МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БРОННИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рассмотрено	***Принято***	***Утверждаю***
Методическим советом	Педагогическим советом	Приказ № 45 ОД
Протокол № 4	Протокол № 4	от «28» августа 2026г.
от «29» августа 2026г.	от «29» августа 2026г.	Директор МУДО «БДШИ»
		_____ Спадерова Е.Г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Музыкальный фольклор»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Музыкальный инструмент (домра)»

Срок реализации: 8 лет.

Возраст детей: старше 6,5 лет.

г.о. Бронницы, 2026

№ п./п.	Структура программы учебного предмета		Стр.
1.	Пояснительная записка	*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*	5
		Срок реализации учебного предмета	6
		Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом	6
		Форма проведения учебных аудиторных занятий	7
		Цель и задачи учебного предмета	7
		Обоснование структуры программы учебного предмета	8
		Методы обучения	8
		Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	8
2.	Содержание учебного предмета	*Сведения о затратах учебного времени*	9
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся		10-22

4.	Формы и методы контроля, система оценок	*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*	25
		Критерии оценки	28
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	*Методические рекомендации педагогическим работникам*	29
		Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	31
		Примерный репертуарный план	11-28
	Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов	*Список рекомендуемой методической литературы*	33
		Список рекомендуемой нотной литературы	34
		Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов	32

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Домра» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Учебный предмет "Домра" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Домра» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на домре включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Домра» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов и учащихся фольклорного отделения. Домра является базовым инструментом для оркестрового исполнительства и для аккомпанемента учащимся фольклорного отделения, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на фольклорном отделении и отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8(9)-летнего обучения предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» составляет 8(9) лет (с 1 по 8(9) класс), для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» - 8 лет (с 1 по 8 класс), для 5-летнего обучения – 5 лет (с 1 по 5 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Домра»

На освоение предмета «Домра» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для учащихся народного и фольклорного отделения, в 7 и 8 (9) классах - 2 часа в неделю.

Программа предмета "Домра" предусматривает обязательную

самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома домры. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Народные инструменты (8 лет)	Фольклорное отделение (8 (9)лет	Народные инструменты (5 лет)
Срок обучения	8 лет	8(9) лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987	987(1152)	
Количество часов на аудиторные занятия	335	335(401)	
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	652	652 (751)	

4. Форма проведения учебных аудиторных *занятий* - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Домра»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области домрового исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к народной музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на домре с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – пиццикато, переменный штрих, тремоло.

развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;

- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом домра в рамках программных требований;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Домра»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:
- словесные (объяснение, беседа, рассказ);

наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией домровых приемов, наблюдение);

эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Домра»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструментов «домра» и «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Домра», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (народные инструменты)	32	33	33	33	33	33	33	33	
	8(9)-летнее обучение (фольклорное отделение)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (народные инструменты)	33	33	33	33	33				
	инструменты)									
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (народные инструменты)	1	1	1	1	1	1	2	2	
	8(9)-летнее обучение (фольклорного отделения)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
	5-летнее обучение (народного инструменты)	1	1	1	1	2				
Количество часов на внеаудиторные занятия (в	8-летнее обучение (народные инструменты)	2	2	2	2	2	2	2	2	
	8(9)-летнее обучение (фольклорное отделение)	2	2	2	2	2	2	2	2	3
	5-летнее обучение (народные инструменты)	2	2	2	2	2				

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Домра» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.. Для реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (флейта)» необходимо предусмотреть ***концертмейстерские часы*** в объеме до 100%.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- *выполнение домашнего задания;*
- *посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);*
- *участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Домра» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета "Домра" для учащихся фольклорных отделений и отделений народных инструментов рекомендовано начинать с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Годовые требования по классам
Срок обучения 8 (9)лет
Первый класс

Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.

Освоение приема *pizz* Б.п., арпеджиато.

Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
--	Май – з контрольный урок(2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список
Барток Б. Детская пьеса.
А. Родионов « Этюд»
рнп «Ходит зайка по саду»
В.Метлов « Паук и мухи»

РНП « Не летай , соловей»
рнп «Как под горкой ,под горой»
А.Филиппенко « Цыплята»
РНП « Два кота»

Второй класс

Одноктавные мажорные гаммы в первой позиции , пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.
Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании переменного штриха , расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список
В.Шаинский « Кузнечик»
РНП « Во саду ли, в огороде»
Ж. Люлли « Песенка»
А.Качурбина « Мишка с куклой»

В.Бакланов «Этюд»
украинская народная песня «Ехал казак за Дунай».
Шевченко « Колыбельная»
РНП «Соловьем залетным» обр. Комаровского

Третий класс

Одноктавные мажорные и минорные гаммы в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений

современных композиторов и произведений кантиленного характера.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1.Л.Бетховен «Сурок»
2.РНП «Тонкая рябина»
3.С.Сарьян « Кукла спит»
4.В.Панин « Этюд»

Ю. Литовко « Вечерняя мелодия».
рнп «Под горою калана»
И.С.Бах « Песня»
А.Спадевеккиа « Добрый жук»

Четвертый класс

Упражнения и этюды на пройденные виды техники,

Одноктавные мажорные и минорные гаммы в тональностях до 3-х знаков в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).

Освоение нового приема исполнения: пиццикато указательным пальцем.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы , произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок(два разнохарактерных произведения).	Май – зачёт(2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

А.Гедике « Заинька»
Л.Шитте « Этюд»
УНП «Как по морю».
В.Локтев « Ты лети , ветерок»

Бнт « Крыжачок»
А.Пыльщиков « Маленький хоровод»
М.Глинка « Полька»
А.Александров « Этюд»

Пятый класс

Одноктавные мажорные и минорные гаммы в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

Применение пройденных ритмических фигураций. Освоение новых приемов: тремоло в исполнении кантилены, натуральные флажолеты (от открытой струны).

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки.

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (два разнохарактерных произведения).	Май – академический концерт или зачёт(2 разнохарактерных произведения,).

Примерная программа академического концерта

В.Панин « Этюд»
Д.Шостакович «Песня о встречном»
рнп «Возле речки, возле моста».
УНТ « Гопачок»

В. Темнов « Весёлая кадриль»
А.Хачатурян « Андантино»
рнп «Как под яблонькой»»
В.Едокимов « Этюд»

Шестой класс

Мажорные и минорные (трех видов) гаммы I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

Закрепление пройденных позиций.

Применение смешанных ритмов ; приемов тремоло и аккордах в небольших музыкальных построениях.

Упражнения на пройденный виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть

Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники, позиционной игры.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
Игра в ансамбле.
За учебный год учащийся должен исполнить
Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
. Декабрь – контрольный урок (два разнохарактерных произведения).	Май – академический концерт или зачёт(2 разнохарактерных произведения,).

Примерный репертуарный список
Д.Кабалевский «Полька»
В.Попп « Этюд»
Рнп « Степь да степь кругом» обр. Котельникова
Г.Ф.Гендаль « Ария»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы.»
рнп «Пойду ль я , выйду ль я»
Д.Кабалевский « Вприпрыжку»
П.Чекалов « Возвращение»

Седьмой класс

Мажорные двухоктавные гаммы до 3 знаков всеми изученными приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками,

Применение всех допустимых приемов и штрихов.

Самостоятельная работа над произведением.

Упражнения на пройденные виды техники.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить
Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (два разнохарактерных произведения).	Май – академический концерт или зачёт (2 разнохарактерных произведения.).

Примерный репертуарный список
Ж.Б.Люлли « Гавот»
рнп «Как на нашем на дворе»
К.Ларин « Этюд»
И.Дьяконова «Полька»

В.Андреев вальс « Грёзы»
Рнп « Утушка луговая»
О.Фельцман « Ландыши»

Чунин « Этюд»

Восьмой класс

Применение флажолетов (натуральных и искусственных),

Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники.

мажорные и минорные двухоктавные гаммы до 3 знаков всеми изученными приёмами приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками.

Применение всех допустимых приемов и штрихов.

Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок. (2 разнохарактерные ньесы)	Май – итоговый зачёт (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

Рнп « Шуточная»
А.Пахмутова « Старый клён»
В.Ефимов « У берёзки»
Д.Кабалевский. «Этюд»

Рнт « Топотушка»
Рнп « Белолица, круглолица»
Руссых « Этюд»
В.Ефимов «. Кадриль.»

Девятый класс

Применение флажолетов (натуральных и искусственных),

Упражнения и этюды на развитие приемов звукоизвлечения, исполнения красочных приемов, развитие аккордовой и мелкой техники.

мажорные и минорные двухоктавные гаммы до 3 знаков всеми изученными приёмами приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками.

Применение всех допустимых приемов и штрихов.

Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло – удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым – и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и

наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок. (2 разнохарактерные ньесы)	Май – итоговый зачёт (2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

Рнп « Я на камушке сижу»
Д.Каччини « Аве Мария»
Й. Гайдн« Немецкий танец»
Д.Курик. «Этюд»

Рнт « Сама садик я садила»
Сметана« Полька»
Н. Ларов « Этюд»
В.Ефимов «. Песня.»

Годовые требования по классам
Срок обучения 5 лет
Первый класс

Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.

Освоение приема *pizz* Б.п., арпеджиато.

Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
--	Май – з контрольный урок(2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

1.Барток Б. Детская пьеса.
2.А. Родионов « Этюд»
3.рнп «Ходит зайка по саду»

4.В.Метлов « Паук и мухи»

1.РНП « Не летай , соловей»
2.рнп «Как под горкой ,под горой»
3.А.Филиппенко « Цыплята»
4.РНП « Два кота»Барток Б. Детская пьеса.

Второй класс

Одноктавные мажорные гаммы в тональностях без знаков в первой позиции , пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковое соотношение ударов вверх-вниз при использовании приема бряцание , расширение позиций, растяжку пальцев левой руки.

Включение в репертуар легких вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

1.В.Шаинский « Кузнечик»
2.РНП « Во саду ли, в огороде»
3.Ж. Люлли « Песенка»
4.А.Качурбина « Мишка с куклой»

1.В.Бакланов «Этюд»
2.украинская народная песня «Ехал казак за Дунай».
3.Шевченко « Колыбельная»
4.РНП «Соловьем залетным» обр. Комаровского

Третий класс

Одноктавные мажорные и минорные гаммы в тональностях до 2знаков в соседних позициях («лесенкой» на двух струнах) пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники. Подготовительные упражнения для освоения приема тремоло.

Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера.

Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примерная программа академического концерта

1.А.Гедике « Заинька»
2.Л.Шитте « Этюд»
3.УНП «Как по морю».
4.В.Локтев « Ты лети , ветерок»

1.Бнт « Крыжачок»
2.А.Пыльщиков « Маленький хоровод»
3.М.Глинка « Полька»
4.А.Александров « Этюд»

Четвертый класс

Упражнения и этюды на пройденные виды техники,

Однооктавные мажорные и минорные гаммы в одной и смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами, ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности.

Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые).

Освоение нового приема исполнения: двойное пиццикато.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных композиторов, произведений кантиленного характера.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок(два разнохарактерных произведения).	Май – зачёт(2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

В.Панин « Этюд»
Д.Шостакович «Песня о встречном»
рнп «Возле речки, возле моста».
УНТ « Гопачок»

В. Темнов « Весёлая кадриль»
А.Хачатурян « Андантино»
рнп «Как под яблонькой»»

В.Едокимов « Этюд»

Пятый класс

Одноктавные мажорные и минорные гаммы и в тональностях в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

Применение пройденных ритмических фигураций. Освоение новых приемо: vibr указательным и средним пальцами, тремоло в исполнении кантилены, натуральные флажолеты (от открытой струны).

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.

Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (два разнохарактерных произведения).	Май – академический концерт или зачёт(2 разнохарактерных произведения,).

Примерная программа академического концерта

1.Рнп « Шуточная»
2.А.Пахмутова « Старый клён»
3.В.Ефимов « У берёзки»
4.Д.Кабалевский. «Этюд»

1.Рнт « Топотушка»
2.Рнп « Белолица, круглолица»
3 Руссых « Этюд»
4. В.Ефимов «. Кадриль»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности домры;

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.
- Реализация программы обеспечивает:
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей домры;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в

соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «музыкальный инструмент домра)» охватывают 2вида контроля:

текущий контроль успеваемости;

промежуточная аттестация учащихся;

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 13

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося изучаемому предмету, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по балалайке регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, прослушивания к отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	зачеты (показ части программы, переводные зачеты,

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Музыкальный инструмент(домра)» учитывается на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания..

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;

другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, *зачете, экзамене:*

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений.

В том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме.

Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности.

Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению

Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических

особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.
Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то

же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности домры.

.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
периодичность занятий – каждый день;
объем самостоятельных занятий в неделю – 2 часа

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

3. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для домры, содержащая около 40 единиц методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека (около 30 сборников). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отксерокопировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Методические пособия

Александров А. Школа игры на трехструнной домре. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 1990.

Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. – Екатеринбург: Издательство Диамант, 1995.

Вольская Т. И. Особенности организации исполнительского процесса на домре./сб. под

ред. Берденского. – Свердловск, 1990.
Вольская Т. И., Уляшкин М. И. Школа мастерства домриста. – Екатеринбург: Издательство Диамант, 1995. – 162 с.
Гелис М. М. Методика обучения игре на домре (методические рекомендации). – Свердловск, 1998.
Информационные бюллетень «Народник» № 1-58./Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. – М.: Музыка, 1998-2007.
Круглов В. Искусство игры на домре. – М.: Изд. Композитор, 2001
Круглов В. П. Исполнение мелизмов на домре. Учебное пособие. – М.: ГМПИ им. Гнесиных. - 1990. – 51 с.
Лукин С. Ф., Имханицкий М. И. Методика работы над новым репертуаром для домры: Реп. методический сборник для учебных заведений искусств и культуры. – М.: Издательство РАМ им. Гнесиных, 2003. – 52 с.
Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: в семи частях. Часть I. Некоторые вопросы постановки рук. Ритм. Звук. Нотное приложение №1 /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 80с., ноты.
Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: в семи частях. Часть II. Техника правой руки /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2005 . – 44с., ноты.
Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть III. Хроматические гаммы. Упражнения. Этюды. Пьесы /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2005 . – 56с., ноты.
Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть IV. Развитие беглости: Гаммы. Упражнения. Укрепление пальцев. Этюды /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 68с., ноты.
Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть V. Арпеджио. Этюды /С. Ф. Лукин – М.: Пробел, 2006 . – 34с., ноты.
Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть VI. Терции. Сексты. Октавы. Аккорды /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 35с., ноты.
Лукин, С. Ф. Уроки мастерства домриста: В семи частях. Часть. VII. Колористические приемы /С. Ф. Лукин. – М.: Пробел, 2006 . – 57с., ноты.
Особенности домровой аппликатуры: Методический материал для детских музыкальных школ и школ искусств./ Сост. Е. А. Арленекова. – Красноярск: Краснояр. краевой науч.-учеб. центр, 2001. – 20 с.
Пересада А. Справочник домриста. – Краснодар: 1993
Чунин В. Школа игры на трехструнной домре.– М.: Изд. Музыка, 2000

2. Учебная литература

Азбука домриста тетрадь 1. Сост. И. Т. Дьяконова.– М.: Изд. «Классика – XXI», 2004. – 37 с.
Азбука домриста тетрадь 2. Сост. И. Т. Дьяконова. Изд. «Классика – XXI». – М., 2004.
Азбука домриста тетрадь 3. Сост. И. Т. Дьяконова. Изд.– М.: Изд. «Классика – XXI», 2004.
Азбука домриста./ сост. Т. Разумеева. – М.: Кифара, 2006. – 112+36 с.
Альбом для юношества. Произведения для трехструнной домры. Сост. Г. Сазонова.– М.: Изд. Музыка, 2004. – 80 с.
Альбом для юношества вып. 1. Сост. В. Круглов.– Л.: Изд. Композитор, 1984. – 49 с.
Альбом начинающего домриста вып. 9 Сост. И. Обликин. – М.: Изд. Советский композитор, 1985.
Гаммы, арпеджио, упражнения, этюды. Тетрадь 1. 1-3 классы музыкальной школы./ сост. В. С. Чунин. – М.: «Дека-ВС», 2003. – 28 с. (серия «Золотая библиотека педагогического репертуара»).
Домра с азов. Учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. Сост. А. Потапова. – СПб.: Композитор, 2003. – 54 с.
Домристу-любителю вып. 9. Сост. В. Лобов.– Л.: Изд. Композитор, 1985 – 36 с.

Домристу-любителю вып. 13. Сост. В. Лобов.– Л.: Изд. Композитор, 1989. – 32 с.
Классик-дуэт домристам и балалаечникам ДМШ, муз. училище. Сост. Горбачев А., Ханинова Т.– М.: Изд. Музыка, 2000.
Концерты для домры для учащихся ДМШ, муз. училищ вып 1. Сост. Н. Бурдыкина.– М.: Изд. Музыка, 2000. – 56 с.
Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры. В сопровождении фортепиано. – М.: Кифара, 2002. – 40 с.
Мордухович А. Произведения для домры и дуэта домр в сопровождении фортепиано и баяна. – Магнитогорск: Мордухович, 1994. – 40 с.
Мордухович А. Две пьесы на народные темы. – Магнитогорск: Мордухович, 2001. – 28 с.
Накадзава М. Лики природы. Ред. А. Цыганков.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 24 с.
Педагогический репертуар домриста 1-2 курсы музыкальных училищ. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1978. – 55 с.
Педагогический репертуар домриста 3-4 курсы музыкальных училищ. Выпуск 3. – М.: Музыка, 1982. – 55 с.
Пьесы для домры. Сост. А. Зверев.– СП.: Изд. Композитор, 1998.
Пьесы для трехструнной домры вып. 1. Сост. О. Ахунова.– СП.: Изд. Композитор, 1998. – 30 с.
Пьесы для трехструнной домры вып. 2. Сост. О. Ахунова.– СП.: Изд. Композитор, 1998. – 30 с.
Произведения русских композиторов: Переложение для трехструнной домры и фортепиано / сост, перелож., исп. Ред. Н. И. Липс. – М.: Музыка, 2204 – 72 с.
Репертуар домриста. Вып. 24. / Сост. В. Чунин.– М.: Советский композитор, 1985 – 49 с.
Репертуар домриста. Вып. 29. – М.: Советский композитор, 1990 – 32 с.
Хрестоматия домриста 1-5 классы ДМШ. Упражнения, этюды.– М.: Изд. Музыка, 1989.
Хрестоматия домриста Средние и старшие классы ДМШ. Ч. 1. Сост. Н. Бурдыкина.– М.: Музыка, 2008. – 80 с.
Хрестоматия домриста Старшие классы ДМШ, младшие курсы муз. Училищ. Ч. 2. Сост. Н. Бурдыкина.– М.: Изд. Музыка, 2003. – 80 с.
Хрестоматия домриста Старшие классы ДМШ, младшие курсы муз. Училищ. Ч. 3. Сост. Н. Бурдыкина. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 80 с.
Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы. Сост. М. Гарницкий. – М.: Музыка, 2007. – 110 с.
Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Ред. С. Шальман. – СПб.: Композитор, 1997. – 46 с.
Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ./ сост. В. Чунин. – М.: Музыка, 1984. – 63 с.
Цыганков А. Детям и юношеству. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 96 с.
Цыганков А. Концертный репертуар домриста вып. 5. – М.: Изд. Музыка, 1991. – 62 с.
Шалов А. Концертные пьесы. Переложение для домры и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2006. – 46 с.
Этюды для трехструнной домры соло. Составитель Г. Сазонова и В. Сиваков. – М.: Музыка, 2004. – 64 с.
Юный домрист. Сост. Бурдыкина Н. – М.: Изд. Музыка, 2004. – 126 с.
Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка
1996.

Домристу-любителю вып. 13. Сост. В. Лобов.– Л.: Изд. Композитор, 1989. – 32 с.
Классик-дуэт домристам и балалаечникам ДМШ, муз. училище. Сост. Горбачев А., Ханинова Т.– М.: Изд. Музыка, 2000.
Концерты для домры для учащихся ДМШ, муз. училищ вып 1. Сост. Н. Бурдыкина.– М.: Изд. Музыка, 2000. – 56 с.
Мироманов В. Пьесы для трехструнной домры. В сопровождении фортепиано. – М.: Кифара, 2002. – 40 с.
Мордухович А. Произведения для домры и дуэта домр в сопровождении фортепиано и баяна. – Магнитогорск: Мордухович, 1994. – 40 с.
Мордухович А. Две пьесы на народные темы. – Магнитогорск: Мордухович, 2001. – 28 с.
Накадзава М. Лики природы. Ред. А. Цыганков.– М.: Изд. Музыка, 2001. – 24 с.
Педагогический репертуар домриста 1-2 курсы музыкальных училищ. Выпуск 2. – М.: Музыка, 1978. – 55 с.
Педагогический репертуар домриста 3-4 курсы музыкальных училищ. Выпуск 3. – М.: Музыка, 1982. – 55 с.
Пьесы для домры. Сост. А. Зверев.– СП.: Изд. Композитор, 1998.
Пьесы для трехструнной домры вып. 1. Сост. О. Ахунова.– СП.: Изд. Композитор, 1998. – 30 с.
Пьесы для трехструнной домры вып. 2. Сост. О. Ахунова.– СП.: Изд. Композитор, 1998. – 30 с.
Произведения русских композиторов: Переложение для трехструнной домры и фортепиано / сост, перелож., исп. Ред. Н. И. Липс. – М.: Музыка, 2204 – 72 с.
Репертуар домриста. Вып. 24. / Сост. В. Чунин.– М.: Советский композитор, 1985 – 49 с.
Репертуар домриста. Вып. 29. – М.: Советский композитор, 1990 – 32 с.
Хрестоматия домриста 1-5 классы ДМШ. Упражнения, этюды.– М.: Изд. Музыка, 1989.
Хрестоматия домриста Средние и старшие классы ДМШ. Ч. 1. Сост. Н. Бурдыкина.– М.: Музыка, 2008. – 80 с.
Хрестоматия домриста Старшие классы ДМШ, младшие курсы муз. Училищ. Ч. 2. Сост. Н. Бурдыкина.– М.: Изд. Музыка, 2003. – 80 с.
Хрестоматия домриста Старшие классы ДМШ, младшие курсы муз. Училищ. Ч. 3. Сост. Н. Бурдыкина. Изд. Музыка. – М.: Изд. Музыка, 2003. – 80 с.
Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Пьесы, произведения крупной формы. Сост. М. Гарницкий. – М.: Музыка, 2007. – 110 с.
Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. Ред. С. Шальман. – СПб.: Композитор, 1997. – 46 с.
Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ./ сост. В. Чунин. – М.: Музыка, 1984. – 63 с.
Цыганков А. Детям и юношеству. – М.: Изд. Музыка, 1996. – 96 с.
Цыганков А. Концертный репертуар домриста вып. 5. – М.: Изд. Музыка, 1991. – 62 с.
Шалов А. Концертные пьесы. Переложение для домры и фортепиано. – СПб.: Композитор, 2006. – 46 с.
Этюды для трехструнной домры соло. Составитель Г. Сазонова и В. Сиваков. – М.: Музыка, 2004. – 64 с.
Юный домрист. Сост. Бурдыкина Н. – М.: Изд. Музыка, 2004. – 126 с.
Юным исполнителям. Пьесы для младших классов ДМШ. Сост. Зверев А. – М.: Изд. Музыка
1996.