МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БРОННИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рассмотрено	***Принято***	***Утверждаю***
Методическим советом	Педагогическим советом	Приказ № 45 ОД
Протокол № 4	Протокол № 4	от «28» августа 2026г.
от «29» августа 2026г.	от «29» августа 2026г.	Директор МУДО «БДШИ»
		_____ Спадерова Е.Г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Народные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Специальность (баян)»

Возраст детей: старше 6,5 лет.

г.о. Бронницы, 2026

I.Пояснительная записка

1.1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян)», далее - «Баян», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Баян» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно - нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед преподавателем ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

1.2.Срок реализации учебного предмета

Для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 (9) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3.Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

Рекомендуемая продолжительность урока (1 академического часа) - 45 минут

1.4.Цели и задачи учебного предмета

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

1.5.Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

1.6.Материально-технические условия

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации образовательной программы необходимо наличие в каждом кабинете по классу баяна необходимых принадлежностей:

- инструменты (баяны) обычного размера, а также наличие инструментов уменьшенного размера;
- подставки под ноги или разноуровневые стулья;
- чехлы для хранения и удобной транспортировки инструмента;
- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов.

Для оборудования класса также необходимо наличие аудио и видео оборудования, наглядных пособий, нотной и методической литературы. В школе желательно иметь концертный зал.

II.Содержание учебного предмета

2.1. Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2.Годовые требования по классам

Первый класс

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Постановка левой руки. Игра упражнений, освоение мажорных и минорных тетрахордов.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений. Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях. В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 10-12 первоначальных пьес, песенок, попевок, этюдов, ансамбль (с другим учеником или преподавателем)

разной степени завершённости - от разбора - до концертного исполнения. Гаммы до, фа, соль мажор правой рукой в одну октаву. Короткие арпеджио и тоническое трезвучие в этих тональностях правой рукой. В том числе: подбор по слуху, игра в ансамбле с педагогом, транспонирование, исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	**Март** - контрольный урок (гаммы, 2-3 разнохарактерные пьесы, в том числе этюд) **Май** - академический концерт (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия:

1.Иванов В. Полька

2.Р. н.п. «Ноченька лунная»

3. Моцарт В. Азбука

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более сложных ритмических рисунков.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти: 8-10 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля Гаммы: »До» «Фа», «Соль» , « Ре» мажор двумя руками в 1-2 октавы. Арпеджио короткие и длинные, тоническое трезвучие с обращением. Подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
I четверть - контрольный урок (гамма, упражнения, пьеса, этюд) **II четверть** Академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	**Март** - контрольный урок (две разнохарактерные пьесы, ансамбль, этюд, гамма, арпеджио, трезвучия) **Май** - академический концерт (три разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия

1.Моцарт В. Менуэт До мажор
2.Укр. нар. песня «Чернобровый-черноокий» обр. Бухвостова В.
3.Гедике Е. Полька

Третий класс

Дальнейшее закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов. Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создание художественного образа). Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, синкопы, двойные ноты).

В течение 3 года обучения ученик должен пройти: гаммы До, Фа, Соль, Ре, Ля, Си-бемоль мажор двумя руками в две актавы, 10 - 12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамбля. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
I четверть - контрольный урок (гаммы, упражнения, этюд, пьеса) **II четверть** - академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	**III четверть** - контрольный урок (две пьесы, этюд, гаммы) **IV четверть** - академический концерт (две -три разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце второго полугодия

1.И. С.Бах «Менуэт» ре минор
2.Р. н.п. «Полосынька» обр.Н. Корецкого
3.Мирек А. Австрийская полька.

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т. д. Упражнения на разные виды техники. В течение 4 года обучения ученик должен пройти: 10-12 разножанровых пьес и этюдов разной степени завершенности соло и в любом виде ансамблевого музицирования.

Технические требования:

Гаммы: мажорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в комплексе. Минорные - ля, ре, ми - обеими руками.

В том числе: подбор по слуху, чтение с листа. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Самостоятельный разбор пьес 1-класса трудности. Исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
I четверть - контрольный урок(гаммы, пьеса, этюд, чтение с листа) **II четверть** - академический концерт (2 -3 пьесы)	**III четверть** - контрольный урок (гаммы, этюд, ансамбль) **IV четверть** Переводной экзамен (3 произведения, включая полифонию)

Примерный репертуарный список переводного экзамена в конце второго полугодия:

1.Гендель Г. Чакона соль мажор
2.Коробейников И. Сюита
3.Карело-финская полька обр. Б.Тихонова

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально - исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

10-12 разножанровых пьес, этюдов разной степени завершенности, соло и в любом виде ансамбля.

Технические требования: упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

Гаммы мажорные до 4-х знаков диезные и бемольные в комплексе.

Минорные - ля, ре, ми в комплексе, аккорды четырёхзвучные обеими руками. В том числе: подбор по слуху, транспонирование, чтение с листа, исполнительская терминология. Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно - цифровым обозначением гармонии в нотах.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
I четверть – контрольный урок (гаммы, пьесы, этюд, чтение с листа) **II четверть** - академический концерт (два произведения)	**III четверть** - контрольный урок (гаммы, этюд, ансамбль) **IV четверть** - академконцерт (два-три произведения)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце года:

1.Бах И. С. Прелюдия до минор
1.Укр. нар. песня «Садом, садом, кумасенька». Обр. Иванова А.
3.Джоплин С. «Артист эстрады»

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершённости соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 5

знаков в ключе, минорные гаммы до трёх знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	**2 полугодие**
I четверть – контрольный урок (гаммы, пьесы, чтение с листа) **II четверть** - академический концерт (два произведения)	**III четверть** - контрольный урок (гаммы, пьеса, ансамбль) **IV четверть** - два-три разнохарактерных произведения

Примерный репертуарный список академического концерта в конце года

1.Кирнбергер И. Прелюдия и фуга

2.Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»
3.Русская народная песня в обработке Белова В. «Вдоль да по речке»

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

8-10 разножанровых произведений и этюдов разной степени завершённости соло и в любом виде ансамбля, упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений, мажорные гаммы до 6 знаков в ключе, минорные гаммы до четырех знаков в ключе, арпеджио, аккорды в этих тональностях.

Аккомпанемент к мелодии песен с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах. Подбор по слуху. Исполнительская терминология.

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
I четверть - контрольный урок (гаммы, пьеса, этюд, чтение с листа) **II четверть** - академический концерт (2 произведения)	**III четверть** - контрольный урок (упражнения, гаммы, этюд) **IV четверть** - академический концерт (3 произведения)

Примерный репертуарный список академического концерта в конце года:

1.Бах И. С. «Прелюдия и фугетта Соль мажор» (Маленькие прелюдии и фуги)
2.Тихонов Б. «Концертная полька»
3.Широков А. «Валенки». Вариации на тему русской народной песни

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте, повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на

концертах, фестивалях, конкурсах; целенаправленная подготовка учащихся к поступлению в средние профессиональные учебные заведения. Подготовка к выпускному экзамену.

За учебный год учащийся должен исполнить;

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - прослушивание при публике (2 произведения из программы выпускного экзамена)	**Февраль** - прослушивание при публике (три произведения из программы выпускного экзамена) **Апрель** - прослушивание при публике (четыре произведения из программы выпускного экзамена) **Май** - выпускной экзамен при публике

Примерный репертуарный список выпускного экзамена:

1.Бах И. С. «Двухголосная инвенция» ре минор
2.Фросини П. «Вариации» на тему мелодии «Карнавал в Венеции»
3.Русская народная песня. Обработка Иванова В. «Ах вы, сени, мои сени»
4.Гарт. Д. Vivo.

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросом музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

1полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание при публике (2 произведения из программы выпускного экзамена).	**Февраль** - прослушивание при публике (три произведения из программы выпускного экзамена) **Апрель** - прослушивание при публике (четыре произведения из программы выпускного экзамена) **Май** - выпускной экзамен при публике

Примерный репертуарный список:

1.Бах. И.С. Маленькая органная прелюдия и фуга фа мажор
2.Прибылов. А «Соната №1» 1часть
3.Мартьянов Б. Вариации на тему «Очи чёрные»
4.Новиков. В Французская баллада

III.Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности баяна;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне, аккордеоне;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством преподавателя методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную оценку многообразным музыкальным событиям;

- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;

- знание музыкальной терминологии;

- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV.Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по предмету «Баян» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок	- контрольные уроки, - академические концерты, - прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	- определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	- зачеты (показ части программы, технический зачет), - академические концерты, - экзамены
Итоговая аттестация	- определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	- экзамен - проводится в выпускных классах: 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование). Контрольные прослушивания в 8-9 классах проводятся при публике в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапа изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного годана которых ученики исполняют три произведения из двух предыдущих академических концертов. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Контроль и учет успеваемости

Контроль успеваемости осуществляется преподавателем на уроках по пятибалльной системе. Оценка выставляется не реже чем раз в три урока. По итогам четверти и года выставляется итоговая оценка.

Успеваемость учащихся по программе «Баян» учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках,

технических зачетах, зачетах или контрольных уроках по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа, а также на открытых концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним.

Форма и репертуар зачетных выступлений учащегося планируется в индивидуальном порядке, так как частота зачетных выступлений, их форма, а также уровень технической и художественной сложности зачетного репертуара находятся в зависимости от индивидуальных способностей учащегося.

В соответствии с учебным планом в 8 классе учащиеся сдают выпускной экзамен. В остальных классах проходят школьные академические концерты, которые проводятся систематически 2 раза в год с оценкой в конце первого и второго полугодия (декабрь, апрель). Для показа на академических концертах из общего объёма годовых требований педагог должен подготовить с учеником не менее 4 произведений различных по жанру и форме. Количество произведений для исполнения не ограничивается.

Уровень технической подготовки учащегося проверяется на техническом зачете - контрольном уроке гамм и этюдов, который проходит 2 раза в год с оценкой в середине первого и второго полугодия. Каждый учащийся на своем техническом уровне должен показать хорошую выучку в области постановки исполнительского аппарата, а также грамотное, осознанное и аккуратное в звуковом отношении исполнение своей зачетной программы.

Кроме того, учителям также рекомендуется готовить учащихся к выступлению на конкурсах, учебных концертах отдела, а также проводить каждую четверть в своем классе концерт для родителей. Исполнение самостоятельно подготовленных произведений (подбор по слуху, сочинение, аранжировки) рекомендовано выносить на классные и родительские собрания.

Экзамены проводятся в соответствии с действующими учебными планами в выпускном классе и в классе дополнительного года обучения. В остальных классах учебный год завершается переводным зачетом.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения разных жанров и форм. Экзаменационные программы в классах составляются в соответствии с приемными требованиями по специальности для поступающих в средние учебные заведения культуры и искусства. В течение учебного года учащиеся экзаменационных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и подобных им мероприятиях приравнивается к выступлению на академическом концерте.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступление на академическом концерте и переводном зачете, а также результаты контрольных уроков;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

4.2.Критерии оценок

Оценка 5 (отлично) выставляется:

-за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений;

- в том случае, если программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме;

- проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла;

- продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.

Оценка 4 (хорошо) выставляется:

- за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности;

- учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

Оценка 3 (удовлетворительно) выставляется:

- за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы;

- программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению;

- учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

Оценка 2 (неудовлетворительно) выставляется:

- за отсутствие музыкальной образности в исполняемом произведении;

- слабое знание программы наизусть;

- грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V.Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Преподаватель должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа преподавателя по специальности будет более продуктивной в тесной связи с преподавателями по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается директором школы. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. В этой связи преподавателю

необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности баяна.

В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры. Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

5.2.Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 5 до 7 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение

произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их в дневнике.

VI.Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
Учебная литература

1. Алексеев И., Корецкий В. - составители сборника «Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987 г.
2. Алексеев И., Корецкий Н. - составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.
3. Алексеев И., Корецкий Н. - составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
4. Алёхин В. - составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.
5. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.
6. Бажилин Р. - составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
7. Бажилин Р. - составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. - Москва: Издательство Катанского В., 2005г
8. Бажилин Р. - составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.
9. Бажилин Р. Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
10. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
11. Бах И. С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. - Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.
12. Бах И. С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. - Москва: «Музыка», 1991г.
13. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.
14. Бережков В. «Пьесы для баяна» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
15. Бесфамильнов В., Зубарев А. - редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.
16. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
17. Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.

18.Бушуев Ф. - составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.
19.Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. - Москва: «Советский композитор», 1991г.
20.Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. - Москва: «Советский композитор», 1971г.
21.Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композито31. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В. Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
22.Гаврилов Л. В. «Этюды для баяна». - Москва: «Советский композитор», 1985г.
23.Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. - Тула, 2000г.
24.Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
25.Говорушко П. - редактор - составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г
26.Говорушко П. - составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.
27.Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». - Ленинград: «Музыка», 1989г.
28.Грачёв В. - составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. - Москва: «Музыка», 1990г.
29.Гречухина Р., Лихачёв М. - составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 - 3 классы ДМШ - СПб.: «Композитор», 2006г.
30.Гречухина Р., Лихачёв М. - составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 - 2 классы ДМШ - СПб.: «Композитор», 2004г.
31.Гречухина Р., Лихачёв М. - составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 - 4 классы ДМШ - СПб.: «Композитор», 2007г.
32.Гречухина Р., Лихачёв М. - составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 - 5 классы ДМШ - СПб.: «Композитор», 2007г.
33.Двилянский М. - составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. - Москва: «Музыка», 1983г.
34.Двилянский Е. - составитель сборника «Мой друг - баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.
35.Двилянский М. - составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 - Москва: «Музыка», 1991г.
36.Двилянский М. - составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. - Москва: «Советский композитор», 1989г.
37.Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит - Москва: «Музыка», 1989г.

38. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.
39. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ - Москва: «Престо», 1996г.
40. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2. Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
41. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 .Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
42. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. - составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона - Ленинград: «Музыка», 1990г.
43. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
44. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
45. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
46. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ - Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
47. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. - Москва: «Кифара», 1999г.
48. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.
49. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
50. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. - Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
51. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. - Москва: «Советский композитор», 1990г.
52. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
53. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» - Москва: «Музыка», 1973г.
54. Куклин А. М. «Сон Золушки» пьесы для баяна - Слободской: «Слободские куранты», 1999г.
55. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. Москва: « Музыка», 1994г.
56. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. Москва: «Музыка», 1986г.
57. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 - Москва: «Музыка», 1990г.
58. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). - Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.
59. Лихачёв С. - составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.

60. Лихачёв С. - составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
61. Лихачёв Ю. - составитель сборника «Полифонические пьесы И. С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона - Ленинград: «Музыка», 1988г.
62. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». - Москва: «Советский композитор», 1985г.
63. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 - Москва: «Советский композитор», 1985г.
64. Накапкин В. - составитель сборника «Готово - выборный баян в музыкальном училище», выпуск 18. - Москва: «Советский композитор», 1990г.
65. Накапкин В. - составитель сборника «Готово - выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса - Москва: «Советский композитор», 1988г.
66. Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. - Москва: «Советский композитор», 1988г.
67. Онегин А.«Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г.
68. Паницкий И. Я. «Концертные пьесы для баяна» - Москва: «Музыка», 1980г.
69. Пономарёва Т. Б. - составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона - Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
70. Самойлов Д. «Баян 3 - 5 класс ДМШ», хрестоматия. - Москва: «Кифара», 2005г.
71. Самойлов Д. «Баян 5 - 7 класс ДМШ», хрестоматия. - Москва: «Кифара», 2005г.
72. Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна - Москва: «Престо», 1996г.
73. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». - Москва: «Музыка», 2003г.
74. Скуматов Л. - составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 - Ленинград: «Музыка», 1976г.
75. Скуматов Л. С. - составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1 -3 годы обучения - Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.
76. Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989г.
77. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие - Москва: «Советский композитор», 1982г.
78. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
79. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н. И. - составители сборника « Баян 4 класс», учебный репертуар - Киев: Музична Украина, 1973г.
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н. И. - составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 - Киев: Музична Украина, 1973г.
3. Андрюшенков Г. И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие - Ленинград, 1983г.
4. Гимерверт Ф. - составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ - СПб.: «Союз художников», 2001г.
5. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
6. Гречухина Р., Лихачёв М. - составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 - 5 классы ДМШ - СПб.: «Композитор», 2007г.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. - составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 - 4 классы ДМШ - СПб.: «Композитор», 2007г.
8. Гречухина Р., Лихачёв М. - составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 - 2 классы ДМШ - СПб. «Композитор», 2004г.
9. Гречухина Р., Лихачёв М. - составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 - 3 классы ДМШ - СПб «Композитор», 2006г.
10. Гречухина Р., Лихачёв М. - составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 - 3 классы ДМШ - СПб «Композитор», 2006г.
11. Гречухина Р., Лихачёв М. - составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 - 2 классы ДМШ - СПб.: «Композитор», 2004г.
12. Гречухина Р., Лихачёв М. - составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 - 4 классы ДМШ - СПб «Композитор», 2007г.
13. Гречухина Р., Лихачёв М. - составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 - 5 классы ДМШ - СПб «Композитор», 2007г.
14. Денисов А., Угринович В. - составители сборника «Баян 5 класс» - Киев, Музична Украина, 1987г.
15. Иванов В. «Ансамбли баянов и аккордеонов» - М.: «Музыка», 1990г.
16. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
17. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
18. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
19. Кривенцова Т., Петухова Н. - составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» - СПб.: «Композитор», 2003г.
20. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
21. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
22. Лихачёв М. Ю., Гречухина Р. Н. - составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 6, 6-7 классы ДМШ - СПб.: «Композитор», 2009г.

23. Лихачёв С. Ю. - составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 2 - СПб.: «Композитор», 2002г.
24. Лихачёв С. Ю. - составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для аккордеона или баяна, выпуск 1 - СПб.: «Композитор», 2002г.
25. Произведения для ансамбля баянов.- Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.
26. Розанов В. - составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. - Москва: «Советский композитор», 1985г.
27. Розанов В. - составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 - М.: «Советский композитор», 1973г.
28. Рыцарева М. Г. Музыка и я, популярная энциклопедия для детей.- М.: Музыка, 1998г.
29. Самойлов Д. - составитель сборника 15 уроков игры на баяне. - М.: «Кифара», 1996г.
30. Самойлов Д. «Баян 3 - 5 класс ДМШ», хрестоматия. - Москва: «Кифара».
31. Самойлов Д. «Баян 5 - 7 класс ДМШ», хрестоматия. - Москва: «Кифара».
32. Судариков А., Талакин А. - составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10.- СПб.: « Композитор», 1993г.
33. Судариков А., Талакин А. - составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: « Композитор», 1993г.
34. Судариков А. Ф., Талакин А. Д. - составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.
35. Судариков А. Ф., Талакин А. Д. - составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.

Методическая литература

1. Судариков А. Ф., Талакин А. Д. «Ансамбли для баяна, аккордеона». - Санкт- Петербург: «Композитор», 1999г
2. Алексеев И., Корецкий Н. «Баян 3 - 4 класс». - Киев: «Музична Украина», 1987г.
3. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник», Курган, 1995.
4. Говорушко П. Школа игры на баяне. С.-П., 1981.
5. Вопросы методики начального образования. М., 1981
6. Алексеев И. Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961
7. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. М., 1979
8. Максимов Е. И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966
9. Н. Ризоль. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М. Сов. композитор,1986
10. Рубинштейн С. Н. Самодеятельный ансамбль баянистов. М., 1961
11. Рубинштейн С. Н. Репертуар ансамбля баянистов. М., 1966
12. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. В.6. 1989.
13. Кузовлев В. Баян и баянисты. В.2. М., 1974.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Специальность. Баян»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Народные инструменты»
преподавателя народного отделения муниципального учреждения
дополнительного образования
«Бронницкая детская школа искусств»
ЗРК РФ
Игнатова Евгения Алексеевича

Неотъемлемой частью дополнительного предпрофессионального образования в области музыкального искусства – «Народные инструменты» является обучение начинающих музыкантов игре на баяне. Программой предусмотрен комплексный подход в приобретении творческих навыков выступлений баяниста-солиста в способности исполнять произведения разных стилей и направлений музыкального искусства. В процессе обучения закладываются основы приобщения к лучшим образцам национальных традиций и культурных ценностей народного искусства.

Программа учебного предмета «Баян» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Структура программы соответствует стандартам, в ней присутствуют все необходимые разделы: пояснительная записка, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

В программе приведены примеры репертуаров по классам, разделенные на уровни сложностей в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся.

Программа содержит объемные списки методической литературы.

Данная предпрофессиональная общеобразовательная программа представляет собой обобщение практического опыта преподавателя в соединении с теоретическими исследованиями в области развития музыкальных способностей обучающихся.

Особо хочется отметить наличие в программе подробных рекомендаций, касающихся самостоятельной работы обучающихся.

Важным моментом в программе является рассмотрение и уточнение содержания по годам обучения, где подробно описывается, какие именно знания, умения и навыки должен продемонстрировать ученик на определенном этапе овладения инструментом.

Особое место автор уделяет разделу «Методические рекомендации учебного процесса», где последовательно рассматриваются способы и методы обучения, способствующие не только грамотному формированию

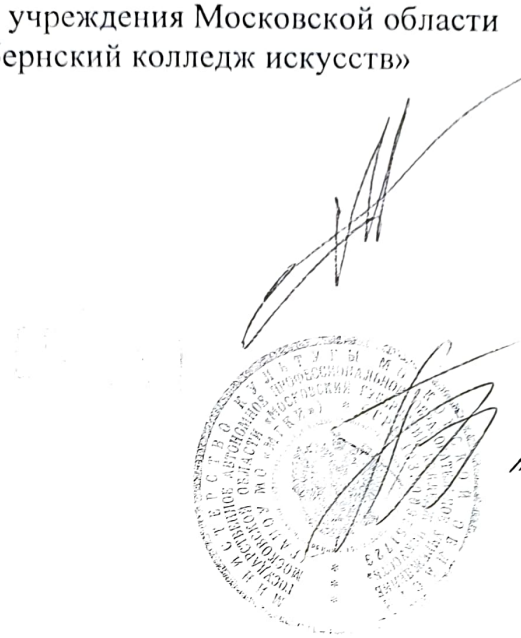
знаний, умений и навыков, но и воспитывающие устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Заключение:

Программа соответствует требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в ДШИ.

Рецензент:
Преподаватель государственного автономного профессионального образовательного учреждения Московской области
«Московский Губернский колледж искусств»

Федоров М.А.
25.11.2019 г.



Заместитель директора
А.Б. Лидогостера