

«БРОННИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рассмотрено

Методическим советом

Протокол № 4

от «29» августа 2026г.

Принято

Педагогическим советом

Протокол № 4

от «29» августа 2026г.

Утверждаю

Приказ № 45 ОД

от «28» августа 2026г.

Директор МУДО «БДШИ»

Е. Спад Спадєрова Е.Г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Струнные инструменты», «Хоровое пение», «Музыкальный фольклор»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Общее фортепиано»

Срок реализации: 8(6) лет.

г.о. Бронницы, 2026

I. Пояснительная записка

Учебная программа «Фортепиано» для учащихся 1–8 классов хорового отделения Детских школ искусств разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Обучение детей игре на фортепиано является одним из важных направлений образовательной деятельности.

Современная музыкальная педагогика должна учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах, а также их желание наряду с занятиями в музыкальной школе посещать танцевальные студии, спортивные секции, осваивать иностранные языки и т.д. Педагоги должны, учитывая все эти обстоятельства, находить эффективные формы работы, направленные на то, чтобы уроки по учебному предмету «Фортепиано» проходили качественно и с максимальной пользой для ученика.

Репертуарный список данной программы дополнен новыми сборниками, что позволит расширить и разнообразить репертуар учеников.

Настоящая программа ориентирована на воспитание профессионализма, творческой инициативы и активной музыкальной деятельности учащихся и является частью предметной области «Инструментальное исполнительство».

Направленность программы - развитие у учеников навыков, практически необходимых любому музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа, игре ансамблем и аккомпанементом.

Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных произведений.

Перед учениками возникают определенные трудности. Фортепиано очень отличается от тех инструментов, на которых они занимаются по специальности: большая клавиатура с множеством белых и черных клавиш, несколько октав, игра сразу двумя руками, педализация, особенности аппликатуры и т.д. Все это на первых порах немного пугает ученика. Педагог должен заинтересовать его, раскрыть возможности этого многогранного инструмента.

Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимально возможной пользой и отдачей.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе является урок, проводимый в форме индивидуального занятия преподавателя с учеником, а также игра в ансамбле.

Форма занятий – индивидуальная.

Цели и задачи учебного предмета

Курс «Фортепиано» играет важную роль в процессе обучения. Цель курса – развить у ребят навыки игры на фортепиано и оказать им помощь в усвоении музыкально-теоретических дисциплин

В течение срока обучения работа по предмету «Фортепиано» ведётся в следующих направлениях:

- приспособление к инструменту;
 - освоение приёмов игры на фортепиано – как двигательных, так и приёмов звукоизвлечения;
 - изучение различных по стилю и характеру музыкальных произведений, подобранных с учётом индивидуальных возможностей и способностей учащихся;
 - стимулирование музыкальных интересов учеников, развитие самостоятельности мышления и творческой инициативы;
 - соразвитие эстетического вкуса и общей культуры учащихся
 - создание условий для развивающего обучения
 - развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора
 - оптимизация обучения - помочь любому ребёнку, независимо от его природных данных, выразить себя в музыке, ощутить радость творчества, разбудить в нём фантазию и любознательность через уроки творчества, гибкую щадящую форму контроля, через воспитание интереса к домашнему музицированию и открытым выступлениям;
 - наработка комплекса важных практических навыков игры на фортепиано
- создание благоприятного психологического климата, позволяющего получить «радость от работы за фортепиано и гордость за полученный результат».
- В репертуарных списках учебной программы «Фортепиано» представлены все разделы работы для каждого класса: этюды, полифония, пьесы, крупная форма, ансамбли, охватывающие разнохарактерные музыкальные произведения зарубежной и русской классики и современных композиторов.

Требования к уровню подготовки учащихся **Игра на музыкальном инструменте**

В процессе обучения игре на фортепиано перед учеником надо поставить следующие задачи:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Техническое развитие

Ученику, обучающемуся в классе фортепиано необходимо получить определенные профессиональные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды.

К техническому развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи: выработка ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений, освоение тональностей и простейших гармонических последовательностей в различных тональностях. Для учеников, у которых дома есть фортепиано, а также для тех, кто быстро усваивает материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.

Чтение с листа

Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии «поступенно» или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диэзных и бемольных тональностях, различных ритмах. Исходя из того, что урок по фортепиано очень короткий, можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Баева – Зебряк, Калмыков – Фридкин и др.). Позже рекомендуется подбирать пьесы из «Фортепианной игры» (ред. Николаева), «Фортепиано I класс» (ред. Милича), «Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей» (ред. Ляховицкая). В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа. Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае учение имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.

Самостоятельная работа

Подготовка домашнего задания (самостоятельная работа)	
«Хоровое пение»	1-2 кл. по 2 часа в неделю 2-4 кл. по 3 часа в неделю 5-8 кл. по 4 часа в неделю
В самостоятельную работу, кроме подготовки домашнего задания входит: - посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.), участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	

Недельная нагрузка

«Хоровое пение» Срок обучения 8 лет (недельная нагрузка)								
	1 кл.	2 кл.	3 кл.	4 кл.	5 кл.	6 кл.	7 кл.	8 кл.
Фортепиано	1	1	1	1	1	1	2	2

«Хоровое пение». Срок обучения 8 лет (фортепиано)	
Максимальная учебная нагрузка	1218
Аудиторные занятия	329
Самостоятельная работа	889
Аттестация	1 кл., второе полугодие, 2-6 класс, 1 и 2 полугодие 7,8 класс, первое полугодие 7 класс промежуточная (экзаменационная) аттестация 8 класс – итоговая аттестация 1 час

Годовые требования по классам

Учащиеся отделения «Хоровое пение» сдают зачёт по фортепиано:

1 кл., второе полугодие,

2-6 класс, 1 и 2 полугодие

7,8 класс, первое полугодие

(в первом полугодии можно в классном порядке):

7 класс промежуточная (экзаменационная) аттестация, второе полугодие

8 класс – итоговая аттестация 1 час. На контрольных уроках или зачётах, промежуточной или итоговой аттестации исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Общие требования по классам по учебному предмету «Фортепиано»

1 класс

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано. Произведения подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика.

2 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Во втором классе можно читать с листа, т.к. ученик уже должен иметь определенные навыки игры на фортепиано.

Техническое развитие. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно), а также трехзначные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками.

3 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы (1 – 2 с элементами полифонии), ансамбли. Продолжать работу по приобретению навыков чтения с листа.

Техническое развитие. Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. 1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

4 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя

руками. Гаммы и аккорды новых тональностей играть отдельными руками на 2 октавы. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

5 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа.

Техническое развитие. За год ученик должен освоить 2 – 3 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками. Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).

6 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 9 произведений. Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа.

7, 8 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 9 произведений, в том числе этюды, полифонические пьесы, произведение крупной формы, ансамбли.

В 6 – 7 классах ученик должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить аккомпанемент выбранного произведения и уметь аккомпанировать другому ученику несложные пьесы. В качестве солиста может выступать и педагог, ведущий у ученика основной инструмент (баян, балалайку, скрипку и т.д.). Стараться на каждом уроке выделять время для чтения с листа.

Контроль над успеваемостью и оценка знаний

Контроль успеваемости учащихся проводится два раза в год, в виде контрольного урока или академического концерта и проходит в довольно мягком режиме.

Выступление на конкурсах, фестивалях засчитывается как сдача академического зачёта.

В результате обучения ученики должны приобрести комплекс важных практических навыков:

- Осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста;
- Игра в ансамбле фортепианном и смешанном;
- Подбор по слуху;
- Работа с лёгким аккомпанементом;
- Приобретение навыков чтения нот с листа;
- Ориентирование на клавиатуре и закрепление знаний по сольфеджио.

Исходя из многолетнего опыта педагогов, работающих на отделении фортепиано, можно сделать вывод, что ученик, не имеющий дома фортепиано и занимающийся раз в неделю по 0,5 часа, может пройти за год 6 – 8 произведений. Сюда должны входить этюды, пьесы различные по жанрам, в том числе – с элементами полифонии, а в более старших классах произведения крупной формы. С большим интересом ребята работают над ансамблями, где каждая партия сама по себе не сложная, а в четырехручном исполнении произведение звучит интересно.

При переходе из класса в класс учение должен сдать годовой зачет апреле – мае, на котором он должен исполнить программу, в соответствии с зачетными требованиями по классам. Кроме этого, ученик может выступать на концертах, классных собраниях. Пьесы, которые он там исполняет, можно учитывать в зачет.

На каждого ученика рекомендуется завести индивидуальный план, где записывается программа на год, фиксируются зачетные и концертные выступления, выставляются оценки, отмечается выполнение плана.

Выступления на зачетах, оценки должны фиксироваться в протоколах, которые хранятся у заведующих отделениями.

Критерии оценок при прохождении итоговой аттестации по учебному предмету «Фортепиано» (8 класс, предметная область «Хоровое пение») «Отлично»:

- ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.

«Хорошо»:

- произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и не достаточно эмоционально

«Удовлетворительно»:

- однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.

«Неудовлетворительно»:

- слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

8. Ожидаемые результаты освоения программы

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

9. Условия для реализации программы

Минимальное материально-техническое обеспечение

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса

- Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

Методические рекомендации

Ученики хорового отделения занимаются по фортепиано по тем же сборникам, что и на отделении специального фортепиано. Это классический репертуар начинающих пианистов. Но надо учесть, что появилось много сборников новых изданий, в которые введены пьесы, ранее не исполняемые. Педагог должен хорошо ориентироваться в традиционной и новой фортепианной литературе, подбирать в репертуар ученика разнообразные пьесы, чтобы ребенок мог познакомиться с произведениями композиторов-классиков, а также пьесами современных авторов. Этюды надо подбирать на различные виды техники, с целью наиболее эффективного развития пианистических навыков. В программе дается обновленный репертуарный список, по которому рекомендуется заниматься в классе общего фортепиано. При подборе произведений нельзя забывать об индивидуальных особенностях и возможностях ученика.

Предлагаемый репертуарный список дает возможность подбирать программу, исходя из индивидуальных особенностей ученика (возраст, музыкальные данные, наличие инструмента).

10. Примерный репертуар по годам обучения

1 год обучения

Т.Вальчук «Вверх по музыкальным ступенькам» Р/Д «Феникс» 2010г.

А.Артоболевская «Первая встреча с музыкой» Москва 1992г.

Т.Барсукова «Лучшее для фортепиано» Р/Д «Феникс» 2011г.

Б.Милич «Фортепиано» 1 класс Москва «Кифара» 2013г.

А.Николаев, В.Натансон, «Школа игры на фортепиано» «Музыка» Москва 2001г.

Ой дзвони дзвонять. Украинская народная песня

Я.Степовой. Сорока-ворона

Василек. Детская песня

Ходит зайка по саду. Русская народная песня

Как пошли наши подружки. Русская народная песня

Дибидибиди. Украинская народная песня

Шум. Украинская народная песня

Латышская народная песня

У. Гаджибеков. Марш

В.Витяин. Дед Мороз

Снежок на горе.

Детская песня

Как кума-то к куме. Русская народная песня

Там за речкой, там за перевалом. Русская народная песня

Ой за гаєм, гаєм. Украинская народная песня

Венгерская народная песня

Армянская детская песня

Осень. Детская песня

Зимушка проходит. Русская народная песня

К.Лонгшамп-Друшквичова. Два приятеля

Ой ти, дивчино зарученая. УНП. Обработка И.Берковича

Украинская народная песня

На горе стоит верба. Русская народная песня

Х.Махтумкулиев. Вальс

А.Аренский. Журавель. Украинская народная песня

Маленький краковяк. Польский народный танец

Э.Сигмейстер. Скользя по льду

И.Филипп. Колыбельная

Этюды

Гнесина Е.

Фортепианная азбука/по выбору

Черни К.

Избранные этюды Ч.1: №№ 1-8

2 год обучения

Я.Кепитис. Песенка

Белорусская песня. Обработка И.Берковича

Дударик. Украинская народная песня. Обработка И.Берковича

Татарская песенка. Обработка С.Ляховицкой и Л.Баренбойма

Башкирская народная песня (по А. Гречанинову)

Г.Сараджян. Грустная песенка

Ой лопнув обруч. Украинская народная песня. Обработка И.Берковича

Сулико. Грузинская народная песня. Обработка В.Куртиди

Украинская народная песня. Обработка Г.Орлянского

За селом, за селом. Украинская народная песня. Обработка Г.Орлянского

Ю.Абелев. В степи

И.Селени. Карусель

Утёнушка луговая. Русская народная песня. Обработка И.Берковича

Украинская народная песня. Обработка Н.Бачинской

Ивушка. Русская народная песня. Обработка К.Акимова

А.Жилинские. Пастухи играют на свирели

Ю.Абелев. Осенняя песенка

Д.Кабалевский. Колыбельная. Соч. 39

А.Розанов. Башкирская песенка
 Т.Салютринская. Русская песня
 Д.Тюрк. Баю-баюшки
 А.Кранц. Кукушка в лесу
 Собачка потерялась. Американская детская песенка
 Маленький охотник. Французская детская песенка
 Ю.Вейсберг. Выйди, Маша. Из детской оперы "Гуси-лебеди"
 Насмешливая кукушка. Австрийская народная песня
 Э.Тамберг. В народном тоне
 Эстонский танец. Обработка С.Ляховицкой и Л.Баренбойма
 Курочка. Украинская народная песня. Обработка Н.Любарского
 Розповгдь дгдуся. Украинская народная песня. Обработка Н.Любарского
 И.Берковича
 Б.Антюфеев. Русский напев
 Д.Кабалевский. Труба и барабан
 В.Семенов. Заиграй, моя волынка
 Т.Салютринская. Пастух играет
 В.Курочкин. Вальс
 Е.Юцевич. Колыбельная
 Бульба. Белорусская народная песня. Обработка С.Ляховицкой
 Д.Кабалевский. Маленькая полька. Соч.39
 Е.Ботяров. Танец
 Л.Власова. Метелица
 Н.Любарский. Украинская народная песня. Дуэт
 Женчичок-бреничок. Украинская народная песня. Обработка И.Берковича
 Я.Кепитис. Латвийская народная песня
 Ю.Щуровский. Цветочек
 Д.Левидова. Колыбельная
 На лужочке, на луку. Русская народная песня. Обработка Л.Власова
 Этюды
 Гнесина Е. Фортепианная азбука/по выбору
 Черни К. Избранные этюды Ч.1: №№ 3-9

3 год обучения

Р.Леденев. Маленький канон
 А.Руббах. Воробей
 А.Жилинский. У реки
 Д.Кабалевский. Ежик
 А.Корнеа-Ионеску. Венгерская народная пест
 П.Берлин. Марширующие поросята
 На речушке на Дунае. Русская народная песня. Обработка С.Ляховицкой и Л.Баренбойма

М.Крутицкий. Зимой
Л.Книппер. Степная кавалерийская ("Полюшко-поле")
Л.Моцарт. Юмореска
Ю.Щуровский. Черный ворон
К.Лонгшамп-Друшкевичова. Народная песенка
Л.Моцарт. Полонез
Е.Мелартин. Песня

Этюды

Гнесина Е. Фортепианная азбука/по выбору
Черни К. Избранные этюды Ч.1: №№

4 год обучения

А. Штогаренко. Плясовая
Р. Шуман. Марш
С. Майкапар. Мотылек
И. Селени. На детской площадке
И. Беркович. На опушке
П. Чайковский. Старинная французская песенка
В. Моцарт. Аллегро
А. Гречанинов. Колыбельная
Э. Тамберг. Кукуют кукушки
А. Гречанинов. Вальс
Б. Дварионас. Прелюдия
Ж. Рамо. Менуэт в форме рондо
З. Сигмейстер. Марш
Д. Кабалецкий. Старинный танец
М. Жербин. Косопланный мишка
Ж. Металлиди. Воробышкам холодно
П. Хиндемит. Песня
Ю. Щуровский. Петух-драчун
Ю. Геворкян. Обидели
Ю. Щуровский. Украинский танец
П. Чайковский. Болезнь куклы
Д. Шостакович. Грустная сказка
Д. Циполи. Менуэт
В. Цагарейшвили. Дятел
А. Хачатурян. Скакалка
А. Томази. Пробуждение маленького солдатика
Б. Барток. Менуэт
Ф. Рыбицкий. Кот и мышь

Полифонические произведения

С. Шевченко. Канон

- Г. Перселл. Ария
- Б. Юцевич. Канон
- Ю. Щуровский. Поле
- Щуровский. Канон.
- И.С. Бах. Менуэт

Сонатины, вариации

- Т. Хаслингер. Сонатина
- Л. Бетховен. Сонатина
- И. Беркович. Светлячок. Грузинская народная песня. (Вариации
- И. Андре. Сонатина

Этюды

- А. Жилинские
- И. Беркович
- К. Сорокин
- А. Гедике. Соч. 58
- Л. Шигте. Соч. 108, Соч. 1
- А. Гречанинов

5 год обучения

- Ю. Некрасов. В лесу
- А. Коломиец. Украинский танец
- И. Хуторянский. Кукольный вальс
- Й. Гайдн. Менуэт
- В. Косенко. Скерцино
- Н. Любарский. Украинская народная песня
- Н. Любарский. Плясовая
- Л. Альперин. Петрушка
- Д. Шостакович. Шарманка
- Т. Корганов. Веселые колокольчики
- В. Ребиков. Кукла в сарафане
- Б. Барток. Пьеса на венгерскую народную тему

Полифонические произведения

- И.С. Бах. Полонез
- 4. Нурымов. Канон
- С. Ляпунов. Пьеса
- Г. Гендель. Менуэт
- Г. Бём. Менуэт
- А. Корелли. Сарабанда
- Г. Свиридов. Колыбельная песенка
- Б. Барток. Анданте

Хмель лугами. Украинская народная песня. Обработка Я. Степового
Д. Фрескобальди. Канцона
Ф. Бланджини. Ариетта
И.С. Бах. Волынка
Г. Гендель. Сарабанда

Сонаты, сонатины, вариации

Ю. Некрасов. Маленькая сонатина
А. Гедике. Тема с вариациями
А. Диабелли. Сонатина
А. Муха. Вариации. (Танец зверюшек)
Н. Сильванский. Вариации на тему украинской народной песни
Н. Любарский. Вариации на тему русской народной песни
М. Клементи. Сонатина. Соч. 36
Э. Денисов. Сонатина

6 год обучения

С. Прокофьев. Сказочка. Соч. 65
П. Чайковский. Песня жаворонка. Соч. 39
Э. Григ. Вальс. Соч. 12
Г. Пахульский. В мечтах. Соч. 23
Р. Шуман. Охотничья песенка. Соч. 68
А. Эшпай. Перепелочка
Р. Шуман. Маленький романс. Соч. 68
Б. Дварионас. Вальс
В. Гаврилин. Частушка
А. Даргомыжский. Вальс. Табакерка
М. Рeger. Не слишком ли задорно? Соч. 17
Н. Раков. Полька
В.И. Гummель. Скерцо

Полифонические произведения

Арман Ж.	Фугетта
Бах И.С.	Менуэт G-dur
	Менуэт d-moll
	Волынка D-dur
	Полонез G-moll
Гендель Г.	Сарабанда F-dur
Скарлатти Д.	Ария d-moll

Произведения крупной формы

Беркович И.	Вариации на тему грузинской народной песни,
	Сонатина G-dur

Бетховен Л.	Сонатина G-dur, ч.1,2.	
Гедике А.	Соч. 36, Сонатина C-dur	
Жилинский А.	Сонатина G - dur	
Кабалевский Д.	Соч. 51. Вариации F-dur	
Клементи М.	Соч. 36. №1 Сонатина C-dur	
Любарский Н.	Вариации G-moll	
Моцарт В.	Вариации на тему из оперы	«Волшебная флейта»

7-8 год обучения

Р.Глиэр Романс, соч.31	
В.Зиринг. Сказание, соч.21	
П.Чайковский. соч.39 Сладкая греза, Баба-Яга	
В.Косенко. Юмореска, соч.15	
Э.Григ. Вальс, соч.38	
Д.Кабалевский. Новелла, соч.37	
К.Караев. Игра	
И.Беркович. Украинская песня	
С.Майкапар. Токката, соч.8	
Г.Пахульский. Прелюд до минор	
А.Коломиец. Игра-веснянка	
Р.Шуман. Пьеса без названия, соч.68	
Э.Сигмейстер. Охота	
Д.Шостакович. Романс	

Полифонические произведения

Бах И.С.	Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь №1 №№ 1, 3,5-8, 11,12
Гендель Г.	Аллеманда g-moll, Сарабанда с Вариациями
Глинка М.	Двухголосная fuga a-moll
Мяковский Н.	Соч.43 Элегическое настроение
Моцарт В.	Жига

Произведения крупной формы

Бетховен Л.	Сонатина F-dur ч.2
Диабелли А.	Соч.151 Сонатина G-dur
Дюссек И.	Сонатина G-dur
Клементи М.	Соч.36 Сонатины №3,4,5
Кулау Ф.	Соч.5 №1 Сонатина C-dur
Моцарт В.	Шесть сонатин: №1,4
Чимароза Д.	Сонаты: G-moll, Es-dur
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната ч.1

Этюды

Гедике А.	Соч 27 №№10,16,18,21,26
-----------	-------------------------

Лак Т.	Соч.172 №№ 5,6,8
Лемуан А.	Соч.37 №№4,5,9,11,12,15,16
Лешгорн А.	Соч.65 Избранные этюды для начинающих
Черни-Гермер	Ч.1 №№17,18,21-23,25,26, 28,30-32

Список рекомендуемой методической литературы

1. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
2. Н. Любомудрова «Методика обучения игре на фортепиано» Москва «Музыка» 1982г.
3. Т.В. Юдовина-Гальперина «За роялем без слез» С/П «Союз художников» 2012г.,