

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БРОННИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рассмотрено

Методическим советом

Протокол № 4

от «29» августа 2026г.

Принято

Педагогическим советом

Протокол № 4

от «29» августа 2026г.

Утверждаю

Приказ № 45 ОД

от «28» августа 2026г.

Директор МУДО «БДШИ»



Е. Сп Спадерова Е.Г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Духовые и ударные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Ансамбль»

Возраст детей: старше 6,5 лет.

г.о. Бронницы, 2026

Структура программы учебного предмета

I Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III Требования к уровню подготовки учащихся

IV Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;*

VI Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Примерный список нотной литературы;*
- *Рекомендуемые репертуарные сборники;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

1. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ и ДШИ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль духовых инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

При реализации программы со сроком обучения 8 лет предмет «Ансамбль» составляет 5 лет - с 4-го по 8-ой класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
---------------------	-------	---------

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	132
Количество часов на аудиторные занятия	165	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю. В 9 классе на предмет «Ансамбль» предусмотрено 2 часа аудиторных занятий в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы с духовым ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на духовых инструментах.

8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульта и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Образовательная организация должна создать условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

	Распределение по годам обучения								
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	1	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1.5	1.5	1.5	1.5	1.5	2
Консультации	-	-	-	-	2	2	2	2	2

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки подбора по слуху;
- умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 4-6 разнохарактерных произведения.

4 класс (1 час в неделю)

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

1. Бакланова Н. Вариации. Сост. Фортунатов К. (сб. 40)
2. Бах И.С. Менуэт. Перел. Захарьиной Т. (сб. 4)
3. Бах И.С. Хорал №63 для 4-х скр. Сост. Пудовочкин Э. (сб. 26)
4. Бах И.С. Хорал №48 для 4-х скр. Сост. Пудовочкин Э. (сб.26)
5. Бетховен Л. Менуэт. Сост. Уткин М. (сб.32)
6. Бетховен Л. Песня. Обр. Барабаша С. (сб.18)

7. Боккерини Л. Менуэт для скрипки, виолончели и ф-но. Сост. Уткин М. (сб. 31)
8. Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
9. Бом К. Непрерывное движение. Перел. Гарлицкого М. (сб.18)
- 10.Брамс Й. Вальс. Ор.39, №15. Сост. Ратнер И. (сб.15)
- 11.Брамс Й. Колыбельная песня. Перел. Атовмяна А. (сб.8)
- 12.Брамс Й. Колыбельная песня.Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- 13.Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Ямпольский Т. (сб.4)
- 14.Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- 15.Вебер К.М. Хор охотников. Сост. Фортунатов К. (сб.39)
- 16.Вольфарт Ф. Этюд-шутка. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- 17.Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии». Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
- 18.Делиб Л. Индусский танец из оперы «Лакме», сост. Лобуренко Е. (сб.34)
- 19.Кабалевский Д. Клоуны. Сост.Лобуренко Е. (сб.34)
- 20.Кабалевский Д. Полька. Обр. Барабаша С. (сб.18)
- 21.Караев К. Задумчивость. Обр. Барабаша С. (сб.18)
- 22.Моцарт В. Пантомима. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
- 23.Прокофьев С. Марш. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
- 24.Хаджиев П. Маленький прелюд.. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
- 25.Чайковский П. Неаполитанский танец. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
- 26.Шостакович Д. Гавот. Перел. Атовмяна А. (сб.37)
- 27.Шуберт Ф. Вальс. Соч.9, №1. Сост. Ратнер И. (сб.13)
- 28.Шуберт Ф. Вальс. Соч.50, №12. Сост. Ратнер И. (сб.13)
- 29.Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч. 94, №3. Сост. Ратнер И. (сб.13)
- 30.Шуберт Ф. Музыкальный момент. Перел. Погожевой Г. (сб.8)

5 класс (1 час в неделю)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст. За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

1. Бах И.С. Гавот. Сост. Ратнер И. (сб.15)
2. Бах И.С.-Гуно Ш. «Ave Maria» . Сост.Уткин М. (сб.31)

3. Бах Ф.Э. Жалоба. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
4. Бетховен Л. «Турецкий марш». Перел. Нежинской Н. (сб.36)
5. Бетховен Л. Менуэт. Сост. Уткин М. (сб.32)
6. Бом К. Вечное движение. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
7. Верачини Ф. Сост. Уткин М. (сб.31)
8. Глазунов А. Гавот. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
9. Градески Э. Рэгтайм «Мороженос». Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.17)
10. Григ Э. Норвежский танец. Перел. Нежинской Н. (сб.36)
11. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт». Перел. Кузнецова Б. (сб.9)
12. Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт», обр. Уткина М. (сб.33)
13. Капп Э. Эстонский танец. Обр. Вульфсон А. (сб. 18)
14. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А. (сб. 38)
15. Моцарт В. Менуэт из Трио №7, сост. Иванов С. (сб.9)
16. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Ред. Лобуренко Е. (сб.34)
17. Паганини Н. Менуэт. Сост. Уткин М. (сб.31)
18. Прокофьев С. Марш из сюиты «Летний день», сост. Лобуренко Е. (сб.34)
19. Прокофьев С. Шествие. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
20. Раков Н. Марш. Сост. Фортунатов К. (сб.41)
21. Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
22. Сен-Санс К. Лебедь. Сост. Щукина О. (сб.38)
23. Стурестеп В. Латышская полька. Обр. Талан Р. (сб.18)
24. Тобис Б. Латышские пастушечьи песни (сб.1)
25. Фрейлекс. Еврейская народная мелодия. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.38)
26. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаяне» (сб.34)
27. Шостакович Д. Гавот (сб.12)
28. Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87, №3. Сост. Атовмян А. (сб.37)
29. Шостакович Д. Прелюдия. Соч.87, №3. Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. (сб.10)
30. Шуберт Ф. Экспромт. Оп.39, №15. Сост. Ратнер И. (сб.15)

Старшие классы

6 – 8 классы - 1 час в неделю;

9 класс – 2 часа в неделю

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое

равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Примерный репертуарный список

1. Бах – Гуно «Ave Maria». Сост. Пудовочкин Э. (сб.25)
2. Бах – Гуно «Ave Maria» . Сост. Уткин М. (сб.31)
3. Бах И.С. Артия. Перел. Владимировой Т. (сб.1)
4. Бах И.С. Ария из Сюиты №3. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
5. Брамс Й. Вальс. Ор. 39, №15. Перел. Ратнера И. (сб.15)
6. Брамс Й. Венгерский танец №1. Сост. Уткин М.(сб.33)
7. Брамс Й. Венгерский танец №2. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
8. Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.2)
9. Гаврилин В. Осенью. Большой вальс из балета «Анюта». Сост. Щукина О. (сб.38)
10. Гендель Г. Ария. Сост. Ратнер И. (сб.13)
11. Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс». Перел. Черненко А. (сб.38)
12. Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник». Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
13. Дворжак А. Юмореска. Сост. Ратнер И. (сб.15)
14. Дербенко Е. Романтическая прелюдия. Сост. Щукина О. (сб.38)
15. Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви». Перел. Черненко А. (сб.38)
16. Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик». Сост. Ратнер.И. (сб.14)
17. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
18. Паганини Н. Кантабиле. Обр. Захаровых Л. и Л. (сб.2)
19. Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка Грибовского В. (сб. 30)
20. Рахманинов С. Элегия. Перел. Генделева Ю. (сб.18)
21. Рахманинов С. Вокализ. Ор.34 №14. Перел. Ратнера И. (сб.15)
22. Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель». Сост. Уткин М. (сб.14)
23. Сен-Санс К. «Лебедь». Сост. Пудовочкин Э. (сб.22)
24. Фролов И. Дивертисмент. Сост. Пудовочкин Э. (сб.24,28)
25. Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ». Сост. Лобуренко Е. (сб.34)

26. Хачатурян А. Серенада из спектакля «Валенсианская вдова». Сост. Фролович Д., обр. Солина Л. (сб.10)
27. Чайковский П. Вальс из «Серенады». Сост. Иванов С. (сб.9)
28. Шостакович Д. Гавот. Сост. Фортунатов К. (сб.40)
29. Шостакович Д. Испанский танец. Сост. Лобуренко Е. (сб.34)
30. Шостакович Д. Лирический вальс. Сост. Ратнер И. (сб.13)
31. Штраус Й. Полька-пиццикато. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. (сб.16)
32. Шуберт Ф. «Ave Maria». Сост. Уткин М. (сб.33)
33. Шуберт Ф. Экспромт. Op.90 №3. Перел. Ратнера И. (сб.15)

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательная организация устанавливает самостоятельно

(минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании полугодия). Это может быть контрольный урок, зачет, прослушивание, выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- *текущий контроль успеваемости учащегося;*
- *промежуточная аттестация.*

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, направлен на поддержание дисциплины, темпа продвижения, организацию домашних занятий, качество выполнения заданий.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачёты, прослушивания, академические концерты, творческие мероприятия.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Обязательным является методическое обсуждение, носящее рекомендательный, аналитический характер, отмечающее степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени.

2. Критерии оценки

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
Хорошо	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
Удовлетворительно	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением техническими приемами игры
Неудовлетворительно	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

правильная организация учебного процесса;

принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;

применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;

создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство. В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;
- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;
- владение основными штриховыми навыками;
- ритмическая точность;
- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;
- эмоциональный настрой;
- понимание формы и стиля музыкального произведения;
- навык чтения нот с листа;
- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием,

формой, стилем и характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкальноисполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить оstinatную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

- дуэты без сопровождения фортепиано;
- сочинения и переложения для 2-х и более духовых инструментов и фортепиано;
- концерты для 2-х и более духовых инструментов с фортепиано;
- массовые духовые ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-

разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

VI. Списки нотной и методической литературы

Примерный список нотной литературы

- «Santa Lucia» - неаполитанская песня (сб.20,23)
- «Зимушка» - русская народная песня (сб.20)
- «Лучинушка» - русская народная песня (сб.24)
- «Молдовеняска» - народный танец (сб.28)
- «Молитва» - американская мелодия (сб.25)
- «Толстый и тонкий» - американская народная песня (сб.20)
- «Я встретил вас...» - старинный русский романс (сб.23)
- Агонян А. Фугетта (сб.7)
- Б.Барток. Венгерская песня. Переложение С.Барабаша (сб.18)
- Бакланова Н. Вариации (сб.40)
- Бакланова Н. Детский марш (сб.20)
- Баневич С. Фантазия на темы из музыки к кинофильму «Никколо Паганини» (сб.38)
- Бах И.С. Менуэт (сб.21)
- Бах И.С. Песня, Сарабанда из Сюиты си минор; Бурре (сб.4)
- Бах И.С. Ария из Кантаты №21. Переложение Т.Владимировой (сб.1)
- Бах И.С. Ария из Сюиты №3 (сб.16)
- Бах И.С. Бурре из Партиты си минор. Обр. А.Вольфсона (сб.18)
- Бах И.С. Гавот из Сюиты для оркестра №3 BWV 1068 (сб.15)
- Бах И.С.- Гуно Ш. Ave Maria (сб.11)
- Бах И.С.-Гуно Ш. Ave Maria (сб.25)
- Бах И.С. Канон. Переложение К.Мостраса (сб.7)
- Бах И.С. Две маленькие фуги.
- Бах И.С. Хорал №48 (сб.№26)
- Бах И.С. Хорал №63 (сб.№26)
- Бах Ф.Э. Жалоба (сб.41)
- Бетховен Л. «Турецкий марш» из музыки к пьесе «Афинские развалины» (сб.36)
- Бетховен Л. Вариации на тему «Портной Какаду» из Трио №11 (сб.9)
- Бетховен Л. Менуэт, Адажио (сб.32)
- Бетховен Л. Песня (сб.18)
- Боккерини Л. Менуэт (сб.34)
- Бом К. Вечное движение (сб.22)
- Бом К. Непрерывное движение. Переложение М.Гарлицкого (сб.18)
- Брамс Й. Вальс. Ор. 39 N15 (сб.15)
- Брамс Й. Венгерский танец №1 (сб.33)
- Брамс Й. Венгерский танец №2 (сб.16)
- Брамс Й. Колыбельная песня (сб.22)
- Брамс Й. Колыбельная. Переложение А.Атовмяна (сб.8)
- Бриттен Б. Сентиментальная сарабанда (сб.41)

Вагнер Р. Вступление к опере «Лоэнгрин». Обработка Л. и Л. Захаровых (сб.2)
 Вальдтейфель Э. Полька «Пустячки» (сб.36)
 Варламов А. «Красный сарафан» (сб.26)
 Вебер К.М. «Хор охотников» (сб.22)
 Виотти Дж. Анданте. Соч.23-б (сб.7)
 Виотти Дж. Дуэт Ми-бемоль мажор. Соч.23-б (сб.7)
 Власов А. Мелодия. Обработка С.Барабаша (сб.18)
 Власов В. и Фере В. 25 лёгких дуэтов
 Вольфарт Ф. Этюд-шутка (сб.22)
 Гаврилин А. Марш (сб.30)
 Гаврилин В. Осенью (сб.38); Большой вальс из балета «Анюта» (сб.38)
 Гайдн Й. Анданте (сб.21)
 Сост. А.Готсдинер. Л., 1971
 Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии» (сб.16)
 Гайдн Й. Менуэт, Аллегро, Адажио (сб.32)
 Гайдн Й. Менуэт. Соч.99 (сб.7)
 Гендель Г. Ария (сб.13)
 Гендель Г. Пассакалия (сб.25)
 Гендель Г. Фугетта (сб.26)
 Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс», переложение Черненко А. (сб.38)
 Гершвин Дж. Два фрагмента из оперы «Порги и Бесс». Дуэт. Финал (сб.35)
 Гершвин Дж. «Летний день» (сб.28)
 Гинецинский И. Романс. Обр. С.Степанова (сб.2)
 Глазунов А. Гавот (сб.41)
 Глинка М. Фуга ре минор (сб.№4)
 Глинка М. Песнь Маргариты (сб.6)
 Глинка М. Фуга До мажор. Переложение К.Мостраса (сб.7)
 Глиэр Р. Два дуэта (сб.4)
 Глиэр Р. Дуэт ми минор. Соч.49, №4 (сб.7)
 Глиэр Р. Танец на площади из балета «Медный всадник» (сб.34)
 Гомоляка В. Румынская рапсодия (сб.3)
 Градески Э. Регтайм «Мороженое» (сб.17)
 Гречанинов А. «Грустная песенка», «На гармонике». Обр. Т.Ямпольского (сб.4)
 Григ Э. «В пещере горного короля» (сб.№33), «Танец Анитры» (сб.33)
 Григ Э. Ноктюрн. Соч.44 №4. Переложение Вл.Крюкова (сб.3)
 Григ Э. Норвежский танец (сб.36)
 Григ Э. Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт» (сб.9)
 Давид Ф. Этюд. Соч.45. Переложение А.Готсдинера (сб.7)
 Данкля Ш. Аллегретто из Дуэта соч. 23 №2, Рондо из Дуэта соч.23 №2 (сб.4)
 Дворжак А. «Помню» (сб.6)
 Дворжак А. Цыганская песня. Транскрипция Ф. Крейсlera (сб.24)
 Дворжак А. Юмореска (сб.33)
 Дебюсси К. Медленный вальс. Переложение Вл.Крюкова (сб.3)
 Дебюсси К. Менестрели (сб.33)
 Дезорме Л. «Возвращение с парада» (сб.№36), Марш-полька (сб.36)
 Делиб Л. «Индусский танец» из оперы «Лакме» (сб.34)
 Дербенко Е. Романтическая прелюдия (сб.38)
 Джеминиани.Ф. Менуэт из Дуэта Соль мажор, Аллегретто из Дуэта Си-бемоль мажор (сб.4)
 Джилкинсон Т. «Город детства» (сб.36)
 Джоппин С. Регтайм (сб.28)
 Джоппин С. Регтайм. Переложение И.Елизарова (сб.17)

Дога Е. Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь» (сб.23)
 Доминчен К. Адажио из балета «Снегурочка» (сб.34)
 Донт Я. Этюд си минор. Соч.38 №26 (сб.7)
 Дубовский И. Подготовительная школа камерного ансамбля
 Ищенко Ю. «Весёлое интермеццо» (сб.8)
 Кабалевский Д. Марш. Обр. Т.Ямпольского (сб.4)
 Кабалевский Д. «Наш край». (сб.1)
 Кабалевский Д. Детские пьесы.
 Кабалевский Д. Клоуны (сб.34)
 Кабалевский Д. «Песня у костра» (сб.9)
 Кабалевский Д. Полька. Обработка С.Барабаша (сб.18)
 Капп Э. Эстонский танец. Обработка А.Вульфсона (сб.18)
 Караев К. Вальс из балета «Семь красавиц» (сб.27)
 Караев К. Задумчивость. Обработка С.Барабаша (сб.18)
 Карш Н. «Колыбельная мышонку» (сб.21)
 Карш Н. «Колыбельная мышонку» (сложный вариант) (сб.24)
 Карш Н. Кубики (сб.20)
 Карш Н. Кубики (сложный вариант) (сб.24)
 Качурбина Л. «Мишка с куклой» (сб.21)
 Кемпферт Б. «Путники в ночи» (сб.11)
 Кемпферт Б. «Путники в ночи» (сб.36)
 Кепитис Я. Вальс кукол (сб.20)
 Комаровский А. Два дуэта (сб.4)
 Корелли А. Сарабанда. Переложение А.Готсдинера (сб.8)
 Крамер Д.- Грибовский В. «Ёлочка» («Фантазия на хорошо знакомую тему») (сб.30)
 Лангле О. Аллегро модерато (сб.7)
 Леви Н. Тарантелла (сб.22)
 Леклер Ж.-М. Тамбурин (сб.31)
 Лист Ф. Ноктюрн №3 («Грезы любви»), переложение А.Черненко (сб.№38)
 Литинский Г. Вальс (сб.7)
 Лядов А. Колыбельная, Шуточная (сб.4)
 Лядов А. Канон. Соч.34 №1. Переложение К.Мостраса (сб.7)
 Ляпунов С. Пьеса (сб.4)
 М. де Фалья. Испанский танец. Обработка Б.Степанова (сб.2)
 Мазас Ж. Менуэт из Дуэта №2, Рондо из Дуэта №5, Романс из Дуэта №3, Андантино из Дуэта №4, Марш из Дуэта №5 (сб.4)
 Мазас Ф. Дуэты
 Маневич А. «Дождь за окном». (сб.5)
 Маневич А. 13 маленьких пьес (сб.5)
 Медведовский Е. Гамма-джаз (сб.21)
 Металлиди Ж. «Весёлое шествие» (сб.25)
 Металлиди Ж. «Колечко», «Деревенские музыканты» (сб.20)
 Металлиди Ж. «Моя лошадка» (сб.20)
 Металлиди Ж. «Моя Родина» (сб.23)
 Металлиди Ж. Три пьесы из сюиты «Золотой ключик» (сб.14)
 Моцарт В. Менуэт (сб.39)
 Моцарт В. Менуэт из Трио №7 (сб.9)
 Моцарт В.Пантомима (сб.40)
 Моцарт В. Менуэт, Анданте грациозо, Романс (сб.32)
 Музыкальный алфавит. Аранжировка Карш Н. (сб.21)
 Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». (сб.№34)
 Мэндел Дж. «Тень твоей улыбки» из кинофильма «Пляжная птичка», переложение В.Русина

(сб.38)

Мясковский Н. «Охотничья переключка». Соч.43 №2

Мясковский Н. «В старинном стиле». Соч.43 №2. Перел. К.Мостраса (сб.7)

Огинский М. Полонез. Переложение А.Готсдинера (сб.7)

Онеггер А. Пьеса (сб.41)

Онеггер А. Дуэт (сб.39)

Паганини Н. Кантабиле. Обработка Л. и Л.Захаровых (сб.2)

Паганини Н. Менуэт (сб.31)

Петров А. «Песня материнской любви» из кинофильма «Синяя птица» (сб.15), «Весёлый марш» из кинофильма «Мишель и Мишутка» (сб.15)

Питерсон О. «Баллада Востоку» (сб.№35)

Плейель И. Андантино из Дуэта №3 (сб.№4)

Портнов Г. Прелюдия (сб.№30)

Прокофьев С. «Джульетта – девочка» из балета «Ромео и Джульетта» (сб.№2). Обработка Б.Степанова

Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии». Обр. Б.Степанова (сб.№2)

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам» (сб.№15)

Прокофьев С. «Шествие» из симфонической сказки «Петя и волк» (сб.№19)

Прокофьев С. Мелодия, «Сладкая песенка», «Поросята» и ф-но (сб.№19)

Прокофьев С. «Гавот» из балета «Золушка» (сб.№19)

Прокофьев С. Марш (сб.№40)

Прокофьев С. Шествие (сб.№41)

Равель М. Павана (сб.№3)

Раков Н. Марш (сб.№41)

Рамо Ж.-Ф. Ригодон (сб.№21)

Рамо Ж.-Ф. Рондо (сб.№39)

Рамо Ж.-Ф. Тамбурин (сб.№31)

Рахманинов С. Вокализ. Ор. 34 №14 (сб.№15)

Рахманинов С. Итальянская полька. Свободная обработка В.Грибовского (сб.№30)

Рахманинов С. Элегия. Переложение Ю.Генделева (сб.№18)

Ребиков В. Вальс из оперы-сказки «Ёлка». Переложение Г.Погожевой (сб.№8)

Римский-Корсаков Н. Восточный романс (сб.№9)

Римский-Корсаков Н. «Гимн солнцу» из оперы «Золотой петушок» (сб.№15)

Ромберг Э. «Тихо, как при восходе солнца» (сб.№17)

Рубинштейн А. Прялка (сб.№22)

Рэм Б., Рэнд Э. Только ты (сб.№36)

Свиридов Г. «Романс» из музыкальных иллюстраций к повести А.С.Пушкина «Метель» (сб.№11)

Свиридов Г. Вальс из музыки к кинофильму «Метель» (сб.№14)

Сен-Санс К. «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных» (сб.№38)

Сен-Санс К. Лебедь (сб.№22)

Сен-Санс К. Печаль (сб.№6)

Скорик М. Эстрадная пьеса из «Детского альбома». Обработка А.Мыкитки (сб.№1)

Скрябин А. Этюд (сб.№9)

Скулте А. Ариэтта. Обр. А.Мыкитки (сб.№1)

Соловьёв-Седой В. «Вечер на рейде», переложение Н.Ципкуса (сб.№38)

Степанов Б. Элегия (сб.№2), Менуэт (сб.№2), Футбол. Музыкальная картина (сб.№2)

Стурестеп В. Латышская полька. Обработка Р.Талан (сб.№18)

Тёмкин Дж. «Зелёные листья июньских лесов» (сб.№36)

Торелли Дж. Концерт, 3-я часть (сб.№16)

Фибиш З. Поэма. Обработка Г.Заборова (сб.№18)

Филиппенко А. Цыплятки (сб.№20)

Фильд Дж. Ноктюрн (сб.№33)
 Фиорилло Ф. Каприччио (сб.№27)
 Форе Г. На берегу. Op.8 №1 (сб.№6)
 Форе Г. Сицилиана (сб.№33)
 Фостер С. «Прекрасный мечтатель» (сб.№25)
 Фрейлекс. Еврейская народная мелодия (сб.№16)
 Фролов И. Дивертисмент (лёгкий вариант) (сб.№24)
 Фролов И. Дивертисмент (сложный вариант) (сб.№28)
 Хачатурян А. Отрывок из балета «Гаянэ» (сб.№27)
 Хачатурян А. «Танец девушек» из балета «Гаянэ» (сб.№34)
 Хачатурян К. Два фрагмента из балета «Чиполлино» (сб.№11)
 Хотунцов Н. Элегия (сб.№17), Каникулы (сб.№17)
 Чайковский П. Марш деревянных солдатиков. Обр. Т.Ямпольского (сб.№4)
 Чайковский П. Вальс из «Серенады для струнного оркестра» (сб.№9)
 Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (сб.№36)
 Чайковский П. Неаполитанский танец (сб.№22)
 Чайковский П. «Танец маленьких лебедей»
 Чайковский П. Юмореска. Op. 10 №2. Обработка Б.Степанова (сб.№2)
 Чайковский П. Песня без слов. Op.2 №3. Обработка Б.Степанова (сб.№2)
 Чешская народная песня. «Пастух» (сб.№39)
 Шопен Ф. Этюд. Соч.25 №7. Переложение Б.Кузнецова (сб.№3)
 Шостакович Д. Вальс-шутка (сб.№14)
 Шостакович Д. Гавот (сб.№40)
 Шостакович Д. Испанский танец. Переложение А.Атовмяна (сб.№8)
 Шостакович Д. Контрданс из музыки к кинофильму «Овод» (сб.№9)
 Шостакович Д. Лирический вальс (сб.№№12,13)
 Шостакович Д. Гавот (сб.№№12,13)
 Шостакович Д. Полька. Переложение А.Атовмяна (сб.№8)
 Шостакович Д. Пьесы. Перел. А.Атовмяна: Прелюдия, Гавот, Полька, Вальс, Элегия, Испанский танец (сб.№37)
 Шостакович Д. «Хороший день» (сб.№39)
 Штраус Й. Анна-полька (сб.№36)
 Штраус Й. Полька-пиццикато (сб.№16)
 Шуберт Ф. К музыке. Обработка С.Барабаша (сб.№18)
 Шуберт Ф. Ave Maria (сб.№26)
 Шуберт Ф. Адажио (сб.№17)
 Шуберт Ф. Музыкальный момент.
 Шуберт Ф. Вальс. Соч. 50 № (сб.№№12,13)
 Шуберт Ф. Музыкальный момент. Соч.94 №3 (сб.№№12,13)
 Шуберт Ф. Серенада (сб.№11)
 Шуберт Ф. Экспромт. Op. 39, №15 (сб.№15)
 Шуман Р. Грёзы (сб.№33)
 Экимян А. Шире круг (сб.№36)
 Яньшинов А. Прялка (сб.№№ 26,30)
 Ярадиер С. Голубка (сб.№28)

Рекомендуемые репертуарные сборники

1. Камерные ансамбли для старших кл. СПб, «Союз художников»
2. Лёгкие скрипичные дуэты (для 2-х скр.), сост. Т.Ямпольский. М., «Музыка», 1985
3. Маневич А. Ансамбли. Педагогический репертуар для ДМШ и училищ. Л., «Музгиз»,

1962

4. Музыка для инструментального трио для учащихся старших классов. Переложение Литвиновой. Т., СПб, «Союз художников»
5. Популярная музыка. Транскрипции. Сост. Святловская И., Шишова Л., Виноградская О. СПб, «Композитор», 1998
6. Пудовочкин Э. «Светлячок». 1-я ступень. Пьесы для ансамбля СПб, 2005
7. Пудовочкин Э. «Светлячок». 2-я ступень
8. Пудовочкин Э. «Светлячок». 3-я ступень
9. Пудовочкин Э. «Светлячок». 4-я ступень
10. Пудовочкин Э. «Светлячок». 5-я ступень
11. Пудовочкин Э. «Светлячок». 6-я ступень
12. Пудовочкин Э. «Светлячок». 7-я ступень
13. Пудовочкин Э. «Светлячок». 8-я ступень
14. Пудовочкин Э. «Светлячок». 9-я ступень
15. Пудовочкин Э. «Светлячок». 10-я ступень
16. Сборник пьес. Вып.2. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
17. Сборник пьес. Вып.3. Сост. Уткин М.-СПб, «Композитор», 2004
18. Шире круг. Популярные произведения. Сост. Нежинская Н. СПб, «Композитор», 2002

Список рекомендуемой методической литературы

1. Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка», 1990
2. Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
3. Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986
4. Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991
5. Янкевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009