МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БРОННИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рассмотрено	***Принято***	***Утверждаю***
Методическим советом	Педагогическим советом	Приказ № 45 ОД
Протокол № 4	Протокол № 4	от «28» августа 2026г.
от «29» августа 2026г.	от «29» августа 2026г.	Директор МУДО «БДШИ»
		_____ Спадерова Е.Г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Духовые и ударные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Коллективное музицирование»

Срок реализации: 8 лет, 5 лет

Возраст детей: старше 6,5 лет.

г.о. Бронницы, 2026

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Коллективное музицирование» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

«Коллективное музицирование»– учебный предмет, который входит в вариативную часть учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Создание детских исполнительских коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

При реализации предмета «Коллективное музицирование» возможно привлечение учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах, в том числе не только духовых.

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Количество групп определяется в зависимости от количества учащихся и состава коллективов.

Сроки реализации учебного предмета

По образовательной программе с восьмилетним сроком обучения срок обучения по предмету – 8 лет. По образовательной программе с пятилетним сроком обучения -5 лет.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Коллективное музицирование» может быть увеличен на 1 год.

Объем учебной нагрузки и ее распределение

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Коллективное музицирование» – 2 часа в неделю, по образовательной программе с восьмилетним сроком обучения в 1 классе – 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (рекомендуется от двух до шести учеников, в зависимости от состава инструментов), продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Коллективное музицирование» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкального произведения учащегося и преподавателя.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков коллективного исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество учащихся одинакового и различного возраста, влияющее на их музыкальное развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга и стремиться выполнять общую коллективную художественно-музыкальную задачу);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения, импровизационной фантазии, метроритмической стабильности и энергетики исполнения, творческого взаимодействия и активности при игре;

- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, специфических приемов звукоизвлечения, необходимых для коллективного музицирования;

- развитие чувства ансамблевого партнерства, артистизма и музыкальности; яркости и убедительности в раскрытии музыкального образа произведения;

- обучение навыкам самостоятельной домашней работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем понимания выразительных возможностей исполнения в ансамбле, знакомство с творчеством зарубежных и отечественных композиторов, выдающихся мировых джазовых и эстрадных исполнителей-инструменталистов и ансамблей, с творчеством знаменитых ансамблей и биг-бендов.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

За время обучения по предмету «Коллективное музицирование» у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;

- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися по предмету «Коллективное музицирование», необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление коллектива рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель коллектива выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков коллективной игры, соблюдение дисциплины.

III. Методические рекомендации преподавателям

Работа руководителя коллектива распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа по предмету «Коллективное музицирование» в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков коллективной игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм, аранжировки знаменитых эстрадных и джазовых композиторов, исполнителей-инструменталистов - отечественных и зарубежных.

Представленный репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель коллектива может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава, который имеется в школе.

Целесообразно участие в коллективе педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников. Желательно также участие пианиста-концертмейстера, особенно в тех случаях, когда отсутствует группа. Фортепиано уплотняет звучность, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

По усмотрению педагога для более полного глубокого звучания могут использоваться клавишные электронные инструменты.

В течение года руководитель коллектива должен подготовить 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. Для материала партитур используются сборники уже изданных партитур, но переработанных под данный ансамбль, адаптированных к конкретным возможностям данного ансамбля, а также «снятые» с аудиозаписей аранжировок джазовых и эстрадных исполнителей и композиторов. В практике работы педагогу каждый раз приходится приспосабливать, а порой и перерабатывать ту или иную аранжировку для нового конкретного ансамбля. Это входит в профессиональную работу данного педагога-музыканта.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Брубек Д. «Пьесы для комбо составов (партитуры и сборник авторских тем)», США, 1990

2. Девис М. «Сборник авторских тем с гармонизацией и импровизациями», США, 1980

3. Дунаевский И. «Популярные темы в аранжировке и обработке разных джазовых композиторов и исполнителей России: Л. Чижика, В. Гроховского и др.»

4. Козлов А. «Авторские пьесы и обработки джазовых тем для джазовых и роковых ансамблей комбо (из репертуара группы «Арсенал»)», Москва, 2003

5. Коррия Ч. «Пьесы для джазовых и джаз-роковых ансамблей (акустических и электронных)». США, 1987

6. Левиновский Н. «6 пьес для джазового ансамбля», Москва, 1999

. Маркин Ю. «Играем босса-нову». Фантазия на темы бразильских мелодий. М., Мега сервис, 1999

9. Маркин Ю. «Джаз в музыкальной школе (играем Count Basie)», Москва, 2008

10. Маркин Ю. Обработки джазовых стандартов для ансамблей комбо (трио, квартет, квинтет) – 6 альбомов. Авторы: Дж.Гершвин, К.Портер, Р.Роджерс, Мерсер, Д.Эллингтон, К.Бейси, Ч.Паркер, С.Роллинс, М.Девис, Б.Эванс, О.Питерсон, М.Легран, Ч.Коррия, Х.Хенкок, Х.Сильвер и мн. др. Москва, Рукописи и издание 1998-2008

7. Маркин Ю. «Джазовые обработки тем русских и зарубежных композиторов-классиков для ансамблей комбо (П.Чайковский, С.Рахманинов, А.Скрябин, С.Прокофьев, Ж.Бизе, Э.Григ, Ф.Шопен, М.Мусоргский и др., включая современных русских композиторов-классиков – Д. Шостаковича, Т.Хренникова, Р.Щедрина, А.Эшпая, И.Дунаевского и др.)». Москва, 2003

8. Мелехин В. «Аранжировки тем джазовых композиторов и исполнителей для малых составов (3 альбома)». М., рукописи и издание 1992-2009

9. Паркер Ч. «Сборник авторских тем с гармонизацией и импровизациями». США, 1960

10. Петручани М. «Пьеса для трио (концертный репертуар)». США, 1990-2000

11. Петручани М. «Сборник авторских джазовых тем». США, 2002

12. Питерсон О. «Пьесы для трио (фортепиано, бас, ударные)». США, 1970

13. «Сборник авторских джазовых тем композиторов и инструменталистов Москвы («Мелодии джаза»). Темы для аранжировок ансамблей комбо. Автор-составитель Ю. Чугунов». М., 1990

V. МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Аркин И. Воспитание оркестрового музыканта.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального воспитания. М., 1966
2. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в СССР.- М., 1978
3. Баренбойм Л. Музыкальное воспитание в Венгрии. - М., 1983
4. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
5. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
6. Вопросы квартетного исполнительства. - М., 1960
7. Вопросы совершенствования игры на оркестровых инструментах. - М., 1978
8. Кан Э. Элементы дирижирования.- М.- Л., 1980
9. Куус И.И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- В сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
10. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970