МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БРОННИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рассмотрено	***Принято***	***Утверждаю***
Методическим советом	Педагогическим советом	Приказ № 45 ОД
Протокол № 4	Протокол № 4	от «28» августа 2026г.
от «29» августа 2026г.	от «29» августа 2026г.	Директор МУДО «БДШИ»
		_____ Спадерова Е.Г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Музыкальный фольклор»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Музыкальный инструмент (баян)»

Срок реализации: 8 лет.

Возраст детей: старше 6,5 лет.

г.о. Бронницы, 2026

№ п./п.	Структура программы учебного предмета		Стр.
1	**Пояснительная записка**	*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*	**4**
		Срок реализации учебного предмета	**4**
		Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом	**4**
		Форма проведения учебных аудиторных занятий	**5**
		Цель и задачи учебного предмета	**5**
		Обоснование структуры программы учебного предмета	**6**
		Методы обучения	**6**
		Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	**7**
2	**Содержание учебного предмета**	*Сведения о затратах учебного времени*	**7**
		Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)	**8-15**
3	**Требования к уровню подготовки обучающихся**		**15**
4	**Формы и методы контроля, система оценок**	*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*	**17**
		Критерии оценки	**19**
5	**Методическое обеспечение учебного процесса**	*Методические рекомендации преподавателям*	**20**
		Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	**21**
		Дидактическое обеспечение	**22**
6	**Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**	*Методические пособия*	**22**
		Учебная литература	**24-25**

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент Баян» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Учебный предмет "Баян" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Баян» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на баяне включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Предмет «Баян» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся фольклорного отделения. Баян (гармонь) является базовым инструментом для аккомпанемента учащимся фольклорного отделения, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на фольклорном отделении и отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Музыкальный фольклор» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета « Баян»

На освоение предмета «Музыкальный инструмент Баян» по учебному плану для учащихся фольклорного отделения предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю, в 7 и 8 классах - 2 часа в неделю.

Программа предмета "Баян" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома музыкального инструмента. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Народные инструменты (8 лет)	Фольклорное отделение (8 лет)	Народные инструменты (5 лет)
Срок обучения	8 лет	8 лет	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987	987	528
Количество часов на аудиторные занятия	335	335	198
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)	652	652	330

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий -

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Баян»*

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области баянного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к народной музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на баяне с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом баян в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле; владение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой; приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. *Обоснование структуры учебного предмета «Баян»*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией баянных прие мов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений); практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Баян»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием музыкального инструмента «баян», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Баян», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (народные инструменты)	32	33	33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (фольклорное отделение)	32	33	33	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (народные инструменты	33	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (народные инструменты)	1	1	1	1	1	1	2	2
	8-летнее обучение (фольклорного отделения)	1	1	1	1	1	1	2	2
	5-летнее обучение (народного инструменты)	1	1	1	1	2			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (народные инструменты)	2	2	2	2	2	2	2	2
	8-летнее обучение (фольклорное отделение)	2	2	2	2	2	2	2	2
	5-летнее обучение (народные инструменты)	2	2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Баян» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Баян» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Музыкальный инструмент Баян» для учащихся фольклорных отделений рекомендовано начинать с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Годовые требования по классам

(Срок обучения 8 лет)

Первый класс

Ознакомление с инструментом «Баян», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на баяне" под ред. П.Говорушко, или Хрестоматии баяниста для младших классов ДМШ (Сост. А.Крылусов) и других сборников для 1-го года обучения игре на баяне.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий "квинтовый круг", "лад", "тональность".

Гаммы До, Соль, Фа мажор - отдельно каждой рукой на одну октаву.
Аккорд - тоническое трезвучие - отдельно каждой рукой.

Аттестация проводится в конце второго полугодия в виде контрольного урока. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Таблица 3

1 полугодие	2 полугодие
–	Май – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

1. Г. Беренс Этюд До мажор
   Р.н.п. Как под горкой

   Л. Бекман Маленькая ёлочка

2. Л. Шитте Этюд До мажор
   М. Качурбина Мишка с куклой

   Р.н.п. Во кузнице

3. В. Мотов Этюд До мажор
   А.Филиппенко Весёлый музыкант

   Укр.н.п. Бандура

Второй класс

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на баяне, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен. Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой, проводимого в присутствии комиссии.

За год учащийся должен исполнить:

Таблица4

1 полугодие	**2 полугодие**
Декабрь – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

1. С. Конясв Этюд ля минор
   Л. Книппер Полюшко, поле

   Р.н.п. Я на горку шла (обр. Аз. Иванова)

2. В. Иванов Этюд Фа мажор
   Н. Чайкин Наигрыш

   Р.н.п. Метелица

3. А. Рожков Этюд До мажор
   М. Глинка Жаворонок

   Р.н.п. Во сыром бору тропина

Третий класс

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Включение в репертуар вариаций на народные темы, произведений современных композиторов и произведений кантиленного характера. Работа над звуком, динамикой, характером, законченностью пьес. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа. Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы).	Май – зачет (две разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

1. В.Бельяминов Этюд ля минор
   Л.Кригер Менуэт

   Укр.н.п. Ехал казак за Дунай

2. В.Белов Этюд До мажор
   Т.Хаслингер Сонатина До мажор

   Ф.Шуберт Вальс си минор

3. Н.Чайкин Этюд ля минор
   А.Корелли Сарабанда

Р.н.п. Как под яблонькой

Четвертый класс

Годовые требования:

- 8-10 разнохарактерных и разностилевых пьес различной сложности. Среди них 1-2 этюда, 1-2 ансамбля, 1-2 аккомпанемента (пьесы для инструмента или песни по вокалу), лёгкие переложения детских песен, вариации на народные темы.
- Изучение буквенных обозначений аккордов.
- Исполнение простейших мелодий с аккордовым аккомпанементом по цифровкам.
- Продолжение формирования навыков чтения с листа, гаммы: до, соль, фа мажор, ля, ми, ре минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в две октавы.
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (два разнохарактерных произведения).	Май – зачёт (два разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

1. А.Гедике « Заинька»
   Марутаев « Этюд»

   рнп «Утушка луговая».

2. Бнт « Крыжачок»
   Арм.н.п. «Ой, Назан»

   рнп «За реченькой диво»

Пятый класс

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования по репертуару и комплексу технических упражнений:

- гаммы мажорные до трех знаков при ключе двумя руками в две октавы четвертными и восьмыми длительностями, разными штрихами. Ля, ми, ре минор – гармонический, мелодический вид отдельно каждой рукой в одну октаву;
- Арпеджио, аккорды - во всех выученных тональностях двумя руками; Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес.
- 8 пьес разного характера;
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (два разнохарактерных произведения).	Май – акад.концерт или зачёт (два разнохарактерных произведения).

Примерная программа академического концерта

1. А.Корелли Адажио
   Ю.Шишаков Пьеса

   рнп «Возле речки, возле моста».

2. В. Борисов « Танец»
   Ю.Шишаков Этюд соль минор

   рнп «Неделька»

Шестой класс

Годовые требования по репертуару и комплексу технических упражнений:

- гаммы мажорные до четырех знаков при ключе двумя руками в три октавы разными длительностями (четверть, восьмые, триоли) разными штрихами
- гаммы минорные до двух знаков при ключе гармонический вид двумя руками в две октавы разными штрихами
- мелодический вид двумя руками в одну октаву
- 8 пьес разного характера
- чтение нот с листа

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица8

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (два разнохарактерных произведения).	Май – академический концерт или зачёт(2 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

1. Д.Кабалевский «Полька»
   В.Попп «Этюд»

   У.н.п. Ой, за гаем, гаем обр. В. Бухвостова

2. Темнов «Весёлая кадриль»
   Хренников Т. Колыбельная Светланы

   рнп «Пойду ль я, выйду ль я»

Седьмой класс

Годовые требования по репертуару и комплексу технических упражнений:

- гаммы мажорные до пяти знаков при ключе двумя руками в три октавы разными длительностями (четверть, восьмые, триоли) разными штрихами;
- гаммы минорные до трех знаков при ключе гармонический вид двумя руками в две октавы разными штрихами;
- мелодический вид до двух знаков при ключе двумя руками в две октавы;
- арпеджио длинные и короткие во всех выученных тональностях двумя руками.
- 6-8 пьес разного характера;
- чтение нот с листа;
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (два разнохарактерных произведения)	Май – акад. концерт или зачёт (два разнохарактерных произведения)

Примерная программа академичского концерта

1. Г.Гендель Сарабанда
   Е.Родыгин «Уральская рябинушка»

   рнп «Возле речки, возле моста».

2. В. Борисов «Танец»
   А.Холминов Этюд фа мажор

   рнп «Неделька»

Восьмой класс

Годовые требования по репертуару и комплексу технических упражнений:

- Все гаммы мажорные двумя руками, максимально используя диапазон инструмента разными длительностями (четверть, восьмые, триоли, шестнадцатые) разными штрихами в подвижном темпе;
- гаммы минорные гармонический и мелодический вид до пяти знаков при ключе двумя руками в две-три октавы разными длительностями (четверть, восьмые, триоли);
- 2 этюда на разные виды техники;
- 4 пьесы разного характера;
- чтение нот с листа;
- Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (две разнохарактерные ньесы)	Май – итоговый зачёт (два разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

1. И.Бах Сарабанда
   А.Диабелли Сонатина Фа мажор

   В.Ефимов « У берёзки»

   Зверев А. «Этюд»

1. М.Клементи Сонатина До мажор
   Е.Дербенко Пингвины

   Быков Е. Елочки-сосеночки (частушки)

   В.Ефимов « Кадриль»

Примеры программ итогового зачета

1. А.Холминов Этюд ля минор
   Рнп « Белолица, круглолица»

2. В.Мотов Этюд Соль мажор
   И.Паницкий Ой, да ты, калинушка

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «музыкальный инструмент (баян)» охватывают два вида контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;

Цель промежуточной аттестации – определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 11

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	• контрольные уроки, • прослушивания к отчетным концертам.
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.	• зачеты (показ части программы), • переводные зачеты

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической

программы или ее части в присутствии комиссии.

Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

2. Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Музыкальный инструмент(баян)» учитывается на различных выступлениях: академических концертах, контрольных уроках, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания..

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Критерии оценки выступления учащегося на академическом концерте, зачете, экзамене:

Оценка 5 (отлично) выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений; программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме; проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла; продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения; программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности; учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы. Программа исполнена наизусть с неточностями и

ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведение; слабое знание программы наизусть; грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные

по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности баяна.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю – 2 часа

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

3. Дидактическое обеспечение

В ДШИ имеется библиотека для баяна, содержащая около 40 единиц методических пособий и нотных сборников, а также электронная библиотека (около 30 сборников). Все произведения, включенные в примерные репертуарные списки настоящей программы, имеются в наличии.

Учащиеся свободно могут пользоваться библиотечным фондом школы, а в случае острой необходимости могут отксерокопировать или отсканировать любое выбранное музыкальное произведение.

Списки рекомендуемой методической литературы

1. *Методические пособия*

1.	Акимов Ю.	Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне М., 1980г.
2.	Алексеев И.	Методика преподавания на баяне М., 1971г.
3.	Бардин Ю.	Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуре. Начальный курс М., 1978г.
4.	Баян и баянисты	Составитель Акимов Ю. Выпуск 4 М., 1978г.
5.	Баян и баянисты	Составитель Акимов Ю. Выпуск 5 М., 1981г.
6.	Баян и баянисты	Составитель Б.Егоров, С.Колобков Выпуск 6 М., 1984г.
7.	Басурманов А.П.	Справочник баяниста. М., 1987г.
8.	Говорушко П.	Основы игры на баяне М. Л. 1976г.
9.	Имханицкий М.И.	Новое об артикуляции и штрихах на баяне М., 1997г.
10.	Липс Ф.	Искусство игры на баяне М.,1985г.
11.	Максимов В.	Баян. Основы исполнительства и педагогики С.П., 2008г.
12.	Максимов В.	Психомоторная теория артикуляции на баяне С.П.,2008г.
13.	Обертюхин М.	Проблемы исполнительства на баяне М., 1989г.
14.	Полетаев А.	Пятипальцевая аппликатура на баяне М., 1962 г.

15.	Судариков А.	Исполнительская техника баяниста М., 1986г.
16.	Сурков А., Плетнев В.	Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна М., 1977г.
17.	Шахов Г.	Аппликатура как средство развития профессионального мастерства баяниста и аккордеониста. М., 1991г.
18.	Шахов Г.	Основы аппликатуры (баян и аккордеон) изд. Владос, 2007г.
19.	Якимец Н.	Система начального обучения игре на баяне

2. Учебная литература

1.	Антология литературы для баяна	ч.3. Сост, Ф.Липс. М., 1986 г.
2.	Антология литературы для баяна	ч.8. Сост, Ф.Липс. М., 1991 г.
3.	Баян 4 класс ДМШ	Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1971
4.	Баян 5 класс ДМШ.	Сост. И.Алексеев, Н.Корецкий. Киев, 1971
5.	Галкин В.	Этюды для баяна. М., 1966 г.
6.	Дербенко Е.	Детская музыка для баяна. М., 1989 г.
7.	Играй, мой баян.	Вып. 5. М., 1978 г.
8.	Играй, мой баян.	Вып. 6. М., 1978 г.
9.	Играй, мой баян.	Вып. 7. М., 1979
10.	Играй, мой баян.	Вып. 8. М., 1980
11.	Играй, мой баян.	Вып. 18. М., 1986

12.	Играй, мой баян.	Вып. 27. М., 1990
13.	Концертнык переложение для баяна.	Вып. 11/Сост. А.Зубарев. К. 1973
14.	Кузнецов В.	Популярные мелодии в обработке для баяна. С-П., 1992 г.
15.	Народные мелодии в концертной обр. для баяна.	Вып.3/Сост. О.Шаров. Л., 1989 г.
16.	Популярные старинные вальсы в обработке для баяна И.Паницкого.	М., 1985 г.
17.	Пьяццолла Астор	20 танго для баяна или аккордеона, тетр. 1 (1-10). С-П., 2000 г.
18.	Семёнов В.	Современная школа игры на баяне М., 2007.
19.	Хрестоматия баяниста.	Этюды 4,5 класс ДМШ. Сост. А.Судариков. М., 1988.
20.	Хрестоматия баяниста.	5 класс ДМШ. Сост. В.Грачёв. М., 1990 г.
21.	Лондонов П.. Наумов Г.	Школа игры на аккордеоне. М., 1977.
22.	Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3-5 классы).	Вып. 4/Сост. Л. Крылусов, П. Шатким. М., 1974.
23.	Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3-5 классы).	Вып. 5/Сост. Ф, Бушуев, А. Чиняков. М., 1075.
24.	Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3-5 классы).	Вып. 6/Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1976.
25.	Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3-5	Вып. 7/Сост. В. Алехин, А. Чиняков. М., 1977.

	классы).	
26.	Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3-5 классы).	Вып. 8/Сост. В. Алехин, А, Чиняков. М., 1978.
27.	Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3-5 классы).	Вып. 9/Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М.,1980.
28.	Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3—5 классы).	Вып. 10/Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1981г.
29.	Этюды для баяна.	Вып. 8/Сост. М. Цыбулин. М., 1979.
30.	Педагогический репертуар баяниста детских музыкальных школ (3-5 классы).	Вып. 10 Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М.. 1981.
31.	Хрестоматия баяниста для детских музыкальных школ (5 класс)	Сост. В. Нестеров, А. Чиняков. М., 1982.