

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БРОННИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рассмотрено

Методическим советом

Протокол № 4

от «29» августа 2026г.

Принято

Педагогическим советом

Протокол № 4

от «29» августа 2026г.

Утверждаю

Приказ № 45 ОД

от «28» августа 2026г.

Директор МУДО «БДШИ»



Е. Сп Спадерова Е.Г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Народные инструменты (баян, аккордеон)»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Ансамбль»

Возраст детей: старше 6,5 лет.

г.о. Бронницы, 2026

Рецензия

На дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Народные инструменты» предметной области «Музыкальное исполнительство» учебного предмета «Ансамбль» преподавателя МУДО «Бронницкая детская школа искусств» ЗРК РФ Игнатова Е.А. Представленная на рецензирование программа разработана на основе ФГТ к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств. Рецензируемая программа входит в основную часть учебного плана «Народные инструменты» 8(9) лет и относится к предметной области ПО.01. «Музыкальное исполнительство».

В соответствии с ФГТ, предмет «Ансамбль» изучается с 1 по 8 класс. Для профессионально ориентированных учащихся программой предусмотрен дополнительный, девятый год обучения, что не противоречит ФГТ.

Программа имеет следующую структуру:

1. Пояснительная записка.
2. Содержание учебного предмета.
3. Требования к уровню подготовки обучающихся.
4. Формы и методы контроля, система оценок.
5. Методическое обеспечение учебного процесса.
6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Структура программы выдержана чётко, прописаны все разделы. Содержание разделов программы раскрывают специфику предмета, его направленность, цели и необходимые для их осуществления задачи. Данная программа даёт преподавателю убедительные рекомендации на разных этапах работы с учеником. В разделе «Содержание учебного предмета» подробно описаны знания, умения и навыки учащихся по каждому году обучения и виду работы.

В соответствии с ФГТ приведены примеры программ для исполнения на экзаменах и академических концертах, в которых учитываются уровень освоения программы обучающимися.

Методическое обеспечение программы детально проработано с учётом особенностей ансамблевой игры и достаточно полно представляет педагогические, психологические и организационные условия, необходимые для получения качественного результата.

Список литературы представлен полно, с указанием традиционных и современных источников, охватывает различный уровень развития музыкальных и технических данных учащихся.

Данную программу учебного предмета ПО.01.УП.02.Ансамбль (баян) дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» 8(9) лет рекомендую для реализации преподавателем Е.А.Игнатовым в учебном процессе БДШИ.

Рецензент: Преподаватель государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области «Московский Губернский колледж искусств»

«5» ноября 2020 г.

Фёдоров М.А.

Директор ГАОУМО, МГКИ
Хусенинов Р.А.



Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Смешанный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. За время игры в ансамбле должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Опыт смешанных ансамблей должен основываться на музыкальном самообразовании учеников.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Срок реализации данной программы осуществляется с 1 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет). Для профессионально ориентированных учеников предусмотрен дополнительный 9 год обучения.

Объём учебного времени

Предусмотрен учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль».

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 до 10 человек), рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цель: получение качественного предпрофессионального дополнительного музыкального образования.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан не только с учебным предметом «Специальность», но и также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы возможностей каждого музыканта в отдельности.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных оркестровых русских народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

2.Содержание учебного предмета "Ансамбль"

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио. Реже – квартеты, квинтеты и т. д.

Ансамбли могут быть составлены как из одинаковых инструментов, (только баянов), так и из различных групп инструментов (баян, фортепиано, тамбурины и т.д.).

Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1. Однородные составы:

1.1. Дуэты

- Дуэт баянистов– баян I, баян II;

1.2. Трио

- Трио баянистов– баян I , баян II , баян III;

1.3. Квартеты

- Квартет баянистов– баян I ,баян II, баян III, баян IV;

2. Смешанные составы:

2.1. Дуэты:

- фортепиано, баян;

2.2. Трио:

- фортепиано, баян, тамбурины;

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования. При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнении, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство

исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 9 лет

Годовые требования:

Первый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – академический концерт - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Конец апреля – переводной экзамен - 1 пьеса наизусть.

Примерная программа исполнения на экзамене:

Дуэт:

1. РНП «Картошка», обр. А. Салина.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэт:

1. РНП «Там за речкой».

2. РНП «На горе – то калина».

3. УНП «Ой, знати, знати».

4. Шаинский В. «Песенка о кузнечике».

5. ЛНП «Ай – я, жу-жу», обр. А. Жилинского.

Годовые требования:

Второй класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – академический концерт - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Конец апреля – переводной экзамен - 1 пьеса наизусть.

Примерная программа исполнения на экзамене:

Дуэт:

1. ЭНП «Соломинка, Лапоть и Пузырь».

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэт:

1. РНП «На улице дождь».

2. Бухвостов В. «Незабудка», переложение Лёвина Е.

3. РНП «Перевоз Дуня держала».

4. ПНП «Висла».

5. Хренников Т. «Речная песенка».

Годовые требования:

Третий класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – академический концерт - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Конец апреля – переводной экзамен - 1 пьеса наизусть.

Примерная программа исполнения на экзамене:

Дуэт:

1. УНП-Т «Горлица».

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэт:

1. Жилинский А. «Детская полька».

2. Жилинский А. «Латышская полька».

3. Филиппенко А. «Новогодняя».

4. РНП «Во саду ли, в огороде».

5. Попов Е. «Над окошком месяц».

Годовые требования:

Четвёртый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – академический концерт - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Конец апреля – переводной экзамен - 1 пьеса наизусть.

Примерная программа исполнения на экзамене:

Дуэт:

1. Русская пляска «Канава». обр. С.Павина.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэт:

1. Чайковский П. «Неаполитанская песенка» из «Детского альбома».

2. РНП «Вдоль по улице метелица метёт», обр. В.Грачёва.

3. УНП «Ой, під вішнею», обр. А.Тарасова.

4. Чайковский П. «Хор девушек» из оперы «Евгений Онегин».

5. Шостакович Д. «Вальс-шутка».

Годовые требования:

Пятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – академический концерт - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Конец апреля – переводной экзамен - 1 пьеса наизусть.

Примерная программа исполнения на экзамене:

Дуэт: 1.Андреева Е. «Игра в зайчика».

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэт:

- 1.Даргомыжский А. «Казачок».
2. Косенко В. «Вальс».
3. Музыка народная «Огонёк», пер.Л.Гаврилова.
4. Татарский народный танец, обр.С.Рубинштейна.
5. Гаврилов Л. «Полька».

Годовые требования:

Шестой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – академический концерт - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Конец апреля – переводной экзамен - 1 пьеса наизусть.

Примерная программа исполнения на экзамене:

Дуэт:

- 1.Лядов А. «Прелюдия».

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэт:

- 1.Глюк К. «Гавот».
2. Гаврилов Л. «Хоровод».
3. РНП «Уж, ты зимушка, да ты, зима холодная», обр.М.Балакирева.
- 4.РНП «Ах ты, степь широкая».
5. Штраус И. «Полька – Анна».

Годовые требования:

Седьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Середина декабря – академический концерт - 1 пьеса наизусть,
Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,
Конец апреля – переводной экзамен - 1 пьеса наизусть.

Примерная программа исполнения на экзамене:

Дуэт:

- 1.Чайковский П. «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро».

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэт:

1. Чайковский П. «Танец пастушков».
2. Танго «Встречи», обр.А. Мирека.
3. Рахманинов С. «Итальянская полька».
4. Щёкотов Ю. «Омская полечка», обр.П.Шашкина.
5. Григ Э. «Танец Анитры» из симфонической сюиты «Пер Гюнт».

Годовые требования:

Восьмой класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – академический концерт - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Конец апреля – выпускной экзамен - 1 пьеса наизусть.

Примерная программа исполнения на экзамене:

Дуэт: 1.Чешская полька в обработке Д.Самойлова.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэт:

- 1.Сен-Санс К. «Цыганский танец».
2. Глазунов А. «Пищиката» из балета «Раймонда».
3. Хачатурян А. «Танец с саблями».
4. Пуленк Ф. «Четыре танца».
5. Хачатурян А. «Вальс» из музыки к драме М.Лермонтова «Маскарад».

Годовые требования:

Девятый класс (1 час в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Конец октября - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Середина декабря – академический концерт - 1 пьеса наизусть,

Начало марта - контрольный урок – 1 пьеса по нотам,

Конец апреля – выпускной экзамен - 1 пьеса наизусть.

Примерная программа исполнения на экзамене:

Дуэт: 1.Ливенская полька, обр.С.Рубинштейна.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Дуэт:

- 1.Молдавская полька, обр.В.Бухвостова.
2. Огинский М. «Полонез».
3. Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро».
4. Бах И.С. «Скерцо» из сюиты №2 переложение А.Гаценко
- 5.Листов К. «В землянке», обр.П.Шахова.

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение учениками следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие устойчивого интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных как в классе по специальности, так и самостоятельно;
- приобретение навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль, оркестр);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание профессиональной терминологии;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

4. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 9 класс.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности, как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачёты, академические концерты, экзамены.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также - прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех. Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания. По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

5.Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль" - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать **принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности** в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» является формирование правильной посадки за инструментом учеников. Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения ансамблевой музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении учеников, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой,

агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить её.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у учеников должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнёрами. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение партий между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать народная музыка, академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнерами по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией других участников ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

6.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Перечень учебной литературы

- 1) Баян II класс, Киев. – 1975.
- 2) Баян IV класс, Киев. – 1972.
- 3) Баян V класс, Киев. – 1972.
- 4) Хрестоматия для ансамблей баянов. – Музгиз. – 1961.
- 5) П'єси для ансамблю баяністів в 5 класі, «Музична Україна». – 1988.
- 6) Ансамбли баянов в ДШИ, ДМШ вып. 6,8 сост.А. Судариков А. Талакин 1990г.
- 7) Альбом ансамблей баянов вып. 9 сост. А. Судариков.
- 8) Альбом пьес для ансамблей, тетрадь 1,2 «Шире круг» сост.М. Владимиров.
- 9) Пьесы для ансамблей «Соберемся-повеселимся» сост.А. Лубяников 1994г.
- 10) Пьесы для дуэта баянов в переложении В. Липницкого, Украина.1990г.
- 11) Ансамбли для баянов в переложении Н. Лысенко, Н. Ризоля.
- 12) Хрестоматия для ансамблей баянов вып. 8 сост. М. Максимов.
- 13) Популярные произведения для трио баянов сост. С. Оберюхтин.
- 14) Хрестоматия для ансамблей баянов вып. 7, сост. А. Басурманов.
- 15) Пьесы для ансамблей баянов 2-3 классов, сост.П.Нечипоренко,1990г.
- 16) Ансамбли 2 класса для аккордеона, вып. 40, 1981г.
- 17) Ансамбли баянов вып. 42, сост. В. Грачев, 1981г.
- 18) Пьесы для ансамбля баянов и аккордеонов, вып. 1,2,3,Сост. Ю. Лихачев.
- 19) Репертуар для ансамблей, сост. В. Розанов.
- 20) Русские мелодии для ансамблей баянов, сост. П. Говорушко.
- 21) Корчевой А. Пьесы в обработке для баяна, аккордеона.
- 22) Ансамбли для баяна и аккордеона, сост.Р. Гречухина.
- 23) Сборник пьес для баяна 1-3 классы ДМШ. Сост.А.Михайлов.
- 24) Дербенко Е. Ансамбли для баяна, вып.1,2, 3.
- 25) Популярные пьесы для ансамблей рус.нар.оркестров, вып.1, сост.В. Шавкунов.
- 26) Голиков В. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов.
- 27) Хрестоматия для ансамблей баянов, аккордеонов, вып.1,сост.Н.Микерен.
- 28) Прибылов А. Избранные произведения для ансамблей баянов.
- 29) Пьесы для баянов и аккордеонов, сост.В.Катанский.
- 30) Бортняков В. Ансамбли баянов, аккордеонов, вып.1.
- 31) Кароник В. «Влюбись весной». Произведения для инструментального ансамбля.
- 32) Музыкальные миниатюры для дуэта баянов. Средние классы ДМШ.
- 33) Ансамбли. «Мелодии, которые всегда с тобой» сост.Т.Кузнецова.
- 34) Петров Е. Ансамбль для баяна «Шутка».
- 35) Педагогический репертуар для детского оркестра. «Колокольчики- бубенчики».

- 36) Популярные русские народные песни и танцы для ансамбля баянов, сост. В. Корнев. «Русские узоры».
- 37) Хрестоматия для ансамблей баянов 2-5 классы, ДМШ, сост. А. Крылузов.
- 38) Хрестоматия для ансамблей аккордеонов ДМШ, сост. Г. Бойцова.
- 39) Алексеев И. Д., Корецкий Н. И. – составители сборника «Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
- 40) Алексеев И. Д., Корецкий Н. И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
- 41) Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
- 42) Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 43) 2004г.
- 44) Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
- 45) Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
- 46) Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
- 47) Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
- 48) Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
- 49) Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
- 50) Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
- 51) Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г. 46. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев: Музична Украина, 1987г.
- 52) Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
- 53) Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
- 54) Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
- 55) Катанский А. В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
- 56) Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
- 57) Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.

- 58) Кривенцова Т., Петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
- 59) Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
- 60) Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
- 61) Лихачёв М.Ю., Гречухина Р.Н. – составители сборника «Хрестоматия для баяна»,
- 62) выпуск 6, 6-7 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2009г.
- 63) Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 – СПб.: «Композитор», 2002г.
- 64) Лихачёв С.Ю. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 – СПб.: «Композитор», 2002г.
- 65) Мирек А. «Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона», 1 -2 класс ДМШ. - М.:1962г.
- 66) Мирек А. «Школа игры на аккордеоне» - М.: 1962г.
- 67) Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
- 68) Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
- 69) Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.
- 70) Рубинштейн С. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 21- Ансамбли аккордеонов. - М.: «Советский композитор», 1972г.
- 71) Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
- 72) Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
- 73) Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
- 74) Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
- 75) Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6,7,9,10.- СПб.: «Композитор», 1993г.
- 76) Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для дуэта аккордеонов», выпуск 1 – 5 СПб.: «Композитор», 1998г.
- 77) Ходукин В. – составитель сборника «Просчитай до трёх», эстрадные композиции для дуэта аккордеонистов.– СПб.: «Композитор», 1999г.

Перечень методической литературы

1. Бороздинов А. Инструментовка в детском оркестре, 1998г.
2. Васкевич В. Формирование оркестрового мастерства в начальной стадии музыкального образования. 1998г.

3. Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе, 1986г.
4. Готлиб А. Основы ансамблевой техники, 1971г.
5. Зеленин В. Работа в классе ансамбля, 1979г.
6. Сондецкис С. Из опыта работы со школьным оркестром, 1985г.
7. Гезунгейт М. Методическое пособие для начинающих оркестров, 1974г.
8. Прошко Н. Методические рекомендации для оркестров и ансамблей народных инструментов, 1972г.
9. Хрестоматия по дирижированию оркестром народных инструментов, вып. 3, сост. А. Поздняков, 1970г.
10. Крюкова В. Музыкальная педагогика, 2002г
11. Вопросы музыкальной педагогики, вып. 6, сост. М. Говорушко, 1985г.
12. Браудо И. Артикуляция, 1973г.
13. Давыдов Н. Методика переложений инструментальных произведений, 1982г.
14. Мотов В. О некоторых проблемах звукоизвлечения на баяне, 1980г.
15. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа в ансамбле, 2004г.
16. Литвин В. Методические рекомендации, 1989г.
17. Паньков О. О работе баяниста над ритмом, 1986г.
18. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве, 1985г.
19. Брызгалин В. С. «Радостное музицирование». Антология ансамблевой музыки в четырех томах. – Челябинск, 2007.
20. Крюкова В. В. Музыкальная педагогика. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2002.
21. Шрамко В. И. Класс ансамбля баянов (аккордеонов). – СПб.: «Композитор», 2008.
22. В.И. Литвин «Методические рекомендации.
 - а) «О пособиях по начальному обучению на баяне».
 - б) «Работа над музыкальным произведением».
 - в) «Развитие навыков чтения нот с листа».
23. Домогацкая И. Е. «Развитие музыкальных способностей у детей раннего возраста».
24. Коновалов А.А. «Игра и упражнения для развития рук и пальцев».
25. Найко С. Ф. «К вопросу о постановке баяниста».
26. Цытин Г. П. «Развитие учащегося – музыканта в процессе обучения игре на инструменте».
27. «Некоторые проблемы начального музыкального образования».
28. Паньков О. «О работе баяниста над ритмом».
29. Игонин В. «Об устранении дефектов постановки правой руки».
30. Говорушко М. «Чтение с листа в процессе обучения баяниста».
31. Андрияшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.