	«Лесная песенка» В. Витлин,	повторении репертуара	музыкального
произведения	педагогической	«Про лягушек и комара» А. Филиппенко,	музыкальных занятий в	искусства;
музыкального	технологии	«Сверчок» Е. Тиличеева.	повседневной жизни.	- ребенок следует
искусства.	развития песенного	1	, ,	социальным нормам и
	творчества			правилам в
Рекомендации	_			музыкальных играх и
воспитателю				постановках.
Программный				
репертуар может	Музыкально -	«Упражнение с мячами» Т. Ломова,		
быть использован	ритмические	«Хоровод в лесу» М. Иорданский,		
при проведении:	движения	«Веселый музыкант» А. Филиппенко,		
- утренней	с использованием	«Как пошли наши подружки» народная		
гимнастики;	педагогической	мелодия, хореографическая миниатюра по		
- приема детей;	технологии	сказке «Репка» (повторение).		
- игровой	танцевального			
деятельности;	творчества			
- в деятельности				

по ознакомлении		
детей с		
окружающим		
миром;		
- в речевом		
развитии,		
- в ходе групповых		
праздников и		
развлечений.		

Май

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 5 - 6 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель:	Слушание	Мини - проект «В концертном зале».	Самостоятельно	- различает жанры в
создание условий	(восприятие)		различает жанры в	музыке (песня, танец,
для ценностно -	с использованием		музыке (песня, танец,	марш);
смыслового	педагогической		марш).	- различает звучание
восприятия	технологии		Самостоятельно	музыкальных
программных	развития		различает звучание	инструментов
музыкальных	эмоциональной		музыкальных	(фортепиано,
произведений.	отзывчивости на		инструментов	скрипка);
	музыку		(фортепиано, скрипка).	- узнает произведения
Задача:	Пение		Самостоятельно узнает	по фрагменту;
развивать навыки	(исполнительство)	Мини - проект «Музыкальная гостиная».	произведения по	- поет без
культуры общения	с использованием		фрагменту.	напряжения, легким
в музыкальной	педагогической		Самостоятельно поет без	звуком, отчетливо
деятельности.	технологии		напряжения, легким	произносит слова;
	развития песенного		звуком, отчетливо	- ритмично двигается
	творчества		произносит слова.	в соответствии с
			Самостоятельно	характером музыки;
	Музыкально -		ритмично двигается в	- самостоятельно

ритмическ	кие Мини - проект «В риг	гме танца».	соответствии с	меняет движения в
движения			характером музыки.	соответствии с 3-х
с исполн	ьзованием		Самостоятельно меняет	частной формой
педагогиче	еской		движения в соответствии	произведения;
технологии	1		с 3-х частной формой	- самостоятельно
танцевальн	юго		произведения.	инсценирует
творчества			Самостоятельно	содержание песен,
			инсценирует содержание	хороводов;
			песен, хороводов.	- играет мелодии на
			Самостоятельно играет	металлофоне по
			мелодии на	одному и в группе;
			металлофоне.	- ребенок знаком с
			Знает музыкальные	музыкальными
			произведения, обладает	произведениями,
			элементарными	обладает
			музыкально -	элементарными
			художественными	музыкально -
			представлениями.	художественными
				представлениями.

Подготовительная группа (6-7 лет)

Сентябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 6 - 7 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель:	Слушание	«Марш» С, Прокофьев,	Слушание и	- у ребенка развито
создание условий	(восприятие)	«Колыбельная» В. Моцарт,	запоминание	слуховое восприятие;
для обогащения	с использованием	«Камаринская» П. Чайковский (из	произведений	- ребенок способен
музыкально -	педагогической	сборника «Детский альбом»), «Осень»	классической музыки.	назвать произведение
слухового,	технологии развития	Вивальди.	Запоминание мелодии и	и его автора
исполнительского	эмоциональной		текста песен.	(композитора);
и ритмического	отзывчивости на		Самостоятельное	- ребенок различает
опыта детей в	музыку		(сольное) исполнение.	музыкальные жанры

процессе			Повторение и	(песня, танец, марш);
музыкальных			закрепление музыкально	- с интересом
занятий.	Пение	«Листопад» Т. Попатенко, «Улетают	- ритмических	участвует в
	(исполнительство)	журавли» В. Кикто, повторение любимых	движений.	музыкально - игровой
Задача:	с использованием	детских песен.	Участие в музыкальных	деятельности.
обогащать	педагогической		играх и хороводах.	
музыкально -	технологии развития			
слуховой,	песенного			
исполнительский и	творчества			
ритмический опыт	1	«Качание рук» русская народная		
детей в процессе	Музыкально -	мелодия, «Бег» Е. Тиличеева, «Танец с		
музыкальных	ритмические	колосьями» И. Дунаевский.		
занятий.	движения	Хоровод «Выйду ль я на реченьку»		
	с использованием	русская народная мелодия.		
Рекомендации	педагогической			
воспитателю	технологии	Музыкальные игры:		
Программный	танцевального	«Кто скорее» М. Шварц, «Кот и мыши»		
репертуар может	творчества	Т. Ломова.		
быть использован				
при проведении:				
- утренней				
гимнастики;				
- приема детей;				
- игровой				
деятельности;				
- в деятельности				
по ознакомлении				
детей с				
окружающим				
миром;				
- в речевом				
развитии,				
- в ходе групповых				
праздников и				
развлечений.				

Октябрь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 6 - 7 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель:	Слушание	«Осень» Вивальди из цикла «Времена	Восприятие и	- ребенок обладает
создание условий	(восприятие)	года», «Веселый крестьянин» Р. Шуман,	запоминание мелодий.	развитой музыкальной
для формирования	с использованием	«Осенью» Г. Зингер», «Лиса по лесу	Запоминание названий	памятью;
потребности	педагогической	ходила» русская народная мелодия,	музыкальных	- может назвать
ребенка для	технологии развития	«Здравствуй, Родина моя», Ю. Чичков,	произведений и их	музыкальное
общения с музыкой	эмоциональной	«Хорошо у нас в саду» В. Герчик.	авторов (композиторов).	произведение и его
в повседневной	отзывчивости на		Участие в музыкально -	автора (композитора);
жизни.	музыку		исполнительской	- проявляет интерес к
			деятельности.	сольному
Задача:	Пение	Игры с пением «Плетень» русская	Самостоятельное	исполнительству;
научить ребенка	(исполнительство)	народная мелодия, хороводный	выполнение музыкально	- ритмично выполняет
навыкам общения с	с использованием	программный репертуар.	- ритмических движений	музыкальные
музыкой как	педагогической		и упражнений.	движения;
искусством.	технологии развития		Участие в играх с	- знает отличительные
Рекомендации	песенного		пением.	черты русской
воспитателю	творчества	T. T. D.	Участие в музыкально -	народной песни;
Программный	3.6	«Кто лучше скачет» Т. Ломова, «Вальс»	дидактической игре.	- понимает содержание
репертуар может	Музыкально -	А. Дворжак. Повторение «Качание рук»		музыкальных
быть использован	ритмические	русская народная мелодия, «Бег» Е.		произведений;
при проведении:	движения	Тиличеева.		- может высказать
- утренней	с использованием			собственное суждение
гимнастики;	педагогической			о знакомых
- приема детей;	танцеван ного			музыкальных
- игровой деятельности;	танцевального творчества			произведениях.
- в деятельности	творчества	«Звуки разные бывают», «Угадай, на чем		
по ознакомлении	Музыкально -	«Эвуки разные оывают», «Утадай, на чем играю?»		
детей с	дидактические	in paid.//		
окружающим	игры			
orp , orcaro aquan	111 1 201			

миром;		
- в речевом		
развитии,		
- в ходе групповых		
праздников и		
развлечений.		

Ноябрь

Ноябрь				
Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 6 - 7 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель:	Слушание	«Море», «Белка» Н. Римский - Корсаков	Индивидуальное	- ребенок хорошо
создание условий		(из оперы «Сказка о Царе Салтане»	обогащение	владеет музыкальной
для формирования		«Итальянская полька» С. Рахманинов,	музыкальных	речью, знает названия
потребности	педагогической	«Вальс - шутка» Д. Шостакович.	впечатлений.	песен, танцев,
ребенка для	технологии развития		Запоминание основной	музыкальных
общения с музыкой	эмоциональной		мелодии произведений.	произведений;
на музыкальных	отзывчивости на		Самостоятельное	- ритмично двигается
занятиях и в	музыку		исполнение песен.	под музыку,
повседневной			Самостоятельное	- узнает произведения
жизни.	Пение	«В школу» Е. Тиличеева, «Веселая	выполнение музыкально	по фрагменту;
	(исполнительство)	песенка» Т. Струве, «На горе - то калина»	- ритмических движений	- ребенок следует
Задача:	с использованием	хороводная песня.	и упражнений.	социальным нормам и
научить ребенка			Участие в играх с	правилам в
навыкам общения с	технологии развития		пением.	музыкальных играх и
музыкой как	песенного		Участие в музыкально -	постановках,
искусством	творчества	Ш	дидактических играх.	контролирует свои
на музыкальных	3.4	«Шагают девочки и мальчики» В.	Самостоятельное	движения и управляет
занятиях и в	Музыкально -	Золотарев, «Упражнение с лентами»	исполнение мелодий на	ими.
повседневной	ритмические	Т. Ломова, «Русская пляска с ложками»	металлофоне.	
жизни.	движения	народная мелодия, «Звероловы и звери»		
	с использованием	Е. Тиличеева.		

Рекомендации	педагогической		
воспитателю	технологии		
Программный	танцевального		
репертуар может	творчества		
быть использован		«Подумай, отгадай», «Определи по	
при проведении:	Музыкально -	ритму», «Музыкальный домик».	
- утренней	дидактические		
гимнастики;	игры	«Бубенчики», «В школу», «Гармошка»	
- приема детей;		Е.Тиличеева.	
- игровой	Игра на детских		
деятельности;	музыкальных		
- в деятельности	инструментах		
по ознакомлении			
детей с			
окружающим			
миром;			
- в речевом			
развитии,			
- в ходе групповых			
праздников и			
развлечений.			
pasone ienim.			

Декабрь

			Накопление	
Цель.			(приобретение) опыта	Ожидаемые
Задачи.	Виды музыкальной	Рекомендуемый примерный репертуар	детьми 6 - 7 лет в	образовательные
Задачи.	деятельности	гекомендуемый примерный репертуар	разных видах	результаты (целевые
			музыкальной	ориентиры)
			деятельности.	
Цель:	Слушание	«Будет горка во дворе» Т. Попатенко,	Повторение	- ребенок знает
создание условий	(восприятие)	«Зима» Вивальди («Времена года»),	программного зимнего	программный
для обогащения	с использованием	«Тройка» Г. Свиридов.	музыкального	музыкальный
интонационно -	педагогической		репертуара.	репертуар;
слуховых	технологии		Самостоятельное	- сопереживает
музыкальных	развития		узнавание музыкальных	персонажам

произведений. впечатлений эмоциональной музыкальных формирования основ Самостоятельное произведений; отзывчивости на пение музыкальной - способен выбирать знакомых песен. музыку «Зимняя песенка» М. Красев, «Нам в Участие в коллективном себе вид музыкальной культуры. любой мороз тепло» М. Парцхаладзе, Пение пении. деятельности (исполнительство) «Елка» Е. Тиличеева. Задача: обогащать Самостоятельное участников по игре; доброжелательно с использованием воспроизведение интонационно слуховой опыт детей общается педагогической ритмических движений co разных сверстниками на музыкальных технологии музыкальных В персонажей. занятиях И развития песенного коллективных Участие в музыкально повседневной «Танец Петрушек» А. Даргомыжский, творчества музыкальных играх; «Матрешки» Ю. Слонов, ритмических жизни. - владеет музыкальной «Танец бусинок» Т. Ломова. Музыкально дидактических играх. речью. Рекоменлации ритмические Музыкальные игры: «Кот и мыши» Т. Ломова, «Игра с воспитателю движения Программный погремушками» Ф. Шуберт. с использованием репертуар может педагогической быть использован технологии при проведении: танцевального «Музыкальный магазин», творчества утренней «Громко - тихо запоем». гимнастики: - приема детей; Музыкально игровой лилактические деятельности: игры - в деятельности по ознакомлении детей окружающим миром; в речевом развитии, - в ходе групповых праздников и развлечений.

Январь

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 6 - 7 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
1, 2 недели -	Слушание	«В пещере горного короля»,	Участие в слушании	- ребенок узнает
праздничные	(восприятие)	«Шествие гномов» Э. Григ,	музыкальных	знакомые произведения
выходные дни.	с использованием	«Кавалерийская» Д. Кабалевский, «Как	произведений.	вокальной и
	педагогической	пошли наши подружки» русская	Самостоятельное	инструментальной
Цель:	технологии	народная мелодия.	исполнение знакомых	музыки;
создание условий	развития		песен.	- самостоятельно
для развития	эмоциональной		Самостоятельное	выполняет движения в
эмоциональной	отзывчивости на		выполнение движений в	играх, танцах,
отзывчивости на	музыку		музыкально -	хороводах;
произведения		«Спят деревья на опушке»	ритмической	- понимает
музыкального	Пение	М. Иорданский, «Бабушки - старушки»	деятельности.	произведения
искусства.	(исполнительство)	Е. Птичкин, «Хорошо, что снежок		музыкального
	с использованием	пошел» А. Островский.		искусства.
Задача:	педагогической			
Развивать	технологии			
эмоциональную	развития песенного			
отзывчивость на	творчества	«Попрыгунья», «Упрямец»		
произведения		Г. Свиридов, «Веселый слоник» В.		
музыкального	Музыкально -	Комаров, «Во поле береза стояла»		
искусства.	ритмические	(хоровод).		
-	движения			
Рекомендации	с использованием			
воспитателю	педагогической			
Программный	технологии			
репертуар может	танцевального			
быть использован	творчества	«Новогодний бал», «Заинька, выходи».		
при проведении:	3.6			
- утренней	Музыкально -			
гимнастики;	дидактические			

- приема детей;	игры		
- игровой			
деятельности;			
- в деятельности по			
ознакомлении детей			
с окружающим			
миром;			
- в речевом			
развитии,			
- в ходе групповых			
праздников и			
развлечений.			

Февраль

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 6 - 7 лет в разных видах музыкальной деятельности.	Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель:	Слушание	«Рассвет на Москве - реке» М.	Участие в слушании	- ребенок хорошо
создание условий	(восприятие)	Мусоргский, «Пляска птиц» Н. Римский	музыкальных	владеет музыкальной
для развития	с использованием	- Корсаков, «Вальс», «Балалайка» Е.	произведений.	речью, знает названия
восприятия,	педагогической	Тиличеева.	Самостоятельное	песен, танцев,
исполнительства и	технологии развития		исполнение знакомых	музыкальных
ритмического	эмоциональной		песен.	произведений;
развития детей.	отзывчивости на		Самостоятельное	- ребенок ритмично
	музыку		выполнение движений в	двигается под музыку,
Задача:			музыкально -	узнает произведения по
развивать навыки	Пение		ритмической	фрагменту;
восприятия,	(исполнительство)	«Скок, скок, поскок» русская народная	деятельности.	- ребенок следует
исполнительства и	с использованием	мелодия, «На мосточке» А.		социальным нормам и
ритмических умений	педагогической	Филиппенко, «Брат - солдат» М.		правилам в
детей.	технологии развития	Парцхададзе.		музыкальных играх и
	песенного			постановках,

Рекомендации	творчества		контролирует свои
воспитателю			движения и управляет
Программный	Музыкально -		ими.
репертуар может	ритмические	«Тень - тень» В. Калинников,	
быть использован	движения	«Тачанка» К. Листов, «Два петуха»	
при проведении:	с использованием	С. Разоренов, «Яблочко» Р. Глиэр.	
- утренней	педагогической		
гимнастики;	технологии		
- приема детей;	танцевального		
- игровой	творчества		
деятельности;			
- в деятельности по	Музыкально -		
ознакомлении детей	дидактические	«Назови композитора», «Повтори	
с окружающим	игры	мелодию», «Выполни задание»,	
миром;		«Музыкальное лото».	
- в речевом			
развитии,			
- в ходе групповых			
праздников и			
развлечений.			

Март

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	Накопление (приобретение) опыта детьми 6 - 7 лет в разных видах	Ожидаемые образовательные результаты (целевые	
			музыкальной ориентиры)		
			деятельности.		
Цель:	Слушание	«Песня жаворонка» П. Чайковский,	Участие в слушании	- ребенок знает	
создание условий	(восприятие)	«Весна» Вивальди, «Свирель да	музыкальных	названия песен, танцев,	
для музыкально -	с использованием	рожок», «Палех» Ю. Чичков, «Весна и	произведений.	музыкальных	
творческого	педагогической	осень» Г. Свиридов.	Самостоятельное	произведений;	
развития ребенка.	технологии развития		исполнение знакомых	- ребенок ритмично	
	эмоциональной		песен.	двигается под музыку,	
Задача:	отзывчивости на		Самостоятельное	узнает произведения по	

			U	1
стимулировать	музыку		выполнение движений в	фрагменту;
проявления			музыкально -	- ребенок следует
самостоятельной	Пение	«Мамин праздник» Ю. Гурьев, «Самая	ритмической	социальным нормам и
музыкальной	(исполнительство)	хорошая» В. Иванников,» Пришла	деятельности.	правилам в
творческой	с использованием	весна» 3. Левина, «Комара женить мы	Участие в музыкально -	музыкальных играх и
деятельности.	педагогической	будем» русская народная песня.	дидактических играх.	постановках.
Рекомендации	технологии развития	«Капель». А. Блюзов.		
воспитателю	песенного творчества			
Программный				
репертуар может	Музыкально -	Хореографическая миниатюра по		
быть использован	ритмические	басне		
при проведении:	движения	И. Крылова «Стрекоза и муравей».		
- утренней	с использованием	«Вышли куклы танцевать»		
гимнастики;	педагогической	В. Витлин, «Савка и Гришка»		
- приема детей;	технологии	белорусская народная песня.		
- игровой	танцевального			
деятельности;	творчества			
- в деятельности по	_			
ознакомлении детей	Музыкально -			
с окружающим	дидактические игры	«Песня. Танец, марш»,» Угадай		
миром;	_	песню», «Прогулка в парк».		
- в речевом				
развитии,				
- в ходе групповых				
праздников и				
развлечений.				
	·			

Апрель

Цель:	Слушание	«Органная токката ре минор» И. Бах,	музыкальной деятельности. Участие в слушании	ориентиры) - ребенок узнает
Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар	детьми 6 - 7 лет в разных видах	образовательные результаты (целевые
Цель.			Накопление (приобретение) опыта	Ожидаемые

создание условий для обогащения интонационно слуховых музыкальных впечатлений и формирования основ музыкальной культуры.

Задача: обогащать интонационно - слуховой опыт детей на музыкальных занятиях и в повселневной жизни.

Рекомендации воспитателю Программный репертуар может быть использован при проведении:

- *утренней* гимнастики:
- приема детей;
- игровой деятельности;
- в деятельности по ознакомлении детей с окружающим миром;
- в речевом развитии,
- в ходе групповых праздников и развлечений.

(восприятие) с использованием педагогической технологии развития эмоциональной отзывчивости на музыку

Пение

(исполнительство) с использованием педагогической технологии развития песенного творчества

Музыкально ритмические движения

с использованием педагогической технологии танцевального творчества

«Бирюльки» С. Майкапар, «Ромашковая Русь» Ю. Чичков, «Апрель. Подснежник» П. Чайковский.

«Урок» Т. Попатенко, «Песня о Москве» Г. Свиридов, «Веснянка» украинская народная песня, «Конь» Е. Тиличеева.

«Барыня» русская народная мелодия, «Веселый музыкант»

А. Филиппенко, хореографическая миниатюра «Стрекоза и муравей» (повторение).

музыкальных произведений. Самостоятельное исполнение знакомых песен. Самостоятельное выполнение движений в музыкально ритмической деятельности. Участие в музыкально дидактических играх. Участие в закреплении и повторении репертуара музыкальных занятий в

повседневной жизни.

знакомые произведения вокальной и инструментальной музыки;

- самостоятельно выполняет движения в играх, танцах, хороводах;
- понимает произведения музыкального искусства;
- ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках.

Цель. Задачи.	Виды музыкальной деятельности	Рекомендуемый примерный репертуар Накопление (приобретение) опыта детьми 6 - 7 лет в разных видах музыкальной деятельности.		Ожидаемые образовательные результаты (целевые ориентиры)
Цель:	Слушание	Слушание программных музыкальных	Самостоятельно	- различает жанры в
создание условий для	(восприятие)	произведений на закрепление:	различает жанры в	музыке (песня, танец,
анализа и	с использованием	«Рассвет на Москве - реке» М.	музыке (песня, танец,	марш);
мониторинга	педагогической	Мусоргский, «Пляска птиц» Н.	марш).	- различает звучание
музыкального	технологии развития	Римский - Корсаков, «Вальс»,	Самостоятельно	музыкальных
развития детей 6 - 7	эмоциональной	«Балалайка» Е. Тиличеева, «Органная	различает звучание	инструментов
лет в соответствии с	отзывчивости на	токката ре минор» И. Бах, «Бирюльки»	музыкальных	(фортепиано, скрипка);
требованиями	музыку	С. Майкапар, «Ромашковая Русь» Ю.	инструментов	- узнает произведения
программы.		Чичков, «Апрель. Подснежник» П. (фортепиано, скрипка).		по фрагменту;
		Чайковский. Самостоятельно узнает		- поет без напряжения,
Задача:	Пение		произведения по	легким звуком,
проанализировать	(исполнительство)	Исполнение знакомых песен: «Спят	фрагменту.	отчетливо произносит
результаты детского	с использованием	деревья на опушке» М. Иорданский,	Самостоятельно поет без	слова;
музыкального	педагогической	«Бабушки - старушки» Е. Птичкин,	напряжения, легким	- ритмично двигается в
развития в	технологии развития	«Урок» Т. Попатенко, «Песня о	звуком, отчетливо	соответствии с
соответствии с	песенного	Москве» Г. Свиридов, «Веснянка»	произносит слова.	характером музыки;
требованиями	творчества	украинская народная песня, «Конь» Е.	Самостоятельно	- самостоятельно
программы.		Тиличеева.	ритмично двигается в	меняет движения в
	Музыкально -		соответствии с	соответствии с 3-х
Рекомендации	ритмические	Повторение песен, танцев, хороводов,	характером музыки.	частной формой
воспитателю	движения	игр: «Тень - тень»	Самостоятельно меняет	произведения;
Программный	с использованием	В. Калинников, «Тачанка» К. Листов,	движения в соответствии	- самостоятельно
репертуар может	педагогической	«Два петуха» С. Разоренов, «Яблочко»	с 3-х частной формой	инсценирует
быть использован при	технологии	Р. Глиэр. «Барыня» русская народная	произведения.	содержание песен,
проведении:	танцевального	мелодия, «Веселый музыкант»	Самостоятельно	хороводов;
- утренней	творчества	А. Филиппенко, хореографическая	инсценирует содержание	- играет мелодии на
гимнастики;		миниатюра «Стрекоза и муравей».	песен, хороводов.	металлофоне по одному

- приема детей;	Музыкально -		Самостоятельно играет	и в группе;	
- игровой	дидактические	«Назови композитора», «Повтори	мелодии на	- ребенок знаком с	
деятельности;	игры	мелодию», «Выполни задание»,	металлофоне. Знает	музыкальными	
- в деятельности по		«Музыкальное лото».	музыкальные	произведениями,	
ознакомлении детей с			произведения, обладает	обладает	
окружающим миром;			элементарными	элементарными	
- в речевом развитии,			музыкально -	музыкально -	
- в ходе групповых			художественными	художественными	
праздников и			представлениями.	представлениями.	
развлечений.					

2.5. Формы взаимодействия с родителями

				Элементы	Дата проведени	Я
Nº	Тема	группа	Формы организации	основного содержания	план	факт
1	Для родителей вновь поступающих детей	Младшие группы	Выступлени е на родительском собрании	Дать родителям вновь поступающих детей рекомендации о значении музыкального развития		
2	«Занимательный досуг дома»	средняя	Групповая консультация	Знакомство с видами семейных праздников и формами организации, значение праздников для малыша и укрепление семейных отношений	сентябрь	
3	«Мама, я хочу учиться музыке»	таршая	Групповая консультация	Основные понятия музыкальности и музыкально-творческих способностей, задатки, талант, развитие их роль в жизни ребенка.	октябрь	
4	«Зачем идти ребенку в музыкальную школу?»	подгото- вительная	Индивидуал ьная консультация	Особенности проведения занятий в музыкальной школе, определение музыкальных способностей конкретного ребенка, рекомендации		
5	«Колыбельная- витамин материнской любви»	Все группы	Групповая консультация	Элементы народной педагогики: колыбельные и их роль в жизни ребенка и семьи. Пополнить колыбельными песнями домашнюю фонотеку.	ноябрь	
6	«Требования к одежде на музыкальных	средняя старшая	Выпуск памятки	Положение и рекомендации, основанные на ГОСТах, САНПИНах, программе детского сада		

	занятиях и культура поведения родителей на праздниках»	подгото- вительная				
7	«Капризы и нежелание быть на утреннике. Что делать?»	младшая	Индивидуал ьная консультация	Психолого-педагогический портрет конкретного ребенка, вопросы музыкальной педагогики		
8	«Изготовление костюмов, атрибутов, оформления к новогоднему утреннику»	Васе группы	Групповая консультация, памятка по костюмам	Знакомство со сценарием утренника, эскиз костюма, совместная декорация.	декабрь	
9	«Музыка-лекарство для души»	младшая средняя старшая подгото- вительная	Лекции - концерты	Приобщить родителей к пению детям колыбельных песен, как народных, так и авторских.	январь	
10	«Шумелки, сопелки и другое музыкальное чудо»	Старшая подгото- вительная	«Занимател ьная мастерская» - открытое занятие	Рассказать, как из бросового ненужного материала можно смастерить музыкальные (шумовые) инструменты, показать простейшие навыки исполнительства	февраль	
11	«Музыка. Что в этом звуке?»	Разный возраст	Методическ ая консультация	Возрастные особенности музыкального воспитания детей. Здоровьесберегающий потенциал музыкального искусства		
12	"Мамин день»	младшая средняя старшая подгото- вительная	Утренник	Знакомство со сценарием проведения, привлечение родителей к участию, разучивание репертуара с родителями	март	
13	«Какая музыка нас окружает. Что нам вредит, а что лечит…»	младшая средняя старшая подгото- вительная	Музыкальна я гостиная	Использование ИКТ, презентации, видеоролики о значении музыки в жизни человечества.	апрель	

14	«Маска, я тебя знаю».	младшая средняя старшая подгото- вительная	Информаци онный бюллютень	Приобщение к театру. Познакомить со спецификой устройства театра, инструкции правил поведения	май	
15	«Провожаем детей в школу»	старшая подгото- вительная	Совместное шоу-праздник	Закрепляем правила поведения ребенка и родителей на празднике, обговаривание формы детской нарядной одежды, обсуждение оформления зала, подготовка поздравительного номера от родителей детскому саду	маи	
16	«Как летние игры и забавы помогают	старшая подгото- вительная	Совместный вечер игр и забав на природе	Знакомство со сценарием проведения, подготовка атрибутов, призов, угощений для проведения игр, подготовка индивидуальных	Июнь	
	развивать детей»	младшая средняя	Музыкально -спортивный праздник	номеров с родителями	июнь	
17	«Домашняя фонотека»	младшая средняя старшая подгото- вительная	Индивидуал ьные консультации и памятки	Знакомство с программой музыкального воспитании детей в детском саду, задачи обучения, адреса магазинов	Июль	

^{*} Данный план носит гибкий вариативный характер.

2.6. Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений

Актуальность	
Парциальная программа	И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки» Картушина М. Ю. «Логоритмические занятия» (3-4 лет) (4-5 лет) 5-6 лет); Картушина М.Ю. «Коммуникативные игры для дошкольников» Н.В. Нищева «Логоритмическая ритмика в системе коррекционно – развивающей работы в детском саду»
Цель	Главная цель российского образования была сформулирована в майском Указе Президента РФ «О национальных целях и стратегических задачах развития РФ на период до 2024 года: «Разностороннее развитие ребёнка в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского

	народа, исторических и национально- культурных традиций». Приобщение детей (в соответствии с возрастными особенностями) к базовым ценностям российского народа - жизнь, достоинство, права и свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие
	нравственные идеалы, крепкая семья, созидательный труд, приоритет духовного над
	материальным, гуманизм, милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и
	взаимоуважение. Историческая память и преемственность поколений, единство народов
	России; создание условий для формирования ценностного отношения к окружающему
	миру, становления опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей.
Задачи	обеспечение единых для РФ содержания ДО и планируемых результатов освоения
	образовательной программы ДО; приобщение детей (в соответствии с возрастными
	особенностями) к базовым ценностям российского народа – жизнь, достоинство, права и
	свободы человека, патриотизм, гражданственность, высокие нравственные идеалы,
	крепкая семья, созидательный труд. Приоритет духовного над материальным, гуманизм,
	милосердие, справедливость, коллективизм, взаимопомощь и взаимоуважение,
	историческая память и преемственность поколений, единство народов России; создание
	условий для формирования ценностного отношения к окружающему миру, становления
	опыта действий и поступков на основе осмысления ценностей; построение
	(структурирование) содержания образовательной работы на основе учета возрастных и
	индивидуальных особенностей развития; создание условий для равного доступа к
	образованию для всех детей дошкольного возраста с учетом разнообразия
	образовательных потребностей и индивидуальных возможностей; охрана и укрепление
	физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального
	благополучия; обеспечение развития физических, личностных, нравственных качеств и
	основ патриотизма, интеллектуальных и художественно-творческих способностей ребенка,
	его инициативности, самостоятельности и ответственности; обеспечение психолого-
	педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных
	представителей) в вопросах воспитания, обучения и развития, охраны и укрепления
	здоровья детей, обеспечения их безопасности;) достижение детьми на этапе завершения
	ДО уровня развития, необходимого и достаточного для успешного освоения ими
	образовательных программ начального общего образования.
Основные направления	- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
-	- приобщение к музыкальному искусству;
	- развитие музыкальности детей;
	- развитие способности эмоционально воспринимать музыку;
	- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности;
	- развитие детского музыкально-художественного творчества

Формы Групповая, подгрупповая, индивидуальная	
Методы	Игровые, коммуникативные
Бредства Восприятие художественного образа по средствам музыкальной выразительности	

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Комплекс методического обеспечения музыкального образовательного процесса по видам музыкальной деятельности

Вид музыкальной	Учебно-методические пособия, методические разработки	
деятельности		
Восприятие	Восприятие О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации - М., 1999. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах) - М., 2000. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. Портреты русских и зарубежнь композиторов. М.Б.Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» М., Мозаика - Синтез 2010 А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Детство с музыкой» С. Петербург, Детство - Пресс 2013 Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»).	
Поуууо	Музыкальный центр	
Пение, исполнительство Н. А. Ветлугина «Методика воспитания в детском саду. М., «Просвещение 1990 Г.А. Праслова «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» С. Петерб Детство – Пресс 2005 О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет. Портреты русских и зарубеж композиторов М.Б.Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду» М., Мозаика – Синтез 2010 А. Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Детство с музыкой» С. Петербург, Детство _ Пресс 2013 Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»). Музыкальный центр «Soni».		
Музыкально -	Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности	
ритмические движения	ребенка средствами хореографии»), 2000.	
	2. Усова О.В. «Театр танца» комплект из 6 дисков.	

	_
3. Разноцветные шарфы - 25 штук.	
	4. Разноцветны платочки – 50 штук.
	5. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка.
	6. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.
	7. Косынки (желтые, красные) – 33 штуки.
	Н. А. Ветлугина «Методика воспитания в детском саду» М., «Просвещение 1990
	Г.А. Праслова «Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста» С. Петербург,
	Детство – Пресс 2005
Игра на детских	Детские музыкальные инструменты:
музыкальных	1. Неозвученные музыкальные инструменты:
инструментах	- бесструнная балалайка - 5 штук;
	- трехступенчатая лестница;
	2. Ударные инструменты:
	- бубен - 7 штук;
	- барабан - 6 штук;
	- деревянные ложки - 10 штук;
	- трещотка - 1 штука;
	- треугольник - 5 штук;
	- колотушка - 2 штуки;
	- коробочка - 3 штуки;
	- музыкальные молоточки - 2 штуки;
	- колокольчики - 20 штук;
	- металлофон (хроматический) - 2 штуки;
	- маракас - 7 штук;
	- металлофон (диатонический) - 10 штук;
	- ксилофон - 9 штук;

3.3. Материально-техническое оснащение программы

№	Наименование оборудования	Количество
1	ноутбук	1
2	принтер	1
3	Музыкальный центр	1
4	колонки	1
5	Фортепиано	1

6	Цифровое фортепиано	1
7	Детские музыкальные инструменты	1 комплект

ПРИЛОЖЕНИЯ

Примерный перечень основных государственных и народных праздников, памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО

Месяц	Государственные и народные праздники, выходные даты
Сентябрь	1 сентября – День знаний
1	3 сентября – День окончания Второй мировой войны
	8 сентября — Международный день распространения грамотности
	27 сентября – День воспитателя и всех дошкольных работников
Октябрь	1 октября – Международный день пожилых людей, Международный день музыки
	4 октября – День защиты животных
	Третье воскресенье октября – День отца в России
Ноябрь	4 ноября – День народного единства
	Последнее воскресенье ноября – День матери в России
	30 ноября – День Государственного герба Российской Федерации
Декабрь	3 декабря – День неизвестного солдата
	5 декабря – День добровольца (волонтёра) в России
	8 декабря – Международный день художника
	9 декабря – День Героев Отечества
	12 декабря – День Конституции Российской Федерации
	31 декабря – Новый год
Январь	11 января – День заповедников и национальных парков России
	14 января — Старый новый год
	27 января – День снятия блокады Ленинграда
Февраль	8 февраля – День российской науки
	21 февраля – Международный день родного языка
	23 февраля – День защитника Отечества
Март	1 марта – День Авдотьи Весновки
	8 марта – Международный женский день
	18 марта – День воссоединения Крыма с Россией
	20 марта – День Земли
	27 марта – Всемирный день театра

Апрель	2 апреля – Международный день детской книги
1	12 апреля – День космонавтики
	22 апреля – Международный день Земли
Май	1 мая – Праздник Весны и Труда
	9 мая – День Победы
	19 мая – День детских общественных организаций России
	24 мая – День славянской письменности и культуры
Июнь	1 июня – День защиты детей
	5 июня – Всемирный день окружающей среды
	6 июня – День русского языка
	12 июня – День России
	22 июня – День памяти и скорби
	Третье воскресенье июня – День медицинского работника
Июль	8 июля – День семьи, любви и верности
	15 июля – Берегиня
	23 июля – Всемирный день китов и дельфинов
Август	5 августа – Международный день светофора
•	12 августа – День физкультурника
	19 августа – яблочный спас
	22 августа – День Государственного флага Российской Федерации

Народные праздники «Масленица» и «Пасха» планируются по календарю

Перечень музыкальных произведений

От 1 года до 1 года	Слушание. «Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Ласковая просьба», муз. Г. Свиридова;
и 6 месяцев	«Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Верхом на лошадке», муз. А. Гречанинова; «Колыбельная»,
	«Петушок», муз. А. Лядова; «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; «Полька», «Игра в лошадки», «Мама», муз.
	П. Чайковского; «Зайчик», муз. М. Старокадомского.
	Подпевание. «Петушок», «Ладушки», «Идет коза рогатая», «Баюшки-баю», «Ой, люлюшки, люлюшки»; «Кап-кап»;
	прибаутки, скороговорки, пестушки и игры с пением.
	Музыкально-ритмические движение. «Устали наши ножки», муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной; «Маленькая
	полечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой; «Ой, летали птички»;
	«Ай-да!», муз. В. Верховинца; «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Т. Бабаджан.
	Пляски. «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Пляска с куклами», нем. нар. мелодия, сл. А.
	Ануфриевой; «Тихо-тихо мы сидим», рус. нар. мелодия, сл. А. Ануфриевой.
	Слушание. «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Колыбельная», муз. В. Агафонникова;
	«Искупался Иванушка», рус. нар. мелодия; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. А. Быканова; «Мотылек»,

«Сказочка», муз. С. Майкапара.

Пение и подпевание. «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Бобик», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой; «Лиса»,

«Лягушка», «Сорока», «Чижик», рус. нар. попевки.

Образные упражнения. «Зайка и мишка», муз. Е. Тиличеевой; «Идет коза рогатая», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М. Раухвергера.

Музыкально-ритмические движения. «Шарик мой голубой», муз. Е. Тиличеевой; «Мы идем», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского; «Маленькая кадриль», муз. М. Раухвергера; «Вот так», белорус. нар. мелодия («Микита»), обр. С. Полонского, сл. М. Александровской; «Юрочка», белорус. пляска, обр. Ан. Александрова; «Да, да, да!», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского.

От 1 года 6 месяцев до 2 лет

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского;

«Весело — грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисеевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличеевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса»,

«Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова

Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды;

Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной

Образные упражнения. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличеевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Инсценирование. рус. нар. сказок («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой),

показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и ее помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличеевой; «Праздник»,

	«Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида; «Воронята», муз. М. Раухвергера.
От 2 лет до 3 лет	Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арссева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карассвой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Пикита», белорус. нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличеевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Где ты, зайка?», обраб. Е. Тиличеевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; Музыкально-ритимческие движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Френкель; Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. Ан. Александрова. Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; « «Кто у нас хороший?», рус. нар.песня. Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца
От 3 лет до 4 лет	Слушание. «Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Осенью», муз. С. Майкапара; «Марш», муз. М. Журбина; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой плящут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Руббах; «Игра в лошадки», муз. П.Чайковского; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова. Пение Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З.Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко; муз. В. Карасевой, сл. народные; Песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой;

«Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Ан. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекатывание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Смело идти и прятаться», муз. И. Беркович («Марш»); «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. Ан. Александрова; «Заинька, выходи», муз. Е. Тиличеевой;

«Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова;

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, сл. О. Высотской; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова;

«Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличеевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха. «Кто как идет?», «Веселые дудочки». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко — тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

От 4 лет до 5 лет

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева;

Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» — песня-шутка; муз. Е. Тиличеевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька- мурысонька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!»;

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «

Музыкально-ритмические движения

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки;

«Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина;

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова;

«Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова;

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя;

«Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Кто у нас хороший?», муз. Ан. Александрова, сл. народные.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под

«Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского;

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова;

«Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко; «Ловишки», рус. нар. мелодия, обраб. А. Сидельникова.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные;

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар.

мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель.

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»;

	«Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин». Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей- воробей», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко;
От 5 до 6 лет	Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; Пение
	Упражнения на развитие слуха и голоса. « «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка Песни. «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова;
	Песенное творчество Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки. Музыкально-ритмические движения Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова. Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта
	Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова. Музыкальные игры
	Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г.

Фрида. Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; Музыкально-дидактические игры Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи». Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик». Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики». Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни». Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской. **Развитие танцевально-игрового творчества.** «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой. Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; ««Часики», муз. С. Вольфензона; ОТ 6 ло 7 лет Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди. Пение Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Котя- коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; **Песни.** «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Шмановой; сл. 3. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат- солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова;

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г.Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной»,

муз. Г. Зингера;

Музыкально-ритмические движения

Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева;поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия);

«Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз.

М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

Музыкальные игры

Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова:

Музыкально-дидактические игры

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента»,

«Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года»,

«Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия;

«Заинька, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха- цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского;

«Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского;

«Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорокасорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличеевой.