

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БРОННИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рассмотрено

Методическим советом

Протокол № 4

от «29» августа 2026г.

Принято

Педагогическим советом

Протокол № 4

от «29» августа 2026г.

Утверждаю

Приказ № 45 ОД

от «28» августа 2026г.

Директор МУДО «БДШИ»

 Спадерова Е.Г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Духовые и ударные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Специальность (саксофон)»

Срок реализации: 8(9) лет, 5(6) лет

Возраст детей: старше 6,5 лет.

г.о. Бронницы, 2026

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на саксофоне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развивать его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка	1316	1530,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	641,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	889

Таблица 2

Срок обучения	5 лет	6-й год (дополнительный)
Максимальная учебная нагрузка	924	231
Количество часов на аудиторные занятия	363	99 Из них: 82,5 ч. - обязательная часть 16,5 часа – вариативная часть
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области исполнительства на саксофоне;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на

саксофоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация приемов игры);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на саксофоне.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию. В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Срок обучения 8(9) лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2	3	2,5
Общее количество часов на аудиторные	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								
Объем времени на консультации по годам	4	8	8	8	8	8	8	10	10

Общий объем времени на консультации	62	10
-------------------------------------	----	----

Таблица 4

Срок обучения 5 (6) лет

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	3	3
Общее количество часов на аудиторные	363					99
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					231
Объем времени на консультации по годам	8	8	8	10	10	10
Общий объем времени на консультации	44					10

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

8(9)-летний срок обучения

Первый класс

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блок флейте.

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом и во втором полугодии. Образовательное учреждение может планировать в конце учебного года переводной зачет.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения и пьесы.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002

Пьесы

Хрестоматия для блокфлейты / Составитель Оленчик. М., 2002

Оленчик И. Хорал

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Во поле береза стояла»

Чешская народная песня «Аннушка»

Русская народная песня «Сидел Ваня»

Моцарт В. «Майская песня»

Моцарт В. «Аллегретто»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бетховен Л. «Экосез»

Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. Часть I. Сост. Должиков Ю. М., 1993

Пушечников И. «Дятел»

Витлин В. «Кошечка»

Пушечников И. - Крейн М. «Колыбельная песня»

Кабалевский Д. «Про Петю»

Майзель Б. «Кораблик»

Моцарт В. «Вальс»

Бах И.С. «Песня»

Бетховен Л. «Немецкий танец»

Woller T. «I feel sad»

Примерные программы переводного зачета

1 вариант

Моцарт В. Вальс

Чешская народная песня «Пастушок»

2 вариант

Чешская народная песня «Аннушка»

Моцарт В. Майская песня

3 вариант

Woller T. «I feel sad»

Бах И.С. «Песня»

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета: в первом полугодии и во втором полугодии. Мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 8-10 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

Примерный репертуарный список.

Упражнения и этюды

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты

Бах И.С. Менуэт

Бах И.С. Полонез

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

Шуман Р. Веселый крестьянин из «Альбома для юношества»

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества»

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Беллини В. Отрывок из оперы «Норма»

Гендель Г. Бурре

Гайдн Й. Серенада

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Гедике А. «Танец»
Warren H. «I Know Why»
Телеманн Г.Ф. «Ариозо»
Чайковский П.И. «На берегу»
Shearing G. «Lullaby of Birdland»
Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»

Примерные программы переводного зачета

1 вариант

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»
Shearing G. «Lullaby of Birdland»

2 вариант

Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»
Warren H. «I Know Why»

3 вариант

Телеманн Г.Ф. «Ариозо»
Гедике А. «Танец»

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета: в первом полугодии и во втором полугодии.

Перевод учащегося с блокфлейты на саксофон.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» второй октавы. Гаммы исполняются штрихами деще и легато.

10-12 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения.

Пьесы

Чешская народная песня «Аннушка»
Моцарт В. «Майская песня»
Моцарт В. «Аллегретто»
Чешская народная песня «Пастушок»
Бах И.С. «Песня»

Бетховен Л. «Немецкий танец»
Woller T. «I feel sad»
Гедике А. «Танец»
Warren H. «I Know Why»
Телеманн Г.Ф. «Ариозо»
Чайковский П.И. «На берегу»
Shearing G. «Lullaby of Birdland»
Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»

Примерные программы переводного зачета

1 вариант

Woller T. «I feel sad»
Бах И.С. «Песня»

2 вариант

Shearing G. «Lullaby of Birdland»
Бетховен Л. «Немецкий танец»

3 вариант

Моцарт В. «Майская песня»
Чешская народная песня «Аннушка»

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета: в первом и во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» первой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами деташе и легато). 10-12 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения.

Пьесы:

Чайковский П. «Сладкая греза»
Конте Ж. «Тирольская серенада»
McCartney P. «The Fool On The Hill»
Телеманн Г.Ф. «Ариозо»
Конте Ж. «Тирольская серенада»

Глюк К. «Танец»
Дворжак А. «Ларго»
Легран М. «Французская тема»
Garner E. «Misty»
Гедель Г. «Жига»
Верачини Ф.М. «Ларго»
Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Примерные программы переводного зачета

1 вариант

Чайковский П. «Сладкая греза»
McCartney P. «The Fool On The Hill»

2 вариант

Garner E. «Misty»
Гедель Г. «Жига»

3 вариант

Конте Ж. «Тирольская серенада»
Глюк К. «Танец»

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деще и легато). 10-12 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения.

Пьесы

Гендель Г. Сарабанда
Мусоргский М. Слеза
Lovland R. «Song From A Secret Garden»
Григ Э. Лирическая пьеса
Киша С. «Пьеса»
Конте Ж. «Тирольская серенада»
Казановский Е. «Будь со мной»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Акимов К. «Что-то взгрустнулось»
Miller G. «Moonlight Serenade»
Mancini H. «The Pink Panther»
Шуман Р. «Мелодия»

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Конте Ж. «Тирольская серенада»
Lovland R. «Song From A Secret Garden»

2 вариант

Mancini H. «The Pink Panther»
Киша С. «Пьеса»

3 вариант

Акимов К. «Что-то взгрустнулось»
Miller G. «Moonlight Serenade»

Шестой класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами доташе и легато). 10-12 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения (по выбору)

Пьесы

Сен-Санс К. «Лебедь»
Моцарт В. «Сонатина» (C-dur)
Ellington D. «Caravan»
Daintree S. «Saxophone Thoughts»
Глинка М. «Танец»
Бах И.С. «Сицилиана»
Виллолдо А. Танго «El Choclo»
Дебюсси К. «Чудесный вечер»

Warren H. «Chattanooga Choo Choo»
Joplin S. «Maple Leaf Rag»
Казановский Е. «Прикосновение любви»
Петренко М. «Вальс»
Лебедев И. «Little Message»

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Казановский Е. «Прикосновение любви»
Петренко М. «Вальс»

2 вариант

Бах И.С. «Сицилиана»
Виллолдо А. Танго «El Choclo»

3 вариант

Моцарт В. «Сонатина» (C-dur)
Ellington D. «Caravan»

Седьмой класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами дятла и легато 10-12 этюдов (по нотам).

4-6 пьес и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона Гаммы, этюды и упражнения 4-6 годы обучения (по выбору)

Пьесы

Шостакович Д. «Романс» из музыки к к\ф «Овод»
Cosma J. «Autumn Leaves»
Марчелло А. «Концерт для гобоя с оркестром», I часть
Desmond P. «Take Five»
Маккер Р. «Жонглёр»
Альбиниони Т. «Адажио»
Бах И.С. «Шутка» из орк. Сюиты №2 (h-moll)

Керма В. «Пальцы Руди»

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Марчелло А. «Концерт для гобоя с оркестром», I часть

Cosma J. «Autumn Leaves»

2 вариант

Маккер Р. «Жонглёр»

Альбинони Т. «Адажио»

3 вариант

Керма В. «Пальцы Руди»

Шостакович Д. «Романс» из музыки к к\ф «Овод»

Восьмой класс

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). На выпускном экзамене исполняются 2 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения №№ 90 – 160 (по выбору)

Пьесы

Марчелло А. «Концерт для гобоя с оркестром», I часть

Видофт Р. «Веселый саксофонист»

Бах И.С. «Ария» из орк. сюиты №2 (D-dur)

Телеман Г. «Соната» III, IV части

Абрэу З. «Тико-тико»

Gershwin G. «Clap Hour Hands»

Wiedoeft R. «Oriental dance»

Рахманинов С. «Вокализ»

Марчелло А. «Концерт для гобоя с оркестром», III часть

Альбинони Т. «Адажио»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Марчелло А. «Концерт для гобоя с оркестром», I часть

Видофт Р. «Веселый саксофонист»

Рахманинов С. «Вокализ»

2 вариант

Телеман Г. «Соната» III, IV части

Бах И.С. «Ария» из орк. сюиты №2 (D-dur)

Gershwin G. «Clap Hour Hands»

3 вариант

Марчелло А. «Концерт для гобоя с оркестром», III часть

Абрэу З. «Тико-тико»

Альбинони Т. «Адажио»

Годовые требования по классам (5(6)-летний срок обучения

Первый класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ля минор в одну октаву.

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» первой октавы.

Гаммы исполняются штрихами дятла и легато.

10-12 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения.

Пьесы

Чешская народная песня «Аннушка»

Гедике А. «Танец»

Warren H. «I Know Why»

Телеманн Г.Ф. «Ариозо»

Чайковский П.И. «На берегу»

Shearing G. «Lullaby of Birdland»

Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»

Чешская народная песня «Пастушок»

Бах И.С. «Песня»

Бетховен Л. «Немецкий танец»
Woller T. «I feel sad»

Примерные программы переводного зачета

1 вариант

Гедике А. «Танец»
Warren H. «I Know Why»

2 вариант

Чешская народная песня «Аннушка»
Чайковский П.И. «Старинная французская песенка»

3 вариант

Бетховен Л. «Немецкий танец»
Woller T. «I feel sad»

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом и во втором полугодии.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе. Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы (гаммы исполняются штрихами дёташе и легато). 10-12 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения.

Пьесы:

Чайковский П. «Сладкая греза»
Конте Ж. «Тирольская серенада»
McCartney P. «The Fool On The Hill»
Телеманн Г.Ф. «Ариозо»
Конте Ж. «Тирольская серенада»
Глюк К. «Танец»
Дворжак А. «Ларго»
Легран М. «Французская тема»
Garner E. «Misty»

Примерные программы переводного зачета

1 вариант

Глюк К. «Танец»

Garner E. «Misty»

2 вариант

Чайковский П. «Сладкая греза»

Конте Ж. «Тирольская серенада»

3 вариант

Глюк К. «Танец»

Дворжак А. «Ларго»

Третий класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами дэташе и легато). 10-15 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения.

Пьесы

Гедель Г. «Жига»

Верачини Ф.М. «Ларго»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Lovland R. «Song From A Secret Garden»

Киша С. «Пьеса»

Конте Ж. «Тирольская серенада»

Казановский Е. «Будь со мной»

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Акимов К. «Что-то взгрустнулось»

Miller G. «Moonlight Serenade»

Mancini H. «The Pink Panther»

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Гедель Г. «Жига»

Lovland R. «Song From A Secret Garden»

2 вариант

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Акимов К. «Что-то взгрустнулось»

3 вариант

Киша С. «Пьеса»

Miller G. «Moonlight Serenade»

Четвертый класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии и экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами доташе и легато). 10-12 этюдов (по нотам).

8-10 пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения (по выбору)

Пьесы

Сен-Санс К. «Лебедь»

Моцарт В. «Сонatina» (C-dur)

Ellington D. «Caravan»

Daintree S. «Saxophone Thoughts»

Бах И.С. «Сицилиана»

Виллолдо А. Танго «El Choclo»

Warren H. «Chattanooga Choo Choo»

Joplin S. «Maple Leaf Rag»

Казановский Е. «Прикосновение любви»

Петренко М. «Вальс»

Лебедев И. «Little Message»

Киша С. «Пьеса»

Примерные программы переводного экзамена

1 вариант

Сен-Санс К. «Лебедь»

Киша С. «Пьеса»

2 вариант

Бах И.С. «Сицилиана»

Daintree S. «Saxophone Thoughts»

3 вариант

Warren H. «Chattanooga Choo Choo»

Моцарт В. «Сонатина» (C-dur)

Пятый класс

За учебный год учащийся должен сыграть зачет (прослушивание выпускной программы) в первом полугодии и выпускной экзамен во втором полугодии.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения.

Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами дятла и легато 10-15 этюдов (по нотам).

Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

На выпускной экзамен: 2 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона Гаммы, этюды и упражнения 4-6 годы обучения (по выбору)

Пьесы

Шостакович Д. «Романс» из музыки к к\ф «Овод»

Cosma J. «Autumn Leaves»

Марчелло А. «Концерт для гобоя с оркестром», I часть

Desmond P. «Take Five»

Маккер Р. «Жонглёр»

Альбиниони Т. «Адажио»

Бах И.С. «Шутка» из орк. Сюиты №2 (h-moll)

Керма В. «Пальцы Руди»

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

Марчелло А. «Концерт для гобоя с оркестром», I часть

Шостакович Д. «Романс» из музыки к к\ф «Овод»

Маккер Р. «Жонглёр»

2 вариант

Desmond P. «Take Five»

Альбиниони Т. «Адажио»

Бах И.С. «Шутка» из орк. Сюиты №2 (h-moll)

3 вариант

Cosma J. «Autumn Leaves»

Бах И.С. «Шутка» из орк. Сюиты №2 (h-moll)

Марчелло А. «Концерт для гобоя с оркестром», I часть

Шестой класс (дополнительный)

Учащиеся могут играть на зачетах любые произведения на усмотрение преподавателя; количество зачетов и сроки специально не определены. Перед итоговым экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 10-12 этюдов (по нотам). 4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Гаммы, этюды и упражнения №№ 90 – 160 (по выбору)

Пьесы

Марчелло А. «Концерт для гобоя с оркестром», I часть

Видофт Р. «Веселый саксофонист»

Бах И.С. «Ария» из орк. сюиты №2 (D-dur)

Телеман Г. «Соната» III, IV части

Абрэу З. «Тико-тико»

Gershwin G. «Clap Hour Hands»

Wiedoeft R. «Oriental dance»

Рахманинов С. «Вокализ»

Марчелло А. «Концерт для гобоя с оркестром», III часть

Альбиниони Т. «Адажио»

Примеры программы выпускного экзамена

1 вариант

Телеман Г. «Соната» III, IV части

Рахманинов С. «Вокализ»

2 вариант

Wiedoeft R. «Oriental dance»

Марчелло А. «Концерт для гобоя с оркестром», III часть

3 вариант

Бах И.С. «Ария» из орк. сюиты №2 (D-dur)

Gershwin G. «Clap Hour Hands»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной зачет (экзамен) является обязательным для всех.

Переводной зачет или экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами

аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;

- другие выступления ученика в течение учебного года.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

2. Периодичность занятий: каждый день.

3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведение крупной формы);
- чтение с листа.

Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список нотной литературы

1. Хрестоматия для флейты. 1-3 классы. Часть I. Сост. Должиков Ю. М., 1993
2. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002
3. Золотые мелодии для саксофона-альта. Сост. Яцевич А. Спб., 2009
4. Золотые мелодии для саксофона-альта. Выпуск 2. Сост. Яцевич А. Спб., 2008
5. Хрестоматия для саксофона-альта ч.1. Пьесы. Сост. Шапошникова М. М., 2005
6. Хрестоматия для саксофона-альта. Пьесы, ансамбли. Сост. Шапошникова М. М., 2005
7. Шапошникова М. Гаммы этюды, упражнения. 1-3 годы обучения М., 1988
8. Шапошникова М. Гаммы этюды, упражнения. 4-6 годы обучения М., 1991
9. Музыка в стиле ретро для саксофона-альта. Сост. Шапошникова М. М., 1996
10. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 классы. Сост. Шпак В. Ростов-на-Дону. 2005
11. Легкие пьесы для саксофона-альта. Сост. Сафронов Ф., Спб., 2002

12. Концертный репертуар саксофониста. Выпуск I. Сост. Мясоедов В., М., 2008
13. Этюды для флейты. Сост. Должиков Ю., М., 1989
14. В гостях у дядюшки Сакса. Сборник пьес и ансамблей для саксофона. Сост. Геллер Е., Рачевский М. М., 2008
15. Тропа джаза. Популярные зарубежные мелодии для саксофона. Сост. Фиртич Г. Спб., 2008

Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы и методы эффективного обучения музыканта-духовика. Проблемы педагогической подготовки студентов в контексте среднего и высшего музыкального образования. Материалы научно-практической конференции. М., 1997. С 45-47.
7. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М.,1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Роль гармонического спектра в восприятии высоты и тембра звука/. Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. М., 1970. С. 11-38
13. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах. Сб. тр. Л., 1987. С.96.
14. Гарбузов Н. Зонная природа тембрового слуха. М., 1956
15. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М.,1986. С. 65-81
16. Грищенко Л.А. Психология восприятия внимания, памяти. Екатеринбург, 1994
17. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994.С.43-54.
19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986
20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979
21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986
22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998
23. Маркова Е.Н. Интонационность музыкального искусства. Киев, 1990
24. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988
25. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
26. Рагс Ю. Интонирование мелодии в связи с некоторыми ее элементами./Труды кафедры теории музыки. Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. М., 1960. Вып. 1. С. 338-355.
27. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982
28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990
29. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989
30. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986
31. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975