

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БРОННИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рассмотрено

Методическим советом

Протокол № 4

от «29» августа 2026г.

Принято

Педагогическим советом

Протокол № 4

от «29» августа 2026г.

Утверждаю

Приказ № 45 ОД

от «28» августа 2026г.

Директор МУДО «БДШИ»

 Спадерова Е.Г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Духовые и ударные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Оркестровый класс»

Срок реализации: 4 года.

г.о. Бронницы, 2026

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа имеет **художественную** направленность с элементами **социально-педагогической**, включает в себя изучение ансамблевой и оркестровой деятельности, предусматривает приобщение к музыкальной культуре, воспитание уважительного отношения к военно-оркестровой службе.

Актуальность программы.

Сегодняшний век - век информационных, компьютерных технологий, когда ребенок достаточно редко имеет возможность слышать естественное исполнение музыки. Если раньше мы могли слышать духовые оркестры в парках, на праздниках и демонстрациях, то сейчас духовой оркестр скорее редкость.

Занятия по программе даёт возможность попробовать свои силы на любом духовом инструменте, познакомиться с произведениями мировой классики, почувствовать себя настоящим артистом, почувствовать радость совместного музицирования.

Особенностью современного общества можно назвать разобщенность людей, отсутствие дружеского взаимодействия. Многие дети имеют опыт общения, но он не всегда положительный. Сложно завести друга, когда нет общих интересов. Придя в оркестр, ребёнок попадает в дружескую обстановку. В оркестре всегда помогут начинающему музыканту в овладении инструментом. Совместные выступления, поездки на фестивали, регулярные занятия в оркестре сплачивают ребят на долгие годы.

Цель программы – обучение игре на духовых и ударных музыкальных инструментах в составе детского духового оркестра (ансамбля) через освоение комплекса музыкально-прикладных дисциплин.

Задачи программы:

Обучающие:

- ✓ дать знания об истории оркестров и ансамблей, их классификации и отличительных особенностях;
- ✓ дать знания о традициях духовой оркестровой школы;
- ✓ дать знания по теории музыки;
- ✓ дать знания о музыкальных стилях и жанрах, творчестве композиторов;
- ✓ дать знания о технике игры на музыкальных инструментах.

Развивающие:

- ✓ развить музыкальный слух и чувство ритма;
- ✓ развить память и внимание;
- ✓ сформировать навыки игры на духовом и ударном инструменте;
- ✓ развивать музыкальные способности, фантазию и воображение;
- ✓ формировать мотивацию к самообразованию и саморазвитию;
- ✓ развивать навыки игры в ансамбле, оркестре;

- ✓ развивать технику игры на музыкальных инструментах на ходу, исполняя музыкальный материал наизусть;
- ✓ сформировать умение работать в группе, команде, коллективе;

Воспитательные:

- ✓ воспитать культуру общения со сверстниками и людьми старшего возраста;
- ✓ воспитать чувство коллективизма и взаимопомощи;
- ✓ воспитывать трудолюбие, терпение;
- ✓ воспитывать активность, инициативу, ответственность и самостоятельность;
- ✓ воспитывать организованность и дисциплину.

Возраст обучающихся – 7-18 лет.

Количество обучающихся в группе – до 30 человек.

Для обучения по программе желательна начальная музыкальная подготовка – знание теории музыки, умение играть на музыкальных инструментах, но не обязательна.

Формы и режим занятий.

Форма занятий: основной формой организации учебного процесса является групповое оркестровое и ансамблевое учебно-репетиционное занятие.

Занятия проходят в оркестровой студии.

Режим занятий: 2 часа в неделю. Продолжительность занятия: 1 раз в неделю по 2 часа + 15 минут перерыв после каждого академического часа.

Срок реализации программы: 4 года.

Количество часов в год - 64 часа.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

По окончании 1-го года обучения обучающиеся будут **знать:**

- принципы духового оркестра;
- историю зарождения духовых оркестров;
- правила постановки исполнительского аппарата при игре на духовых и ударных инструментах;
- музыкальные стили и жанры, творчество знаменитых композиторов;
- понятия и терминологию музыкальной грамоты;
- основные правила игры на музыкальных инструментах.

уметь:

- использовать исполнительский аппарат;
- применять правила звукоизвлечения;
- использовать знания в соответствии с программой 1-го года обучения;
- пользоваться терминологией;
- играть на музыкальных инструментах в составе оркестра;
- исполнять произведения в соответствии с примерным репертуаром.

участвовать:

- в конкурсах, фестивалях разных уровней.

По окончании 2-го года обучения обучающиеся будут

знать:

- отличия военного и гражданского оркестров;
- отличия духового от симфонического оркестра;
- основные приемы исполнительства на духовых и ударных инструментах;
- правила тактирования и дирижирования;
- понятия и терминологию музыкальной грамоты в соответствии с программой.

уметь:

- применять правила тактирования и дирижирования;
- использовать знания в соответствии с программой 2-го года обучения;
- пользоваться терминологией;
- играть в группе, ансамбле и оркестре;
- исполнять произведения в соответствии с примерным репертуаром.

Освоив программу **3 года обучения**, обучающиеся будут

знать:

- историю военных парадов;
- факты развития жанра военной музыки;
- понятия и терминологию теории музыки в соответствии с программой обучения;
- приемы исполнительства на духовых и ударных инструментах;
- правила коллективного инструментального музицирования;
- элементы дирижерской техники.

уметь:

- использовать знания в соответствии с программой 3-го года обучения;
- пользоваться терминологией;
- применять навыки унисонного исполнения в игре мелодии и в аккомпанементе;
- читать и выполнять дирижерские жесты;
- играть на музыкальных инструментах в составе оркестра, стоя и в движении с одновременным выполнением строевых приемов;
- исполнять произведения в соответствии с примерным репертуаром.

участвовать:

- в конкурсах, фестивалях разных уровней.

Освоив программу **4 год обучения**, обучающиеся будут

знать:

- историю развития отечественной оркестровой музыки;
- технические приемы игры штрихов духовых и ударных инструментов;
- понятия и терминологию теории музыки в соответствии с программой обучения;
- основные приемы дирижерской техники.

уметь:

- пользоваться техническими приемами игры штрихов;
- использовать знания в соответствии с программой 4-го года обучения;
- пользоваться терминологией;
- ориентироваться в дирижерской технике;

- играть на музыкальных инструментах в составе оркестра, стоя и в движении с одновременным выполнением строевых приемов;
- применять навыки ансамблево-оркестрового исполнительства;
- исполнять произведения в соответствии с примерным репертуаром.

участвовать:

- в конкурсах, фестивалях разных уровней.

Раздел 2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.

Оценка качества освоения программы включает в себя текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию обучающегося по окончании обучения. В качестве форм текущего и промежуточного контроля могут использоваться наблюдения педагога, просмотры, опрос, контрольные упражнения, строевой смотр.

В течение года в группе проводится ряд различных мероприятий. Это праздники, конкурсы, концерты, на которых обучающиеся имеют возможность проявить свои музыкальные способности и услышать исполнение других обучающихся.

Задания для проверки:

1. Исполнение произведения на музыкальном инструменте.
2. Демонстрация знаний по теории музыки.
3. Исполнение музыкального произведения или его отрывка в составе оркестра наизусть, на месте и в движении с одновременным выполнением строевых приемов

Механизм отслеживания результатов реализации программы

Оцениваемые параметры	Уровень оценки		
	Высокий	Средний	Низкий
Музыкально-прикладная подготовка	Хорошо знает историю зарождения духовых оркестров; музыкальные стили и жанры, творчество знаменитых композиторов и исполнителей; в полной мере владеет техникой игры на музыкальном инструменте; знает партии своего инструмента в составе оркестра; хорошо умеет исполнять на марше музыкальные произведения для духового оркестра. Безошибочно исполняет свою оркестровую партию, передавая образно-эмоциональный характер	Удовлетворительно знает историю зарождения духовых оркестров; музыкальные стили и жанры, творчество знаменитых композиторов и исполнителей; владеет техникой игры на музыкальном инструменте, однако неполностью знает партии своего инструмента в составе оркестра; умеет исполнять на марше музыкальные произведения для духового оркестра. Исполняет свою оркестровую партию, передавая характер	Недостаточно хорошо знает историю зарождения духовых оркестров; путает музыкальные стили и жанры, творчество знаменитых композиторов и исполнителей; не в полной мере владеет техникой игры на музыкальном инструменте; не знает партии своего инструмента в составе оркестра; не умеет исполнять на марше музыкальные произведения для духового оркестра. С ошибками исполняет свою оркестровую партию.

	музыкального произведения.	музыкального произведения	
Строевой смотр в составе подразделения	Владеет своим музыкальным инструментом, всеми строевыми приемами: умеет играть в движении, идя в ногу с оркестром, зная музыкальное произведение наизусть в части партии своего инструмента.	Владеет своим музыкальным инструментом, всеми строевыми приемами: но не умеет играть в движении, идя в ногу с оркестром, зная музыкальное произведение наизусть в части партии своего инструмента.	Недостаточно хорошо владеет своим музыкальным инструментом, строевыми приемами: не умеет играть в движении, идя в ногу с оркестром, с ошибками исполняя музыкальное произведение наизусть в части партии своего инструмента.

Раздел 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теоретических	Практических	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, опрос
2.	История оркестров	1	1	0	педагогическое наблюдение, опрос
2.1	Принципы духового оркестра	0,5	0,5	0	
2.2	История зарождения военных оркестров	0,5	0,5	0	
3.	Исполнительский аппарат при игре на духовых и ударных инструментах	10	5	5	опрос, контрольные упражнения
3.1	Образование звука	2	1	1	
3.2	Постановка при игре на духовых и ударных инструментах	2	1	1	
3.3	Постановка амбушюра и рук	2	1	1	
3.4.	Аппликатура	2	1	1	
3.5	Приемы звукоизвлечения	2	1	1	
4.	Музыкальная грамота	12	5,5	6,5	опрос, контрольные упражнения
4.1	Основы нотной грамоты	2	0,5	1,5	
4.2	Натуральный звукоряд	1	0,5	0,5	
4.3	Знаки альтерации	1	0,5	0,5	
4.4	Полутон и целый тон	1	0,5	0,5	
4.5	Ритм	1	0,5	0,5	
4.6	Простые размеры и длительности	1	0,5	0,5	
4.7	Метр	1	0,5	0,5	
4.8	Такт и темп	2	1	1	

4.9	Штрихи	2	1	1	
5.	Гаммы	8	1	7	опрос, контрольные упражнения
6.	Работа над репертуаром	10	5	5	опрос, контрольные упражнения, исполнение произведений
6.1	Оркестровая этика	1	0,5	0,5	
6.2	Туш	1	0,5	0,5	
6.3	Гимн	1	0,5	0,5	
6.4	Патриотические песни	1	0,5	0,5	
6.5	Марш	1	0,5	0,5	
6.6	Вальс	1	0,5	0,5	
6.7	Русские народные песни	1	0,5	0,5	
6.8	Песни советских композиторов	1	0,5	0,5	
6.9	Увертюра	1	0,5	0,5	
6.10	Музыка для танцев	1	0,5	0,5	
7.	Репетиционная деятельность.	12	1	11	исполнение разученных произведений
8.	Концертная деятельность	6	1	5	выступление
9.	Воспитательно-познавательные мероприятия	2	1	1	опрос, обсуждение
10.	Итоговые занятия	2	1	1	опрос, контрольные упражнения
	Итого:	64	22	42	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА.

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с группой. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой. Диагностика на определения уровня музыкальной подготовки.

Практическая часть: игра «Узнай инструмент». Прохождение первичной диагностики.

2. Военно-духовые оркестры.

2.1. Принципы духового оркестра.

Оркестр, определение. Виды оркестров. Современная история духовых оркестров. Роль дирижера. Партитура.

Практическая часть: выполнение упражнений и игровых заданий на знание материала.

2.2. История зарождения военных оркестров.

Использование музыкальных инструментов при подготовке к бою в древности, использование музыкальных инструментов в бою. Основные музыкальные инструменты, используемые для управления войскам на поле боя (горн, труба,

флейта, барабан). Первые военные оркестры, их предназначение. Становление военной музыки.

Практическая часть: выполнение упражнений и игровых заданий на знание материала.

3. Исполнительский аппарат при игре на духовых и ударных инструментах.

3.1. Образование звука.

Звук как физическое явление. Способы образования звука. Роль дыхания и артикуляционного аппарата. Музыкальный звук. Свойства и качества звука. Образование звука на духовых и ударных инструментах.

Практическая часть. Выполнение упражнений на извлечение звуков.

3.2. Постановка при игре на духовых и ударных инструментах.

Положение корпуса, головы, ног, рук и пальцев при игре на духовых и ударных инструментах. Положение инструмента при игре сидя и стоя. Координация движения рук и ног при игре на ударных инструментах.

Практическая часть. Выполнение упражнений на организацию правильной постановки при игре на духовых и ударных инструментах.

3.3. Постановка амбушюра и рук.

Понятие. Постановка мундштука. Согласованность движений языка и пальцев.

Координация работы рук

Практическая часть. Выполнение упражнений на формирование амбушюра и тренировку рук.

3.4. Аппликатура.

Аппликатура духовых инструментов. Работа пальцев при игре на духовых и ударных инструментах.

Практическая часть. Выполнение упражнений на освоение аппликатуры инструментов.

3.5. Приемы звукоизвлечения.

Основные приемы звукоизвлечения. Правила выполнения. Средства по уходу за инструментами: чистящие пасты, масло для смазывания, ветошь.

Практическая часть. Выполнение упражнений на отработку приемов звукоизвлечения, навыков по уходу за инструментами.

4. Основы музыкальной грамоты.

4.1. Основы нотной грамоты.

Нотный стан. Длительность нот. Паузы. Звуковысотность нот. Запись нот на нотном стане. Октава. Диапазон. Регистр.

Практическая часть. Выполнение упражнений на чтение нот с листа, запись нот, мелодий на нотном стане.

4.2. Натуральный звукоряд.

Натуральный звукоряд. Обертоны. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Образование натурального звукоряда на деревянных и медных духовых инструментах.

Практическая часть. Выполнение упражнений на закрепление знаний о звукоряде.

4.3. Знаки альтерации.

Знаки альтерации: ключевые и случайные. Значение. Обозначения.

Практическая часть. Выполнение упражнений на отработку знаков альтерации.

4.4. Полутон и целый тон.

Диатонические и хроматические полутоны и тоны.

Практическая часть. Упражнения на отработку тонов и полутонов.

4.5. Ритм.

Значение ритма. Организация звуков одинаковой или различной длительности. Основные и особые виды ритмического деления.

Практическая часть. Выполнение упражнений на определение ритмических рисунков на конкретных музыкальных примерах. Упражнения на разучивание и выполнение ритмических упражнений.

4.6. Простые размеры и длительности.

Виды размеров. Значение размеров. Простые размеры: 2/4, 3/4. Длительности: целые, половинные, четвертные.

Практическая часть. Выполнение упражнений на определение размеров, на исполнение коротких элементарных ритмических рисунков в двухдольном размере из половинных, четвертей и восьмых без затактов из детских стишков, песен и имен (ритмические блоки).

4.7. Метр.

Значение метра. Равномерность пульсации.

Практическая часть. Выполнение упражнений на определение метра на конкретных музыкальных примерах.

4.8. Такт и темп.

Понятия «такт», «затакт», «темп». Обозначение характера исполнения. Значение такта, темпа, в музыке. Темп: медленный, умеренный. Элементы дирижерского жеста.

Практическая часть. Выполнение упражнений на определение такта, затакта, разных темпов, на отработку навыков дирижерского жеста в простых размерах.

4.9. Штрихи.

Необходимость применения штрихов. Виды штрихов. Обозначения.

Практическая часть. Выполнение упражнений на узнавание и применение штрихов

5. Гаммы.

Гаммы: диатонические; хроматические; целотонные. Их специфические особенности. Значение работы над гаммами и упражнениями. Основные принципы исполнения. Порядок исполнения гамм.

Практическая часть. Выполнение упражнений на исполнение на инструментах различных вариантов гамм, слухового ощущения и точногоintonирования тоном гамм.

6. Работа над репертуаром.

6.1. Оркестровая этика.

Особенности и нормы поведения в оркестре. Уход за инструментом, подготовка его к выступлению. Дирижерские жесты и их значение.

Практическая часть. Сюжетная игра «Мы – в оркестре». Выполнение упражнений на чтение дирижерских жестов.

6.2. Туш.

Значение слова «туш». История появления. Фанфары. Церемониальное малое произведение.

Практическая часть. Исполнение фанфар, туш в соответствии с примерным репертуаром.

6.3. Гимн.

Понятие «гимн». Гимн как символ. Виды гимнов: государственный, религиозный, военный. История, начиная с античных времен. Особенности исполнения «Гимна Российской Федерации».

Практическая часть. Упражнения на прослушивание гимнов разных стран. Упражнения на разучивание и исполнение «Гимна Российской Федерации».

6.4. Патриотические песни.

Творчество композитора М.И. Глинки. История создания песни «Славься» из оперы «Иван Сусанин». Другое название «Жизнь за царя». Историческая эпоха создания. История создания песни «Патриотическая песня».

Практическая часть. Прослушивание песни. Анализ произведения. Разучивание и исполнение песен «Славься», «Патриотическая песня».

6.5. Марш.

Понятие «марш». Особенности музыкального жанра. Известные марши. Композиторы. Особенности исполнения.

Практическая часть. Прослушивание, анализ маршей, исполнение маршей в соответствии с репертуаром.

6.6. Вальс.

Вальс как музыкальный жанр. Его особенности. Известные вальсы. Истории их создания. Композиторы. Особенности исполнения.

Практическая часть. Прослушивание и анализ вальсов, исполнение вальса в соответствии с репертуаром.

6.7. Русские народные песни.

Особенности звучания и исполнения песен: оригинальных и в обработке композиторов.

Практическая часть. Разучивание произведений в соответствии с репертуаром.

6.8. Песни советских композиторов.

Общие сведения об истории написания и авторах песен репертуара. М. Блантер, М. Исаковский, А. Эшпай, Е. Евтушенко, А. Новиков, Я. Шведов, В. Баснер, М. Матусовский, А. Бабаджанян, Л. Дербенев и др. Особенности исполнения.

Практическая часть. Прослушивание и анализ песен, исполнение песен в соответствии с репертуаром.

6.9. Увертюра.

Краткие сведения из биографии и творчества И. Дунаевского. Термин «увертюра». История появления. Виды. Особенности.

Практическая часть. Прослушивание и анализ увертюры, исполнение в соответствии с репертуаром.

6.10. Музыка для танцев.

Особенности музыки для танцев. Примеры. Варианты.

Практическая часть. Прослушивание и анализ музыки для танцев, исполнение в соответствии с репертуаром.

7. Репетиционная деятельность.

Правила входа на сцену и ухода с нее.

Практическая часть. Выполнение упражнений на отработку выхода на сцену и ухода с нее.

8. Концертная деятельность.

Дисциплина, этика поведения до, во время и после концертных выступлений.

Правила транспортировки инструмента.

Практическая часть. Выступление на концерте, слете, конкурсе, смотре.

9. Воспитательно-познавательные мероприятия.

Правила этикета. Приемы эмоционального воздействия на зрителя через игру, исполнение произведений.

Практическая часть. Посещение спектаклей, концертов. Просмотр и анализ просмотренных и прослушанных произведений.

10. Итоговые занятия.

Повторение пройденного материала.

Практическая часть. Исполнение разученных произведений, ответы на теоретические вопросы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроли)
		Всего	Теоретических	Практических	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, опрос
2.	Оркестры.	1	1	0	
2.1	Отличия военного и гражданского оркестров	0,5	0,5	0	
2.2	Отличия духового от симфонического оркестра	0,5	0,5	0	
3.	Основы исполнительства на духовых и ударных инструментах	8	4	4	опрос, контрольные упражнения
3.1	Принципы постановки при игре на духовых и ударных инструментах	1	0,5	0,5	
3.2	Основные штрихи духовых и ударных инструментов	1	0,5	0,5	
3.3	Специфические приемы звукоизвлечения	2	1	1	
3.4	Принципы интонирования	2	1	1	
3.5	Гаммы и арпеджио	2	1	1	
4.	Музыкальная грамота	10	5	5	опрос, контрольные упражнения

4.1	Нотная грамота	1	0,5	0,5	
4.2	Хроматический звукоряд	1	0,5	0,5	
4.3	Элементы музыкальной системы	1	0,5	0,5	
4.4	Виды ритма	1	0,5	0,5	
4.5	Сложные размеры	1	0,5	0,5	
4.6	Лад и тональность	1	0,5	0,5	
4.7	Трезвучия	1	0,5	0,5	
4.8	Интервалы	1	0,5	0,5	
4.9	Динамические оттенки	1	0,5	0,5	
4.10	Мелодия и аккомпанемент	1	0,5	0,5	
5.	Основные этапы работы над музыкальным произведением	1	0,5	0,5	опрос, контрольные упражнения
6.	Тактирование и дирижирование	1	0,5	0,5	опрос, контрольные упражнения
7.	Работа над репертуаром	18	2	16	опрос, контрольные упражнения, исполнение произведений
7.1	Классическая музыка	5	0,5	4,5	
7.2	Марш	4	0,5	3,5	
7.3	Вальс	5	0,5	4,5	
7.4	Разное	4	0,5	3,5	
8.	Репетиционная деятельность	16	1	15	исполнение разученных произведений
9.	Концертная деятельность	6	1	5	выступление
10.	Воспитательно-познавательные мероприятия	1	0,5	0,5	опрос, обсуждение
11.	Итоговые занятия	1	0,5	0,5	опрос, контрольные упражнения
	Итого:	64	16,5	47,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА.

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой. Повторение пройденного материала.

Практическая часть: исполнение ранее разученных произведений.

2. Военно-духовые оркестры.

2.1. Отличия военного и гражданского оркестров.

Основные задачи военного, гражданского оркестров. Отличительные особенности военного и гражданского оркестров. Основные инструменты.

Практическая часть: прослушивание произведений в исполнении военного и гражданского оркестров, определение сходств и отличий.

2.2. Отличия духового от симфонического оркестра.

Отличительные особенности духового и симфонического оркестров. Инструменты, входящие в состав духового оркестра. Инструменты, входящие в состав симфонического оркестра.

Практическая часть: прослушивание произведений в исполнении духового и симфонического оркестров, определение сходств и различий. Выполнение упражнений на определение инструментов, входящих в состав оркестра.

3. Основы исполнительства на духовых и ударных инструментах.

3.1. Принципы постановки при игре на духовых и ударных инструментах.

Работа анатомо-физиологических механизмов исполнительского аппарата. Подвижные органы исполнительского аппарата духовика и их работа. Исполнительское дыхание.

Практическая часть. Выполнение упражнений на закрепление правильной постановки.

3.2. Основные штрихи духовых и ударных инструментов.

Понятие штриха. Составные части штриха: атака, введение, звука, окончание или соединение. Виды атак: твердая, мягкая, комбинированная. Искусство ведения звука. Открытое и закрытое окончание звука.

Практическая часть. Выполнение упражнений на отработку основных штрихов духовых и ударных инструментов.

3.3. Специфические приемы звукоизвлечения.

Специфические приемы звукоизвлечения на духовых инструментах *glissando*, *frullato* и др. Специфические приемы и тембровые удары на ударных инструментах.

Практическая часть. Выполнение упражнений на отработку специфических приемов звукоизвлечения.

3.4. Принципы интонирования.

Духовые инструменты - инструменты с полуфиксированной высотой звука. Понятие «интонирование». Принципы интонирования. Интонирование и ударные инструменты.

Практическая часть. Выполнение упражнений на отработку принципов интонирования.

3.5. Гаммы и арпеджио.

Гаммы и арпеджио – типичные виды фактуры инструментальной музыки. Полнота звучания, динамическая и тембровая ровность звуков гаммы и арпеджио во всех регистрах инструмента; применение рациональной аппликатуры. Порядок исполнения гамм и арпеджио.

Практическая часть. Выполнение упражнений на исполнение на инструментах различных вариантов гамм и арпеджио, слухового ощущения и точного интонирования голосом гамм.

4. Музыкальная грамота.

4.1. Основы нотной грамоты.

Ключи. Ключ «соль», «фа», система ключей «до».

Практическая часть. Выполнение упражнений на чтение нот с листа, запись нот, мелодий на нотном стане, игра в разных ключах.

4.2. Элементы музыкальной системы.

Смысловая дифференциация музыкальных звуков (главные и подчиненные, устойчивые и неустойчивые). Темперированный строй.

Практическая часть. Выполнение упражнений на определение элементов музыкальной системы.

4.3. Хроматический звукоряд.

Образование хроматического звукоряда на деревянных и медных духовых инструментах. Акустические и звуковысотные особенности их звукорядов, основная и вспомогательная аппликатура.

Практическая часть. Выполнение упражнений на образование хроматического звукоряда.

4.4. Виды ритма.

Основные и особые виды ритмического деления. Ритмические рисунки. Оstinato.

Практическая часть. Запись и исполнение ритмических построений с использованием пройденных ритмов.

4.5. Сложные размеры.

Сложные размеры. Группировка в сложных размерах.

Практическая часть. Выполнение упражнений на определение размеров в несложных песнях, пьесах, ритмический аккомпанемент к простым мелодиям, песням, пьесам.

4.6. Лад и тональность.

Лад как система музыкального мышления. Ступени лада: «тоника», «доминанта» и «субдоминанта». Тяготение и разрешение. Лад как источник создания выразительных красочно-колористических возможностей, основа различных стилей и направлений. Мажор и минор. Три вида мажора и минора.

Практическая часть. Упражнения на построение гамм от звука и определение ключевых знаков в различных тональностях.

4.7. Трезвучия.

Трезвучия: тоническое, субдоминантовое, доминантовое.

Практическая часть. Упражнения на построение трезвучий.

4.8. Интервалы.

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величины интервалов. Обращение интервалов. Виды интервалов.

Практическая часть. Упражнения на определение интервалов на конкретных музыкальных примерах.

4.9. Динамические оттенки.

Понятие. Динамические оттенки как средство выразительности. Правила исполнения. Обозначения в нотах.

Практическая часть. Выполнение упражнений на передачу разнообразных оттенков в произведениях.

4.10. Мелодия и аккомпанемент.

Мелодия. Характер мелодии. Передача характера мелодии и аккомпанемент.

Практическая часть. Выполнение упражнений на различение мелодий и аккомпанемента к ним.

5. Основные этапы работы над музыкальным произведением.

Музыкальные произведения. Виды. Основные этапы работы над музыкальным произведением.

Практическая часть. Разбор небольших произведений с выделением этапов работы.

6. Тактирование и дирижирование.

Принципы и правила. Дирижерские жесты.

Практическая часть. Выполнение упражнений на работу с дирижерским жестом при исполнении выученных мелодий и слушании музыки, тактирование, выделение сильной доли.

7. Работа над репертуаром.

7.1. Классические произведения.

Творчество и краткая биография композитора. Особенности музыкального произведения. Средства выразительности.

Практическая часть. Разучивание классических произведений.

7.2. Марш.

Творчество и краткая биография композитора. Особенности музыкального произведения. Средства выразительности.

Практическая часть. Разучивание маршей в соответствии с примерным репертуаром.

7.3. Вальс.

Творчество и краткая биография композитора. Особенности музыкального произведения. Средства выразительности.

Практическая часть. Разучивание маршей в соответствии с примерным репертуаром.

7.4. Разное.

Творчество и краткая биография композитора. Особенности музыкального произведения. Средства выразительности.

Практическая часть. Разучивание маршей в соответствии с примерным репертуаром.

8. Репетиционная деятельность.

Практическая часть. Отработка и анализ исполнения разученных произведений для выступления.

9. Концертная деятельность.

Событие, которому посвящено мероприятие. Приемы настраивания на выступление.

Практическая часть. Выступление на концерте, слете, конкурсе, смотре.

9. Воспитательно-познавательные мероприятия.

Манера исполнения ролей. Манера и этика выступления на сцене.

Практическая часть. Просмотр спектаклей, концертов. Просмотр и анализ просмотренных и прослушанных произведений.

10. Итоговые занятия.

Повторение пройденного материала.

Практическая часть. Исполнение разученных произведений, ответы на теоретические вопросы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№	Название разделов и тем	Количество часов	Формы аттестации
---	-------------------------	------------------	------------------

п/п		Всего	Теоретических	Практических	(контроль)
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, опрос
2.	Военно-духовые оркестры	2	1	1	педагогическое наблюдение, опрос
2.1	Военные парады	1	0,5	0,5	
2.2	Развитие жанра военной музыки	1	0,5	0,5	
3.	Исполнительство на духовых и ударных инструментах	4	2	2	опрос, контрольные упражнения
3.1	Исполнительская постановка при игре на духовых и ударных инструментах	1	0,5	0,5	
3.2	Штрихи духовых и ударных инструментов	1	0,5	0,5	
3.3	Звуковысотное интонирование	1	0,5	0,5	
3.4	Гаммы и аккорды	1	0,5	0,5	
4.	Основы теории музыки	8	4	4	опрос, контрольные упражнения
4.1	Квинтовый круг тональностей	1	0,5	0,5	
4.2	Классификация интервалов	1	0,5	0,5	
4.3	Обращение трезвучий	1	0,5	0,5	
4.4	Ритмический ансамбль	1	0,5	0,5	
4.5	Смешанные размеры	1	0,5	0,5	
4.6	Синкопа	1	0,5	0,5	
4.7	Средства музыкальной выразительности	1	0,5	0,5	
4.8	Партитура.	1	0,5	0,5	
5.	Элементы дирижерской техники	2	1	1	опрос, контрольные упражнения
6.	Оркестрово-ансамблевая подготовка	8	2	6	опрос, контрольные упражнения
7.	Работа над репертуаром	15	3	12	опрос, контрольные упражнения, исполнение произведений
7.1	Марш	5	1	4	
7.2	Вальс	5	1	4	
7.3	Разное	5	1	4	
8.	Репетиционная деятельность.	15	-	15	исполнение разученных произведений
9.	Концертная деятельность	5	-	5	выступление
10.	Воспитательно-познавательные мероприятия	2	1	1	опрос, обсуждение
11.	Итоговые занятия	2	1	1	опрос, контрольные упражнения
	Итого:	64	15,5	48,5	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА.

3 год обучения

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой. Повторение пройденного материала.

Практическая часть: исполнение ранее разученных произведений.

2. Военно-духовые оркестры.

2.1. Военные парады.

Случаи назначения военных парадов. Роль и значение военного оркестра на параде. Формы и методы работы и исполнительства военным оркестром различных музыкальных произведений на парадах.

Практическая часть: просмотр видеофильмов о военных парадах с участием военных оркестров.

2.2. Развитие жанра военной музыки.

История развития жанра. Развитие жанра военной музыки композиторами Чайковским, Балакиревым, Глинкой и др. Биографии и история творчества композиторов.

Практическая часть: прослушивание произведений для духовых инструментов разных композиторов.

3. Исполнительство на духовых и ударных инструментах.

3.1. Исполнительская постановка при игре на духовых и ударных инструментах.

Основные сложности и пути их устранения при сохранении исполнительской постановки на протяжении игры произведения.

Практическая часть. Выполнение упражнений на тренировку исполнительской постановки.

3.2. Штрихи духовых и ударных инструментов.

Основные штрихи духовых инструментов: *detache*, *Legato*, *staccato*, *marcato*, *martele*, *non-Legato*. Графическое обозначение и способы исполнения штрихов. Понятие штриха на ударных инструментах.

Практическая часть. Выполнение упражнений на узнавание и исполнение штрихов в произведениях.

3.3. Звуковысотное интонирование.

Тетрахорд. Зонная природа интонирования ступеней звукоряда на духовых инструментах. Объективные и субъективные факторы неточного интонирования на духовых инструментах.

Практическая часть. Выполнение упражнений на верхний и нижний тетрахорд.

3.4. Гаммы и аккорды.

Понятие «Аккорд». Применение рациональной аппликатуры, различных штрихов и ритмических рисунков; выразительность исполнения. Порядок исполнения гамм и аккордов.

Практическая часть. Выполнение упражнений на исполнение на инструментах различных вариантов гамм и аккордов, слухового ощущения и точного интонирования голосом гамм.

4. Основы теории музыки.

4.1. Квинтовый круг тональностей.

Параллельные и одноименные тональности. Взаимодействие мажора и минора.

Практическая часть. Выполнение упражнений на построение мажорных и минорных гамм от звука и определение ключевых знаков в различных тональностях.

4.2. Классификация интервалов.

Классификация интервалов: по временному соотношению (мелодические и гармонические); по отношению к октаве (простые и составные); по положению в музыкальной системе (диатонические и хроматические); по слуховому впечатлению (консонирующие и диссонирующие); по положению в тональности (устойчивые и неустойчивые).

Практическая часть. Выполнение упражнений на классификацию интервалов.

4.3. Обращения трезвучий.

Два обращения трезвучия: секстаккорд и квартсекстаккорд.

Практическая часть. Выполнение упражнений на построение обращений трезвучий.

4.4. Ритмический ансамбль.

Понятие. Ритмические схемы для исполнения.

Практическая часть. Ритмические импровизации в заданном жанре с использованием пройденных ритмов.

4.5. Смешанные размеры.

Смешанные размеры. Группировка в смешанных размерах.

Практическая часть. Выполнение упражнений на определение размеров в несложных песнях, пьесах, ритмический аккомпанемент к простым мелодиям, песням, пьесам.

4.6. Синкопа.

Обозначение характера исполнения. Внутритактовая и междутактовая синкопа.

Практическая часть. Выполнение упражнений на работу с синкопой.

4.7. Средства музыкальной выразительности.

Средства музыкальной выразительности: мелодия, интонация, штрихи и т.д. Особенности использования во время исполнения произведения.

Практическая часть. Выполнение упражнений на определение и применение средств музыкальной выразительности.

4.8. Партитура.

Понятие «партитура». Особенности записи музыки для нескольких голосов, оркестра.

Практическая часть. Упражнения на чтение нот с листа, мелодий на нотном стане.

5. Элементы дирижерской техники.

Элементы дирижерской техники. Основные приемы.

Практическая часть. Выполнение упражнений на отработку элементов дирижерской техникой, на приобретение навыков одновременного звуковыведения по дирижерскому жесту.

6. Оркестрово-ансамблевая подготовка.

Правила коллективного инструментального музицирования.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие навыков унисонного исполнения; приобретение навыков игры в мелодии и в аккомпанементе.

7. Работа над репертуаром.

7.1. Марш.

Творчество и краткая биография композитора. Особенности музыкального произведения. Средства выразительности.

Практическая часть. Разучивание маршей в соответствии с примерным репертуаром.

7.2. Вальс.

Творчество и краткая биография композитора. Особенности музыкального произведения. Средства выразительности.

Практическая часть. Разучивание вальса в соответствии с примерным репертуаром.

7.3. Разное.

Творчество и краткая биография композитора. Особенности музыкального произведения. Средства выразительности.

Практическая часть. Разучивание произведения в соответствии с примерным репертуаром.

8. Репетиционная деятельность.

Практическая часть. Отработка и анализ исполнения разученных произведений для выступления.

9. Концертная деятельность.

Событие, которому посвящено мероприятие. Приемы настраивания на выступление.

Практическая часть. Выступление на концерте, слете, конкурсе, смотре.

10. Воспитательно – познавательные мероприятия.

Средства выразительности. Приемы взаимодействия со зрителем.

Практическая часть. Посещение спектаклей, концертов. Просмотр и анализ просмотренных и прослушанных произведений.

11. Итоговые занятия.

Повторение пройденного материала.

Практическая часть. Исполнение разученных произведений, ответы на теоретические вопросы.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 4 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теорети- ческих	Практи- ческих	
1.	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, опрос
2.	Развитие отечественной оркестровой музыки	1	0,5	0,5	педагогическое наблюдение, опрос
3.	Техника игры штрихов духовых и ударных инструментов	2	1	1	опрос, контрольные упражнения
4.	Теория музыки	6	3	3	опрос, контрольные упражнения
4.1	Энгармонизм тональностей	1	0,5	0,5	
4.2	Энгармонизм интервалов	1	0,5	0,5	
4.3	Полиметрия	1	0,5	0,5	
4.4	Полиритмия	1	0,5	0,5	

4.5	Дополнительные знаки, увеличивающие длительность звуков	1	0,5	0,5	
4.6	Арпеджированные трезвучия	1	0,5	0,5	
5.	Этюды	2	0,5	1,5	опрос, контрольные упражнения
6.	Основы дирижерской техники	2	1	1	опрос, контрольные упражнения
7.	Работа над репертуаром	18	3	15	опрос, контрольные упражнения
7.1	Марш	6	1	5	
7.2	Вальс	6	1	5	
7.3	Разное	6	1	5	
8.	Оркестрово-ансамблевое исполнительство	5	1	4	опрос, контрольные упражнения
9.	Репетиционная деятельность	18	-	18	исполнение разученных произведений
10.	Концертная деятельность	6	1	5	выступление
11.	Воспитательно-познавательные мероприятия	1	0,5	0,5	опрос, обсуждение
12.	Итоговые занятия	2	1	1	опрос, контрольные упражнения
	Итого:	64	13	51	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА. 4 год обучения

1. Вводное занятие.

Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с программой. Повторение пройденного материала.

Практическая часть: исполнение ранее разученных произведений.

2. Развитие отечественной оркестровой музыки.

Развитие отечественной оркестровой музыки в 30-х годах прошлого века и по настоящее время. Творчество Римского-Корсакова, Иванова-Радкевича, Прокофьева, Агапкина, Шатрова и др.

Практическая часть: прослушивание произведений для духовых инструментов разных композиторов.

3. Техника игры штрихов духовых и ударных инструментов.

Основные штрихи духовых инструментов: *detache*, *Legato*, *staccato*, *marcato*, *martele*, *non-Legato*. Графическое обозначение и способы исполнения штрихов. Понятие штриха на ударных инструментах.

Практическая часть. Выполнение упражнений на узнавание и исполнение штрихов в произведениях.

4. 4. Теория музыки.

4.1. Энгармонизм тональностей.

Понятие. Виды. Энгармонизм мажорных тональностей. Энгармонизм равных тональностей.

Практическая часть. Выполнение упражнений на определение и применение энгармонизма тональностей.

4.2. Энгармонизм интервалов.

Понятие. Два вида энгармонизма (пассивный и активный). Интервалы на ступенях мажора и минора. Разрешение неустойчивых интервалов.

Практическая часть. Выполнение упражнений на определение и исполнение энгармонизма интервалов.

4.3. Полиметрия.

Сочетание в одновременности двух и более метров. Обозначение. Где встречается. Примеры.

Практическая часть. Выполнение упражнений на определение и исполнение полиметрии.

4.4. Полиритмия.

Сочетание в музыкальном произведении двух (и более) самостоятельных ритмических рисунков в рамках одного размера. Обозначение. Где встречается. Примеры.

Практическая часть. Выполнение упражнений на определение и исполнение полиритмии.

4.5. Дополнительные знаки, увеличивающие длительность звуков.

Знаки. Их необходимость и значение. Обозначения.

Практическая часть. Выполнение упражнений на определение и использование дополнительных знаков.

4.6. Арпеджированные трезвучия.

Арпеджированное мажорное и минорное трезвучие в прямом движении, в обращениях, в ломаном движении. Способы исполнения.

Практическая часть. Выполнение упражнений на исполнение арпеджированных трезвучий.

5. Этюды.

Этюды как важное средство совершенствования технологии исполнительства на инструментах духового оркестра. Основные принципы работы над этюдами.

Практическая часть. Исполнение этюдов.

6. Технические средства дирижирования.

Технические средства. Принципы системы дирижерских движений. Приемы дирижерской техники.

Практическая часть. Выполнение упражнений на работу с техническими средствами дирижирования, на приобретение навыков одновременного звукоизвлечения по дирижерскому жесту.

7. Работа над репертуаром.

7.1. Марш.

Творчество и краткая биография композитора. Особенности музыкального произведения. Средства выразительности.

Практическая часть. Разучивание маршей в соответствии с примерным репертуаром.

7.2. Вальс.

Творчество и краткая биография композитора. Особенности музыкального произведения. Средства выразительности.

Практическая часть. Разучивание маршей в соответствии с примерным репертуаром.

7.3. Разное.

Творчество и краткая биография композитора. Особенности музыкального произведения. Средства выразительности.

Практическая часть. Разучивание маршей в соответствии с примерным репертуаром.

6. Оркестрово-ансамблевое исполнительство.

Принципы ведения своей партии. Правила слушания своих партнеров.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие навыков оркестрово-ансамблевого исполнительства.

8. Репетиционная деятельность.

Практическая часть. Отработка и анализ исполнения разученных произведений для выступления.

9. Концертная деятельность.

Событие, которому посвящено мероприятие.

Практическая часть. Выступление на концерте, слете, конкурсе, смотре.

9. Воспитательно - познавательные мероприятия.

Технические особенности. Сюжет. Актерские находки.

Практическая часть. Посещение театров, концертов. Просмотр и анализ просмотренных и прослушанных произведений.

Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Учебно-методическое обеспечение программы.

Реализация данной программы включает обучающихся в разнообразную, соответствующую их возрастным и индивидуальным особенностям деятельность, направленную на формирование:

- гражданственности, патриотизма, уважения к правам и свободам человека;
- представлений о нравственности и опыта взаимодействия с окружающими в соответствии с общепринятыми нравственными нормами, правилами культуры поведения;
- трудолюбия, стремления к профессионализму, конкурентоспособности;
- организационной культуры, активной жизненной позиции, лидерских качеств, организаторских умений и навыков, опыта руководства небольшой социальной группой и коммуникативных умений и навыков, навыков самоорганизации, проектирования собственной деятельности;
- музыкальной культуры, готовности к самостоятельному выбору в пользу исполнительства в ключе отечественной оркестрово-духовой школы.

Дидактические принципы построения образовательного процесса.

1. Принцип сознательности. Обучающиеся должны знать и понимать цели и задачи обучения, а также пути достижения целей и задач обучения.
2. Принцип активности. Необходимо построить учебный процесс таким образом,

чтобы обучающиеся не просто воспринимали предлагаемый материал, но и стремились закрепить полученные знания и умения, анализировали ошибки и достижения свои и товарищей, самостоятельно решали поставленные задачи.

3. Принцип систематичности. Постепенная и последовательная подача нового материала.

4. Принцип наглядности. Обучение должно включать в себя практический показ изучаемых действий, показ наглядных пособий, плакатов и фильмов, посещение мероприятий по профилю деятельности и т.п.

5. Принцип доступности. Предполагает своевременное изучение программного материала, его соответствие полу, возрастным особенностям и физическому развитию обучающихся. Для каждой группы и подгруппы (звена) должен быть составлен рабочий (поурочный) план занятий и обеспечены нормальные условия образовательного процесса.

6. Принцип прочности. Необходимо стремиться к тому, чтобы приобретенные знания, умения и навыки были прочно закреплены, в первую очередь, практически.

7. Принцип контроля. Необходим регулярный контроль за усвоением обучающимися программного материала, что дает возможность анализировать ход

Объяснение приема или действия должно быть кратким, четким и ясным. Каждая часть объяснения должна сопровождаться практическим показом. Команды необходимо подавать четко и громко. На 3 и более году обучения желательно, чтобы каждый обучающийся побывал в роли командира или дирижера.

Дидактический материал.

- Нотные пособия

Материально-технические условия реализации программы.

Для успешной реализации данной программы необходимо иметь:

- Репетиционный зал (большое, светлое и хорошо проветриваемое помещение);
- Открытую, специально оборудованную площадку;
- Музыкальное оборудование (пюпитры);
- Радиомикрофоны
- Микшерский пульт
- Пульты для нот стационарные
- Пульты для нот раскладные (переносные)
- Дирижерский пульт с подставкой
- Стулья для музыкантов
- Папки для нот (репетиционные)
- Папки для нот (концертные)
- Тамбур-шток
- Штандарт оркестра
- Музыкальные инструменты:
 - Тубы
 - Большой барабан маршевый с колотушками
 - Малый барабан маршевый с палочками
 - Тарелки оркестровые маршевые
 - Тарелки оркестровые концертные

- Ударная установка
- Литавры
- Баритоны
- Теноры
- Саксофон-альт
- Саксофон-тенор
- Флейты
- Флейты-пикколо
- Кларнеты
- Трубы
- Тромбоны
- Валторны
- Лира (Металлофон маршевый)

УЧЕБНО-ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ.

Нормативно-правовые акты и документы.

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. № 1726-р.);
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки РФ от 18.11.15 № 09-3242;
5. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (СанПиН 2.4.4.3172-14).

Литература.

Основная.

1. Абдуллин Э.Б. Методологическая культура педагога-музыканта. – М., 2002.
2. Иванов-Радкевич А.А. Учебное пособие для начинающих дирижеров. – М., 1998.
3. Тюшев Ю. В. Выбор профессии. – М. - СПб., 2007.
4. Уколова Л. И. Дирижирование: Учеб.пособие. – М., 2003.
5. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. – М., 1986.
6. Шатковский, Г.И. Развитие музыкального слуха. – М., 1996.

Дополнительная.

1. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. – М., 1987.
2. Грецов А. Г. Тренинг общения для подростков. – М., СПб., 2006.
3. Пушечников И. Совершенствование музыкальных способностей при обучении игре на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру. Вып. 29. – М., 1994.

Интернет-ресурсы.

1. Теория музыки. Режим доступа: www.7not.ru
2. Музыкальный класс. Музыкальная школа онлайн. Режим доступа: <http://music-education.ru/glavnye-treznuchiya-lada/>

Примерный репертуар. 1 год обучения.

Туш.

Туш;

Фанфара московская

Гимн.

Гимн Российской Федерации

Патриотические песни.

М. Глинка Славься;

М. Глинка Патриотическая песня.

Марш.

Москва;

Баллада о солдате.

Вальс.

И. Шатов На сопках Маньчжурии;

К. Листов, Г. Рублев Севастопольский вальс;

Русские народные песни.

Кадриль.

Песни советских композиторов.

М. Блантер, М. Исаковский Катюша;

В. Баснер, М. Матусовский С чего начинается родина;

Музыка для танцев.

Неаполитанский танец.

2 год обучения.

Классическая музыка.

Времена года П. И. Чайковский.

Марши.

Армия моя. Марш-песня. А. Абрамов, Р. Плаксин

Артиллерия. Старинный марш

Баллада о солдате. Марш-песня. В. Соловьев-Седой., М. Матусовский.

Бородино. Марш. На темы старинных солдатских песен. М. Хавкин
Бородино. Марш. Русская народная песня. Обр. С. Ганичева
Будапешт (Вступление Красной Армии в Будапешт). Марш. С. Черенцовский.
В защиту Родины. Марш. В. Рунов
В поход. Старинный марш
Варяг. Марш. Н. Иванов-Радкевич
Веселые ребята. Спортивный марш. Г. Сальников
Виктория. Строевой марш. В. Фурманов

Вальсы.

Амурские волны. Вальс. М. Кюсс, С. Попов
В городском саду. Вальс. М. Блантер,
В лесу прифронтовом. Вальс. М. Блантер
Вальс из кинофильма «Берегись автомобиля». А. Петров

Разное.

Арханк блюз. В. Мясоедов
Балтика. Эстрадный марш. Н. Минх

3 год обучения.

Марш.

Все выше. Авиационный марш. Ю. Хайт, П. Герман
Встречный марш. Д. Перцев
Гайдай-марш. Из музыки А. Зацепина к кинофильмам Л. Гайдая.
Гвардейский марш. В. Рунов
Герои спорта. Марш. А. Пахмутова, Н. Добронравов
Герой. Марш. Ред. Н. Иванова-Радкевича
Старинный русский марш Гренадер.
Гусарский марш. А. Петров.
День Победы. Марш-песня. Д. Тухманов, В. Харитонов.
Детство. Марш. А. Шор
Душа музыканта. Старинный марш

Вальс.

Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь». Е. Дога
Вальс из кинофильма «На семи ветрах» К. Молчанов
Майский вальс. И. Лученок, М. Ясень
Севастопольский вальс. К. Листов

Разное.

В лесу родилась елочка. Л. Бекман, Р. Кудашёва
Веселый оркестр. Диксиленд. Д. Браславский

4 год обучения.

Марш.

Егерский (Старинный егерский марш). Ред. Н. Иванова-Радкевича
Есаул. Марш. О. Газманов
За Родину. Марш. На темы песен Великой Отечественной войны.

Звезда Востока. Марш. В. Фурманов

Играй оркестр духовой. Марш. Н. Соловьев, В. Малков

Катюша. Марш-песня. М. Блантер, М. Исаковский.

Концертный марш. И. Дунаевский

Легендарный Севастополь. Марш-песня. Гимн города-героя Севастополя. В.

Мурадели, П. Градов.

Ленинград. Парадный марш. К. Москаленко

Маруся. Марш-песня. Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию». А.

Зацепин, Л. Дербенев

Марш Лейб-гвардии Преображенского полка. Автор неизвестен

Вальс.

Школьный вальс. И. Дунаевский, М. Матусовский

Школьные годы. Вальс. Д. Кабалевский, Е. Долматовский

У Черного моря. Вальс. Из репертуара Леонида Утесова. М. Табачников, С.

Кирсанов

Случайный вальс. М. Фрадкин, Е. Долматовский

Разное.

Иисус Христос — Суперзвезда. Увертюра к рок-опере. Эндрю Ллойд Веббер

Как много девушек... Попурри на темы популярных песен о женщинах.