МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БРОННИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рассмотрено	***Принято***	***Утверждаю***
Методическим советом	Педагогическим советом	Приказ № 45 ОД
Протокол № 4	Протокол № 4	от «28» августа 2026г.
от «29» августа 2026г.	от «29» августа 2026г.	Директор МУДО «БДШИ»
		Спадерова Е.Г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Хоровое пение»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Постановка голоса»

Срок реализации: 8 лет.

Возраст детей: старше 6,5 лет.

г.о. Бронницы, 2026

Оглавление

I. Пояснительная записка..... 3
II. Содержание учебного предмета.....7
Ш. Требования к уровню подготовки обучающихся..... ...8
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....12
V. Методическое обеспечение учебного процесса..... 13
VI. Список рекомендуемой литературы..... 15

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области «Хоровое пение».

Учебный предмет «Постановка голоса» представлен как один из предлагаемых предметов вариативной части.

Направленность программы - художественно-эстетическая.

Обучение осуществляется на основе единства вокального, общемузыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня, формирования самосознания.

Актуальность программы заключается в необходимости развития голоса будущих артистов и начального вокального образования на театральном отделении детской школы искусств, т.к. в современных театральных постановках используются вокальные произведения разных жанров.

В связи с этим возникает необходимость обучения актерскому исполнению вокальных номеров в спектаклях (отличающемуся от классического вокального исполнения), основам вокальной техники и развития певческого голоса.

Пение - процесс естественный, как речь человека, но этому нужно учиться. От педагога по вокалу в детском театральном коллективе требуется работа по воспитанию грамотного слушателя и исполнителя вокальных произведений. Педагог должен помочь обучающимся сориентироваться в многообразии музыкальных явлений.

С учетом индивидуальных возможностей и способностей обучающихся возможно систематическое развитие навыков интонирования. Необходимо познакомить обучающихся с культурой пения, добиться того, чтобы дети пели свободно, полетным звуком, без напряжения, точно фокусируя звуки, способствующие тембрально яркому звучанию голоса.

Обучение пению затрагивает и психологическую сторону. Необходимо учитывать, что на театральное отделение детской школы искусств отбор детей производится в основном по наличию у них актерских способностей, и зачастую вокальные данные очень низкие. В связи с этим на занятиях со многими детьми важно установить, прежде всего, эмоциональный положительный контакт и достаточно много времени потратить на снятие психологического барьера, зажатости и напряжения при пении.

Современные средства позволяют многие музыкальные моменты в театральных постановках исполнять под фонограмму. Поэтому, после того как педагог даст знания в области вокального искусства, необходимо научить работе с микрофонами. В задачи педагога входит также выработка хорошего вкуса к восприятию фонограммы, инструментовки или аранжировки.

Для многих обучающихся, поступивших в школу искусств, овладение голосом является стимулом в собственном развитии, избавлением от детских комплексов, открытием внутренних возможностей, шагом к самоутверждению, раскрепощению и самовыражению.

Педагогическая целесообразность программы, заключается в том, что развитие вокально-театральной культуры ребенка поможет ему открыть для себя искусство выражения мысли, театрального образа через пение. Педагог должен подвести обучающихся к этому, соединяя теоретический материал с определенно выстроенными практическими занятиями. Использование в системе обучения теоретических знаний в области физиологии звукообразования поможет правильному формированию исполнительских умений.

По своей целевой направленности программа предпрофессиональная, так как нацелена на формирование практических умений и навыков в области вокального искусства.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Постановка голоса» для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Постановка голоса».

Таблица 1

Классы количество часов	**1 - 8 классы**
	Количество часов
Максимальная нагрузка (в часах)	526
Количество часов на аудиторную нагрузку	263
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	263

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная. Рекомендуемая продолжительность урока - 30-40 минут.

Основной формой учебной и воспитательной работ по предмету «Постановка голоса» является урок: 5-7 минут проходит выполнение комплекса упражнений на развитие дыхания, 10 - 15 минут - выполнение вокальных упражнений - распевок, 20-25 минут, работа с учащимся над репертуаром.

Во время подготовки концертов допустимо проведение групповых репетиций вокальных номеров.

Цели и задачи программы:

Главная цель программы - выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства, а также практическое овладение вокальным мастерством для актерского воплощения в театральных постановках.

Задачи:

образовательные

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);
- обучение навыкам сценического движения, умение работать с микрофоном
- знакомство с историей развития музыки театра и кино;
- знакомство с тенденциями развития современного музыкального искусства и применения их в практике театрального искусства;

развивающие

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей,
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метроритма,
- развитие исполнительской сценической выдержки,
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления,
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре,
- развитие музыкального мышления и музыкальной интуиции,
- развитие самосознания,
- развитие уверенности в себе,
- развитие эмоциональности,
- духовно- нравственное развитие

воспитательные

- воспитание высокохудожественного вкуса,
- воспитание любви к пению, его чистоте, поэтичности, выразительности,
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;
- профессиональное ориентирование учащихся в средние и высшие профессиональные учебные заведения.

Обоснование структуры учебного предмета «Постановка голоса»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Основные принципы обучения

- доступности содержательного материала в соответствии с возрастными особенностями детей, тщательный подбор музыкальных произведений для каждой ступени обучения;
- последовательности и систематичности изложения;
- принцип единства художественного и технического развития учащихся, создание доброжелательной, теплой атмосферы на занятиях,

поддержание постоянного интереса обучающихся к урокам по постановке голоса. Развитие вокальных навыков происходит постепенно и целенаправленно, от простого к сложному в течение всего курса обучения, учитывая индивидуальные особенности каждого ученика.

Программу отличает разнообразие репертуара: произведения русской и зарубежной классики сочетаются с песнями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Подбирая программный репертуар, следует руководствоваться следующими принципами:

• художественная ценность
• воспитательное значение
• доступность музыкального и литературного текстов
• разнообразие жанров и стилей

Большое внимание следует уделять развитию навыков самостоятельной работы с вокальными произведениями, постоянному совершенствованию исполнительских навыков, подготовке концертных выступлений.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки;
- словесный метод (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный метод (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- метод постепенности и последовательности в овладении мастерством пения от простого к сложному;
- практический метод (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки, и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Дидактические материалы.
• наглядные и учебно-методические пособия,
• методические рекомендации,
• наличие литературы для детей и педагога.
Материально-технические.
• кабинет, соответствующий СГН;
• стол, стулья;
• музыкальный инструмент (пианино, синтезатор);
• магнитофон, DVD проигрыватель;
• сцена со специализированным световым и звуковым оборудованием;
• фонотека;
• использование сети Интернет;
• школьная библиотека.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Постановка голоса» (самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия)

Нормативный срок обучения - 8 лет

Класс	Количество часов на аудиторные занятия в неделю	Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю
1- 8	1	1

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет Федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:
- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, конкурсах творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Ш. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Программные требования по годам обучения 1 год обучения

Содержание:
1. Певческая установка
2. Пение вокальных упражнений
3. Формирование певческого дыхания
4. Формирование вокально-фонационных навыков
5. Формирование певческой артикуляции
6. Формирование звуковысотного интонирования
7. Пение произведений: народная песня, классика, современных авторов.

В процессе передачи технических навыков и ощущений, мы прибегаем к словесным объяснениям. Эти объяснения являются образными выражениями, которые характеризуют ощущения, сопровождающие хорошее звучание певческого голоса. Учащемуся приходится переводить эти образные выражения на собственные мышечные ощущения и звуковые представления.

Упражнения - это "сухой вид техники", только они не могут быть основой обучения детей младшего школьного возраста. Задача этого возраста - достижение компетентности в обучении, поэтому необходимо освоение ими определенного вокального репертуара.

Репертуар должен соответствовать возрастным возможностям обучаемого, его эмоциональным и физическим возможностям, т.к. голосовой аппарат не сформирован.

В результате первого года обучения обучающиеся должны уметь:
• правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием;

• правильно формировать гласные в сочетании с согласными;
• петь простые мелодии легато в медленном и среднем темпе;
• использовать активную артикуляцию, следить за чистотой интонации, не форсировать звук, стремиться к естественной вокализации.

В течение учебного года необходимо проработать с учащимися:

• 1-2 несложные народные песни, 3-5 несложных произведения или современные песни. К «несложным произведениям» следует отнести простые, как в техническом отношении, так и в художественном, вокальные произведения.
• Принять участие в концертных выступлениях 2 год обучения.

На втором году обучения продолжается работа по закреплению полученных ранее начальных вокально-технических навыков.
В результате второго года обучения обучающийся должен:
• использовать правильную певческую установку;
• работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;
• выравнивать звучность гласных, четко произносить согласные;
• работать над чистотой интонации и выразительностью звука;
• в работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
• осваивая прием плавного и гибкого звуковедения, постепенно подготовиться к исполнению вокализа.

В течение года учащийся должен проработать:
• 1-2 народные песни
• 3-5 несложных произведения
• Принять участие в концертных выступлениях

3 год обучения
На третьем году обучения должна продолжаться работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков, а также:
• развитие и укрепление певческого дыхания и чистой интонации;
• выравнивание звучания по всему диапазону;
• развитие четкой дикции, выразительности слова;
• развитие вокального слуха.

Кроме того, учащийся должен:
• иметь элементарное представление о строении голосового аппарата и гигиене голоса;
• распределять дыхание на все протяжение фразы;
• чувствовать движение мелодии и кульминацию в исполняемых произведениях;
• стремиться выполнить простейшие исполнительские задачи.

В этот период начинается работа над выявлением индивидуального тембра у учащихся.
В течение года учащийся должен проработать:
• вокальные упражнения
• 2-3 народные песни
• 1 - 2 не сложных романса
• 2-3 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре
• принять участие в концертных выступления

4 год обучения

С этого периода обучение становится дифференцированным, т. к. становятся видны различия в природных данных учащихся. Для некоторых детей процесс технического овладения вокальным мастерством можно усложнять, для остальных - оставлять на том же уровне. Но мы не считаем, что занятия с менее способными детьми не обязательны и не нужны, т.к. фазы развития ребенка неравномерны и претерпевают изменения. Иногда желание и стремление учащегося становится доминирующим, и менее способные дети выдают достойный результат.

Начинается более целенаправленная работа над артикуляцией, т.е. над словом. Мы включаем в свою работу методы К. С. Станиславского, который говорил, что музыка передает «истину страстей». Страсти выражаются в напряженности музыкального языка. Слово и музыка находятся в постоянном взаимодействии. Музыка является подтекстом к слову. „Слово - что, музыка - как".

На этом этапе обучения учащиеся имеют достаточные вокальные навыки, чтобы отвлечься от мышечной интонационной работы голосового аппарата и работать над смыслом, образом музыкального произведения.

Основная работа состоит в развитии и укреплении певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленном выполнении исполнительских задач, поставленных педагогом.

Продолжается работа по закреплению полученных в предыдущие годы вокальных и исполнительских навыков.

У учащихся с хорошими музыкальными данными, возможно расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. Следует также закрепить ощущение высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов.

В течение года учащийся должен проработать:

- вокальные упражнения
- 1-2 народные песни
- 1-2 романса
- 3-4 разноплановых произведений
- принять участие в концертных выступлениях
- принять участие в конкурсе, фестивалях.

В результате всего курса по данному предмету обучающиеся должны знать:

- основные закономерности и средства художественного исполнения произведений;
- основы вокальной теории;
- возрастные особенности певческого голоса;
- правила гигиены голосового аппарата;
- знать особенности работы с микрофоном и пения под фонограмму;

уметь:

- исполнять произведения на достаточно хорошем вокально-техническом и художественном уровне;
- ярко, артистично исполнять произведения, с соблюдением стилевых особенностей и соответствием авторскому стилю;
- анализировать звучание голосов;
- исполнять песни под аккомпанемент, под минусовую фонограмму и без сопровождения;
- осознанно подходить к преодолению вокально-технических трудностей при работе над вокальными произведениями;

Требования к выпускнику

- владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении;

• ярко, артистично исполнять произведения, с соблюдением стилевых особенностей и соответствием авторскому стилю;
• разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара,
• самостоятельно разбирать и прорабатывать вокальные произведения

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

1 год обучения
• Русские народные песни: «Вставала ранешенько», «Коровушка», «Не летай соловей» «Я на камушке сижу»
• Аренский А. «Детская песня»
• Бах И.С. «За рекою старый дом»
• Бетховен Л. «Сурок», «Малиновка»
• Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни», «Ходит ветер, во поле»
• Г ерчик В. «Про кузнечика»
• Кабалевский Д «Песенка про Петю», «Наш край»
• Калинников В. «Киска», «Звездочки», «Солнышко»
• Крылатов Е. «Это знает всякий»

2 год обучения
Крылатов Е. «Ты - человек»
• Крылатов Е «Лягушачья ламбада»
• Островский А. «Наша ёлка»
• Парцхаладзе М. «Мамина песенка»
• Паулс Р. «Колыбельная», «Сонная песенка»
• Спадавеккиа А. «Добрый жук»
• Старокадомский М. «Любитель-рыболов»
• Струве Г. «Рыжий пес»
• Чернышов Е. «Колыбельная»
• Ботяров Е. «Мамин день»

3 год обучения
Русские нар. песни «По небу, по синему», «Коровушка» в обр.
Гурилева А., «Уж как пал туман», «У ворот, у ворот» (в обр. Балакирева) «Я на горку шла»
• Абрамов А. «Смелый кораблик», «На лесной тропинке»
• Алябьев А. «Зимняя дорога»
• Бетховен Л. «Волшебный цветок»
• Булахов П. «Колокольчики мои»
• Глинка М. «Жаворонок», «Что красотка молодая»
• Григ Э. «Детская песенка»

4 год обучения
• Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая»,
«Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Колокольчик», «Грусть девушки»
• Крылатов Е. «Колокола», «Песня о снежинке»
• Моцарт А. «Тоска по весне», «Детские игры»,
• Шуберт Ф. «Дикая роза, «Колыбельная»
• Шуман Р. «Песочный человечек», «Мотылек», «Небывалая страна», «Совенок»

5 год обучения
Русская нар. песня «Коровушка» в обр. Гурилева А.
• Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку», « Как в лесу, лесу-лесочке»
• Р.н.п. в обр. Лядова А. «Пойду ль я, выйду ль я»
• Булахов П. «Колокольчики мои»
• Варламов А. «Белеет парус одинокий»
• Гурилев А. «Домик-крошечка», «Вьется ласточка сизокрылая»,

«Улетела пташечка», «Сарафанчик», «Право, маменьке скажу»
• Крылатов Е. «Лесной олень»
• Куртис «Вернись в Соренто»
• Макроусов Б. «Вологда»
19

6 год обучения

• Русские нар. песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых
бережков», «Сережа-пастушок», «У зарито, у зореньки», « Вкруг куста»,
«Как по лужку травка»
• Итальянская нар. песня «Санта Лючия»
• Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
• Аренский «Спи, дитя мое»
• Бабаджанян А. «Верни мне музыку»
• Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
• Булахов И. «Тройка», «Колокольчики мои»
• Варламов А., «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная»,
«Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль
по улице метелица метет», «Горные вершины», «Ангел», «Ночь»
• Гершвин «Somebody loves mi»
• Даргомыжский А., «Юноша и дева», «Шестнадцать лет»
• Минков М. «А знаешь, все еще будет»
• Молчанов К. «Журавлиная песня»
• Моцарт В-А. «Тоска по весне», «Детские игры»
• Хренников Т. «Московские окна»
• Шереметьев Б. «Я вас любил»

7 год обучения

• Дунаевский И. «Марш» из к-фильма «Веселые ребята»
• Зацепин А. «Куда уходит детство», «Есть только миг»
• Керн. Дж. Песенка Жюли из оперетты «Плавучий театр»
• Крылатов Е. «Все сбывается на свете», «Где музыка берет
начало?»
• Компферт Б. «Strangens in the night»
• Куртис «Вернись в Соренто»
• Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
• Морозов А. «В горнице»

8 год обучения

• Петров А. «А на последок я скажу»
• Покрасс Д «Две розы»
• Прокофьев С. «Болтунья», «Сладкая песенка»
• Птичкин Е. «Эхо любви»
• Роджерс Р «The lady is tramp»
• Хренников Т. «Московские окна»
• Чайковский П. «Мой садик»
• Шереметьев Б. «Я вас любил»
• Шопен Ф. «Желание»
• Шуберт Ф. «В путь»

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:
- оценка за работу в классе;
- текущая сдача вокальных произведений;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Вид промежуточного контроля:
- академический концерт в конце каждого полугодия (с оценкой).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, проверки знаний хоровых партий. При оценке учащегося учитывается также его участие в концертных выступлениях. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:
- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

В рамках дополнительной предпрофессиональной программы «Хоровое пение» предусмотрена **итоговая аттестация**, которая предполагает экзамен по предмету «Постановка голоса». Данный экзамен проводиться в форме отчетного концерта.
Другие допустимые формы реализации творческих способностей обучающихся: фестиваль, конкурс, контрольное занятие, открытое занятие для родителей, концерт, литературно-музыкальная композиция, театрализованное представление, спектакль.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокальные навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления присутствовали произведения различных музыкальных направлений. Данный вид аттестации оценивается по пятибалльной системе: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методы вокального воспитания школьников опираются лишь частично на практику обучения взрослых. Так как имеют свою специфику, и прежде всего, возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

У детей младшего школьного возраста сила голоса не велика. Индивидуальные тембры почти не проявляются. Ограничен и диапазон голоса, редко выходящий за пределы октавы. Это обстоятельство привносит значительные трудности в подборе репертуара, и в то же время подчеркивает ту ответственность и то внимание, с которыми нужно подходить к работе по постепенному расширению диапазона звучания. Голосовой аппарат в этом возрасте может работать как в фальцетном, так и в грудном режиме. Однако с позиции охраны голоса целесообразно использовать фальцет и легкий микст. Этому голосоведению соответствует легкое серебристое, преимущественно головное, звучание. Работу по организации звука целесообразно строить на игровой основе. Если произведение написано в удобной тесситуре, детский голос звучит естественно, петь тогда легко и приятно. Неразвитый диапазон голоса заставляет нередко прибегать к транспонированию вокальных произведений в более низкие тональности.

Голоса в 11-13 лет становятся более сильными, несколько расширяется диапазон, ярче проявляются различия в тембровой окраске. Этот возрастной период справедливо считают временем расцвета детского голоса. Основные вокальные навыки дети должны получить

именно в этом возрасте и до наступления мутации. Здесь должна идти кропотливая работа над воспитанием культуры звука, развитием вокального слуха и музыкально образного мышления.

Необходимо учитывать периоды ростовых сдвигов у детей и подростков. Это 6-8 и 13-15 лет, когда могут проявляться состояния дефицита активного внимания, другие проявления нестабильности.

Следующий период развития детского голоса - мутация.

Обучающиеся этого периода, в возрасте 13-16 лет, требуют особенно бережного отношения. Например, в части дозировки пения, так как их голосовой аппарат особенно чувствителен к перегрузке, он претерпевает существенные изменения. Основной характер голоса, как правило, не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. В редких случаях на короткое время может наступить потеря голоса.

В период мутации рекомендуется посещение врача - фониатора, с целью выявления мутационного периода конкретного ученика и получения рекомендаций специалиста, а также для установления определенного типа голоса после мутации.

В конечной фазе мутации у девочек появляется яркое звучание, увеличивается диапазон голоса, его гибкость. Тем не менее, с голосом надо работать осторожно, поскольку звучание еще не сформировалось, аппарат продолжает развиваться, а потому возросшие вокальные возможности нельзя переоценивать.

Следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Наиболее целесообразным с точки зрения охраны голоса, будет свободное, эмоциональное, не вялое, но в меру активное пение, без форсировки звука.

Известна и проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз. Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения,

распевки и репертуар, особое внимание к состоянию голоса и психологическому состоянию самого обучающегося, связанному с новыми для него непривычными ощущениями.

С 15-17 лет происходит стабилизация юношеского голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата, постепенно формируется тембр будущего взрослого голоса.

При подборе репертуара педагогу необходимо учитывать начальные вокальные и физические данные обучающегося, их состояние, изменения и перспективы развития. При проявлении характерных признаков, связанных с мутацией голоса, необходимо корректировать и учебные задачи. Всегда следует иметь ввиду, что форсированное звучание приносит непоправимый вред и не допускать его.

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений народной, классической и современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведений. При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям ученика. Нельзя допускать завышения репертуара по степени трудности.

В работе по обучению детей вокалу большое значение имеет повторение пройденного материала. Это способствует выработке навыков чистого пения. Развивает музыкальную и мышечную память, помогает закреплению певческих навыков. У детей накапливается целый ряд любимых песен, которые они с успехом используют в своей самостоятельной

деятельности.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

Список нотной литературы

• Репертуар народного певца, М., МГФЦ «Русская песня, Всероссийское музыкальное общество», Выпуск 1,2, 1998
• Дубравин Я.Чепуров А. «Давайте поклоняться доброте», М., «Советский композитор», 1983
• «Вернисаж улыбок», М., «Советский композитор», 1991
• Гурилев А. «Избранные романсы и песни»,М., «Музыка»,1996
• «Песни и романсы на стихи Ахмадулиной Б.М.», М., «Советский композитор», 1991
• «Любимые песни», М.,»Престиж - Ариа», 2001
• «Песни на стихи Рождественского Р.», М., «Советский композитор»,1987
• «Антология советской детской песни» Выпуск 1, 2, М, «Музыка», 1989
• «Счастливая весна», М., «Советский композитор», 1989
• Зацепин А. «Песни из кинофильмов», М., «Музыка», 1970
• «Школьные годы», Выпуск 40 - 43, М., «Советский композитор»,1989
• «Крылатые качели», Детские песни Крылатова Е., М., «ABF»,1997
• «Романса свежее дыханье», С - П, «Советский композитор», 1988
• «Популярные песни итальянских композиторов» Выпуск 1 - 3, М., «Совет-ский композитор», 1988
• «Старинные романсы», М., «Советский композитор», 1977
• «От мелодии к мелодии», Выпуск 1 - 3, М., «Музыка», 1990
• «Репертуар начинающего певца», М., «Музыка», 2002
• «Музыкальный курьер», М., «Музык», 1987
• «Минувших дней очарованье», Выпуск 1 - 3, М.. «Музыка», 1988
• «Русские народные песни», М., «Музыка», 1988
• «Аккомпаниатор», С - П., «Союз художников», 2003
• «Синий цвет», М., «Советский композитор», 1989
• Чайковский П. Романсы, Выпуск 1 - 3, М., «Музыка», 1988
• Булахов П. Избранные романсы и песни, М., Музыка, 2004
• «Под голубыми небесами», М., Всероссийское музыкальное общество, 1998
• «Музыкальный иллюзион», М., «Советский композитор», 1990
• Джорж Г ершвин, М., Издательский дом "Муравей", 1996
• Frank Sinatra, М., ООО "Синкопа - 2000", 2002
• «Наши любимые песни», М., Издательство «В. Н. Зайцев», 2001
• Поет Владимир Высоцкий, М., «Музыка», 1988
• «О героях мы поем», М., «Советский композитор», 1984
• Упражнения и вокализы, М., «Музыка», 2002
• «Утро», Песни и хоры на стихи Пушкина А. С., М., «Музыка», 2005

• «Споемте, друзья!», М, «Музыка», 1988
• «Школьные годы», С - П., «Музыка», 1986
• «The Best of», Киев, "Прайм", 1997
• «Синий цвет», М., «Советский композитор», 1988
• Поет "Дубна", М., «Музыка», 1980
• «Избранные полифонические произведения зарубежных композиторов 16-18 веков», С - П., «Музыка», 1986
• Репертуар детского хорового коллектива, М., «Музыка», 1990
• «Алый галстук - алая заря», С - П., «Музыка», 1979
• Композиторы шутят, М.. «Музыка», 1989
• «Наша школьная страна», М., «Советский композитор», 1968
• М. Славкин Песни и хоры, М., «Владос», 1999
• М. Славкин Песни, М., «Владос», 2008
• Песни для детского хора, М., «Музыка», 1967
• Сборник хоровых произведений, С - П., 1998
• Струве Г. «Школьный корабль», М., "Круг 1997"

Список литературы для педагогов:

• Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. - М.: Просвещение, 1983.
• Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Просвещение, 1983.
• Апраксина О. А., Орлова Н. Д. Выявление неверно поющих детей и методы работы: с ними. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 10. - М., 1975.
• Виардо П. Упражнения и вокализы! - М.: Музыка, 1994.
• Виноградов К. П. Работа над дикцией в хоре. - М.: Музыка, 1985.
• Гинзбург. Вершины вокальной лирики. Вып. 1. - М.: Аст, 2001.
• Г онтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. - Ростов, 2007.
• Дмитриев Л. Основы: вокальной методики. - М.: Музыка, 2003.
• Лещеня Т. Русская вокальная музыка. - М.: Аст, 2005.
• Луканин А. «Начало двухголосного пения в школе», М., «Музыка», 1966
• Луканин В. «Обучение и воспитание молодого певца», С - П., «Музыка», 1977
• Менабени А.Г. Вокальные упражнения в работе с детьми. // Музыкальное воспитание в школе. Вып. 13. - М.: Музыка, 1982.
• Милькович Е. Систематизированный вокально-педагогический репертуар. - М., 2005.
• Морозов В.П. «Детский голос» (соавт. колл. моногр.), М., «Педагогика»,1970
• Морозов В.П. Развитие физических свойств детского голоса. - Л.: Музыка, 1976.
• Морозов В.П. «Тайны вокальной речи», С - П., «Музыка», 1967
• Павлищева О. «Методика постановки голоса», М., 1964
• Пекерская Е.М. Вокальный букварь. - М., 1996.
• Плужников К., «Механика пения», С-П, «Классика», 2006
• Полякова Т.Н. Развитие гуманитарной культуры учащихся средствами теат—ра - М., 2006.
• Стулова Г.П. О певческом дыхании в детском хоре. - М., 1974.
• Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М., 1992.
• Румер М., «Начальное обучение пению», М., «Музыка», 1982
• Шляхова А. Искусство пения. Практические советь: вокалистам.- М.: Г олос-Пресс, 2007.
• Юссон Р. «Певческий голос», М., «Музыка», 1974
• Программа: для внешкольных учреждений, Министерство просвещения, М.,1986

для обучающихся:

• Андгуладзе Н. Homo cantor: Очерки вокального искусства. - М.: Аграф, 2003.

Дейрие Б., Лемери Д., Сэдлер М. История музыки в картинках. - М., 2000. Исаева И. О. Эстрадное пение. - М.: Аст, 2007.
• Риггз С. Пойте как звезды. - М., 2007.
• Словарик музыкальных терминов. - М., 2005.
Интернет ресурсы:
• www. notes. tarakanov. net www.classicmusicon.narod.ru/nota