

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БРОННИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

**Рассмотрено**

Методическим советом  
Протокол № 6  
от « 14 » 09 2020 г.

**Принято**

Педагогическим советом  
Протокол № 6  
от « 17 » 09 2020 г.

**Утверждаю**

Приказ № 36/2  
от « 25 » 09 2020 г.  
Директор МУДО «БДШИ»  
Е.Г. Спадерова Спадерова Е.Г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Индивидуальных занятий по предмету:  
«ИНДИВИДУАЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

Для детей ОВЗ

Срок реализации: 5 лет

Возраст детей: старше 7 лет

Количество часов: 175 (35 часов в год)

Составитель: Спадерова Е.Г.

г.о. Бронницы, 2020

## Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства по предмету «Индивидуальное сольфеджио»

МУДО «Бронницкая детская школа искусств»

Автор разработки: Спадерова Елена Геннадьевна, преподаватель первой квалификационной категории МУДО «Бронницкая детская школа искусств».

Программа учебного предмета «Индивидуальное сольфеджио» разработана на основе «рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013 г. №191-01-39-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в ДМШ и ДШИ.

Срок реализации программы 5 лет. Она включает в себя следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует рекомендациям по организации образовательной и методической деятельности при реализации программ в области искусств.

Основная идея программы – формирование музыкально-эстетической культуры личности обучающегося с аутистическими особенностями развития посредством приобщения к музыкальному искусству.

Рецензируемая программа грамотно написана и логично структурирована, снабжена списком учебной литературы, в которой включены современные издания.

Программа полностью соответствует требованиям к учебным общеразвивающим программам и может быть рекомендована для использования в образовательном процессе ДМШ и ДШИ.

Рецензент:

Заслуженный работник культуры Московской области,

Заместитель руководителя Химкинского методического объединения,

Заместитель директора МАО ДО «ЦДШИ»

Амирова Людмила Ивановна

Амирова Л. И.



## Пояснительная записка

Образовательная программа по предмету «Сольфеджио» предназначена для обучения детей-аутистов. Данная программа способствует музыкально-эстетическому воспитанию учащихся, расширению их общего музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса. Занимает важное место в учебно-воспитательном процессе.

**Актуальность** разработки и внедрения данной программы в курс обучения обусловлена решением важных проблем эстетического и духовно-нравственного воспитания учащихся, которые определены в ФЗ РФ «Об образовании», в Концепции развития художественного образования, в Концепции модернизации дополнительного образования до 2015 года, в Государственном стандарте воспитания, в Образовательной программе ДШИ, а также возможностью создания условий для приобщения детей ОВЗ к искусству с начального этапа обучения, формирования музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширения общего кругозора, а также накопления музыкального багажа знаний, развитие музыкально-литературного лексикона обучающегося.

**Педагогическая целесообразность** программы связана с направлением образовательного процесса на постепенное развитие учащихся, формирование их эстетических качеств и эстетического отношения к действительности и реализации гуманистической парадигмы в практике дополнительного образования. Воспитание у учащихся любви к высокохудожественным образам классической музыки, творчеству лучших представителей музыкального искусства.

**Срок реализации** 5 лет. Возраст обучающихся старше 7 лет. Используется форма индивидуального обучения. Это связано со спецификой восприятия детей-аутистов. Их кратковременное и рассеянное внимание.

Форма обучения – поурочная, режим занятий 1 час в неделю.

**Цель образовательного процесса:** формирование музыкального восприятия обучающихся, умение слушать музыку и слышать её, расширение музыкального кругозора, развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, мышления, творческих навыков, а также ознакомление с теоретическими основами музыкального искусства, выявление и развитие творческих задатков учащихся.

### **Задачи:**

- Сформировать первоначальные навыки слухового наблюдения музыки
- Сформировать общие представления о мире эстрадной и джазовой музыки, об элементах её строения и средствах выразительности.
- Освоить общие закономерности музыкальной речи и основные музыкальные понятия.
- целенаправленное систематическое развитие музыкально-слуховых способностей обучающихся, музыкального мышления и музыкальной памяти, как основу для практических навыков.
- формирование практических навыков и умение использовать их в комплексе, при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования.

- воспитать духовно-нравственные и эстетические качества личности, интерес к искусству посредством приобщения к шедеврам музыкального творчества отечественных и зарубежных композиторов.

**Предмет «Сольфеджио»** включает в себя:

- сольфеджирование и пение с листа;
- воспитание чувства метроритма;
- воспитание музыкального восприятия (анализ на слух);
- музыкальный диктант;
- воспитание творческих навыков;
- теоретические сведения.

**Формы и методы обучения.** Обучение предмету строится в форме индивидуальных занятий. Содержание предмета предполагает классический урок. Основными формами работы являются сольфеджирование, слуховой анализ и запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения, приобретение теоретических сведений.

Основные знания и навыки учащиеся приобретают на уроке. Домашние задания должны быть небольшими по объёму и доступными по трудности.

**Особенности методики работы с аутистами.**

Педагог должен пытаться определить, что может тот или иной ребенок, а не ограничиваться тем, что он или она не может. Акцент должен быть на развитии и расширении уже существующих навыков ребенка. Самое главное на первом этапе завоевать доверие учащегося. Чтобы он смог принять преподавателя в круг людей, которым он полностью доверяет. Это нелёгкий и длительный процесс.

Дети с аутизмом часто фиксируются на чем-то одном, поэтому очень важно работать над расширением их фиксаций.

Акцент должен постоянно делаться на успехах и сильных сторонах. Моменты, откровенно скучные и монотонные, не могут быть усвоены, опираясь на понятие «надо». В течение урока меняются типы работы, чтобы не терялся интерес к обучению.

**Один из важных моментов** - любое задание, просьба или игра нуждаются в завершении, что требует строгости в действиях педагога. Это помогает структурировать деятельность ребенка.

**Ещё один важный момент** - от простого к сложному. Занятия начинаются с простых знакомых ребенку упражнений, которые связаны с положительными эмоциями.

**Многократное повторение на занятиях способствует выработке и закреплению необходимого навыка или знания.**

**Принципы построения занятий:**

- принцип психической экологии: начинать и заканчивать занятия спокойной негромкой музыкой; на протяжении занятия отслеживать эмоциональное состояние ребенка и соответственно корректировать интенсивность занятия;

- постепенное усложнение материала, целесообразно при формировании любой деятельности. Занятия методики построены от простого к сложному: от определенных операций и действий к целостному вокально-пластическому самовыражению.

-максимальное задействование произвольных двигательных реакций в комплексе с работой слухового, зрительного, тактильного анализаторов. Важность ориентира на этот принцип обусловлена тем, что кинестезия является обязательным элементом любой ассоциации и центральной объединяющей функцией ощущения (ведь ощущение любой

модальности, по Б. Г. Ананьеву, порождается кинестетическим ощущением, т. е. движением). Исходя из того, что любое полноценное восприятие музыки является ритмичным восприятием, мы делаем процесс восприятия музыки активным, сотворческим, таким, что включает разнообразные осмысленные движения и становится слухо-двигательным процессом.

Так как ребёнок приходит на занятия, имея непредсказуемое эмоциональное состояние, основной задачей приветствия, которое происходит в начале занятия - создать атмосферу доверия и настроить его на занятия.

Перед началом пения проверяется правильность положения корпуса и головы, обращается внимание на обработку правильного дыхания. Занятия пением начинаются без слов, на низких тонах, вызывающих в нашем организме максимальный резонанс и дают возможность почувствовать активность и удовольствие в процессе управления собственным голосом.

Для того, чтобы ребёнок занимался эффективно, занятия необходимо проводить с удовольствием и энтузиазмом, только тогда можно захватить своим настроением учащегося.

Как известно, одной из главных проблем при налаживании взаимодействия с аутичным ребенком есть отсутствие его внимание, пребывание на «своей волне».

И только музыка способна привлечь внимание ребёнка и окунуться в волшебный мир эмоций. Музыка является древней формой общения, присущей всем человеческим культурам. Музыка не требует от людей наличия у них вербальных способностей, и она может быть адаптирована для удовлетворения потребностей и вкусов каждого человека.

**Ожидаемый результат.** По окончании курса « Сольфеджио» обучающийся должен знать:

- основы музыкальной грамоты, теоретические знания, основные элементы музыкального языка, принципы, строения музыкальной ткани и др.

- применить полученные теоретические знания, уметь сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения с использованием навыков слухового анализа, уметь слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки, уметь построить их, подобрать мелодию, несложный аккомпанемент.

**Формы контроля.** В образовательном процессе используются различные **формы текущего и промежуточного контроля.** Текущий контроль осуществляется на каждом занятии и оценивается по пятибалльной системе за активное и сознательное участие на уроке, выполнение домашних заданий, проявление инициативы, заинтересованности, использовании дополнительного материала и источников. **Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса,
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету
- уровня умения и навыков, сформированных у обучающихся на определённом этапе обучения.

**Формы промежуточного контроля:** контрольный урок (в конце каждой четверти, 1 и 2 полугодия), в который может входить самостоятельная работа на закрепление материала по индивидуальным карточкам.

**Итоговая аттестация** проводится в форме экзамена в конце пятого года обучения. По итогам экзаменов выставляются оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

**Условия реализации учебного предмета.**

Для успешной реализации программы необходимо наличие учебного кабинета, инструмента, учебных пособий, методической, нотной литературы, фоно- и аудиотеки, дидактического материала, соблюдение межпредметных связей, активный поиск новых форм работы и методов преподавания, самообразование педагогов.

**Первый год обучения**

**Общие задачи:**

- Накопление музыкальных впечатлений и воспитание музыкально-художественного вкуса;
- Выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей;
- Развитие в ребёнке заинтересованности, восприимчивости, творческой активности, умения дисциплинированно участвовать в музицировании;
- Формирование первоначальных музыкальных знаний и навыков;
- Приобретение элементарных знаний по музыкальной грамоте.

**Содержание курса.**

**Общее**

**кол-во часов**

**Теория**

**Практика**

Вокально-интонационные навыки

6

0,5

5,5

Сольфеджирование и пение с листа

5

0,5

4,5

Воспитание чувства метроритма

4

2

2

Воспитание музыкального восприятия  
( анализ на слух)

4

2

2

Музыкальный диктант

5

1

3

Воспитание творческих навыков

5

2

4

Теоретические сведения

6

5

1

**Итого:**

35

13

22

**Формирование вокально-интонационных навыков:**

- умение правильно брать дыхание, петь распевно, добиваться чистой интонации и чёткой артикуляции.

- пение песен-упражнений из двух-трёх соседних звуков с постепенным расширением диапазона;

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетракордов,

- пение в унисон.

- пение мажорного и минорного трезвучия от звуков.

**Сольфеджирование и пение с листа:**

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;

- транспонирование песенок от разных звуков;

- пение нотных примеров, включающих в себя движение мелодий вверх и вниз, поступенные ходы.

- скачки на тонику и ее опевание;

- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4.

- целая нота, размер 4/4, паузы целая, половинная, четвертная, восьмая

- затакт: четверть, две восьмые.

**Воспитание чувств метроритма:**

- ощущение равномерности пульсирующих долей;

- осознание и воспроизведение ритмического рисунка мелодии;

- повторение ритмического рисунка;

- навыки тактирования, дирижирования;

- сольмизация музыкальных примеров;

- узнавание мелодии по ритмическому рисунку.

**Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух):**

- определение на слух и осознание на слух характера музыкального произведения, лада, размера, темпа, динамических оттенков.

- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора

- анализ несложных мелодических оборотов.

**Музыкальный материал:**

- П. Чайковский «Полька», «Болезнь куклы», «Немецкая песенка»
- Ф. Шуберт «Экосез», «Вальс»
- Л. Бетховен «Контраданс»
- С. Прокофьев «Марш»
- С. Рахманинов «Итальянская полька»

**Музыкальный диктант:**

- подготовительные упражнения: пропевание небольшой фразы и воспроизведение её на нейтральный слог;
- письменные упражнения для выработки навыков нотописания;
- ритмический рисунок ( по карточкам) в объёме 2-4 такта.

**Воспитание творческих навыков:**

- сочинение и досочинение мелодии на заданный ритм и текст;
- подбор по слуху знакомых мелодий от звука и в пройденных тональностях

**Методы реализации этих задач:**

- Метод развивающего обучения;
- Проблемно-поисковый метод;
- Метод игровой мотивации;
- Наглядный метод;
- Концентрический метод изучения теоретических сведений.

**Прогнозируемый результат:****По окончании первого класса обучающийся должен:**

- узнавать на слух музыку пройденных песен и пьес, кратко их охарактеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать несложный мелодический и ритмический диктант в объёме 3-4 такта;
- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии;
- определить в музыкальных примерах размеры  $2/4$ ,  $3/4$ ;
- читать с листа лёгкие музыкальные примеры.

**Учебно-тематический план****Первый год обучения****I четверть 9 уроков:**

- музыкальный звук и его качества, звукоряд, регистры, октавы;
- скрипичный ключ и ноты первой октавы, длительности;
- метр, ритм, восходящий и нисходящий звукоряд;
- динамические оттенки, мелодия и аккомпанемент
- тон, полутон, знаки альтерации;
- такт, тактовая черта, размер  $2/4$ ;
- лад. Тональность. Гамма До мажор;
- вводные ступени лада
- устойчивые и неустойчивые ступени.



### **II четверть 7 уроков:**

- опевание устойчивых ступеней;
- ноты второй октавы;
- знаки альтерации;
- тональность Соль мажор
- тетракорд
- размер  $\frac{3}{4}$
- паузы

### **III четверть 10 уроков:**

- тональность Фа мажор
- музыкальная фраза
- запев, припев
- интервалы (первоначальные сведения)
- тональность Ре мажор
- транспонирование
- главные ступени лада
- сочетание различных ритмических групп;
- ритмические карточки
- диктант.

### **IV четверть 9 уроков:**

- параллельные тональности
- ритмический диктант
- размер 4/4, целая нота
- затакт
- повторение материала
- контрольный урок.

## **Второй год обучения**

### **Общие задачи:**

- на основе выработанных в 1 классе умений и навыков вести дальнейшую работу над формированием музыкального мышления, развитием музыкального слуха, музыкальной памяти, закреплением усвоенных понятий и терминов;
- продолжить изучение новых теоретических сведений.

### **Содержание курса.**

#### **Общее**

**кол-во часов**

**Теория**

**Практика**

Вокально-интонационные навыки

6

0,5

5,5

Сольфеджирование и пение с листа

5

0,5

4,5

Воспитание чувства метроритма

4

2

2

Воспитание музыкального восприятия

( анализ на слух)

4

2

2

Музыкальный диктант

5

2

3

Воспитание творческих навыков

5

1

4

Теоретические сведения

6

5

1

**Итого:**

36

13

22

**Формирование вокально-интонационных навыков:**

- пение гамм и упражнений, ступеней или отдельных мелодических попевок, тетрахордов;
- пение тона и полутона с названием звуков;
- пение пройденных интервалов;
- пение мажорного и минорного трезвучия в ладу и от звука;
- пение простейших секвенций.

**Сольфеджирование и пение с листа:**

- пение несложных песен с текстом с сопровождением и без него;
- пение с листа простейших мелодий с названием звуков с дирижированием или тактированием;
- транспонирование песенок от разных звуков и в пройденных тональностях;

- пение нотных примеров с дирижированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание;
- ритмические длительности (основные) в размерах 2/4, 3/4 и новые: четверть с точкой и восьмая;
- целая нота, размер 4/4, паузы целые, половинные, четвертные, восьмые;
- затакт: четверть, две восьмые.

#### **Воспитание чувства метроритма:**

- повторение ритмического рисунка ритмослогами;
- выстукивание ритмического рисунка нотного примера, по ритмокарточкам;
- узнавание мелодии по ритмическому рисунку;
- дирижирование в размерах 2/4, 3/4, 4/4;
- сольмизация музыкальных примеров;
- ритмический диктант.

#### **Воспитание музыкального восприятия:**

- определение на слух и осознание характера музыкального произведения, лада, размера, темпа, динамических оттенков;
- отдельных ступеней, трезвучий мажора и минора в мелодическом и гармоническом виде;
- анализ несложных мелодических оборотов, включающих движение по звукам тонического трезвучия, сочетания отдельных ступеней;
- пройденных интервалов в мелодическом и гармоническом виде.

#### **Музыкальный материал:**

- П. Чайковский «Вальс», «Болезнь куклы», «Новая кукла»
- Ф. Шуберт «Вальс»
- С. Прокофьев «Вальс»

#### **Музыкальный диктант:**

- подготовительные упражнения;
- запись ранее выученных мелодий, ритмического рисунка;
- диктант с предварительным разбором;
- запись мелодий, подобранных на фортепиано.

#### **Воспитание творческих навыков:**

- сочинение мелодий на заданный ритм и текст;
- сочинение мелодических вариантов фразы;
- запись сочинённых мелодий.

#### **Прогнозируемый результат:**

По окончании второго класса обучающийся должен:

- узнать на слух музыку пройденных пьес и песен, кратко их характеризовать;
- петь любую из выученных песен с текстом или нотами от разных звуков;
- интонационно чисто петь пройденные гаммы, примеры и упражнения;
- знать необходимый теоретический материал;
- написать не сложный мелодический или ритмический диктант в объёме 4 такта;

- уверенно строить, определять и петь в ладу и от звука пройденные аккорды и интервалы;

- прохлопать ритмический рисунок короткой мелодии и записать его;
- определять на слух в музыкальных примерах размеры 2/4, и 3/4;
- допевать до тоники незавершённую короткую фразу;
- читать с листа лёгкие музыкальные примеры.

## **Учебно-тематический план**

### **Второй год обучения**

#### **I четверть 9 уроков:**

- повторение основного материала изученного в 1 классе
- тональность Ре мажор
- лига, нота с точкой,
- размер  $\frac{3}{4}$
- интервал секунда его выразительные свойства
- четверть с точкой и восьмая, секунды на ступенях мажора
- тональность Фа мажор
- Тональность Соль мажор
- гамма ми минор

#### **II четверть 7 уроков:**

- три вида минора, тональность ре минор
- секунды в минор, бекар
- интервал терция, её выразительные возможности
- тональность си минор
- терции на ступенях мажора и минора
- интервал квинта
- строение трезвучия

#### **III четверть 10 уроков:**

- повторение минорных гамм
- интервал кварта, его выразительные возможности
- половинная с точкой
- Си бемоль мажор, кварта на v ступени мажора и минора
- понятие мотив. Фраза
- соль минор
- восьмая пауза
- прима и октава, вершина и основание интервала
- секвенция
- интервальная последовательность

#### **IV четверть 9 уроков:**

- знаки увеличения длительностей
- интервал секста, его выразительные свойства
- секста на III и V ступенях мажора и минора

- построение интервалов от заданных звуков
- уменьшенное трезвучие
- слуховой анализ
- диктант
- повторение материала
- контрольный урок.

### **Третий год обучения**

#### **Общие задачи:**

- закрепление и углубление знаний и навыков, полученных во 2 классе; дальнейшее развитие музыкального слуха. Укрепление вокально-интонационных навыков;
- закрепление изученных и освоение новых теоретических сведений;
- дальнейшее развитие творческих способностей.

#### **Содержание курса.**

##### **Разделы**

##### **Общее**

кол-во часов

##### **Теория**

##### **Практика**

##### **Вокально-интонационные навыки**

6

0,5

5,5

##### **Сольфеджирование и пение с листа**

5

0,5

4,5

##### **Воспитание чувств метроритма**

4

2

2

##### **Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух)**

4

2

2

##### **Музыкальный диктант**

5

2

3

##### **Воспитание творческих навыков**

5

1  
4

### **Теоретические сведения**

6  
5  
1

### **Итого:**

35  
13  
22

### **Формирование вокально-интонационных навыков:**

пение:

- мажорных и минорных гамм (3 вида);
- тонических трезвучий и их обращений в пройденных тональностях;
- мелодических оборотов, включающих в себя скачки с 1 на 5, опевание устойчивых ступеней, движения по тетрахордам, трезвучию и его обращениям;
- пройденных интервалов в тональности и вне лада;
- диатонических секвенций;
- упражнений на обращение трезвучий.

### **Сольфеджирование и пение с листа:**

- более сложных песен, выученных на слух и по памяти;
- с листа мелодий в пройденных тональностях, включающих интонации знакомых аккордов и интервалов;
- транспонирование;
- ритм, четыре шестнадцатых, четверть с точкой и восьмая в пройденных размерах;

### **Воспитание чувств метроритма:**

- упражнения с использованием пройденных длительностей;
- затакты;
- ритмический диктант;
- сольмизация нотных примеров.

### **Воспитание музыкального восприятия:**

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, размера, интервалов и аккордов, ритмических особенностей, темпа, динамических оттенков;
- мелодических оборотов, включающих движение по тоническому трезвучию и его обращениям;
- интонации пройденных интервалов, остановки на V и II ступенях, опевание, скачки на V, II, VI ступени и др.
- определение интервалов в ладу и от звука в мелодическом и гармоническом звучании;
- трезвучий главных ступеней в мажоре и миноре.

**Музыкальный материал:**

- М. Глинка «Полька», П. Чайковский «Мой Лизочек», С. Прокофьев «Марш», Майкапар «Мотылёк».

**Музыкальный диктант:**

- все формы устного диктанта;  
- письменный диктант в объёме 4-8 тактов, включающий основные мелодические обороты и ритмические группы.

**Воспитание творческих навыков:**

- сочинение мелодии на заданный ритм и текст;  
- подбор аккомпанемента;  
- запись сочинённых мелодий.

**Прогнозируемые результаты:**

По окончании третьего класса обучающийся должен:

- интонационно чисто петь пройденные гаммы, интервалы и аккорды;  
- знать необходимый теоретический материал;  
- написать мелодический или ритмический диктант в объёме 4-8 тактов.

**Учебно-тематический план****Третий год обучения****I четверть 9 уроков:**

- повторение материала 2 класса  
- тональности до 2-х знаков при ключе  
- три вида минора  
- построение интервалов на ступенях лада  
- построение интервалов от звука вверх  
- обращение интервалов  
- ритмические упражнения с шестнадцатыми  
- диктант  
- слуховой анализ

**II четверть 7 уроков:**

- 3х частная репризная форма  
- тональность Ля мажор  
- тональность фа диез минор  
- обращение трезвучия  
- ритмический диктант  
- ритм четыре шестнадцатых  
- группировка длительностей

**III четверть 10 уроков:**

- тональность Ми бемоль мажор  
- построение интервалов от звука вниз  
- главные ступени лада

- трезвучия главных ступеней,
- тональность до минор
- интервал ув. 4
- группировка длительностей
- затакт в диктанте
- слуховой анализ
- ритмический диктант

#### **IV четверть 9 уроков:**

- повторение обращения интервалов
- повторение аккордов
- повторение изученных тональностей
- размер 4/4
- обращение Т53
- ритмическая группа в размере  $\frac{3}{4}$
- подбор аккомпанемента
- ритмический диктант
- контрольный урок.

#### **Четвёртый год обучения**

##### **Общие задачи:**

- дальнейшее развитие музыкального слуха
- укрепление вокальных навыков
- изучение новых теоретических сведений
- освоение новых ритмических групп
- укрепление техники и качества чтения с листа
- освоение гармонических комплексов.

#### **Содержание курса.**

##### **Общее**

##### **Кол-во часов**

##### **Теория**

##### **Практика**

Вокально-интонационные навыки

6

0,5

5,5

Сольфеджирование и пение с листа

5

0,5

4,5

Воспитание чувств метроритма

4

2

2

Воспитание музыкального восприятия (анализ на слух).



4  
2  
2

Музыкальный диктант

5  
2  
3

Воспитание творческих навыков

5  
1  
4

Теоретические сведения

6  
5  
1

**Итого:**

35  
13  
22

**Формирование вокально-интонационных навыков:**

- укрепление ладотонального слуха
- пение гамм, пройденных аккордов и интервалов от звука и на ступенях гаммы
- пение секвенций
- пение тритонов в мажоре и гармоническом миноре
- пение Д.7 в основном виде с разрешением

**Сольфеджирование и пение с листа:**

- выработка техники и качества чтения с листа
- сольмизация нотных примеров
- пение в транспорте
- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами

**Воспитание чувств метроритма:**

- освоение ритмических групп: пунктирный ритм, синкопа
- знакомство с размером 3/8
- укрепление техники дирижирования
- ритмический диктант.

**Воспитание музыкального восприятия:**

- определение на слух и осознание в прослушанном произведении его жанровых особенностей, характера, формы, лада, размера, темпа, ритма, интервалов и аккордов.
- мелодические обороты, имеющие движения по звукам трезвучий главных ступеней, Д.7, пройденных интервалов
- анализ интервалов и аккордов в ладу и взятых изолированно.
- знакомство с функциональной окраской T S D.

### **Музыкальный материал:**

П. И. Чайковский «Детский альбом»

### **Музыкальный диктант:**

- устный диктант
- письменный диктант из 4-8 тактов, включающий пройденные ритмические группы и мелодические обороты
- запись мелодии по памяти.

### **Воспитание творческих навыков:**

- досочинение мелодии периода повторного строения
- подбор басового голоса
- пение мелодий с собственным аккомпанементом
- запись сочинённых мелодий.

### **Прогнозируемый результат.**

По окончании четвёртого класса обучающийся должен:

- уверенно и чисто интонировать пройденные гаммы, аккорды и интервалы
- строить и определять аккорды и интервалы в ладу и от звука
- знать весь пройденный теоретический материал
- анализировать элементы музыкального языка в прослушанных произведениях и по нотному тексту.

### **Учебно-тематический план**

#### **Четвертый год обучения**

##### **I четверть 9 уроков:**

- повторение материала 3 класса
- параллельные тональности до 3-х знаков
- 3 вида минора
- интервалы на ступенях мажора и минора
- пунктирный ритм
- тональность Ми мажор
- обращения трезвучия (повторение)
- тональность до диэз минор
- диктант

##### **II четверть 7 уроков:**

- синкопа
- построение интервалов вне лада
- тритоны
- трезвучия главных ступеней (повторение)
- обращения главных трезвучий
- построение тритонов в гармоническом миноре
- слуховой анализ

### **III четверть 10 уроков:**

- размер 3/8
- тональность Ля бемоль мажор
- ритм – четыре шестнадцатых ( повторение)
- сексты на ступенях мажора и минора
- септима
- доминантсептаккорд
- Д7 в произведениях
- секстаккорды и квартсекстаккорды от звука
- интервальные цепочки
- диктант.

### **IV четверть 9 уроков:**

- повторение всего материала курса
- тональность Си мажор
- тональность соль диэз минор
- хроматизм в мелодии
- дубль диэз
- диктант
- слуховой анализ
- подбор аккомпанемента
- контрольный урок.

### **Прогнозируемый результат:**

По окончании четвёртого класса обучающийся должен:

- приобрести устойчивые навыки и умения по всем видам работ на уроках сольфеджио
- иметь достаточный уровень слуховых представлений
- знать необходимый теоретический материал
- применять свои знания и умения на практике.

### **Пятый год обучения**

#### **Общие задачи:**

- дальнейшее развитие мелодического, ладо-функционального, внутреннего слуха
- проработка пройденных и усвоение новых теоретических знаний
- постепенное усложнение музыкально-дидактического материала
- укрепление музыкальной памяти
- выработка устойчивых слуховых представлений.

#### **Содержание курса:**

#### **Общее**

#### **Кол-во часов**

#### **Теория**

#### **Практика**

Вокально-интонационные навыки

6  
0,5  
5,5

Сольфеджирование и пение с листа

5  
0,5  
4,5

Воспитание чувств метроритма

4  
2  
2

Воспитание музыкального восприятия  
( анализ на слух)

4  
2  
2

Музыкальный диктант

6  
2  
4

Воспитание творческих навыков

5  
1  
4

Теоретические сведения

6  
5  
1

**Итого:**

36  
13  
23

**Формирование вокально-интонационных навыков (пение):**

- гамм, ступеней, мелодических оборотов с использованием альтерированных ступеней

- трезвучий главных ступеней с обращениями, Ум 53 на седьмой ступени
- пройденных интервалов и аккордов
- обращений трезвучий ( мажорных и минорных ) от звука
- Д.7 от звука с разрешением в одноимённые тональности
- интервальных и аккордовых последовательностей
- одноголосных секвенций однотональных и модулирующих.

**Сольфеджирование и пение с листа:**

- мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами, элементами хроматизма

- с листа мелодий с движением по звукам Д7, Ум 53, тритонов
- синкопы внутри тактовые и между тактовые

#### **Воспитание чувств метроритма:**

- ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей
- ритмическая группа восьмая и две шестнадцатых
- новые ритмические группы в размере 3/8
- затакты
- ритмические таблицы
- ритмический диктант

#### **Воспитание музыкального восприятия:**

- определение на слух и осознание: характера музыкального произведения, лада, формы, размера, темпа, динамических оттенков, ритмических особенностей
- функций аккордов, гармонических оборотов
- мелодических оборотов с движением по звукам пройденных аккордов и интервалов
- анализ аккордов и интервалов в последовательности в ладу и отдельно от звуков

#### **Музыкальный диктант:**

- различные формы устных диктантов
- письменный диктант в объёме 8 тактов
- ритмические длительности восьмая и две шестнадцатых, синкопа

#### **Воспитание творческих навыков:**

- сочинение ответной фразы
- разгохарактерных и разножанровых мелодий с использованием пройденных элементов музыкального языка
- сочинение и запись мелодий

#### **Прогнозируемый результат:**

По окончании пятого класса обучающийся должен:

- уверенно владеть приобретёнными умениями и навыками
- осознанно воспроизводить аккорды и интервалы в тональностях и от звука
- использовать полученные теоретические знания на практике
- интонационно чисто петь музыкальные примеры, в том числе и с листа
- определять на слух пройденные аккорды и интервалы.

#### **Учебно-тематический план**

##### **Пятый год обучения**

##### **I четверть 8 уроков:**

- повторение тональностей до 4-х знаков
- диатонические интервалы
- тритоны в мажоре ( повторение)
- тритоны в миноре ( повторение)

- ладовая альтерация
- трезвучия главных ступеней с обращениями
- параллельные тональности
- одноимённые тональности

### **II четверть 8 уроков:**

- тритоны в гармоническом виде
- Ум 53
- тоническое трезвучие с обращением от звука вверх
- тоническое трезвучие с обращением от звука вниз
- диктант
- слуховой анализ
- сочетание различных ритмических групп
- альтерированные аккорды субдоминантовой группы

### **III четверть 10 уроков:**

- тональность Ре бемоль мажор
- более сложные ритмические группы в размере 3/8
- тональность си бемоль минор
- фигурация аккордов
- гармонические последовательности
- интервальные последовательности
- доминантовое трезвучие с обращением в гармоническом миноре
- пение с дирижированием в размере 3/8
- диктант
- слуховой анализ

### **IV четверть 8 уроков:**

- повторение тональностей изученных за год
- диатонические секвенции
- модулирующие секвенции
- диктант
- отклонение
- слуховой анализ
- буквенное обозначение звуков и тональностей
- контрольный урок

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Учебная литература*

1. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио 1 - 2 класс. М., «Кифара», 2006
2. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио 3 класс. М., «Музыка» 1993
3. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. М., «Музыка», 2007
4. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., «Музыка», 2010
5. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. М., «Музыка», 1998
6. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы. М., 2000-2005
7. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть I. Одноголосие. М., Музыка, 1971
8. Качалина Н. Сольфеджио. Выпуск 1. Одноголосие. М., «Музыка» 2005
9. Кирюшин В. Интонационно-слуховые упражнения для развития звуковысотного музыкального слуха, мышления и памяти. М., 1992
10. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 2007
11. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-4 классов детской музыкальной школы. СПб: «Композитор», 2008
12. Никитина Н. Сольфеджио (1-7 классы). М., Престо, 2009
13. Никитина И. 200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., «Престо», 2002
14. Панова Н. Конспекты по элементарной теории музыки. М., Престо, 2003
15. Панова Н. Прописи по сольфеджио для дошкольников. М., Престо, 2001
16. Рогачев А. Детский альбом фортепианных пьес. М., Владос, 2001
17. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., Музыка, 1981
18. Способин И. Сольфеджио. Часть I. М., Музыка, 1991
19. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для маленьких. Приложение для детей, ч. 1 и 2. М., «Музыка», 1999
20. Чугунов Ю. 15 джазовых баллад. М., Мега-Сервис, 1999
21. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М., 1982г.

### *Учебно-методическая литература*

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., «Музыка», 1991
2. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. М., 1993
3. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. М., Музыка, 1979
4. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж. Металлиди, А. Перцовская). СПб, «Музыка», 1995
5. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., «Композитор», 1993
6. Лопатина И. Сборник диктантов. Одноголосие и двухголосие. М., «Музыка», 1985
7. Русяева И. Одноголосные диктанты. М., Музыка, 1999
8. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. М., Музыка, 1993
9. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. М., 2007

### *Методическая литература*

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., Музыка, 2005
3. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М., Музыка, 1999