

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для детей  
с ограниченными возможностями здоровья (нарушением интеллекта) № 57 г. Челябинска»  
(МБОУ «С(К)ОШ № 57 г. Челябинска»)

Принято  
на педагогическом совете  
МБОУ «С(К)ОШ № 57  
г. Челябинска»

Утверждено  
Директор МБОУ «С(К)ОШ  
№ 57 г. Челябинска  
В. И. Сычева

**АДАПТИРОВАННАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА ДЛЯ ДЕТЕЙ  
С ОВЗ И ИНВАЛИДНОСТЬЮ (НАРУШЕНИЕМ ИНТЕЛЛЕКТА)  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ДВЕРЬ В СКАЗКУ»**

Срок реализации: 1 год  
возраст детей: 8-16 лет

Составитель:  
Кияшко Евгения Вячеславовна  
педагог дополнительного образования

Челябинск

## Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	9
1.3. Содержание программы .....	10
1.3.1. Учебный план .....	10
1.4. Ожидаемые результаты.....	15
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.....	16
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы.....	16
2.3. Формы аттестации.....	16
2.4. Контрольно-оценочные материалы.....	17
2.5. Методическое обеспечение.....	17
2.6. Воспитательный компонент.....	18
2.7. Список литературы.....	19
Приложение 1 .....	22

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Данная программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей художественной направленности, очной формы обучения, сроком реализации 1 год, для детей 8-16 лет, стартового уровня освоения.

Дети с умственной отсталостью представляют собой одну из самых многочисленных групп детей с ограниченными возможностями здоровья. Понятием «умственная отсталость» объединены многочисленные и разнообразные формы патологии, проявляющиеся в наибольшей мере в нарушении развития умственной деятельности. Разные формы умственной отсталости различаются по этиологии, патогенезу, клиническим проявлениям, степени выраженности могут различаться по времени возникновения и по особенностям течения.

Недоразвитие и своеобразие умственной деятельности занимает центральное и определяющее место в общем недоразвитии психики ребенка.

Поставленные цели определяются особенностями психической деятельности умственно отсталых детей, существенно отличающимися их от нормально развивающихся сверстников. Знание особенностей развития этих детей необходимо для эффективной с ними работы, для понимания причин, обуславливающих успехи и неудачи их обучения и воспитания, для поиска адекватных способов и приемов педагогического воздействия. Умственно отсталые дети представляют собой весьма разнородную группу детей, которых объединяет наличие повреждения мозга, имеющего диффузный, т.е. широко распространенный, как бы разлитой характер. Морфологические изменения, хотя и с неодинаковой интенсивностью, захватывают многие участки коры головного мозга, нарушая их строение и функции.

Диффузное поражение коры часто сочетается с отдельными, в большей или меньшей степени выраженными локальными повреждениями, иногда захватывающими и подкорковые системы. Все это обуславливает возникновение у ребенка отклонений во всех проявлениях психической деятельности.

Структура психики умственно отсталого ребенка чрезвычайно сложна. Первичный дефект приводит к возникновению многих других вторичных и третичных отклонений.

Эти дети обладают гораздо меньшими возможностями, чем их нормально развивающиеся сверстники, самостоятельно принимать, осмысливать, сохранять и перерабатывать информацию, полученную из окружающей среды. У них значительно снижена познавательная активность, весьма узок круг интересов, имеют место и другие своеобразные отклонения эмоционально-волевой сферы.

Своеобразие развития детей с легкой умственной отсталостью обусловлено особенностями их высшей нервной деятельности, которые выражаются в разбалансированности процессов возбуждения и торможения, нарушении взаимодействия первой и второй сигнальных систем.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности,

что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является процесс мышления, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вследствие чего знания детей с умственной отсталостью об окружающем мире являются неполными и, возможно, искаженными, а их жизненный опыт крайне беден.

Психологические особенности обучающихся с умственной отсталостью проявляются и в нарушении эмоциональной сферы. При легкой умственной отсталости эмоции в целом сохранены, однако они отличаются отсутствием оттенков переживаний, неустойчивостью и поверхностностью. Отсутствуют или очень слабо выражены переживания, определяющие интерес и побуждение к познавательной деятельности, а также с большими затруднениями осуществляется воспитание высших психических чувств: нравственных и эстетических.

Волевая сфера обучающихся с умственной отсталостью характеризуется слабостью собственных намерений и побуждений, большой внушаемостью. Такие обучающиеся предпочитают выбирать путь, не требующий волевых усилий, а вследствие непосильности предъявляемых требований у некоторых из них развиваются такие отрицательные черты личности, как негативизм и упрямство. Своеобразие протекания психических процессов и особенности волевой сферы школьников с умственной отсталостью оказывают отрицательное влияние на характер их деятельности, особенно произвольной, что выражается в недоразвитии мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы. Эти недостатки особенно ярко проявляются в учебной деятельности, поскольку учащиеся приступают к ее выполнению без необходимой предшествующей ориентировки в задании и, не сопоставляя ход ее выполнения, с конечной целью. В процессе выполнения учебного задания они часто уходят от правильно начатого выполнения действия, «соскальзывают» на действия, произведенные ранее, причем переносят их в прежнем виде, не учитывая изменения условий. Вместе с тем, при проведении длительной, систематической и специально организованной работы, направленной на обучение этой группы школьников целеполаганию, планированию и контролю, им оказываются доступны разные виды деятельности.

Нарушения высшей нервной деятельности, недоразвитие психических процессов и эмоционально-волевой сферы обуславливают проявление некоторых специфических особенностей личности обучающихся с умственной отсталостью, проявляющиеся в примитивности интересов, потребностей и мотивов, что затрудняет формирование правильных отношений со сверстниками и взрослыми.

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе обучения.

Программа составлена в соответствии с государственными требованиями к образовательным программам системы дополнительного образования детей на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. От 17.02.2023) (с изм. и доп., вступ. В силу с 28.02.2023);

2. Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и плана мероприятий по ее реализации»;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.4.3648-20-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 02 февраля 2021г. №38 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03 сентября 2019г. №467»

6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022г. № 629 «О внесении утверждения Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

8. Письмо Минпросвещения России от 30 декабря 2022 N АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах российской федерации»);

9. Приказ Минобрнауки России N 882, Минпросвещения России N 391 от 05 августа 2020г. «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» (вместе с "Порядком организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ")

10. Закон Челябинской области от 29.08.2013 № 515-30 «Об образовании в Челябинской области»;

11. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 30.12.2020 № 01/2795 «Об утверждении Концепции развития региональной системы воспитания и социализации обучающихся Челябинской области на 2021–2025 годы»;

12. Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 01.02.2021 № 01/253 «Об утверждении Концепции выявления, поддержки и развития у детей и молодёжи Челябинской области»;

13. Устав МБОУ «С(К)ОШ № 57 г. Челябинска»;

14. Положение о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам в МБОУ «С(К)ОШ № 57 г. Челябинска».

**Актуальность** данной программы определяется необходимостью успешной социализации ребенка с ОВЗ (нарушениями интеллекта) в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным освоением социальных ролей в широком диапазоне и творческой реализацией, поскольку именно в процессе театральной деятельности происходит развитие личности ребенка, развивается символическое мышление, формируется двигательный и эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, содержание программы обусловлено социальным заказом общества на формирование общей культуры обучающихся, их творческое развитие. Содержание программы соответствует актуальным направлениям развития науки и принципам научной обоснованности.

**Новизна** данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы состоит в использовании современных образовательных технологий для детей с ОВЗ (нарушения интеллекта). Они отражены в принципах, формах и методах обучения; методах контроля и управления образовательным процессом, средствах обучения. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможностей их самовыражения.

**Отличительная особенность** данной программы заключается в том, что она предусматривает овладение учащимися знаниями и умениями исполнительского мастерства в разновозрастном коллективе. В ходе реализации программы, обучающиеся с ОВЗ осваивают азы сценической речи и актерского мастерства, реализуют свой творческий потенциал.

Программа также используется в коррекционных целях, занятия играют большую роль в коррекционной работе с детьми с ОВЗ (интеллектуальные нарушения), по причине своей доступности, комфортной среды общения.

**Программа авторская комбинированная**, разработанная автором на базе знаний, полученных на курсах повышения квалификации в Российском институте театрального искусства – ГИТИС по программе «Инклюзивный театр. Создание спектакля» 16 часов и полного курса программы Международного союза сказкотерапевтов «Базовый курс подготовки сказкотерапевтов по методу комплексной сказкотерапии» 120 часов.

Апробация проводилась на базе МБОУ «С(К)ОШ № 57 г. Челябинска» в 2016-2024 гг. За это время театральный коллектив школы неоднократно становился призером и победителем городского театрального конкурса-фестиваля «В гостях у сказки».

**Адресат программы:** учащиеся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями), с легкой степенью умственной отсталости 2-8 классов МБОУ «С(К)ОШ № 57 г. Челябинска», 8-16 лет.

**Особенности психического развития детей с нарушениями интеллекта включают:**

- Недостаточность всех уровней мыслительной деятельности: наглядно-действенного, наглядно-образного, словесно-логического.

- Замедленный темп и объём восприятия, трудности восприятия пространства и времени.

- Недостаточное развитие речевой деятельности, задержка становления речи и понимания обращённой речи.

- Непосредственные импульсивные реакции на внешние впечатления, неумение противостоять воле другого человека.

- Недоразвитие эмоциональной сферы, неустойчивость эмоций, отсутствие оттенков переживаний, слабость собственных намерений, стереотипность реакций.

- Недоразвитие навыков игровой деятельности.

- Сниженная самооценка.

Эти особенности учитываются при проведении занятий театральной деятельностью.

Объём, структура, содержание, формы и методы обучения определены в соответствии с возрастными, физиологическими и психологическими особенностями обучающихся.

**Уровень освоения программы – стартовый**

**Объём программы – 68 часов**

**Срок освоения программы – 1 год**

**Форма обучения – очная.** Программа может быть реализована с применением дистанционных технологий

**Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 академическому часу**

**Особенности организации образовательного процесса**

Опираясь на психические особенности детей, в соответствии с программным содержанием, педагог использует на занятиях формы, методы, приемы и средства обучения. Оптимальное сочетание которых позволяет

эффективно решать учебно-воспитательные задачи, активизировать сознание ребенка, его самостоятельность, творческие способности при выполнении заданий.

Оптимальное количество обучающихся по программе – 12 человек.

Конкурсного отбора не существует, учитывается желание детей заниматься театральной деятельностью.

## 1.2. Цель и задачи

### **Цель программы:**

Формирование творческих способностей, обучающихся посредством театральной деятельности

### **Задачи программы**

#### **Обучающие:**

- Научить соблюдать технику безопасности во время творческого процесса;
- научить детей выразительно читать тексты;
- сформировать навыки движения на сцене;
- познакомить обучающихся с правилами поведения в театре;
- развивать умение работать на общий результат.

#### **Личностные:**

- Поддерживать интерес к занятиям творческой деятельностью;
- познакомить с правилами поведения на занятиях;
- формировать установку на положительное отношение к себе и окружающим;
- формировать настойчивость в достижении цели;
- обучить навыкам эмоционального и поведенческого самоконтроля.

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование темы		Теория	Практика	Всего	Формы аттестации/ контроля
<b>Раздел 1. Введение (4 часа)</b>						
1.1	Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности.		1		1	Наблюдение, беседа
1.2	Театр как вид искусства. Театральные профессии. Особенности театрального искусства.		1	2	3	Наблюдение, беседа
<b>Раздел 2. Техника актерского мастерства (16 часов)</b>						
2.1	Разминка. Работа над образом.		2	2	4	Наблюдение, обсуждение
2.2	Развитие творческой активности, индивидуальности.		1	1	2	Наблюдение, обсуждение
2.3	Снятие зажимов, раскрепощение. Развитие актерских навыков.		1	1	2	Наблюдение, обсуждение
2.4	Я наблюдаю мир. Зрительное внимание и наблюдательность.		1	2	3	Наблюдение, обсуждение
2.5	Развитие эмоционально-ассоциативной памяти. Память физических действий.		1	2	3	Наблюдение, обсуждение
2.6	Характер и характерность.			2	2	Наблюдение
<b>Раздел 3. Сценическая речь (16 часов)</b>						
3.1	Культура речи. Культура сценического выступления.		2	1	3	Наблюдение, обсуждение
3.2	Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.			3	3	Наблюдение
3.3	Диалог и монолог.		1	1	2	Наблюдение, обсуждение
3.4	Мимика и жесты. Выражение основных чувств.		1	1	2	Наблюдение

3.5	Логика речи. Игры со словами.		1	1	2	Наблюдение, обсуждение
3.6	Сочинение сказок.			2	2	Творческая работа
3.7	Диалог с напарником на заданную тему. Творческие этюды.		1	1	2	Творческая работа, наблюдение
<b>Раздел 4. Ритмопластика (14 часов)</b>						
4.1	Характер музыкального произведения. Темпы музыкальных произведений.		1	1	2	Наблюдение, обсуждение
4.2	Ритмический рисунок. Динамические оттенки. Рисунки танца.		1	2	3	Наблюдение, обсуждение
4.3	Играя, танцуем.		1	2	3	Творческая работа, наблюдение
4.4	Комплекс игровой ритмики.		1	2	3	Наблюдение, обсуждение
4.5	Танцевальные движения.		1	2	3	Творческая работа, наблюдение
<b>Раздел 5. Театрализованные игры (18 часов)</b>						
5.1	Развитие коммуникативных навыков.		1	1	2	Наблюдение, обсуждение
5.2	Сказки на столе.			1	1	Творческая работа
5.3	Театральная разминка. Развитие творческой индивидуальности.		1	1	2	Творческая работа, обсуждение
5.4	Пластический образ персонажей. Игра в спектакль.		1	1	2	Творческая работа, обсуждение
5.5	Работа над творческим номером, театрализованным представлением, спектаклем.			10	10	Творческая работа, обсуждение
5.6	Итоговое занятие. Контроль усвоения программы.			1	1	Творческая работа, наблюдение
<b>Всего часов</b>			<b>22</b>	<b>46</b>	<b>68</b>	

## Описание каждой темы в соответствии с учебным планом

### Раздел 1. Введение. 4 часа

#### 1.1. Введение в программу. Инструктаж по технике безопасности. (1 час)

Теория: Введение в программу. Театр и его традиции. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения на занятиях. Театральный зал, ориентация в пространстве.

#### 1.2. Театр как вид искусства. (3 часа)

Теория: Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр, как вид искусства. Роль зрителя в искусстве театра.

Практика: Знакомство со сценической площадкой, с названием частей сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Актер – центральная творческая фигура в спектакле, основной воплотитель замысла. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства.

### Раздел 2. Техника актерского мастерства. 16 часов

#### 2.1. Разминка. Работа над образом. (4 часа)

Теория: Способность к раскрепощению.

Практика: Развитие эмоционального восприятия и представлений об окружающем мире.

#### 2.2. Развитие творческой активности, индивидуальности. (2 часа)

Теория: Театральный этикет. Взаимоуважение.

Практика: Формирование коммуникативных навыков. Упражнения на развитие фантазии, чувства ритма.

#### 2.3. Снятие зажимов, раскрепощение. Развитие актерских навыков. (2 часа)

Теория: Важность умения владеть своим телом.

Практика: Упражнения на напряжение и расслабление, мышечную память, выработка контроля за мышечными напряжениями.

#### 2.4. Я наблюдаю мир. Зрительное внимание и наблюдательность. (3 часа)

Теория: Формирование зрительного внимания.

Практика: Отличительные особенности внимания в жизни и на сцене.

#### 2.5. Развитие эмоционально-ассоциативной памяти. Память физических действий. (3 часа)

Теория: Признаки действия.

Практика: Органичность и непосредственность исполнения заданий зависит от четкого осознания учащимися трех основных понятий – что я думаю, ради чего я делаю, что я делаю.

#### 2.6. Характер и характерность. (2 часа)

Практика: Работа над характером персонажей. Развитие творческой смелости, умения создавать необычные образы, творческого потенциала ребенка.

### **Раздел 3. Сценическая речь. 16 часов**

#### **3.1. Культура речи. Культура сценического выступления. (3 часа)**

Теория: Внутреннее самочувствие актера.

Практика: Культура речи как часть общей культуры человека. Проблемы культуры речи в современности. Поиск речевых средств выразительности – звучания, произношения, дикционных особенностей

#### **3.2. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. (3 часа)**

Практика: От простого к сложному, от медленного к быстрому, логика и смысл скороговорки. Дикция.

#### **3.3. Диалог и монолог. (2 часа)**

Теория: Особенности речевой выразительности.

Практика: Работа над логикой речи, словесным действием.

#### **3.4. Мимика и жесты. Выражение основных чувств. (2 часа)**

Теория: Способы выражения чувств.

Практика: Основные эмоции – работа с мимикой, эмоциональные особенности роли.

#### **3.5. Логика речи. Игры со словами. (2 часа)**

Теория: Литературный материал должен соответствовать уровню учащегося, нравится ему и отвечать принципам актуальности и сценичности.

Практика: Игры со словами.

#### **3.6. Сочинение сказок. (2 часа)**

Практика: Коллективная работа с куклами, игрушками и песком.

#### **3.7. Диалог с напарником на заданную тему. Творческие этюды. (2 часа)**

Теория: Корректировка голоса и речи при произнесении роли.

Практика: Произнесение литературного текста, слушание друг друга, анализ своего голоса.

### **Тема № 4. Ритмопластика 14 часов**

#### **4.1. Характер музыкального произведения. Темпы музыкальных произведений. (2 часа)**

Теория: Ознакомление с элементарными музыкальными понятиями.

Практика: Узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, выражение эмоций в движениях, мимике. Определение темпа музыкального произведения (быстрый, медленный).

#### **4.2. Ритмический рисунок. Динамические оттенки. Рисунки танца. (3 часа)**

Теория: Понятия: Ритмический рисунок, динамические оттенки, рисунок танца.

Практика: Воспроизведение хлопками и притопыванием простого ритмического рисунка. Динамические оттенки (громко, тихо). Движения по линии танца (круг, из круга).

#### **4.3. Играя, танцуем. (3 часа)**

Теория: Развитие эмоционального восприятия

Практика: Игра «Побегаем, походим». Научить детей менять движения в

соответствии с ритмическим рисунком.

#### **4.4. Комплекс игровой ритмики. (3 часа)**

Теория: Что такое игровая ритмика, для чего она нужна.

Практика: Комплекс упражнений игровой ритмики. «Мы пойдем сегодня в лес, полный сказочных чудес».

#### **4.5. Танцевальные движения. (3 часа)**

Теория: Танец – неотъемлемая часть актерского мастерства.

Практика: Поочередное выставление ноги на пятку, на носок. Пружинки. Притопывание одной и двумя ногами.

### **Раздел 5. Театрализованные игры (18 часов)**

#### **5.1. Развитие коммуникативных навыков. (2 часа)**

Теория: Общение – это путешествие в самих себя.

Практика: Занятия с элементами тренинга, направленные на формирование коммуникативных навыков, умения взаимодействовать друг с другом.

#### **5.2. Сказки на столе. (1 час)**

Теория: Методика «Театр сказок».

Практика: Инсценировка сказок В. Сутеева

#### **5.3. Театральная разминка. Развитие творческой индивидуальности. (2 часа)**

Теория: Сценическое взаимодействие.

Практика: Играем с воображаемыми предметами (мяч, скакалка, камень, уголек, тряпка, ежик). Общение жестами.

#### **5.4. Пластический образ персонажей. Игра в спектакль. (2 часа)**

Теория: Расстановка артистов на сцене. Положение по отношению к зрителям.

Практика: Пластические этюды: «Удивительный мир кукол», «Веселые зверушки». Расстановка артистов на сцене. Положение по отношению к зрителям.

#### **5.5. Работа над творческим номером, театрализованным представлением, спектаклем. (10 часов)**

Практика: Подготовка актеров к выступлению. Беседа с актерами о гриме, костюмах. Как вести себя в костюме и гриме в ожидании выхода на сцену. Что делать с костюмом после спектакля. Психологический настрой перед выступлением. Проверка реквизита, отношение к костюму и реквизиту.

#### **5.6. Итоговое занятие. Контроль усвоения программы. (1 час)**

Практика: Творческая работа

#### **1.4. Ожидаемые результаты**

Результаты освоения обучающимися с умственной отсталостью содержания адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы оцениваются как итоговые на момент завершения обучения. Освоение обучающимися с умственной отсталостью АДОП предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных. В результате обучения ребенок с умственной отсталостью может овладеть определенным уровнем знаний, умений, навыков.

##### **Предметные результаты:**

###### **Обучающиеся смогут узнать:**

- технику безопасности во время творческого процесса;
- правилами поведения на занятиях;
- правила поведения в театре.

###### **Обучающиеся смогут научиться:**

- выразительно читать тексты;
- работать на общий результат;
- правильно двигаться и ориентироваться на сцене.

##### **Личностные результаты:**

- Обучающиеся смогут получить интерес к занятиям творческой деятельностью;
- сумеют положительно относиться к себе и окружающим;
- смогут сформировать установку к достижению цели;
- смогут научиться навыкам эмоционального и поведенческого самоконтроля.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Календарный учебный график**

Составляется ежегодно на основе КУГ МБОУ «С(К)ОШ № 57 г. Челябинска», который, в свою очередь разработан на основании Приказа Министерства просвещения России от 24.11.2022 № 1026 «Об утверждении Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями)».

### **2.2. Условия реализации программы**

При проведении занятий с обучающимися с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) педагог использует групповую форму работы. Для обучающихся с умственной отсталостью необходимо создать комфортную среду на занятиях, поэтапность в предъявлении учебного материала, многократный повтор (при объяснении материала, при практической отработке). В основу программы положены следующие принципы:

- добровольного участия в творческой деятельности;
- коррекционно-развивающей направленности деятельности;
- учета индивидуальных особенностей психического развития учащихся.

#### **Материально-техническое обеспечение**

Успешной реализации учебного процесса способствует соответствующая материально-техническая база.

#### **Наличие:**

1. Учебный кабинет для занятий с детьми;
2. Оборудование учебного кабинета: столы и стулья для учащихся и педагога;
3. Шкафы и стеллажи для хранения реквизита и костюмов;
4. Технические средства обучения (Компьютер с выходом в Интернет, принтер, колонки, проектор, экран, песочница и фигуры для песочницы)

#### **Дидактическое обеспечение**

Пьесы, литературные тексты.

### **2.3. Формы аттестации**

Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное педагогическое наблюдение за творческим развитием каждого обучающегося

Важными показателями успешности освоения программы являются: развитие интереса обучающихся к театральному творчеству, стремление участвовать в спектаклях, предложение детьми собственного видения роли, беседы по темам занятий.

Результаты итоговой аттестации проводятся в форме «зачет» или «незачет».

Методы проверки: наблюдение, анализ творческих работ.

## **2.4. Контрольно-оценочные материалы**

Контроль усвоения программы осуществляется с помощью карты педагогического наблюдения за усвоением программы (см. Приложение 1), в которой отслеживается личностный рост ребенка по следующим параметрам:

- Знает и применяет технику безопасности и правила поведения на занятиях;
- проявляет интерес к театральному творчеству;
- владеет и применяет нормы взаимоотношений в коллективе;
- выразительно рассказывает стихи и художественные тексты;
- уверенно и артистично ведет себя на сцене перед зрителями;
- владеет навыками эмоционального и поведенческого самоконтроля;
- умеет работать в команде на достижение общего результата;
- аккуратно и бережно обращается с реквизитом и костюмами.

А также контроль осуществляется по результатам выступления учащихся в городском театральном фестивале «В гостях у сказки».

## **2.5. Методическое обеспечение**

Наиболее приемлемой формой организации образовательного процесса в этом виде деятельности является занятие, на котором основное время дети занимаются практической работой. Существенное значение имеет создание для обучающихся творческой, комфортной среды. Этому способствует использование педагогом таких методов обучения как игра, диалог, беседа, диспут, показ, демонстрация, просмотр видеоматериалов, индивидуальный подход, участие в конкурсах. Педагогом активно используются современные образовательные технологии: проектные, информационно-коммуникационные, личностно-ориентированного обучения.

Познавательный интерес детей усиливается за счет систематического просмотра видеоматериалов, участия в конкурсах.

Занятия по программе строятся на следующих принципах: усвоения материала от простого к сложному, единства воспитания и обучения, последовательности, доступности, индивидуальности, самореализации.

Выбор методов обучения обусловлен психическими особенностями детей с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями). Для успешного освоения программы таким учащимся необходима спокойная, комфортная обстановка, частая смена видов деятельности, многократные разъяснения и повторения пройденного материала.

## 2.6. Воспитательный компонент

### **Цель:**

усвоение учащимися знаний основных норм, которые общество выработало на основе базовых ценностей в доступном для обучающихся с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) объеме, в усвоении ими социально-значимых ролей.

### **Воспитательные задачи:**

- воспитывать культуру общения, взаимного уважения, соблюдение прав участников воспитательного процесса: педагогов, детей, родителей;
- учить детей аккуратности, умению бережно обращаться с костюмами и реквизитом, экономно использовать грим и расходные материалы;
- воспитывать умение согласованно и продуктивно работать в группе, работая на общий результат;
- создавать на занятиях психологически комфортную среду, без которой невозможно конструктивное взаимодействие обучающихся и педагогов;
- развивать и укреплять ценность здоровья, здорового образа жизни;
- научить детей понимать собственные возможности, основы социального взаимодействия.

Основными формами воспитания являются: беседа, практическое занятие, выступление на конкурсах и фестивалях. В воспитательной деятельности используются методы воспитания: метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение), метод положительного примера, метод одобрения и поощрения (индивидуального и публичного), методы воспитания воздействием коллектива.

### **Условия воспитания:**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива в объединениях дополнительного образования в соответствии с нормами и правилами работы образовательной организации, а также на мероприятиях в других организациях с учетом установленных правил и норм деятельности в этих организациях.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, взаимоотношениями друг с другом, отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе.

Методами оценки результативности реализации программы в части воспитания являются: педагогическое наблюдение (см. приложение 1 «Карта педагогического наблюдения за усвоением программы»)

## 2.7. Список литературы

### для педагогов:

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М.А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.  
Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
7. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В. Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
9. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д.Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008
10. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО "БММ"
12. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
13. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2009
14. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
15. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
16. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
17. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства) 31
18. Немирович-Данченко В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)
19. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
20. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. — Москва: РАТИ – ГИТИС, 2008

#### **для учащихся:**

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
3. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
4. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
6. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004

#### **для родителей:**

1. Заславский Г.А. Москва театральная. Путеводитель.
2. Гвоздев Г.А. Западно-европейский театр на рубеже 19-20 столетий – Москва, Либроком, 2014 ( Школа актерского мастерства).
3. Леонтьев И.Л. Практическое руководство для любителей сцены. – Москва, Либроком, 2016 ( Школа актерского мастерства)
4. Юнисов М.М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.

#### **Список рекомендуемых Интернет-ресурсов**

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
  2. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
  3. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
  4. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
  5. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
  6. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
  7. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
  8. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/916>.
- Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
9. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

## Список дидактического материала

Занятия кружка проводятся в учебном кабинете, приспособленном для этих целей. Для организации театра необходимо следующее:

- Содержание инструктажа по правилам техники безопасности для обучающихся на учебном занятии, во время выездных занятий, проведения массовых мероприятий и т.п.;

- перечень основных понятий, изучаемых в ходе реализации программы по годам обучения;

- репертуар на учебный год (для театральных, хореографических и музыкальных детских объединений);

- настольная ширма и рисованные картинки к «Театру сказок»

- куклы-картинки;

- рисунки для мини – декораций;

- театральная ширма;

- декорации к спектаклям;

- театральные реквизит;

- костюмы;

- грим;

- печатные пособия: стихи (литературные сборники), тексты (прозаические отрывки), карточки с заданиями;

- коллекции аудио-, видео-, фото- источников.

Карта педагогического наблюдения за усвоением программы

п/п	Фамилия имя	Критерии оценки								
		Знает и применяет технику безопасности и правила поведения на	Проявляет интерес к театральному творчеству	Владеет и применяет нормы взаимоотношений в	Выразительно рассказывает стихи и художественные тексты	Уверенно и артистично ведет себя на сцене перед зрителями	Владеет навыками эмоционального и поведенческого	Умеет работать в команде на достижение общего результата	Аккуратно и бережно обращается с реквизитом и костюмами	ИТОГО

Исследование усвоения программы проводится 2 раза в год, в начале и в конце учебного года.

Усвоение программы оценивается по 5-балльной системе:

- 5 – высокий уровень усвоения программы;
- 4 – уровень выше среднего;
- 3 – средний уровень усвоения программы;
- 2 – уровень усвоения программы ниже среднего;
- 1 – низкий уровень усвоения программы.

В конце все баллы суммируются и выводится общий балл для каждого ребенка, на основании которого и делаются выводы об усвоении программы ребенком.