

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БРОННИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рассмотрено

Методическим советом

Протокол № 4
от «30» 05 2020 г.

Принято

Педагогическим советом

Протокол № 4
от «30» 05 2020 г.

Утверждаю

Приказ № 24/д
от «30» 05 2020 г.

Директор МУДО «БДШИ»
Е.Г. Спадерова Спадерова Е.Г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

индивидуальных занятий по предмету:

«ИНДИВИДУАЛЬНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

Для детей ОВЗ (ДЦП)

Срок реализации: 5 лет

Возраст детей: старше 7 лет

Количество часов: 175 (35 часа в год)

Составитель: Спадерова Е.Г.

г.о. Бронницы, 2020

Рецензия

на дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства по предмету «Индивидуальное сольфеджио» для детей с ДЦП

МУДО «Бронницкая детская школа искусств»

Автор разработки: Спадерова Е. Г., преподаватель первой квалификационной категории МУДО «Бронницкая детская школа искусств».

Программа разработана на основе рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств. Она соответствует требованиям, предъявляемым к общеразвивающим программам в области музыкального искусства.

Целью изучения дисциплины является развитие слуховых музыкальных навыков обучающихся с диагнозом детский церебральный паралич. Это определяет основные задачи: воспитание профессионального музыкального мышления, формирование аналитического слухового восприятия, выработка тренированной музыкальной памяти; воспитание музыкального вкуса.

В данной рабочей программе присутствуют все необходимые структурные элементы, среди которых характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; цель и задачи учебного предмета; срок реализации учебного предмета; содержание учебного предмета; требования к уровню подготовки учащихся; список учебно-методической литературы.

Кроме этого автором рассмотрены физические особенности детей с ДЦП и способы обучения таких детей предмету сольфеджио.

Учитывая вышесказанное, считаем, что данная программа соответствует современным требованиям и может быть рекомендована для использования в учебном процессе в МУДО «Бронницкая детская школа искусств».

Рецензент – заведующая кафедрой истории музыки
Саратовской государственной консерватории
имени Л.В. Собинова,
кандидат искусствоведения, доцент

А.Г. Хачаянц

ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
Начальник отдела кадров



Пояснительная записка

Дети с особыми образовательными потребностями, ограниченными по здоровью нуждаются в получении специальной комплексной психолого-медико-педагогической помощи. Их воспитание и обучение требует особых условий. При работе с такими детьми педагоги образовательных учреждений опираются на адаптированные образовательные программы и коррекционно-развивающие программы, которые помогают обеспечить социализацию ребенка, тем самым способствуя достижению конечной цели его обучения и воспитания – максимально возможное введение их в социум, активизацию ресурсов развития, преодоление трудностей в обучении, создание индивидуальной образовательной траектории, формирование у них способностей жить самостоятельно.

Достижению целей предоставления качественного доступного образования детям с особыми образовательными потребностями способствует реализация государственной программы «Доступная среда». Помимо этого дети с ограничениями по здоровью должны иметь возможность для развития своих творческих способностей, в частности, иметь возможность для занятий музыкой. Такие дети очень часто бывают талантливы, имеют хороший музыкальный слух, голос. В силу особенностей, связанных с ограничениями здоровья необходимо создавать адаптированные программы, позволяющие развивать индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Детский церебральный паралич (ДЦП) – это группа двигательных нарушений, возникающих при поражении двигательных систем головного мозга и проявляющихся в недостатке или отсутствии контроля со стороны ЦНС за функционирование мышц. Церебральный паралич возникает вследствие поражений мозга плода в дородовой период или во время родов. Среди факторов, которые приводят к церебральному параличу – костная недостаточность, родовые черепно-мозговые травмы, интоксикация в период беременности, инфекционные заболевания и др. Частота детского церебрального паралича в популяции – 1,7 случаев на 1000 детей. Характерными для ДЦП являются двигательные нарушения (параличи, неполные параличи), неспособность контролировать и координировать движения, слабость движений, нарушения общей и мелкой моторики, пространственной ориентации, речи, слуха и зрения, в зависимости от того, какие отделы мозга получили поражения, нестойкий эмоциональный тонус. Эти состояния могут усиливаться при волнении, неожиданном обращении к ребенку, переутомления, стремление выполнить определенные целенаправленные действия. Чем значительнее поражения мозга, тем сильнее проявляется церебральный паралич. При этом церебральный паралич не прогрессирует со временем. В зависимости от тяжести поражения, такие дети могут передвигаться самостоятельно, на колясках, с помощью ходунков.

Формы работы на уроке сольфеджио с детьми с ДЦП

Дети с ДЦП помимо проблем с опорно-двигательным аппаратом могут иметь вторичные нарушения и нарушения 3 порядка, которые проявляются следующим образом: нарушения слуха, зрения или речи. Большое количество детей, страдающих от ДЦП, имеют косоглазие – как правило, сходящееся, при котором глаза не выровнены ввиду определённых различий между правыми и левыми мышцами глаз. У взрослых косоглазие вызывает двоение в глазах. У детей мозг адаптируется к аномальным условиям, игнорируя сигналы одного из разрегулированных глаз. У лиц, подверженных ДЦП, чаще возникают нарушения слуха, нежели чем в общей популяции. Поэтому в выборе форм работы на уроке сольфеджио необходимо учитывать данные особенности здоровья ребёнка:

- необходимо иметь богатый иллюстрационно-дидактический материал;
- большую помощь в занятиях оказывают видео пособия, созданные преподавателями: Т. А. Боровик, А. Наумовой, М. С. Толмачёвой и др.;
- все дидактические пособия должны быть выполнены на матовой, а не глянцевой бумаге (чтобы ребёнок хорошо всё видел);
- для каждой темы по сольфеджио необходимо иметь специальные карточки (ритм, интервалы, трезвучия с обращениями, диктант и т.д.). Такая работа с карточками вызывает у детей стойкий интерес к занятиям и не даёт переутомляться. Размер карточек должен быть достаточно большим, шрифт крупным;
- больше внимания на уроках сольфеджио необходимо уделять вокально-интонационным упражнениям, сольфеджированию. Причём большая часть работы должна быть на слух, так как чтение нотной записи или письменные упражнения вызывают у детей с ДЦП затруднения;
- необходимо создавать на уроке благоприятную психологическую атмосферу, комфортную для ребёнка.

Вокально-интонационные упражнения

При работе над вокально-интонационными упражнениями необходимо учитывать, что большая часть упражнений должна подаваться на слух, без использования нотного материала. Дети с ДЦП обладают хорошим музыкальным слухом и хорошей памятью, поэтому особых затруднений при работе с данной формой не возникает.

Для сольфеджирования можно использовать видео пособия, проекцию мелодии на экран в увеличенном масштабе, пение наизусть, пение с игрой на фортепиано, когда ученик играет мелодию и одновременно её запоминает. В качестве домашних занятий можно использовать пение упражнений и мелодий на компьютере.

Ритмические упражнения

У детей с ДЦП первичным нарушением являются проблемы с опорно-двигательным аппаратом, поэтому работа с ритмом вызывает значительные затруднения: ребёнку очень сложно точно воспроизвести ритмический рисунок, использовать дирижёрский жест. Но это компенсируется хорошей памятью и слухом, поэтому для работы с ритмом можно использовать ритмические карточки с матовой поверхностью (чтобы не вызывать зрительного дискомфорта), выделение только сильной доли, запоминание ритма с голоса, проигрывание не сложных в ритмическом плане мелодий на фортепиано.

Диктант

Такая форма работы на уроке сольфеджио как диктант может быть представлена не в классическом его варианте (так как запись диктанта вызывает у ребёнка с ДЦП серьёзные затруднения), а в различных вариантах: диктант по карточкам, устный диктант, диктант с проигрыванием его ребёнком на фортепиано, исправление ошибок, фрагментарный диктант, использование в виде устного диктанта мелодий знакомых песен.

Работа с интервалами, аккордами

Одной из любимых устных форм работы на уроке сольфеджио является работа с интервалами и аккордами: пение, определение на слух, игра на фортепиано. Важную роль в этом процессе играет использование наглядных пособий, карточек. Можно использовать видео пособие по интервалам Толмачёвой М. С., которое даёт возможность запомнить звучание интервала, использовать данную мелодию для сольфеджирования и работы с ритмом, а также просто доставляет ребёнку радость, так как очень красочно оформлено в виде мультипликационного фильма.

Теоретический материал

Теоретический материал усваивается ребёнком с ДЦП достаточно легко, так как проблем с памятью не возникает. Но теория должна обязательно быть связана с практикой по принципу: «сначала показать - потом объяснить» и урок не должен быть перегружен информацией, чтобы не переутомлять ребёнка. Не следует форсировать теоретический материал в плане усложнения.

Учебно-тематический план

1 класс

1 четверть

1. Звуки музыкальные и шумовые. Музыкальные звуки: высокие, средние, низкие-регистр; f ,p
2. Нотный стан, скрипичный ключ, ноты 1 октавы
3. Лад: мажор, минор
4. Звуки длинные и короткие(ритмические длительности: половина, четверть, ритмослоги)
5. Ритмизация слов, сильная и слабая доли. Такт, тактовая черта
6. Звукоряд. Гамма. Ступени. Тон, полутон. Определение на слух мелодического движения: вверх, вниз, на месте- запись
7. Повторение
8. Контрольный урок
9. Работа над ошибками

2 четверть

1. Повторение материала 1 четверти
2. Тональность До мажор: устойчивые и неустойчивые ступени, тоника, строение мажорной гаммы
3. Работа в тональности До мажор, пение ступеней в тональности
4. Размер 2/4, показ сильной доли
5. Повторение. Пение на ритмослоги
6. Контрольный урок
7. Работа над ошибками

3 четверть

1. Повторение материала 2 четверти
2. Диез, бемоль, бекар
3. Ритмические длительности- восьмые
4. Работа с ритмом, пение на ритмослоги
5. Ноты 2 октавы
6. Повторение
7. Тональность Соль мажор
8. Работа в тональности Соль мажор
9. Контрольный урок.
10. Работа над ошибками

4 четверть

1. Повторение материала 3 четверти
2. Размер 3/4
3. Повторение
4. Тональность Фа мажор
5. Работа в тональности Фа мажор
6. Затакт: четверть в размере 2/4
7. Контрольный урок
8. Музыкально-познавательные упражнения: кроссворд, сканворды.

2 класс

1 четверть

1. Повторение материала 1 четверти: тональность Соль мажор, размер 2/4, половина, четверть
2. Повторение материала 2 четверти: тональность Фа мажор, восьмые
3. Тональность ля минор: натуральный и гармонический вид
4. Работа в тональности ля минор
5. Ритмические длительности- шестнадцатые
6. Басовый ключ
7. Повторение
8. Контрольный урок
9. Работа над ошибками

2 четверть

1. Повторение материала 1 четверти
2. Тональность ля минор: мелодический вид
3. Работа в тональности ля минор
4. Фраза, мотив
5. Затакт: две восьмые в размере 2/4
6. Контрольный урок

3 четверть

1. Повторение материала 2 четверти
2. Тональность ми минор- 3 вида
3. Работа в тональности ми минор
4. Затакт: две восьмые в размере 3/4
5. Повторение

6. Знакомство с интервалами
7. Повторение
8. Тональность Ре мажор
9. Работа в тональности Ре мажор
10. Контрольный урок
11. Работа над ошибками

4 четверть

1. Повторение материала 3 четверти
2. Тональность ре минор- 3 вида
3. Работа в тональности ре минор
4. Интервалы: прима
5. Повторение
6. Интервалы: секунда
7. Повторение
8. Контрольный урок
9. Музыкально- познавательная игра

3 класс

1 четверть

1. Повторение материала 2 класса: тональность ми минор- 3 вида, интервалы- прима
2. Повторение материала 2 класса: шестнадцатые, интервалы- секунда
3. Повторение материала 2 четверти: тональность Ре мажор
4. Тональность Си бемоль мажор
5. Работа в тональности Си бемоль мажор
6. Интервалы- терция
7. Повторение
8. Контрольный урок
9. Работа над ошибками

2 четверть

1. Повторение материала 1 четверти
2. Параллельные тональности, тональность си минор- 3 вида
3. Работа в тональности си минор
4. Интервалы- кварта
5. Повторение
6. Контрольный урок
7. Работа над ошибками

3 четверть

1. Повторение материала 2 четверти
2. Секвенция
3. Тональность соль минор- 3 вида
4. Работа в тональности соль минор
5. Ритмические длительности: восьмая-две шестнадцатые
6. Повторение
7. Интервалы-квинта
8. Повторение
9. Контрольный урок
10. Работа над ошибками

4 четверть

1. Повторение материала 3 четверти
2. Тональность Ля мажор
3. Работа в тональности Ля мажор
4. Размер 4/4
5. Повторение
6. Тональность фа диез минор- 3 вида
7. Работа в тональности фа диез минор
8. Контрольный урок
9. Музыкально- познавательная игра

4 класс

1 четверть

1. Повторение материала 3 класса: тональность Ля мажор, интервалы- терция
2. Повторение материала 3 класса: тональность фа диез минор
3. Повторение: интервалы- кварта, квинта
4. Повторение: восьмая- две шестнадцатые
5. Тональность Ми бемоль мажор
6. Работа в тональности Ми бемоль мажор
7. Повторение
8. Контрольный урок
9. Работа над ошибками

2 четверть

1. Повторение материала 1 четверти
2. Интервалы- секста
3. Повторение
4. Ритмические длительности: восьмая- две шестнадцатые в размере $\frac{3}{4}$
5. Повторение
6. Контрольный урок
7. Работа над ошибками

3 четверть

1. Повторение материала 2 четверти
2. Тональность до минор- 3 вида
3. Работа в тональности до минор
4. Интервалы- септима
5. Повторение
6. Ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая
7. Интервалы- октава
8. Повторение
9. Контрольный урок
10. Работа над ошибками

4 четверть

1. Повторение материала 3 четверти
2. Тональность Ми мажор
3. Работа в тональности Ми мажор
4. Обращение интервалов
5. Повторение
6. Тональность до диез минор- 3 вида
7. Работа в тональности до диез минор
8. Контрольный урок
9. Музыкально-познавательная игра

5 класс

1 четверть

1. Повторение материала 4 класса: тональность Ми мажор, интервалы- секста
2. Повторение материала 4 класса: ритмическая группа: четверть с точкой и восьмая
3. Повторение материала 4 класса: тональность до диез минор- 3 вида

4. Повторение материала 4 класса: обращение интервалов
5. Тональность Ля бемоль мажор
6. Работа в тональности Ля бемоль мажор
7. Повторение
8. Контрольный урок
9. Работа над ошибками

2 четверть

1. Повторение материала 1 четверти
2. 4 вида трезвучий
3. Повторение
4. Обращение трезвучий
5. Повторение
6. Контрольный урок
7. Работа над ошибками

3 четверть

1. Повторение материала 2 четверти
2. Тональность фа минор- 3 вида
3. Работа в тональности фа минор
4. Тритоны
5. Повторение
6. Работа с тритонами в тональности
7. Тональность Си мажор
8. Работа в тональности Си мажор
9. Контрольный урок
10. Работа над ошибками

4 четверть

1. Повторение материала 3 четверти
2. Главные трезвучия лада
3. Повторение
4. Ритмическая группа: две шестнадцатые-восьмые
5. Повторение
6. Тональность соль диез минор- 3 вида
7. Работа в тональности соль диез минор
8. Итоговая аттестация
9. Итоговая аттестация

Список использованной литературы

1. Амонашвили Ш.А. Спешите дети, будем учиться летать. Изд. Дом Шалвы Амонашвили. Лаборатория гуманит. Пед. МГПУ. — М., 2005
2. Калимов Е.А. Основы психологии: Учебник для вузов. М., 1997
3. Калужская Т. «Типовая программа по сольфеджио», МК СССР, 1984
4. Хазова С.А., доктор психологических наук, доцент кафедры социальной психологии Института педагогики и психологии КГУ им. Н. А. Некрасова, лекции