МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БРОННИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рассмотрено	***Принято***	***Утверждаю***
Методическим советом	Педагогическим советом	Приказ № 45 ОД
Протокол № 4	Протокол № 4	от «30» августа 2022г.
от «29» августа 2022г.	от «29» августа 2022г.	Директор МУДО «БДШИ»
		Спадерова Е.Г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Народные инструменты» «Струнные инструменты» «Фортепиано» «Духовые и ударные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Хоровой класс»

Возраст детей: старше 6,5 лет.

г.о. Бронницы, 2022

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Хор»

дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты»

преподавателя МУДО «Бронницкая Детская школа искусств» Ачиной Н.В.

На рецензию предетавлена программа по учебному предмету «Хор» для учащихся, обучающихся по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе срок реализации программы 8 (9) лет, возраст учащихся старше 6,5 лет.

Программа учебного предмета «Хор» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального образования в детских школах искусств.

Учебный предмет «Хор» относится к предметной области исполнительской подготовки в Детской школе искусств.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации перечень литературы.

Содержание программы учебного предмета «Хор» соответствует целям и задачам дополнительной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о хоровом исполнительстве, формирование практических умений и навыков вокального исполнительства, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- воспитание у детей культуры вокального ансамблевого музицирования.

Методические рекомендации включают в себя практические советы преподавателю. В этом разделе отражен многолетний личный опыт преподавателя, который успешно осваивает с учащимися старших классов произведения классического репертуара, народные песни, а также русскую духовную музыку. В разделе также обозначены основные принципы вокально-хоровой работы и дан примерный план работы дирижера при подготовке к работе с хором.

В репертуарные списки включены произведения различных направлений – от русской и зарубежной классики до произведений современных авторов, даны хоровые произведений русской духовной музыки, адаптированные автором программы для исполнения детским хором.

Программа по учебному предмету «Хор» предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства соответствует специфике образовательного учреждения и может быть рекомендована к внедрению в учебную практику школы.

Рецензент:
Заслуженный работник культуры Московской области,
преподаватель хоровых дисциплин ГОУ СПО «1 МОМК»
г. Коломна

Гуськов Н. Н.

Подпись руки Гуськова удостоверяю
Документовед

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 4
2. ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ 6
3. ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ 8
4. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА 10
5. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК 10

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Хоровой класс в детской школе искусств занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Хоровое пение развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

В детских школах искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Задача руководителя хорового класса — привить детям любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом **коллективном музицировании**, учитывая, что хоровое пение — наиболее доступный вид подобной деятельности.

В хоровом коллективе должна быть создана атмосфера творчества, взаимопомощи, ответственности каждого за результаты общего дела. Такая атмосфера способствует формированию личности ребенка, помогает ему поверить в свои силы, воспитывает чувство товарищества, ибо именно в этом залог высоких художественных результатов хора. При организации занятий хорового класса необходимо руководствоваться не столько вокальными возможностями детей, сколько их возрастом.

На занятиях должны активно использоваться знание нотной грамоты и навыки сольфеджирования, т. к. пение по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся овладевать музыкальным произведением сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания, приближает их к уровню исполнения многоголосия и пения без сопровождения.

Пение по нотам необходимо умело сочетать с пением по слуху (в том числе в старших группах), т. к. именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти. Таким образом, могут разучиваться достаточно сложные одноголосные произведения с развернутым фортепианным сопровождением.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией и пр.), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Подбирая репертуар, педагог, помимо прочего, должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение — мощное средство духовного, нравственного и патриотического воспитания учащихся. Поэтому произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Огромное влияние на развитие музыкальности учащихся оказывает тщательная работа педагога над художественным образом исполняемого произведения, выявлением его идейно-эмоционального смысла. При этом особое значение приобретает работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, умение почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и его отдельных частей.

Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Заложенный в самой ее природе принцип многократного повтора музыкального материала таит в себе опасность внутреннего ощущения статичности, преодолеть которую можно лишь с помощью разнообразных приемов варьирования, основанных, как правило, на принципе развития поэтического содержания. Опираясь на него, можно выявлять в каждом куплете все новые оттенки общего смыслового и эмоционального содержания песни.

Могут быть использованы также такие приемы, как сочетание запевов солистов (или группы солистов) с хором, динамическое развитие, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы и не превращаться в способ демонстрации «эффектов».

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар усложняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса дли выявлении своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Хоровой класс организуется на инструментальных и хоровых отделениях ДМШ и ДШИ. Занятия проводятся по группам, составленным с учетом возраста, музыкальной подготовки и голосовых данных учащихся.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одной из обязательных дисциплин, способствующих формированию навыков коллективного музицирования (особенно на начальном этапе обучения, когда их исполнительские возможности ограничены и не позволяют активно участвовать в оркестровых классах).

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных учебными планами, нельзя забывать о том, что хор — это **коллектив**. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хоровой звучности. Так, при организации учебного процесса в школе (составлении расписания и пр.) целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, объединенными и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как **исполнительского коллектива**.

Учитывая необходимость бережного отношения к детскому голосу, полезно организовывать периодические консультации для всех учащихся у врачей-фониатров или ларингологов, специализирующихся в области фониатрии. Только заключение специалиста может быть основанием для определения певческого режима ребенка.

При организации занятий целесообразно делить хор на два основных состава — младший (1-3 классы) и старший (4-5 (7) классы). Младший состав могут представлять две группы: дети первого года обучения (подготовительный или первый классы) и учащиеся средних (2-3) классов.

Старший хор объединяет учащихся старших классов (4-5(7) классы). В отдельных случаях, при условии отличной успеваемости учащегося и высоким уровнем развития вокально-слуховых навыков, по усмотрению заведующего отделением отдельные учащиеся 3 класса могут включаться в состав старшего хора.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, на праздниках песни, в Неделе музыки для детей и юношества и пр.), обменные концерты с коллективами других музыкальных школ.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений -

младшие группы: инструментальные отделения— 10—12.

старшие группы: инструментальные отделения— 8—10.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося за четверть учитывается также его посещаемость занятий и участие в выступлениях хорового коллектива.

Основные задачи и вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младшая группа

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Старшая группа

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

Звуковедение и дикция

Младшая группа

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Нюансы (***mF***, ***mP***, ***P***, ***F***).

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старшая группа

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ, языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах ***P*** и ***PP***.

Ансамбль и строй

Младшая группа

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная), соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старшая группа

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Для подвинутых групп — более сложные навыки многоголосия.

Работа над формированием исполнительских навыков

(младшая и старшая группы)

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.).

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимопроникновение двух элементов при исполнении фразы и всего произведения — динамического и агогического. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младших группах — элементарные требования (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения; понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений). В старших группах — сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

ПРИМЕРНЫЕ ПРОГРАММЫ ВЫСТУПЛЕНИЙ

(Может изменяться на усмотрение педагога).

Младший хор инструментальных отделений

а) Аренский А. «Комар один, задумавшись»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеец З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Попатенко Т. «Песенка о дружбе»

б) Бетховен Л. «Край родной»
Тиличеева Е. «Слава»
Чешск. народная песня «Воробей и синица» (обр. В. Сибирского)
Чичков Ю. «Праздничная песенка»

Старший хор инструментальных отделений

а) Глинка М. «Славься!» (хор из оперы «Иван Сусанин», перелож. А. Луканина)
Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)
Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)
Туликов С. «Что такое комсомол?»
Чичков Ю. «Здравствуйте, мамы»

б) Бетховен Л. «Песня мира, песня дружбы» (из «Фантазии для фортепиано, хора и оркестра»)
Пахмутова А. «Улица мира»
Современная русская народная песня «Как о матери любимой» (обр. В. Попова)
Щедрин Р. «Пионерская песня о мечте».

Младший хор хорового отделения

*(программы, помеченные * рекомендуются для учащихся первого года обучения)*

*
Бетховен Л. «Малиновка»
Римский-Корсаков Н. «Я на камушке сижу»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа»
Чайковский П. «Весна»

*
Аракишвили А. «Солнце»
Калинников В. «Тень-тень»
Моцарт В. «Весенняя»
Чичков Ю. «Праздничная песенка»

*
Бетховен Л. «Сурок»

Бойко Р. «Золотая звездочка Москве»
Генков Г. «Добрый ветер»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Компанеец З. «Встало солнце»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

*

Бетховен Л. Край родной
Калинников В. Весна
Русская народная песня «Блины» (обр. А. Абрамского)
Шехерджиев В. Дровосек
Гайдн Й. Пастух
Гречанинов А. Призыв весны
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Раухвергер М. В гостях у вороны
Украинская народная песня «Козёл и коза» (обр. В. Соколова)
Гречанинов А. Пчёлка
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Моцарт В. Цветы
Пахмутова А. «Мы на огненных мчались конях»
Русская народная песня «Горы крутые, высокие» (обр. А. Абелян)

Старший хор хорового отделения

Глинка М. Жаворонок
Мендельсон Ф. Воскресный день
Пасхану Г. «В этой песне радость»
Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
Френкель Я. Погоня
Хромушин О. «Сколько нас»
Бетховен Л. Песня мира, песня дружбы
Бриттен Б. Колыбельная
Русская народная песня «Ты, Россия» (обр. В. Попова)
Танеев С. Горные вершины
Хаджиев П. Хороводник
Белорусская народная песня «Веснянка» (обр. В. Соколова)
Гайдн Й. «Пришла весна»
Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. Г. Димитрова)
Кабалевский Д. Счастье
Кодай З. Весёлый кузнец
Чайковский П. Соловушка
Шаинский В. Крейсер Аврора

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Асафьев Б. О хоровом искусстве.— Л. 1980
Музыка в школе: Журнал, 1983—1988
Музыкальное воспитание в СССР. Вып. 1 /Ред.- сост. Л. Баренбойм. — М., 1978; Вып. II.— М., 1985
Музыкальное воспитание в школе. Вып. 1 —17.— М., 1961—1986
Попов В. Русская народная песня в детском хоре.— М., 1985
Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1.— М., 1986

Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: Пособие для детских музыкальных школ и школ исскуств.— М., 1988 (Вступительная статья)
Работа с детским хором: Сб. статей/Под ред. В. Соколова.— М., 1981
Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2 (Вступительная статья).—М., 1987
Соколов В. Работа с хором 2-е изд.— М., 1983
Струве Г. Хоровое сольфеджио.— М., 1988
Струве Г. Школьный хор. М., 1981
Эстетическое воспитание в школах искусств: Сб. статей/Сост. П. Халабузарь.—М., 1988

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

(Может изменяться на усмотрение педагога).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ МЛАДШЕГО ХОРА

Произведения советских композиторов

Александров А. Ласточки.
Блантер М. Морские волки
Бойко Р. Улетели журавли.
Герчик В. Праздничное солнышко. Капризный бычок. Весенний лес. Подснежник. На праздник. Праздничный марш. Песенка дружбы
Гладков Г. Морошка
Долуханян А. «Прилетайте, птицы»
Жилинский А. С удочкой
Жубинская В. Чудак. Песенка
Иорданский М. Утка — пестрая грудка.
Кабалевский Д. Праздник в интернате. Звездочка. Первое мая. Три песни-игры. Подснежник. «Две песенки» из к/ф «Первоклассница»
Корганов Т. Снежки. Не задавите машину. Колокольчик
Компанеец З. Родина. Встало солнце. Искра за искрой
Морозов И. Про сверчка
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа». В дождь. Чуку-чуку. Наш край. Весна. Кукла. Конь вороной. Хорошая моя земля
Пахмутова А. Кто пасется па лугу?
Песков А. Пробуждальная песня. Самый лучший дом. У Барбоса будет дом
Попатенко Т. Знакомый дом. В школу. Веселый гопачек. «Шумит в Разливе дуб зеленый»
Птичкин Е. Это будет здорово
Слонов Ю. Скворушка
Стемпневский С. Ручеек
Солодухо Я. Гуси. Грустный кондитер. Петух. В деревянном башмаке. Из норвежской поэзии. Цикл детских песен
Туликов С. Пятнадцать сестёр
Чичков Ю. «Здравствуй, Родина моя». Праздничная песенка. «Сосна» из сюиты «Родные проселки». Наташка-первоклашка. «Спасибо, любимая страна». Одноклассники. Праздничная песенка. «Здравствуй, Родина моя». Звенит звонок
Якушенко И. Давайте рисовать. «Песенка волшебного механика» из радиоспектакля «Лунный глобус»

* * *

Бойко Р. Мальчишки из нашего класса. Утро. Капель. В путь. Две песенки
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Жарковский Е. Веселая дорожка
Жилинский А. С удочкой
Кабалевский Д. Весенние подснежники
Коваль М. Песенка веселых козлят
Локтев В. Родная страна
Лученок И. Наш Гайдар
Львов-Компанеец Д. Без спорта нам нельзя
Пахмутова А. «Мы на огненных мчались конях». Пчела
Раухвергер М. В гостях у вороны
Старокадомский М. Восемнадцать рыбаков
Френкель Я. Погоня. «Послушай!» (обр. для хора В. Попова)
Шаинский В. По секрету всему свету
Чичков Ю. Песня нашего сердца. Самая счастливая. «Песня о дружбе» из телефильма «Шелковая кисточка»

Произведения русских композиторов

Аренский А. «Комар один, задумавшись». «Птичка летит, летает».
Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)
Гречанинов А. Про теленочка. Призыв весны. «Дон-дон» (прибаутки). Маки-маковочки (игровая)
Ипполитов-Иванов М. Ноктюрн
Калинников В. Весна. «Тень-тень». Киска
Кюи Ц. Майский день. Белка
Лядов А. Колыбельная. Окликание дождя
Римский-Корсаков Н. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
Чайковский П. Мой садик. Осень. «Хор мальчиков» из оперы «Пиковая дама». «Песня о счастье» из оперы «Орлеанская дева» (обр. В. Соколова). Осень (обр. С. Благообразова). Колыбельная песня (перелож. для детского хора С. Бодренкова). Весна

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. «За рекою старый дом»
Бетховен Л. Малиновка. Весною. Край родной. Походная песня.
Брамс И. Колыбельная
Вебер К. Вечерняя песня (обр. В. Попова)
Гайдн Й. Пастух
Мендельсон Ф. Воскресный день
Моцарт В. Цветы. Детские игры
Шуман Р. Домик у моря

Произведения современных зарубежных композиторов

Вазовский Е. Наша песенка
Генков Г. Добрый ветер
Гурник И. Утром не спится. Игра в цветы. Часы
Зыгеревич А. «Солнце подари»

Качурбин М. Осень
Ковачев Х. Петя — ученик
Лишка Р. Дидель-дудель-дидель
Лоранд И. Песенка капели
Сокор М. Весна пришла (перелож. для хора В. Попова). Мой красный галстук
Макмагон (обр.) Глупый лягушонок (английская народная песня)
Накаяма. Персики-поплавки
Франциски О. Светофор
Шехерджиев В. Дровосек
Швен К. Песня о мосте
Эйслер Г. На всех наречьях
Эрдман Г. «Эй, лошадка, гоп, гоп, гоп»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Русские народные песни

«Козлик» (обр. В. Добровольского)
«Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко)
«Во поле береза стояла» (обр. Н. Римского-Корсакова)
«Во сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян)
«Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова)
«Я на камушке сижу» (обр. Н. Римского-Корсакова)
«Горн, гори ясно» (обр. Л. Абелян)
«Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова)
«Сидит дрёма» (обр. А. Лядова)
«Я пойду ли, молоденька» (обр. А. Лядова)
«Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)
«На лугу было, на лужочке» (обр. Л. Абелян)
«Перед весной» (обр. П. Чайковского)
«Блины» (обр. А. Абрамского)
«Возле речки, возле мосту» (обр. М. Иорданского)
«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)
«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)
«Как о матери любимой» (обр. В. Попова)
«Заинька по синичкам» (обр. А. Абрамского)
«Как по лугу» (обр. Л. Абелян)
«Комарочек» (обр. А. Абрамского)
«Как по мостику было, мосточку» (обр. Л. Абелян)
«Как во поле, поле белой лен» (обр. А. Лядова)
«На горе, горе петухи поют» (обр. Л. Абелян)
«На улице гагара да кулик» (обр. Л. Абелян)
«Посеяли девки лен» (обр. А. Гречанинова)
«Прялица» (обр. А. Абрамского)
«Славное море — священный Байкал» (обр. И. Пономарькова)
«Ты рябинушка белкудрявая» (обр. А. Лядова)
«Узник» (обр. Н. Будашкина)
«Ой, па дворе дождь» (обр. В. Попова)
«Старенький дедка» (обр. В. Попова)
«Сквозь волнистые туманы» (обр. В. Попова)
«Как кума-то к куме» (обр. А. Юрлова)
«Летел соколик» (обр. В. Попова)

Песни народов СССР

«Я тетерку пасу» (белорусская народная песня, обр. Р. Рустамова)
«Сел комарик на дубочек» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)
«Дудочка-дуда» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)
«Козел и коза» (украинская народная песня, обр. В. Соколова)
«Колыбельная» (украинская народная песня, обр. Г. Лобачева)
«Ой, есть в лесу калина» (украинская народная песня, обр. Л. Абелян)
«Солнце» (грузинская народная песня, обр. А. Аракишвили)
«Где ты был так долго» (латышская народная песня, обр. О. Гравитиса)
«Весна» (молдавская народная песня, обр. Л. Тихеевой)
«Счастливое детство» (якутская народная песня, обр. Н. Пейко)
«Песня о рыбаке» (нанайская народная песня, обр. М. Грачева)

Песни народов мира

«Дед Алеку» (румынская народная песня, обр. Н. Ионеску)
«Прощай, зеленый лес» (немецкая народная песня, обр. В. Попова)
«Макароны» (итальянская народная песня, обр. В. Сибирского)
«Жаворонок» (французская народная песня, обр. Н. Пейко)
«Мой двор» (американская народная песня, обр. М. Раухвергера)
«Камертон» (норвежская народная песня, обр. В. Попова)
«Потанцуем» (японская народная песня, обр. А. Барганского)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ СТАРШЕГО ХОРА

Произведения советских композиторов

Аедоницкий П. «Мечты» из сюиты «Юные целинники»
Гладков Г. Песня друзей
Озолинь Я. Кукушонок-помощник
Пахмутова А. «Мы на огненных мчались конях»
Попатенко Т. Песня о Гайдаре
Френкель Я. Погоня
Хренников Т. Колыбельная
Хромушин О. Сколько нас?
Абрамский А. Вечер
Бойко Р. Олимпийский марш. «Мы республик счастливые дети»
Герчик В. В день Победы Родина
Гладков Г. Звенит звонок
Долуханян А. «Ты у нас одна»
Дунаевский И. Пути-дороги
Жубинская В. Олимпийская праздничная
Иорданский М. В небе звездочки не гаснут
Кабалевский Д. Не только мальчишки. Песня о маленьком трубаче. «Счастье» (школьный вальс). Две части из кантаты «Песня утра, весны и мира»
Крылатов Е. Ласточка
Лагидзе Р. Весенняя песня
Мурадели В. Песня о вьетнамском друге
Пахмутова А. Улица Мира. Просьба. Красные следопыты (кантата). Отрядные песни (кантата). Утро, здравствуй.
Песков Н. Не надо вешать нос

Хромушин О. Песня горна
Чичков Ю. «Славься, Москва». Мы веселый спортивный народ. Лесной пионерский дозор. Звенят олимпийские кольца. Родина.
Бойко Р. Ветер в зоопарке (цикл)
Ботяров С. Ленок золотистый
Корганов Т. Утренний канон
Магиденко М. Кукареку
Озолинь Я. «Лес раскинулся дремучий»
Парцхаладзе М. «Снег, снег». Снова в деревне. Ласточка. «Что посеешь, то пожнешь»
Попатенко Т. Ивушка
Рубин В. Зайчик
Смирнова Т. Три хора: Дождь. Липка. Журавель
Соколов В. «Нива сжата»
Шебалин В. Незабудка
Шостакович Д. «Родина слышит» (обр. для детского хора В. Соколова)
Афанасьев Л. «На что способен ты?
Крылатов Е. «Вернись, лесной олень»
Левина З. Чулпан. Утренняя звезда
Парцхаладзе М. Весна
Пахмутова А. «Утро, здравствуй». Совесть мира. Беловежская пуща
Петров А. Я шагаю по Москве
Фляркoвский А. «Счастливое солнце над нами» (оратория)
Хромушин О. «Олимпийские надежды — мы!» (кантата)
Шостакович Д. «Романс» из музыки к кинофильму «Овод» (обр. для детского хора В. Соколова)
Бойко Р. Родина. «Под дыханьем непогоды»
Вартазарян М. Ветер
Глиэр Р. «Из моря смотрит островок»
Корганов Т. «Память остается на века». Прелюдия и фуга
Ленский А. «Летела гагара»
Парцхаладзе М. Утро Отчизны
Пирумов А. «Под завесою тумана»
Рубин В. Веснянка (хоровая поэма) «Ау». Весенние песни (четыре хоровые поэмы)
Соколов В. Где отдыхает день (девять хоров)
Солодухо Я. Клятва. Осень пришла. Чулпан
Фляркoвский А. Ручеек. Земля родная. Весенняя
Чичков Ю. Рассветная песня
Щедрин Р. «К вам, павшие» (перелож. для детского хора В. Попова)
Эшпай А. Песня о криницах

Произведения русских композиторов

Аренский А. «Цветики, цветочки»
Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Бортнянский Д. Славу поем. Времена года. Утро. Вечер
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»). Попутная песня (перелож. для детского хора В. Соколова). «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин»). Патриотическая песня
Гречанинов А. «Стучит, бренчит». Пчелка. Весна идет. Козел. Васька. Урожай
Даргомыжский А. «Тише-тише!» (хор русалок из оперы «Русалка»)
Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины». Ноктюрн. Грузинская колыбельная песня. Крестьянская пирушка. В мае. Утро. «Листья в саду шелестят». Сосна. «Острою секирой»

Калинников В. Жаворонок. «Зима» (перелож. для хора В. Соколова)
Кюи Ц. Весна. «Задремали волны»
Направник Э. «Хор девушек» из оперы «Дубровский»
Рахманинов С. Слава народу. «Идет-гудет зеленый шум» (хор из кантаты «Весна», перелож. для детского хора А. Луканина). «Задремали волны». Ночка
Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка». «Ночевала тучка»
Рубинштейн А. «Мелодия» (обр. для хора С. Соснина)
Стравинский И. Овсень из цикла «4 русские песни для женского хора»
Танеев С. «Вечерняя песня» (перелож. А. Никольского). Сосна. «Горные вершины»
Чайковский П. Весна. Осень (обр. для хора А. Юрлова). Вечер. «На море утушка и купалася» (хор девушек из оперы «Опричник»). «Мой садик» (перелож. для хора К. Лебедева). «Я ли в поле да не травушка была» (обр. для детского хора С. Бодренкуева). Весна (перелож. В. Соколова)
Чесноков П. «Есть на Волге утес» (обр. В. Бунина). Несжатая полоса. Лотос. Зеленый шум

Произведения зарубежных композиторов

Бах И. С. Жизнь хороша. Иди всегда вперед. Сицилиана (обр. С. Саркизова). Весенняя песня (перелож. для детского хора В. Попова)
Бетховен Л. Счастливый человек. Весною (перелож. В. Попова). Весенний призыв. Гимн ночи (перелож. В. Соколова). Восхваление природы человеком (перелож. М. Андреевой)
Брамс И. Колыбельная (перелож. А. Луканина). Холодные горы. Канон
Гайдн Й. Пришла весна
Гендель Г. «Песни победы» из оратории «Иуда Маккавей»
Григ Э. «Колыбельная Сольвейг» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (перелож. для хора К. Лебедева)
Дворжак А. Детская песня. Славянские напевы
Лассо О. Тик-так
Лист Ф. Веселые игры
Мендельсон Ф. Воскресный день
Монтеверди К. Песня ветра. Разум — факел жизни
Монюшко А. Казак. Краковяк
Моцарт В. Цветы (обр. В. Попова). Закат солнца (перелож. А. Луканина). «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»). «Мы поем веселья песни» (хор из оперы «Похищение из Сераля»). Летний вечер
Палестрина Дж. Новый день. «День восходит в зенит». «Все проснулись вокруг». «Спадает долгий зной». «Все стихло, но земле нет покоя»
Шуман Р. Домик у моря. «Приход весны» из сказки «Странствие розы»

Произведения современных зарубежных композиторов

Недялков Х. (Болгария) «Если мы хотим победить»
Паскану (Румыния) «В этой песне радость»
Караи И. (Венгрия) «Музыкальная побудка»
Попов Т. (Болгария) «Снежинки»
Феликс В. (Чехословакия) «Что значит мир»
Бочар И. (Венгрия) Три шуточные песни: Паровоз, Ладога, Гуси
Илиев К. (Болгария) «Голубой поезд»
Илиев К. (Болгария) «Белые птенчики»
Кодай З. (Венгрия) «День за окном лучится». Мадригал.
Баланс А. (Венгрия) «Маленькая азбука»

Костов Г. (Болгария) «Сверчок» «Песни о животных». Хоровой цикл.
Лишка Р. (ГДР) «Голоса животных»

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

Русские народные песни

«Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)
«Дуня-тонкопряха» (обр. Л. Абелян)
«Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
«Не летай, соловей» (обр. В. Попова)
«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
«Ты Россия, ты Россия» (обр. В. Попова)
«Как у нас было па Дону» (обр. Л. Абелян)
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)
«Посею лебеду» (обр. В. Кашперова)
«Ванюша мой» (обр. В. Попова)
«Во лузях» (обр. В. Попова)
«Дрема» (обр. В. Попова)
«Дубравушка» (обр. А. Свешникова)
«Жил у нашей бабушки черный баран» (обр. В. Попова)
«Поднялась погодка» (обр. А. Свешникова)
«Колыбельная» (обр. А. Лядова)
«Повянь, повянь, бурь-погодушка» (обр. В. Соколова)
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Песни народов СССР

«Заповіт» (украинская народная песня, гармонизация К. Стеценко)
«Дударик» (украинская народная песня, обр. А. Леонтовича)
«Бригадир» (узбекская народная песня, обр. А. Ленского)
«Веснянка» (белорусская народная песня, обр. В. Соколова)
«До чего же мне не везет» (эстонская народная песня, обр. В. Тормиса)
«Вей, ветерок» (латышская народная песня, перелож. В. Соколова)