МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БРОННИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рассмотрено	***Принято***	***Утверждаю***
Методическим советом	Педагогическим советом	Приказ № 45 ОД
Протокол № 4	Протокол № 4	от «28» августа 2026г.
от «29» августа 2026г.	от «29» августа 2026г.	Директор МУДО «БДШИ»
		Спадерова Е.Г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Струнные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Специальность (скрипка)»

Срок реализации: 8 (9) лет.

Возраст детей: старше 6,5 лет.

г.о. Бронницы, 2026

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«1-й Московский областной музыкальный колледж»

Рецензия

на программу учебного предмета
«Специальность. Скрипка» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность-скрипка» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена преподавателем МУДО «Бронницкая детская школа искусств» Гушиной Е.С. в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты»» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Программа чётко выстроена, в ней ясно определены цель и задачи учебного предмета, даны подробные рекомендации путей и методов их достижения.

Подробно разработаны формы и методы контроля за успеваемостью детей, система и критерии оценок.

Рекомендуемый примерный репертуарный список включает произведения русской и зарубежной классики и произведения современных композиторов.

Данная программа даёт преподавателям убедительные рекомендации как по организации работы с учащимися, так и по организации их самостоятельной работы.

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность. Скрипка.» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» может быть использована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школе (или Детской школе искусств).

Рецензент- председатель ПЦК отдела
оркестровых струнных инструментов
ГАПОУ МО
«1-й Московский областной музыкальный колледж» С.И. Долганова

Подпись руки [redacted] удостоверяю

Документовед [redacted]

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки; - Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

Новая концепция многоуровневой подготовки ученика в зависимости от его возможностей и потребностей в сфере культурной деятельности послужило стимулом к созданию программ, ориентированных на разный уровень подготовки учащихся и овладения ими умениями и навыками игры на скрипке. Опираясь на сложившиеся формы и методы работы, программа представляет собой адаптированный и более углубленный вариант традиционной программы с более дифференцированным подходом к музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям учащихся. Учитывая, что подавляющее большинство детей занимается музыкой в плане общего музыкального образования, программа составлена с таким расчетом, чтобы предоставить возможность детям с самыми различными музыкальными данными, занимаясь по индивидуальным планам, приобщаться к музыкальной культуре. Программа направлена как на овладение учеником необходимыми умениями и навыками игры на скрипке, так и на развитие предпрофессионального кругозора ребенка, формирование мировоззрения, опирающегося на ценности мировой культуры.

Класс скрипки занимает центральное место среди комплекса дисциплин данного учебного цикла. Актуальность программы состоит в ее максимальном приближении к потребностям и возможностям среднего ученика музыкальной школы и, одновременно, предполагает строго индивидуальный подход к каждому ученику посредством подбора индивидуального репертуара и стратегического планирования развития ученика.

Настоящая программа предназначена для работы с детьми на базовом уровне инструментального отделения по предмету «скрипка».

Общепедагогическая цель программы – воспитание всесторонне развитого культурного человека, расширение общего кругозора, воспитание таких свойств личности, как креативность, творческая гибкость, артистизм. Поэтому в преподавании предмета необходим комплексный подход, учитывающий не только развитие практических навыков игры на инструменте, но и получение учеником конкретных знаний об эпохе и стиле исполняемых произведений. В процессе овладения программой, учащиеся получают знания практически обо всех музыкальных стилях и эпохах.

Частнодидактические цели состоят в получении каждым ребенком практического опыта посредством исполнения произведений на концертах, академических вечерах, зачетах и экзаменах, что дает возможность самовыражения творческой личности учащегося, раскрытия его артистического потенциала, представляет аудитории слушателей собственную трактовку произведения учеником,

тем самым повышая его самооценку.

Обучающие (предметные) задачи программы:

- Обучение необходимым профессиональным техническим навыкам игры на скрипке для исполнения произведений, предусмотренных репертуарным списком.
- Овладение основами теории музыки, основами стиля, понятиями о музыкальных жанрах и музыкальном анализе для грамотного исполнения упомянутых выше произведений.
- Расширение музыкального кругозора учащихся посредством изучения музыки разных эпох и разных национальностей.

Воспитательные задачи программы:

- комплексное воспитание и развития личности ребенка, формирование художественного вкуса.
- возрождение и восстановление широкого слоя просвещенных любителей музыки.
- воспитание гражданина – просветителя, способного распространять музыкальную культуру среди населения.

Основной формой учебно-воспитательной работы является индивидуальный урок (по 1 часу два раза в неделю), на котором педагог осуществляет целенаправленное воспитание ученика, приобщает ученика к миру музыки, обучает искусству исполнения на инструменте, способствует развитию трудолюбия и терпения. Индивидуальные занятия в классе скрипки создают педагогу необходимые условия для внимательного и всестороннего изучения и воспитания каждого ребенка, объективной оценки его возможностей: эмоциональности, общего и физического развития, строения рук и приспособляемости к инструменту, музыкальной памяти и музыкального слуха – и, тем самым, соответствующим образом дифференцировать педагогические задачи и методы работы.

Результат в ходе выполнения программы прогнозирует овладение учащимися следующими умениями и навыками:

- овладение основными техническими фактурными формулами
- умение определить стиль и жанр произведения
- умение определить форму произведения и сделать его простейший анализ
- создание своего драматургического плана исполнения произведения
- исполнение произведения, соответственно созданному плану.

Формой проверки результатов являются предусмотренные программой зачеты, экзамены, а также концерты (классные концерты, концерты отдела, академические вечера и т.д.). В связи с тем, что большинство детей очень волнуются, выступая перед родителями или педагогами, необходимо, чтобы каждый учащийся выступил в течение учебного года минимум два раза. Хорошо успевающие учащиеся могут выступать и большее количество раз. Вполне допустимо, чтобы зачет проходил в форме концерта.

Критерии оценки:

Основным критерием оценки выступления ученика является грамотное и осмысленное исполнение программы. Кроме этого при выведении оценки учитываются следующие критерии:

- свобода владения текстом произведения
- соответствие темпов и стиля
- чистота интонации
- артистизм
- степень трудности программы

Оценки, полученные на итоговом академическом зачете, не являются решающими при выведении итоговых годовых оценок. При выведении итоговой годовой оценки дополнительно учитываются следующие параметры:

- работоспособность и исполнительность ученика
- проявление творческой активности на уроках
- инициатива в самостоятельной работе
- количество концертных выступлений
- рост общего культурного кругозора

Способ отслеживания результатов представляет собой несколько взаимосвязанных процессов:

- регулярность и продуктивность домашних занятий учащихся
- творческая активность на уроках
- успешность и частота сценических выступлений.

Оценка может склоняться в пользу того или иного параметра, отвечающего за ту сторону развития личности ученика, которая, по мнению педагога, должна доминировать в данный момент для полноценного и всестороннего его развития. Это и является основой для оценки музыкально-познавательной деятельности учащихся.

Данной программой могут овладеть дети, планирующие музыкальную деятельность в качестве своей основной профессии, а также дети со средними музыкальными данными, старательно выполняющие замечания преподавателя. В итоге все они смогут продолжить своё обучение в профессиональных учебных заведениях. При составлении программы учтена занятость детей в общеобразовательной школе, а также возможные занятия спортом и другими отраслями искусства, что соответствует задаче воспитания разносторонне развитой личности в настоящее время.

II. Содержание учебного предмета

1 класс

Развитие музыкально-образного мышления. Развитие музыкально-слуховых представлений. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонации, ритм. Ознакомление со строем скрипки. Изучение I позиции. Простейшие виды штриха ***деташе*** целым смычком и его частями, легато до 4-х нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движения смычка в его различных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес.

В течение учебного года проработать с учеником: 1-2 мажорные гаммы и арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву, 3-5 этюдов, 6-8 пьес.

Репертуар:

Гаммы и трезвучия: A, D, G

Сборник этюдов (I-III):

К.Родионов Этюд №1

М.Гарлицкий Этюд №2

Гнесина-Витачек Этюд №7

А.Комаровский Этюд №8

А. Комаровсаий Этюд №9

Н.Бакланова Этюд №11

Н.Бакланова Этюд №16

М.Магиденко «Петушок»

А.Комаровский «Маленький вальс»

Н.А. Римский-Корсаков «Белка»

Р.н.п. «Как нашли наши подружки»

Р.н.п. «Как под горкой»

Р.н.п. «Ходит заинька по саду»

Р.н.п. «Как под горкой»

Р.н.п. «Сидит ворон на дубу»
В.Моцарт «Аллегретто»
Л.Бекман «Елочка»
Ж.Люлли «Песенка»
Д.п. «Котик»
Н.Потоловский «Охотник»
К.Сорокин «По дороге жук, жук»
Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»
Р.н.п. «Во поле береза стояла»
Б.н.п. «Перепелочка»
Л.Бетховен «Сурок»

Примерные программы для перехода во II класс

1.Две народные песенки:
« На зелёном лугу» (обр. Захарьиной),
«Как под горкой» (обр. Фортунатова)

2. В.Моцарт «Аллегретто»
   Н.Потоловский «Охотник»

3. Л.Бетховен «Сурок»
   Ж.Люлли «Песенка»

2 класс

Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом.

Изучение штрихов **деташе, легато** (до восьми нот на смычок) и их чередование. Начало работы над **мартле.** Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Развитие начальных навыков чтения нот с листа (в присутствии педагога).

В течение года проработать: 2 гаммы (мажорных или минорных) и арпеджио в одну - две октавы, 4-5 этюдов, 4-5 пьес, 1 крупную форму.

Репертуар:

Сборник этюдов (I - III)

Ш.Данкла Этюд №12
М.Гарлицкий Этюд №13
А.Меньшинов Этюд №15
Н.Бакланова Этюд №16
Гнесина-Витачек Этюд №17
А.Меньшинов Этюд №18
А.Комаровский Этюд №19
А.Комаровский Этюд №20
К.Родионов Этюд №21
Т.Захарьина Этюд №22
Н.Бакланова Этюд №23
Ф.Вольфарт Этюд №25

Г.Шрадик Упражнения
Пьесы Ж.Люлли «Песенка»
Р.н.п. «В сыром бору тропина»
В.Калинников «Журавель»
Л.Бетховен «Сурок»
Н.Бакланова «Колыбельная»
Г.Перселл «Ария»
Х.Глюк «Веселый танец»
Р.Шуман «Марш»
В.Моцарт «Песня пастушка»
В.Моцарт «Вальс»
Н.Бакланова «Хоровод»
Н.Бакланова «Романс»
Н.Бакланова «Мазурка»
Н.Бакланова «Марш октябрят»
А.Филиппенко «По малину в сад пойдем»

Пьесы крупной формы

О. Ридинг Концерт Си-минор (I)
В.Моцарт Сонатина
С.Вакарин Сонатина

Примерные программы для перехода во III класс

1. Н.Бакланова Этюд № 11 (Сборник избранных этюдов, вып. 1)
   Л.Бетховен «Сурок».

2. Р.Шуман «Марш»
   Н.Бакланова «Мазурка»

3. О. Ридинг Концерт Си-минор (I)

3 класс

Дальнейшая работа над постановкой и развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов: *деташе*, *легато*, *мартле* и их чередование. Усвоение позиций (I, II, III) и их смена. Гаммы и трезвучия в отдельных позициях и с применением переходов. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений и чтение нот с листа.

В течение года проработать: 2 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио в две октавы, 4-5 этюдов, 4-5 пьес, 1 крупную форму.

Репертуар:

Сборник этюдов (I – III)
Ф.Вольфарт Этюд №25
А.Комаровский Этюд №27

Г.Гаммель Этюд №28
К.Родионов Этюд №29
Г.Гаммель Этюд №30
Г.Дулов Этюд №31
О.Шевчик Этюд №32
Ф.Вольфарт Этюд №33
К.Родионов Этюд №34
Г.Дулов Этюд №36
Ф.Вольфарт Этюд №39
А.Яньшинов Этюд №41
Г.Дулов Этюд №42
А.Комаровский Этюд №48

Сборник этюдов (III-V)

А.Комаровский Этю№15,№ 21
Ф.Вольфарт-Шпонер Этюд №1
Упражнения Г.Шрадика.

ПЬЕСЫ

К.М..Вебер «Хор охотников»
Н.Соколовский «Сельский танец»
Слов.нар.п. «Спи, моя милая»
И.С. Бах Марш
П.Чайковский «Старинная французская песенка»
П.Чайковский «Шарманщик поет»
Р.Шуман Марш
А.Комаровский «Тропинка в лесу»
А.Комаровский «Веселая пляска»
В.Моцарт Менуэт
Д.Шостакович «Шарманка»
Г.Перселл Ария
Н.Бакланова Хоровод
Н.Бакланова Мазурка
Н.Бакланова Романс

Произведения крупной формы.

О.Ридинг Концерт Си-минор (IIIч.)
О.Ридинг Концерт Соль-мажзор (Iч.)
А.Яньшинов Концертино
Ф.Зетц Концерт №1 (Iч.)

Примерные программы для перехода в IV класс

1. В.Моцарт Менуэт
   Н.Соколовский «Сельский танец»

2.Н.Бакланова Мазурка
   Г.Перселл Ария

3.О. Ридинг Концерт Си-минор (IIIч.)

4 класс

Работа над постановкой и развитием музыкально-образного мышления.

Работа над интонацией, динамикой звучания и ритмом. Изучение штрихов: *деташе, легато, мартле* и их чередование. Ознакомление со штрихом *стаккато*. Изучение первых пяти позиций, различные виды их смены. Дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий. Ознакомление с трехоктавными гаммами и трезвучиями. Навыки вибрации. Чтение нот с листа.

В течение года проработать: 2 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио в две-три октавы, 4-5 этюдов, 4-5 пьес, 1-2 крупную форму.

Репертуар:

Сборник этюдов (III-V)

А.Комаровский Этюд №15
Ф.Вольфарт Этюд №18
Ф.Вольфарт Этюд №20
А.Комаровский Этюд №21
А.Комаровский Этюд №23
А.Комаровский Этюд №25
Е.Гнесина Этюд №28
Е.Гнесина Этюд №29
Ф.Вольфарт Этюд №31
А.Комаровский Этюд№32
Е.Кайзер Этюд №36

Пьесы

П.Чайковский «Старинная французская песенка»
П.Чайковский «Шарманщик поет»
Р.Шуман Пьеса из «Альбома для юношества»
А.Комаровский «Тропинка в лесу»
П.Чайковский«Неаполитанская песенка»
Н.Раков «Прогулка»
Э.Дженкинсон «Танец»
В.Шебалин Поелюдия
В.Косенко Мазурка
А.Комаровский Русская песня
А.Хачатурян Андантино
Д.Шостакович Гавот
Б.н.п. «Перепелочка» (обр. Комаровского)
Дж. Перголези «Сицилиана»
А.Гедике «Маленький вальс»

Произведения крупной формы

А.Комаровский Вариации на тему «Вышли в поле косари»
А.Вивальди Концерт G (Iч.)
А.Яньшинов Концертино
Ф.Зейтц Концерт №1
В.Новотный Тема с вариациями

Примерные программы для перехода в V класс

1. А.Комаровский «Тропинка в лесу»
П.Чайковский «Шарманщик поет»

2. Э.Дженкинсон «Танец»
П.Чайковский«Неаполитанская песенка»

3.Ф.Зейтц Концерт №1

5 класс

Дальнейшая работа над постановкой и развитием музыкально-образного мышления. Работа над штрихами: *деташе, легато, мартле* и их чередование. Усвоение более высоких позиций. Чтение нот с листа. Изучение 3-х октавных гамм и арпеджио.

В течение года проработать: 2 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио в три октавы, 5-6 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 крупную форму.

Репертуар:

Сборник этюдов (III-V)

Берио Этюд №34
А.Комаровский Этюд №48
Г.Кайзер Этюды №57,59
Г.Кайзер Этюды №36, 38, 39
А.Комаровский Этюд №49
Мазас Этюды № №4, 5, 10

Пьесы

П.Чайковский «Грустная песенка»
Л.Боккерини Менуэт
Ж.Обер «Престо»
Й, Гайдн «Менуэт быка»
Дж.Перголези Ария
И.Брамс «Колыбельная»
Ж.Обер «Тамбурин»
К.Бом «Непрерывное движение»
Л.Бетховен Менуэт
Э.Дженкинсон «Танец»

Произведения крупной формы

А.Комаровский Концерт №2 (Iч.)
Ш.Данкля Вариации на тему Паганини
А.Вивальди Концерт ля минор
Концерт ми минор
А.Вивальди Концерт G
А Корелли Соната ми минор

Концерт Соль мажор

Примерные программы для перехода в VI класс

1. Л.Боккерини Менуэт
Л.Бетховен Менуэт

2. Ж.Обер «Престо»
И.Брамс «Колыбельная»

3. А.Вивальди Концерт G dur 1ч.

6 класс

Дальнейшая работа над постановкой и развитием музыкально-образного мышления. Изучение штрихов: *деташе, мартле, легато, стаккато, сотийе*. Развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций.

В течение учебного года проработать: 2-3 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий в одну - две октавы, 5-6 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 крупную форму.

Репертуар:

Ф.Мазас Этюды №4, 5, 10, 13, 17,
Г.Кайзер Этюды № 1, 26, 27, 28, 30

Пьесы

Дж.Перголези Ария
Нат.Рубинштейн «Прялка»
И.Брамс «Колыбельная»
Г.Свиридов «Грустная песня»
М.Глинка «Чувство»
Ю.Сулимов «Мелодия»
К.Бом «Непрерывное движение»
Д.Шостакович «Элегия»
А.Корелли «Аллегро»
Л.Бетховен «Менуэт»

Пьесы крупной формы

Г.Гендель Соната №6
А.Вивальди Концерт a-moll (Iч.)
А.Корелли Ларго и Аллеманда
Ш.Данкля Вариации на тему Беллини

Примерные программы для перехода в VII класс

1.Дж.Перголези Ария
Ю.Сулимов «Мелодия»

2. А.Корелли Ларго и Аллеманда

3. А.Вивальди Концерт a-moll (Iч.)

7 класс

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Повторение ранее пройденных гамм. Работа над штрихами. Работа над выпускной программой.

В течение учебного года проработать: 2-3 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий в одну - две октавы, 5-6 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 крупную форму.

Репертуар:

Ф.Мазас Этюд №17
Р.Крейцер Этюды №2, 5
Г.Кайзер Этюды № 1, 26, 27, 28, 30
А.Львов Этюд №3

Пьесы

Дж.Перголези Ария
К.Сен-Санс Лебедь
Л.Бетховен Менуэт
И.С. Бах Марш
В.Варламов «Красный сарафан»
Д.Кабалевский «Скерцо»
Д.Шостакович Элегия
К.Бом Непрерывное движение
В.Моцарт Немецкий танец
А.Алябьев Соловей
В.Шебалин «Прелюдия»

Произведения крупной формы

Г.Гендель Соната №6
А.Вивальди Концерт a-moll
И.С.Бах Концерт a-moll (Iч.)
А.Корелли Ларго и Аллемандо
Виотти Концерт №23
А.Комаровский Концерт

Примерные программы для перехода в VIII класс

1. К.Сен-Санс Лебедь
В.Шебалин «Прелюдия».

2. Г.Гендель Соната №6.

2. И.С.Бах Концерт a-moll (Iч.)

8 класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Работа над гаммами, упражнениями, этюдами на различные виды техники. Освоение Верхних позиций (в форме позиционных гамм, трезвучий и аккордов) VII—XIV позиции. Отработка ровности звучания в различных видах флажолетов, работа над аккордами.
В течение учебного года проработать: 2-3 гаммы (мажорных и минорных) и арпеджио трезвучий в одну - две октавы, 5-6 этюдов, 5-6 пьес, 1-2 крупную форму.

Репертуар:

Сборники этюдов :
Ф.Мазаса, А.Комаровского, Ф. Фиорилло,
Г. Кайзера, Р. Крейцера, Я. Донта.

Пьесы

М Балакирев «Экспромт»,
А.Дакен «Кукушка»,
Б. Дварионас «Элегия», «Вальс»,
К.Караев «Колыбельная», «Анданте».
А.Комаровский «Тарантелла»,
К.Мострас «Хоровод»,
В Моцарт «Адажио и менуэт»,

Произведения крупной формы

И.Бах Концерт Ля минор,
Концерт Ми мажор,
Д.Виотти Концерт № 23,
Концерт № 28
В Моцарт Концерт Ре мажор «Аделаида»
Л.Шпор Концерт №2,ч 1
А.Вивальди Концерт a-moll

Примерные программы для перехода в IX класс

1. А.Комаровский «Тарантелла»,
   А.Дакен «Кукушка»

2. И.Бах Концерт Ля минор,

3. В Моцарт Концерт Ре мажор «Аделаида»

9 класс

Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Подготовка учащихся к поступлению в профессиональные музыкальные учебные заведения. Работа над выпускной программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов в среднеспециальные музыкальные учреждения.

Сборники этюдов :

Ф.Мазаса, А.Комаровского, Ф. Фиорилло,

Г. Кайзера, Р. Крейцера, Я. Донта.

Пьесы

И.Бах «Аллегро из партиты ми минор», Р.Шуман «Грёзы»,

Н.Бенда «Каприз», Д. Шостакович «Романс»,

Ф.Витачек «Колыбельная», Д.Кабалевский «Скерцо»,

Ж.Массне «Элегия», «Размышления» из оперы «Таис»

Крупная форма

И.Бах Концерт Ля минор,
Концерт Ми мажор,

Д.Виотти Концерт № 23,
Концерт № 28

В Моцарт Концерт Ре мажор «Аделаида»

Л.Шпор Концерт №2,ч 1

А.Вивальди Концерт a-moll

Примерные программы для выпускного экзамена

1.В.Моцарт Немецкий танец
Д.Кабалевский «Скерцо»
Д. Шостакович «Романс»,

2. В.Варламов «Красный сарафан»
Г.Гендель Соната №6

3. Д.Шостакович Элегия
Л.Шпор Концерт №2,ч 1

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Современная творческая и исполнительская практика предъявляет новые требования к педагогам. Музыкальная педагогика выдвигает ряд проблем, связанных с необходимостью дифференцированного подхода к образованию профессионалов. Задача данного курса - развивать в ребёнке любовь к музыкальному искусству, художественный вкус, умение слушать и понимать музыку и подготовить его к обучению в специальных музыкальных учебных заведениях. Необходимо с самого начала интересно и увлекательно построить музыкальные занятия, потому что нередко именно от первых месяцев занятий зависит, станет ли музыка другом и радостным спутником человека или же он останется к ней равнодушным. Стимулом регулярных занятий должно быть стремление ученика ощутить результаты своей работы, радость от общения с публикой при сценических выступлениях.

При разучивании даже самых простых песенок надо стремиться прежде всего пробудить в детях верное слуховое восприятие мелодии. Ребёнок должен научиться петь мелодию, играя её одновременно на фортепиано, затем петь мелодию без участия инструмента, подбирать в различных тональностях. Такого рода упражнения способствуют развитию слуха, памяти и ориентировки на клавиатуре. Вначале следует ознакомить ребенка с фактическим извлечением звука, то есть показать ему приёмы игры на инструменте. Ребёнок должен сам увидеть и понять, что звук зависит от

того, как пойдёт смычок, как плотно стоит палец.

В этот период перед педагогом стоит очень ответственная задача: постановка рук ребёнка. С первого прикосновения к инструменту надо стараться сделать их гибкими, свободными и естественными. В этой работе каждый педагог должен проявить искусство и изобретательность. Главное при этом – свобода рук, их естественные движения для передачи музыкальных мыслей и чувств. Требования чистоты интонации, красивого, певучего тона, в исполнении мелодии, осмысленной фразировки составляют заботу педагога, начиная с самых первых ступеней музыкального воспитания ученика и в течение всего времени его обучения. Для того, чтобы техническая работа приносила пользу, надо ставить ученику ясные и определённые цели, и добиваться полного их достижения. Параллельно со слуховым развитием ребёнка идёт воспитание навыков чтения нотного текста. Так как нотный текст состоит не только из одних нот, но и аппликатурных, динамических указаний и так далее, внимание к этим многочисленным знакам необходимо прививать ученику с самого начала его обучения, потому что тщательное изучение и выполнение этих знаков является ключом к пониманию авторского замысла. Для технического роста большое значение имеет развитие привычки точно соблюдать аппликатуру, что способствует сознательному отношению к этому вопросу в дальнейшем. Ученику следует объяснить простейшие правила аппликатуры, основанные на естественной последовательности пальцев в пределах нужной позиции. В дальнейшем нужно указать ученику на аппликатурные приёмы при переходе из одной позиции в другую.

Чтобы научиться свободно и легко играть на инструменте, уверенно и легко читать ноты с листа, нужно особое внимание уделять упражнениям и этюдам. Приступая к изучению гамм, надо добиться, чтобы мажорные и минорные гаммы были прочно усвоены ребёнком на слух, чтобы он мог их пропеть и подобрать с любого звука на клавиатуре. Аппликатурой гамм, аккордов и арпеджио ученик овладевает постепенно, внимательно вслушиваясь в звучание. Развитию памяти и умению учить наизусть, необходимо уделять самое пристальное внимание с первого же года обучения. Ученику следует объяснить, что учить пьесу наизусть следует анализируя строение мотива, фразы, характер движения, рисунок аккомпанемента.

Особого внимания требует отношение к музыкальному ритму. Очень важным фактором в достижении учеником реальных успехов является режим его домашних занятий. Уже в первые месяцы учёбы ребёнок может получать

от педагога небольшие задания для самостоятельного выполнения. Постепенно, с ростом ученика, они должны усложняться. Домашние занятия на инструменте должны быть включены в ежедневное расписание ученика: заниматься надо каждый день, по возможности в одни и те же часы. Нельзя ожидать хороших результатов, если домашние занятия происходят нерегулярно.

Контрольные уроки, а также другие выступления учащихся в течение года, оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки. При этом важно всесторонне анализировать развитие учащихся, затрагивая такие вопросы, как подбор репертуара, недостатки исполнения, пути их преодоления с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Хорошо организованный контроль и учёт успеваемости - важное условие высокой эффективности учебно-воспитательного процесса в музыкальной школе. В связи с тем, что четвертные оценки определяются преподавателем на основании текущих и что эти оценки являются основными, отражающими фактическую успеваемость учащихся, ответственность за их полную объективность, доброжелательность, и педагогическую целесообразность чрезвычайно возрастает. В конце учебного года преподаватель выставляет годовую оценку на основании четвертных, и с учётом оценок, полученных учащимися на технических зачётах, академических концертах в обоих полугодиях и в конце года. Таким образом, оценка за выступления и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга. На протяжении всех лет обучения преподаватель должен воспитывать у учащегося чувство ответственности за каждое выступление, критическое и требовательное отношение к себе. Все выступления учащихся – характер и качество исполнения, индивидуальные особенности учащихся и подбор репертуара должны тщательно обсуждаться преподавателями данного отдела. Замечания об исполнении заносятся в индивидуальный план учащегося.Проверка работы над гаммами и чтение нот с листа должна проверяться регулярно преподавателем по специальности.

Формой проверки результатов являются предусмотренные программой зачеты, экзамены, а также концерты (классные концерты, концерты отдела, академические вечера и т.д.). В связи с тем, что большинство детей очень волнуются, выступая перед родителями или педагогами, необходимо, чтобы каждый учащийся выступил в течение учебного года минимум два раза. Хорошо успевающие учащиеся могут выступать и большее количество раз. Вполне допустимо, чтобы зачет проходил в форме концерта.

Критерии оценки:

Основным критерием оценки выступления ученика является грамотное и осмысленное исполнение программы. Кроме этого при выведении оценки учитываются следующие критерии:

- свобода владения текстом произведения
- соответствие темпов и стиля
- чистота интонации
- артистизм
- степень трудности программы

Оценки, полученные на итоговом академическом зачете, не являются решающими при выведении итоговых годовых оценок. При выведении итоговой годовой оценки дополнительно учитываются следующие параметры:

- работоспособность и исполнительность ученика
- проявление творческой активности на уроках
- инициатива в самостоятельной работе
- количество концертных выступлений
- рост общего культурного кругозора

Способ отслеживания результатов представляет собой несколько взаимосвязанных процессов:

- регулярность и продуктивность домашних занятий учащихся
- творческая активность на уроках
- успешность и частота сценических выступлений.

Оценка может склоняться в пользу того или иного параметра, отвечающего за ту сторону развития личности ученика, которая, по мнению педагога, должна доминировать в данный момент для полноценного и всестороннего его развития. Это и является основой для оценки музыкально-познавательной деятельности учащихся. При достаточно большой разбросанности уровней (от минимального до

максимального) выраженности каждого вышеперечисленного параметра, зависящего от множества субъективных личностных качеств ученика.

V. *Методическое обеспечение учебного процесса.*

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведённое для самостоятельных домашних занятий. Домашние занятия на инструменте должны быть включены в ежедневное расписание ученика: заниматься надо каждый день, по возможности в одни и те же часы. Нельзя ожидать хороших результатов, если домашние занятия происходят нерегулярно. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет преподавателю более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя его индивидуально – психологические и физические особенности, формируя и развивая его творческую индивидуальность. Систематические беседы преподавателя и постоянные консультации, даваемые родителям, несомненно помогут повысить качество выполнения домашних заданий.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но

8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980
13. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
17. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
18. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
19. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
20. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., «Музыка», 1987
21. Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
22. Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004
23. Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 2009
24. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
25. Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
26. Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., «Музыка», 1987
27. Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., «Музыка», 1962
28. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
29. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2008

30. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2012
31. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., «Музыка», 2011
32. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
33. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 2011
34. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
35. Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
36. Юный скрипач. Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
37. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
38. Юный скрипач. Вып.3 Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. Берлянчик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978

6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
17. Либерсан М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
18. Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
19. Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
20. Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
21. Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., МузГиз, 1956
22. Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978

23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
24. Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., МузГиз, 1983
25. Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
26. Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
27. Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
28. Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
29. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
30. Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука 201