

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БРОННИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»


Рассмотрено

Методическим советом
Протокол № 4
от « 30 » 05 2020 г.

Принято

Педагогическим советом
Протокол № 4
от « 30 » 05 2020 г.

Утверждаю

Приказ № 24/2
от « 30 » 05 2020 г.
Директор МУДО «БДШИ»
 Спадерова Е.Г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ (АКАДЕМИЧЕСКИЙ ВОКАЛ)»
Для детей с ограниченными возможностями здоровья**

Срок реализации: 5 лет

Возраст детей: старше 6,5 лет

Составитель: Стребко Е.Н, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензия

На адаптированную дополнительную общеразвивающую программу в области музыкального искусства по специальности «Сольное пение (академический вокал) для детей с ограниченными возможностями здоровья» преподавателя МУДО «БДШИ» Стребко Елены Николаевны

Срок реализации программы: 5 лет.

К новизне программы можно отнести то, что с ее помощью педагог воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру и музыкальную компетенцию детям для успешной социализации в жизни.

Данная программа может быть использована для работы с учащимися разного уровня музыкальных способностей, интеллектуального и физического развития, в том числе, в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности вокального аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры музыкально-
исполнительского искусства
Института изящных искусств МП



М.А. Павлова

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
 - Срок реализации учебного предмета
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
 - Сведения о затратах учебного времени
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий
 - Цель и задачи учебного предмета
 - Структура программы учебного предмета
 - Методы обучения
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- Особые образовательные потребности детей с ОВЗ по категориям. Степень их возможной реализации в ДМШ

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

Пояснительная записка

1.1. Законодательная база адаптированной дополнительной общеразвивающей программы «Основы музыкального исполнительства» для детей с ОВЗ

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», №273-ФЗ от 29.12.2012 года;
2. Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. № 504;
3. Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ГИ);
4. Устава МУДО «БДШИ»;
5. Локальных актов МУДО «БДШИ».

Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми – инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса в школе, направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ);
- организацию эстетического воспитания детей,
- привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию,
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся.

Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья:

- с нарушением зрения (слабовидящие);
- с нарушением слуха (слабослышащие);
- с нарушением функций опорно-двигательного аппарата (лёгкая и средняя форма ДЦП);
- нарушение эмоционально-волевой сферы (ЭВС)
- с нарушениями речи (задержка речевого развития).

Приёму не подлежат: незрячие дети, глухие, позднооглохшие, дети с нарушением интеллекта, дети с психическими заболеваниями, требующими активного медицинского лечения.

1.2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области

вокального исполнительства в детских музыкальных школах и школах искусств.

При зачислении в школу на обучение по адаптированной дополнительной общеразвивающей программе для детей с ограниченными возможностями здоровья родителям (законным представителям) кандидата на зачисление необходимо предоставить выписку из истории болезни, заключение лечащего врача о состоянии здоровья ребенка на текущий момент времени с формулировкой о разрешении заниматься в музыкальной школе.

На всех этапах освоения программы для обучающихся с ОВЗ, проявляющих специальные способности и повышенную мотивацию, предусмотрена возможность их перевода на стандартную дополнительную общеразвивающую программу на основании результатов промежуточной аттестации по заявлению родителей.

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение (академический вокал)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющее совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующее навыки ритмичного и синхронного вокального исполнения. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме зачёта. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

2. Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на 5-летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, от 6,5 до 9 лет.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

3. Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

5. Формы и режим занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Аудиторные часы для концертмейстеров предусматриваются в размере 50% аудиторного времени.

6. Цель и задачи предмета

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета являются:

Абилитация и реабилитация детей с ОВЗ средствами музыки, раскрытие творческого потенциала личности ребёнка с ОВЗ в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- помощь детям с ограниченными возможностями здоровья в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- организация индивидуального маршрута обучения ребёнка, ориентированного на его интересы и возможности;
- развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками;
- помощь детям и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;
- выявление творческого потенциала обучающихся - инвалидов, детей с ОВЗ путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми детьми (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях);
- оказание психологической помощи детям, их родителям в развитии навыков общения для психологической ориентации инвалидов на выход из пассивного социального состояния.

Задачи образовательные:

- реабилитация детей с ограниченными возможностями здоровья средствами музыкального искусства;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков основ игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого музицирования, хорового пения;
- приобретение детьми основ музыкальных и общекультурных теоретических знаний.

Задачи развивающие:

- развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- развитие навыков коллективного музицирования;
- общее интеллектуальное и музыкальное развитие детей;
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие общей культуры обучающихся.

Задачи воспитательные:

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- - формирование общей культуры обучающихся.

7. Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- методы арт-педагогики;
- метод содержательного анализа произведения.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы создаются **специальные условия**:

- дифференцированный подход (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);
- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- специализированные условия (выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья; дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики развития ребёнка; комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях);
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Кадровые условия реализации программы:

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета, и действующие курсы повышения квалификации по организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Предусматривается возможность привлечения специалистов по коррекционной педагогике, педагогов-психологов и других специалистов из образовательных учреждений городского округа, для работы с конкретной категорией детей.

Материально-технические условия реализации программы:

Материально-техническая база учреждения должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

Учебные аудитории для проведения индивидуальных, групповых, мелкогрупповых занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, пульта для нот, аудио- и видеоаппаратуру, мультимедийное оборудование.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

В школе имеется концертный зал для проведения учебных, методических, культурно-просветительских мероприятий.

Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

В образовательном процессе используются учебники, учебно-методические пособия, хрестоматии, нотные издания, аудио-, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, учебной и учебно-методической литературой, нотными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы.

10. Особые образовательные потребности детей с ОВЗ по категориям. Степень их возможной реализации в ДМШ

10.1. Особые образовательные потребности «нарушение зрения»

К особым образовательным потребностям **слабовидящих** детей относятся:

- целенаправленное обогащение чувственного опыта через активизацию, развитие, обогащение зрительного восприятия и всех анализаторов;
- руководство зрительным восприятием;
- расширение, обогащение и коррекция предметных и пространственных представлений, формирование и расширение понятий;
- развитие познавательной деятельности как основы компенсации, коррекции и профилактики нарушений;
- систематическое и целенаправленное развитие логических приемов переработки учебной информации;
- обеспечение доступности учебной информации для зрительного восприятия слабовидящих обучающихся;
- строгий учет в школе слабовидящего обучающегося: знание преподавателем-специалистом зрительного диагноза (основного и дополнительного), возраста и времени нарушения зрения, состояния основных зрительных функций, возможности коррекции зрения с помощью оптических средств и приборов, режима зрительных и физических нагрузок;
- использование индивидуальных пособий с использованием крупного шрифта, выполненных с учетом степени и характера нарушенного зрения, клинической картины зрительного нарушения;
- учет темпа учебной работы слабовидящих обучающихся;
- увеличение времени на выполнение различных работ;
- постановка и реализация на занятиях и внеклассных мероприятиях целевых установок, направленных на коррекцию отклонений в развитии и профилактику возникновения вторичных отклонений;
- активное использование в учебно-познавательном процессе речи как средства компенсации нарушенных функций;
- целенаправленное формирование умений и навыков зрительной ориентировки в микро и макропространстве;

- создание условий для развития у слабовидящих обучающихся инициативы, познавательной и общей активности, в том числе за счет привлечения к участию в различных (доступных) видах деятельности;
- повышение коммуникативной активности и компетентности;
- поддержание и наращивание зрительной работоспособности слабовидящего обучающегося в образовательном процессе;
- совершенствование и развитие регуляторных (самоконтроль, самооценка) и рефлексивных (самоотношение) образований.

Дополнительные рекомендации преподавателю:

- *Через каждые 10-15 минут слабовидящий ребенок должен 1-2 минуты передохнуть, делая специальные упражнения.*
- *Освещение рабочего места должно быть не менее 75-100 кд/кв.м.*
- *Устраните все препятствия на пути к рабочему месту ученика.*
- *В наглядных пособиях целесообразно увеличить шрифт.*
- *Записывая, стремитесь расположить материал таким образом, чтобы он у слабовидящего ребенка не сливался в непрерывную линию. Узнайте, какой цвет ребенок видит лучше всего.*
- *Давайте возможность ребенку подойти ближе к наглядному пособию, чтобы лучше увидеть написанное.*
- *Озвучивайте то, что пишете.*
- *При наличии раздаточного материала, вспомогательной тетради для ученика обратите внимание на качество: бумага должна быть матовая, а не глянцевая, шрифт - крупным и контрастным.*
- *Ребенку с нарушением зрения необходимо больше времени на выполнения заданий, чтения нотного текста. Не перегружайте ученика большим количеством нотного текста во время самостоятельной домашней работы.*
- *Чаще проверяйте понимание слабовидящим ребенком материала, который дается на уроке.*
- *Следите за осанкой ребенка, но не ограничивайте его, когда он очень близко рассматривает нотный текст.*
- *Ребенок может плохо видеть выражение вашего лица и не понимать, что обращаетесь к нему. Садитесь ближе к нему.*
- *Не делайте лишних движений и не заслоняйте источник света, не используйте невербальные методы общения (кивание головой, движения рук и др.).*

Слабовидящие дети могут обучаться в Детской школе искусств (ДШИ) совместно с нормально развивающимися сверстниками, т.е. инклюзивно.

При организации совместного обучения детей с сохранным и нарушенным зрением (при формировании групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, хору, ансамблю) требуется соблюдение следующего требования к комплектованию группы: его общая численность не должна превышать 6 детей, при этом из них один ребенок с нарушенным зрением, остальные обучающиеся – с сохранным зрением.

Преподаватель должен пройти профессиональную переподготовку (повышение квалификации) в области инклюзивного образования, изучить особенности категории нарушения и особые образовательные потребности ребенка, использовать индивидуальный специализированный подход к ребенку, разрабатывая индивидуальные задания, наладить тесный контакт с родителями или сопровождающими лицами обучающегося.

Педагогическими показаниями к инклюзивному образованию этих обучающихся является уровень зрения, который анализируется во время вступительного прослушивания поступающего в ДШИ и предварительной беседы с его родителями (сопровождающими лицами), с обязательным предоставлением ими медицинских документов поступающего. Чтобы получать музыкальное образование в соответствии с Государственными Федеральными требованиями (ФГТ), данный уровень должен иметь незначительные отклонения от показателей детей с пониженным зрением.

10.2. Особые образовательные потребности категории «нарушение слуха»

Общие образовательные потребности детей с нарушением слуха реализуются в процессе работы по музыкальному воспитанию. Овладение умениями и навыками требует использования специфических средств и специальных методик. Благодаря этому педагогический процесс приобретает коррекционную направленность.

Музыкальное воспитание слабослышащих детей, как и слышащих, способствует их эмоциональному развитию, умению двигаться под музыку и ориентироваться в пространстве. Специфичным, коррекционным является развитие остаточного слуха детей при восприятии музыки и целенаправленная работа по обучению восприятию и воспроизведению темпоритмических и звуко-высотных отношений в музыке. Это способствует овладению детьми ритмико-интонационной стороной речи.

Специфические образовательные потребности детей с нарушением слуха включают в себя достаточно широкую группу потребностей:

- развитие средств коммуникации;
- развитие навыков восприятия словесной речи разными сенсорными способами (слухозрительно, т.е. видя губы говорящего и слушая его, и на слух);
- развитие словесной речи как средства общения;
- развитие произносительной стороны речи;
- развитие слуховой функции.

Дополнительные рекомендации преподавателю:

- *Соберите как можно больше информации о нарушении учащегося и постарайтесь получить четкое представление о возможностях и ограничениях, связанных с нарушением.*
- *Постоянно помните о том, что слабослышащий учащийся вынужден всегда сильно концентрировать свое внимание. Он не может на некоторое время отвлечься, иначе потеряет нить урока. Это очень утомительно.*
- *Чтение с губ требует дополнительных усилий, так как слабослышащий учащийся должен не только воспринять учебный материал, но и правильно понять речь как таковую.*
- *Не забывайте, что слабослышащий многое слышит, но необязательно правильно понимает все услышанное.*
- *Старайтесь не давать слишком долгие устные объяснения, чередуйте их с практическими заданиями.*
- *Поощряйте вопросы.*
- *Делая важные сообщения и давая инструкции, смотрите на учащегося и говорите чуть медленнее. Более громкая речь в большинстве случаев не дает эффекта.*
- *Прежде чем перейти к новой теме, напишите во вспомогательной тетради ребенка схему.*
- *Не просто спрашивайте: «Ты понял?», но и контролируйте, так ли это на самом деле.*
- *При повторении используйте другие слова. Это увеличит для ребенка с нарушением слуха возможность понимания.*
- *Следите за тем, чтобы слабослышащий учащийся давал правильный ответ на поставленный вопрос.*
- *Сопровождайте некоторые объяснения жестами.*
- *Привлеките внимание слабослышащего учащегося, прежде чем начнете говорить. Иначе он упустит часть сказанного.*
- *Не смейтесь над слабослышащим учащимся, если он отвечает невпопад. Но позже объясните ему комичность ситуации.*
- *Никогда не обращайтесь к слабослышащему учащемуся со спины.*
- *Поддерживать регулярные контакты с родителями.*

Помощь при восприятии речи:

- *Артикулируйте, но не преувеличенно.*
- *Говорите медленнее, чем обычно, но не слишком медленно, иначе нарушится темп речи, а интонация будет неестественной. Ритм и интонация как раз дают слабослышащим много информации.*

- *Учитывайте то, что некоторых людей труднее воспринимать визуально, например, говорящих невнятно, людей с усами и бородой и т. п.*
- *Не говорите с полным ртом.*
- *Использование диалекта вызывает дополнительные трудности.*
- *Во время объяснения не пишите.*

Внимание к слуховому аппарату:

- *Попросите у учащегося или его родителей разъяснений о функциях и правильной настройке ушного слухового аппарата. В случае технических проблем с аппаратом сообщите об этом родителям.*

При раннем начале коррекционной работы, своевременной реабилитации слабослышащих детей средствами образования они могут обучаться в Детской школе искусств совместно с нормально развивающимися сверстниками, т.е. инклюзивно.

При организации совместного обучения детей с сохранным и нарушенным слухом (при формировании групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, хору, ансамблю) требуется соблюдение следующего требования к комплектованию группы: его общая численность не должна превышать 6 детей, при этом из них один ребенок с нарушенным слухом, остальные обучающиеся – с сохранным слуховым анализатором.

Преподаватель должен пройти профессиональную переподготовку (повышение квалификации) в области инклюзивного образования, изучить особенности нарушения и особые образовательные потребности ребенка, использовать индивидуальный специализированный подход к ребенку, разрабатывая индивидуальные задания, наладить тесный контакт с родителями или сопровождающими лицами обучающегося.

Педагогическими показаниями к инклюзивному образованию обучающихся с нарушением слуха является уровень общего и речевого развития, который анализируется во время вступительного прослушивания поступающего в ДШИ, и предварительной беседы с его родителями (сопровождающими лицами), с обязательным предоставлением ими медицинских документов поступающего. Чтобы получать музыкальное образование в соответствии с Государственными Федеральными требованиями (ФГТ), данный уровень должен быть близок к норме или соответствовать возрастной норме.

10.3. Особые образовательные потребности категории «нарушение функций опорно-двигательного аппарата (НОДА)»

Особые образовательные потребности детей с ДЦП:

- *помощь в преодолении двигательных нарушений (осуществляется родителями или сопровождающими лицами) - для этой цели используются коляски, ходунки.*
- *безбарьерная среда, предусматривающая устранение механических препятствий для передвижения (пороги, ступеньки) в ДШИ;*
- *дополнительное пространство для хранения инвалидной коляски (если ребенок пересаживается с нее на стул), костылей, тростей и т.д. Ширина прохода между рядами столов в классе должна быть не менее 90 см. Такая же ширина должна быть у входной двери без порога. Также желательно оставить свободным проход около доски, чтобы ребенок на коляске или на костылях мог спокойно перемещаться там. Если занятия проходят в кабинете, где доска или какое-либо оборудование находится на возвышении, это возвышение необходимо оборудовать съездом;*
- *общеукрепляющие и оздоровительные мероприятия – использование физкультминутки на уроке, с учетом рекомендаций врача (оповещение преподавателя должно происходить через родителя или сопровождающее лицо);*
- *обучение ребенка в соответствии с возможностями. Работа должна строиться не с учетом возраста, а с учетом того, на каком этапе психоречевого развития находится ребенок. Необходимо гибкое сочетание различных видов и форм педагогической работы (индивидуальных, подгрупповых и фронтальных).*

Дополнительные рекомендации преподавателю:

- Узнайте больше о церебральном параличе, об организации, которые оказывают помощь и источники, из которых вы можете получить полезную информацию.
- Проконсультируйтесь с родителями о потребностях и возможностях ребенка. Выработайте совместно лучшие подходы по отношению к конкретному ученику, с точки зрения его индивидуальных и физических возможностей.
- Путь ученика в кабинет должен быть беспрепятственным (удобное открывание дверей, достаточное пространство кабинета для маневров коляски и др.). Продумайте, каким образом он будет достигать кабинета, передвигаться в границах школы, пользоваться туалетом и др. (при входе в школу ребенок использует пандус, кабинет должен располагаться на 1 этаже школы, в туалете присутствуют специальные поручни и т.д.).
- Возможно, понадобится, чтобы кто-то из персонала или учеников всегда был готов помочь ученику с церебральным параличом (поддержать двери, пока заедет коляска, во время спуска или в преодолении порогов). Такие помощники должны быть проинструктированы родителем, прошедшим консультацию специалистов в этой области.
- С помощью родителей оборудуйте учебное место ученика с учетом его физического состояния и особенностей развития учебных навыков.
- Проконсультируйтесь с родителями относительно режима нагрузки ученика, необходимых перерывов и упражнений. Напоминайте об этом ученику и следите, чтобы он не переутомлялся.
- Иногда у детей с церебральным параличом может наблюдаться снижение слуха на высокочастотном тоне, одновременно сохраняться на низком. Стремитесь говорить на низких тонах, убедитесь, что ученик хорошо слышит звуки т, к, с, э, ф, ш.
- Необходимо снизить требования к письменным заданиям для ученика.
- Следите, чтобы необходимые материалы, учебные приспособления, наглядные пособия были в пределах досягаемости ученика.
- Не окружайте ученика безмерным попечительством. Помогайте, когда уверенно знаете, что он не может что-то освоить, или когда он обращается за помощью.
- Ученику необходимо больше времени для выполнения задания. Адаптируйте домашние задания соответствующим образом.

Дети с ДЦП могут обучаться инклюзивно, в обычной ДШИ, если только у них нет очень грубых двигательных нарушений, приводящих к резкой затрудненности самостоятельного передвижения и самообслуживания, а также если они живут в семье, решающей проблемы передвижения.

При организации совместного обучения детей (при формировании групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, хору, ансамблю) требуется соблюдение следующего требования к комплектованию группы: его общая численность не должна превышать 6 детей, при этом из них один ребенок с нарушением функций опорно-двигательного аппарата, остальные обучающиеся – без нарушений.

Преподаватель должен пройти профессиональную переподготовку (повышение квалификации) в области инклюзивного образования, изучить особенности нарушения и особые образовательные потребности ребенка, использовать индивидуальный специализированный подход к ребенку, разрабатывая индивидуальные задания, наладить тесный контакт с родителями или сопровождающими лицами обучающегося.

Педагогическими показателями к инклюзивному образованию этих обучающихся является уровень самообслуживания, степень двигательных нарушений – эти показатели анализируются во время вступительного прослушивания поступающего в ДШИ, и предварительной беседы с его родителями (сопровождающими лицами), с обязательным предоставлением ими медицинских документов поступающего. Чтобы получать музыкальное образование в соответствии с Государственными Федеральными требованиями (ФГТ), уровень самообслуживания должен быть высоким, серьезные двигательные нарушения отсутствуют.

10.4. Особые образовательные потребности категории «нарушение эмоционально-волевой сферы (ЭВС)»

Особые образовательные потребности детей с аутизмом:

- индивидуально дозированное введение в группу детей;
- специальная работа преподавателя по установлению и развитию эмоционального контакта с ребенком, позволяющего оказать ему помощь в осмыслении происходящего;
- создание условий обучения, обеспечивающих сенсорный и эмоциональный комфорт ребенка, дозирование введения в его жизнь новизны;
- специальная отработка форм адекватного учебного поведения ребенка, навыков коммуникации и взаимодействия с преподавателем;
- особенно четкая и упорядоченная временно-пространственная структура образовательной среды, поддерживающая учебную деятельность ребенка;
- организация обучения с учетом специфики освоения навыков и усвоения информации при аутизме;
- постоянная помощь ребенку в осмыслении усваиваемых знаний и умений, не допускающая их механического использования для аутостимуляции;
- индивидуализация программы обучения, в том числе для использования в социальном развитии ребенка существующих у него избирательных способностей;
- оценка достижений ребенка от простого и сложного;
- оптимизация взаимодействия ребенка с преподавателями и соучениками;
- взаимодействие семьи и школы.

Дополнительные рекомендации преподавателю:

- *Первым этапом работы с ребенком - аутистом должно быть установление эмоционально контакта, преодоление негативизма в общении со взрослыми, нейтрализация страхов.*

Помните о 5 «нет»:

- *не говорить громко;*
- *не делать резких движений;*
- *не смотреть прямо в глаза ребенка;*
- *не обращаться напрямую к ребенку;*
- *не быть чересчур активным и навязчивым.*

Для установления контакта необходимо найти подход, который отвечает возможностям ребенка, вызвать его на взаимодействие со взрослым. Требования вначале должны быть минимальными. Успехом можно считать то, что ребенок не отходит от преподавателя, пассивно следит за его действиями. Если ребенок не выполняет задания, его внимание следует переключить на более легкие, не доводя ребенка до негативной реакции. После окончания задания необходимо вместе порадоваться успеху. Для поднятия настроения на индивидуальных занятиях могут организовываться игры с эмоциональными проявлениями: музыкой, светом.

- *Вторым этапом является преодоление трудностей целенаправленной деятельности ребенка. Приветствуется частая смена видов деятельности и учет пожеланий и готовности ребенка взаимодействовать с педагогом. Во время обучения преподаватель старается находиться сзади ребенка, незаметно помогать, создавать чувство самостоятельности выполнения действий.*
- *Необходимо дозировать похвалу, чтобы не выработать зависимость от подсказки. Неадекватная реакция у ребенка свидетельствует о переутомлении или непонимании задачи.*
- *У ребенка с аутизмом есть специфическая потребность в сохранении постоянства в обстановке, следовании заведенному порядку. Необходимо использовать режим, расписание, картинки, рисунки, чередовать работу и отдых.*
- *Установите позитивный эмоциональный контакт.*
- *Используйте стереотипы ребенка.*
- *Обучайте ребенка языку чувств, фиксируйте внимание на эмоциональном состоянии.*
- *Обучайте поведенческой этике на эмоциональной основе, анализируйте мир эмоций.*
- *Избегайте травмируемых слов «ты испугался...», «не вышло...». Задача преподавателя – предупредить нарастание негативизма, преодолеть коммуникативный барьер.*
- *Дополнительным направлением работы является социально-бытовая адаптация детей, формирование навыков самообслуживания.*

Случаи, когда дети с выраженным аутизмом проявляют избирательную одаренность,

например, особую музыкальность, не редки.

В зависимости от степени нарушения, диапазон различий в уровне и содержании музыкального образования таких детей может быть максимально широким, соответствующим возможностям и потребностями всех таких детей.

При невысокой степени нарушения дети с аутизмом могут обучаться инклюзивно в Детской музыкальной школе.

При организации совместного обучения детей (при формировании групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, хору, ансамблю) требуется соблюдение следующего требования к комплектованию группы: его общая численность не должна превышать 6 детей, при этом из них один ребенок с аутизмом, остальные обучающиеся – без нарушений.

Преподаватель должен пройти профессиональную переподготовку (повышение квалификации) в области инклюзивного образования, изучить особенности категории «нарушение слуха» и особые образовательные потребности ребенка, использовать индивидуальный специализированный подход к ребенку, разрабатывая индивидуальные задания, наладить тесный контакт с родителями или сопровождающими лицами обучающегося.

Педагогическими показаниями к инклюзивному образованию обучающихся с аутизмом является степень нарушения, которая анализируется во время вступительного прослушивания поступающего в ДШИ, и предварительной беседы с его родителями (сопровождающими лицами), с обязательным предоставлением ими медицинских документов поступающего. Чтобы получать музыкальное образование в соответствии с Государственными Федеральными требованиями (ФГТ), степень нарушения должна быть невысокой.

Особые образовательные потребности детей с синдромом гиперактивности с дефицитом внимания (СДВГ)

Если коррекционная работа с гиперактивным ребенком проводится настойчиво и последовательно с первых лет его жизни, то можно ожидать, что к 6-7 годам проявления синдрома будут преодолены.

Особые образовательные потребности детей с СДВГ:

- позитивная установка в отношении с ребенком – похвала, подчеркивание успехов;
- сдержанная, спокойная, доверительная речь, совместное решение возникших трудностей;
- избегание повторения слова «нет», «нельзя»;
- поручение всего одного задания на короткий промежуток времени, чтобы ребенок мог его завершить;
- для подкрепления устных инструкций - зрительная стимуляция;
- поощрение ребенка за все виды деятельности, требующие концентрации внимания;
- ведение дополнительной системы вознаграждений;
- избегание повышенных или пониженных требований, постановка задач, соответствующих способностям;
- определение вместе с ребенком рамок поведения – что ему можно на уроке и чего нельзя;
- привитие аккуратности, навыков самоорганизации, развитие ответственности за собственные поступки;
- привитие уважения к окружающим людям, правильного речевого общения, контроля собственных эмоций и поступков;
- определение сильных сторон личности ребенка и хорошо развитых у него высших психических функций и навыков с тем, чтобы опираться на них в преодолении имеющихся трудностей;
- избегание утомления ребенка, поскольку оно ведет к снижению самоконтроля и нарастанию гиперактивности;
- позволение расходовать избыточную энергию в заранее продуманной форме.

Дополнительные рекомендации преподавателю:

- *Расписание занятий в ДШИ должно учитывать ограниченные возможности ученика сосредотачиваться на восприятии материала: в день можно проводить не более 1-2 занятия.*
- *Виды деятельности на уроке должны быть структурированными для ученика во вспомогательной тетради, где в виде схемы или карты четко сформулированных действий.*
- *Указания должны быть короткими и четкими, повторяться несколько раз.*

- Ученику трудно сосредоточиться, потому его необходимо несколько раз подтолкнуть к выполнению, контролировать этот процесс до его завершения, адаптировать задания таким образом, чтобы ученик успевал работать в хорошем темпе.
- Требуйте выполнения задания и проверяйте его.
- Находите возможности для выступления ученика на классных концертах.
- Нотный материал выбирайте интересный, яркий настолько, чтобы он удержал внимание и интерес ребенка.
- Хвалите ребенка, используйте обратную связь, эмоционально реагируйте на небольшие достижения, повышайте его самооценку.
- Постоянно заинтересовывайте ученика, реже указывайте на недостатки, находите корректные способы указывать на ошибки.
- Вырабатывайте позитивную мотивацию в обучении.
- Опирайтесь на сильные стороны ученика, отмечайте его особые успехи.
- В случае неадекватных проявлений или действий ученика, придерживайтесь тактики поведения, выбранной специалистами и переданной вам родителями ребенка.
- Как можно тесно и часто общайтесь и сотрудничайте с родителями ученика.

Дети с СДВГ могут успешно обучаться инклюзивно в Детской школе искусств.

При организации совместного обучения детей (при формировании групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, хору, ансамблю) требуется соблюдение следующего требования к комплектованию группы: его общая численность не должна превышать 6 детей, при этом из них один ребенок с СДВГ, остальные обучающиеся – без нарушений.

Преподаватель должен пройти профессиональную переподготовку (повышение квалификации) в области инклюзивного образования, изучить особенности нарушения и особые образовательные потребности ребенка, использовать индивидуальный специализированный подход к ребенку, разрабатывая индивидуальные задания, наладить тесный контакт с родителями или сопровождающими лицами обучающегося.

Педагогическими показаниями к инклюзивному образованию обучающихся с СДВГ является степень нарушения, которая анализируется во время вступительного прослушивания поступающего в ДМШ, и предварительной беседы с его родителями (сопровождающими лицами), с обязательным предоставлением ими медицинских документов поступающего. Чтобы получать музыкальное образование в соответствии с Государственными Федеральными требованиями (ФГТ), степень нарушения должна быть невысокой.

10.5. Особые образовательные потребности категории «задержка психического развития (ЗПР)»

Особые образовательные потребности детей с ЗПР:

- Сосредоточение внимания на сильных сторонах ученика и опора на них в процессе обучения. Одновременно готовность постепенно заполнять пробелы в знаниях, умениях и навыках ученика;
- Подача содержания учебного материала небольшими частями, используя мультисенсорный подход (слуховой, визуальный, манипуляционный). Как можно частое повторение и закрепление изученного;
- Развитие заинтересованности в ученике, поддержка позитивной мотивации обучения;
- Понижение темпа обучения, учитывая психическую выносливость и умственную трудоспособность ученика. Терпеливое ожидание, если ученику необходимо объяснить или показать что-то неоднократно. Оптимальный вариант взаимодействия с ним (пояснение нового материала до урока, письменный тезисный план на уроке, алгоритм действий и др.);
- расчленение задание на отдельные небольшие части. Если необходимо – составьте письменный алгоритм поэтапного выполнения задания. Устные инструкции давайте по одной, пока ученик не научится удерживать в памяти одновременно несколько;
- прикладное использование приобретенных учеником знаний;
- совместный с учеником пошаговый анализ выполнения задания;

- разнообразие учебной деятельности с плавным переходом от одних видов деятельности к другим;
- соответствие заданий возможностям учеников и исключение чувства стойких неудач;
- предоставление ученикам достаточно времени для выполнения задания и практического применения новых умений и навыков, но с учетом того, что длительное выполнение одного задания может утомить его;
- преодоление проблем в обучении совместно с родителями, помощь им в осознании малейших успехов ученика и закреплении их. Ученики с трудностями в обучении требуют не авторитарных подходов в семейных отношениях, а взвешенного, добродушного отношения к ребенку;
- преодоление трудностей в обучении – это результат совместной длительной и кропотливой работы преподавателей и родителей, активно сотрудничающих со специалистами в области нарушения.

Дополнительные рекомендации преподавателю:

- *Нельзя допускать переутомления ребенка; при малейших признаках усталости необходимо менять вид деятельности.*
- *Старайтесь поддерживать психоэмоциональное благополучие.*
- *Задания не должны предполагать дефицита времени на их выполнение.*
- *Напоминайте ученику о необходимости эмоционального самоконтроля.*
- *Знайте и применяйте способы развития познавательных процессов ребенка на учебном материале.*
- *Задания стройте по принципу от простого к сложному.*
- *Придерживайтесь последовательных требований в общении с ребенком.*
- *Старайтесь разнообразить работу на уроке. Избегайте состязаний видов работ, учитывающих скорость.*
- *Не сравнивайте ребенка с эталоном, не предъявляйте завышенных требований, но и не ставьте заниженные цели.*
- *Сразу поощряйте успехи и достижения ребенка.*
- *Используйте в процессе обучения элементы игры. Давайте больше творческих, развивающих заданий и избегайте монотонной деятельности. Рекомендуется частая смена заданий с небольшим числом вопросов.*
- *Во время уроков важно ограничивать до минимума отвлекающие факторы.*
- *Для подкрепления нового материала используйте наглядные материалы, вспомогательную тетрадь, куда фиксируете темы, схемы и т.д.).*
- *Создавайте ситуации успеха, в которых ребенок имел бы возможность проявить свои сильные стороны.*

Дети с ЗПР в отдельных случаях могут обучаться инклюзивно в Детской школе искусств.

При организации совместного обучения детей (при формировании групп по сольфеджио, слушанию музыки, музыкальной литературе, хору, ансамблю) требуется соблюдение следующего требования к комплектованию группы: его общая численность не должна превышать 6 детей, при этом из них один ребенок с ЗПР, остальные обучающиеся – без нарушений.

Преподаватель должен пройти профессиональную переподготовку (повышение квалификации) в области инклюзивного образования, изучить особенности нарушения и особые образовательные потребности ребенка, использовать индивидуальный специализированный подход к ребенку, разрабатывая индивидуальные задания, наладить тесный контакт с родителями или сопровождающими лицами обучающегося.

Педагогическими показаниями к инклюзивному образованию обучающихся с ЗПР является степень нарушения, которая анализируется во время вступительного прослушивания поступающего в ДШИ, и предварительной беседы с его родителями (сопровождающими лицами), с обязательным предоставлением ими медицинских документов поступающего. Чтобы получать музыкальное образование в соответствии с Государственными Федеральными требованиями (ФГТ), степень нарушения должна быть невысокой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№	Виды учебной деятельности	Теор. занятия	Практ. занятия
1.	Постановка голосового аппарата	6	14
2.	Учебно-техническая работа	6	8
3.	Учебно-художественная работа над произведением	6	14
4.	Музыкально-теоретическая подготовка	8	
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по эстраднему пению	6	
		32	36
ВСЕГО		68	

Второй год обучения

№	Виды учебной деятельности	Теор. занятия	Практ. занятия
1.	Постановка голосового аппарата	6	14
2.	Учебно-техническая работа	6	8
3.	Учебно-художественная работа над произведением	6	14
4.	Музыкально- теоретическая подготовка.	4	
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по эстраднему пению	4	
6.	Репетиции на сцене - подготовка к зачету, подготовка концертных номеров	2	4
		28	40
ВСЕГО		68	

Третий год обучения

№	Виды учебной деятельности	Теор. занятия	Практ. занятия
1.	Постановка голосового аппарата	6	14
2.	Учебно-техническая работа	6	8
3.	Учебно-художественная работа над произведением	6	14
4.	Музыкально- теоретическая подготовка	4	
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по эстраднему пению	4	2
6.	Репетиции на сцене - подготовка к зачету, подготовка концертных номеров	2	2
		28	40
ВСЕГО		68	

Четвертый год обучения

№	Виды учебной деятельности	Теор.	Практ.
---	---------------------------	-------	--------

		занятия	занятия
1.	Постановка голосового аппарата	6	14
2.	Учебно-техническая работа	6	8
3.	Учебно-художественная работа над произведением	6	14
4.	Музыкально- теоретическая подготовка.	4	
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению	4	2
6.	Репетиции на сцене - подготовка к зачету, подготовка концертных номеров	2	2
		28	40
ВСЕГО			68

Пятый год обучения

№	Виды учебной деятельности	Теор. занятия	Практ. занятия
1.	Постановка голосового аппарата	6	14
2.	Учебно-техническая работа	6	8
3.	Учебно-художественная работа над произведением	6	14
4.	Музыкально- теоретическая подготовка.	4	
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению	4	2
6.	Репетиции на сцене - подготовка к итоговой аттестации, подготовка концертных номеров	2	2
		28	40
ВСЕГО			68

2. **Распределение учебного материала по годам обучения**

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования четвертого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения игре на музыкальном инструменте.

Первый год обучения

На начальном этапе обучения у детей с ОВЗ очень важно привести игровой аппарат в согласованную систему. Этому способствуют **игровые и гимнастические упражнения**:

- **логоритмика** – форма активного отдыха, наиболее благоприятная для снятия напряжения после долгой игры на инструменте. Кратковременные физические упражнения под музыку - все это вызывает возбуждение других отделов мозга, усиливает кровообращение и создает благоприятные условия для ранее возбужденных отделов. После такого активного отдыха повышается внимание и улучшается восприятие учебного материала у учащихся.

- **дыхательная гимнастика** – надежное средство борьбы с усталостью, напряжением и раздражительностью: несколько глубоких вдохов-выдохов (вдох носом, выдох ртом). Дыхательная гимнастика активизирует иммунную систему и защитно-приспособленческие механизмы организма и способствуют преодолению стрессовых состояний.

- **пальчиковая музыкальная гимнастика**, которая представляет собой систему упражнений для развития мелкой моторики рук, а также, речевого, интонационно – ритмического и музыкального слуха, для развития ребенка на основе синтеза движения, поэтического слова и музыки.

На сегодняшний день общеизвестен факт: уровень развития высших форм познавательной деятельности находится в прямой зависимости от двигательного аппарата в целом, а особенно от степени сформированной тонких движений кисти и пальцев рук.

Пальчиковые игры развивают мозг ребенка, стимулируют развитие речи, творческие, художественные и музыкальные способности. Простые упражнения помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и расслабить мышцы всего тела. Ценность пальчиковых игр заключается в том, что они представляют собой первый опыт исполнительского артистизма, а быстрота смены движений способствует повышению уровня организации их мышления.

Успеваемость и развитие ученика с ОВЗ зависит от целесообразно составленного индивидуального репертуарного плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие ребенка, учтены его индивидуальные особенности, как физические, так и психологические. Следовательно, педагогические требования должны быть дифференцированы. В зависимости от индивидуальных способностей ребенка преподаватель может корректировать программные требования. К новизне программы также можно отнести и то, что с ее помощью преподаватель воспитывает не профессионала-музыканта узкой направленности, а прививает культуру для успешной социализации в жизни. В программе учитываются индивидуальные особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребенка, его возрастные и индивидуальные характеристики.

Ниже приведены некоторые упражнения, рекомендованные на начальном этапе обучения детей с ОВЗ.

Пальчиковые игры: Упражнение «Семья»:

Упражнение на разгибательное движение пальцев. Работает только одна рука, сжатая в начале в кулачок. Произносятся слова считалочки, и пальчики поочередно, начиная с большого, показываются, но до конца не выпрямляются и слегка кланяются. На последней строчке указанного текста пальчики кланяются вместе одновременно. Обращаем внимание на то, чтобы пальцы не находились в напряженном состоянии!

Этот пальчик-дедушка, этот пальчик-бабушка, этот пальчик - папочка, этот пальчик - мамочка,

Ну а этот пальчик - я!

Вот и вся моя семья!

Образные упражнения: Упражнение «Что я вижу»:

Предлагаем обучающемуся внимательно посмотреть на предметы, которые его окружают (задать нужное количество таких предметов), а затем повторить с закрытыми глазами.

Образные упражнения: Упражнение «Что я делаю»:

Обучающийся закрывает глаза, а в это время в руку кладется ему любой предмет. Задается вопрос «Что это?» Как правило, обучающийся отвечает правильно.

Содержание первого года обучения:

Постановка певческого аппарата:

- уметь собраться и сосредоточиться на процессе пения;
- правильно применять певческую установку;
- следить за тем, чтобы корпус был свободен: опора на двух ногах, ровная осанка, расслабленные плечи;
- дыхание при пении на первом этапе обучения должно осуществляться «не в плечи», что обязательно контролируется, глядя в зеркало.

Учебно-техническая работа:

- дыхательная гимнастика на глубокий вдох и постепенный выдох, на укрепление певческого дыхания;
- работа над активной артикуляцией (фонопедические упражнения, скороговорки);
- поиск правильной певческой позиции, чистоты интонации;
- вокальные упражнения на одном тоне (добываясь стабильного звучания данного тона) с небольшим отклонением на секунду (а потом терцию) вниз и вверх;

- вокализация простых мелодий на legato в медленном и среднем темпе;
- следить, чтобы звук не был форсированным, стремиться к естественной вокализации в правильной певческой позиции.

Учебно-художественная работа над произведением:

- краткая беседа о жанрах (песня, танец, марш);
- беседа о характере произведения; о тексте, отражающем содержание произведения.

Музыкально-теоретическая подготовка:

- примерное строение голосового аппарата (какие органы участвуют в голосообразовании, их местоположение);
- что такое диафрагма; голосовые складки.

Ожидаемые результаты:

Учащийся должен знать:

- какие органы входят в строение голосового аппарата;
- что такое певческое дыхание;
- уметь различать мягкую и твёрдую атаку подачи звука;
- как искусственно сформировать зевок;
- различать явные недостатки певческого звука: крикливость, гнусавость, сиплость, вялость.

Учащийся должен уметь:

- свободно и активно осуществлять вдох;
- петь звуки в примарной зоне;
- чисто интонировать в пределах октавы.

Учащийся должен освоить:

- в течение года пройти в классе 1 вокализ и 2 небольшие разнохарактерные песни, доступные обучающемуся (с понятным ему содержанием) на диапазоне в пределах октавы на примарных тонах. Если ребёнку неудобна тесситура, необходимо транспонировать произведения под голос учащегося;
- в конце первого полугодия проводится контрольный урок;
- в конце второго полугодия учащийся проходит контрольное прослушивание в классе.

Формы контроля:

Формы контроля:

2 полугодие

Апрель – академический концерт или зачет (1 вокализ и 1 произведение).

Примерные репертуарные списки:

- Абт Г., Вокализы №№ 1,2,4,5;
- Конконе Дж., Вокализы №№ 1,2;
- Струве Г. «Колобок», «Белка», «Про козлика», «Весёлая песенка», «Пестрый колпачок»;
- Лядов А. «Колыбельная», «Сорока», «Петушок», «Зайнышка», «Забавная»;
- Великодворская Т. «Киска Ксюша»;
- Попатенко Т. «Котёнок и щенок»;
- Рустамов Р. «Весёлая песенка»;
- Паулс Р. «Колыбельная», «Золотая свадьба»;
- Парцхаладзе М. «От носика до хвостика»;
- Красев М. «Падают листья»;
- Д.Голиков «На лесной полянке»
- Е.Крылатов «Все сбывается на свете»
- С.Соснин «Лети мой одуванчик»
- М.Басок «Песенка про маму»
- Итал.н.п. «Четыре таракана и сверчок»

- Р. Шуман «Мотылёк», р.т. Я. Родионова
- Нем. нар. песенка «Божья коровка», обр. Й. Брамса
- М. Мусоргский «Вечерняя песенка», ст. А. Плещеева
- Й. Брамс «Петрушка», сл. неизв. авт.

Второй год обучения

Содержание второго года обучения:

Постановка певческого аппарата:

- естественная установка корпуса стоя (опора на двух ногах, свободные мышцы лица, шеи, спины);
- дыхание нижнерёберное, диафрагмальное, осуществление зевка и высокой позиции звука, точная атака звука;
- укрепление мышц голосового аппарата и певческого дыхания;
- выявление и сглаживание регистров.

Учебно-техническая работа:

- вокальные упражнения: пение интервалов - секунда(М,Б) ,терция(М,Б), поступенчатое движение вверх и вниз;
- вокализы на мягкую атаку звука.

Учебно-художественная работа над произведением:

- анализ текста (понимание слов, выделение главного (ударного) слога во фразе);
- нахождение кульминации;
- вокальная фразировка;
- нахождение вместе с учащимся эмоционально-выразительных средств, требующихся для донесения характера исполняемого произведения.

Музыкально-теоретическая подготовка:

- Что такое кантилена. Работа над кантиленным звуком.

Ожидаемые результаты:

Учащийся должен знать:

- о высокой позиции звука;
- что такое кантилена;

Учащийся должен уметь:

- свободно осуществлять вдох;
- чисто интонировать;
- знать слова произведения, чётко их артикулировать;
- уметь петь все свои программные произведения а capella (нотами и со словами);
- исполнять произведение в характере.

Учащийся должен освоить:

- в течение года пройти минимум 3 разнохарактерных вокальных произведения и 2 вокализа;
- репертуар, используемый на втором году обучения должен быть простым по музыкальному материалу и выразительным по содержанию. В конце 1-го полугодия учащийся сдаёт зачёт, в конце 2-го полугодия – экзамен. Для учащихся, которые трудно переносят публичные выступления, участие в экзамене может быть заменено прослушиванием в классе. В конце учебного года участвует в академическом концерте, на котором исполняет 1 произведение. Вопрос о выступлении учащегося на концерте, как и о программе выступления, решает преподаватель в каждом конкретном случае отдельно.

Формы контроля:

1 полугодие

Декабрь – академический концерт или зачет (1 вокализ и 2 разноплановых вокальных произведения).

2 полугодие

Апрель – академический концерт или зачет (1 вокализ и 2 разноплановых вокальных произведения).

Примерные репертуарные списки:

- Абт Г. Вокализы;
- Конконе Дж. Вокализы;
- Григ Э. «Детская песенка»;
- Моцарт-Флис «Колыбельная»;
- Бетховен Л. «Малиновка», «Сурок»;
- Чичков Ю. «Самая счастливая»;
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»;
- В. Шаинский «Песня о дружбе»;
- Г. Гладков «Песенка львёнка и черепахи»;
- Польск. нар. пес. в обр. Красева «Рыбки»;
- Спадавеккиа А. «Добрый жук»;
- Левина З. «Три феечки»
- А. Орлов, «Песня о большом друге»
- С. Замораева «Плачущая ива»
- С. Баневич «Солнышко проснется»
- Амер. н. п. «Веселый мельник»
- А. Петров, «Для чего ты живешь»
- Х. Ретаро, «Птицы над взморьем»

Третий год обучения

Содержание третьего года обучения:

Постановка певческого аппарата:

- работа над активностью артикуляционного аппарата при ровном звуковедении;

Учебно-техническая работа

- дыхательная гимнастика на опору дыхания, понятие «опора дыхания»;
- работа над артикуляцией (упражнения-попевки на одном тоне, постепенно используя интервалы: секунда (М, Б), терция (М, Б)).

Учебно-художественная работа над произведением:

- стремление к осмысленному и выразительному пению, развитие образного мышления (представление картины происходящего).

Музыкально-теоретическая подготовка:

- звучания голосов разного тембра: меццо-сопрано и сопрано, бас и тенор, т.д.; для прослушивания составляется аудио-сборник из образцов.

Ожидаемые результаты:

Учащийся должен знать:

- что такое опора дыхания;
- на слух различать высокие и низкие голоса.

Учащийся должен уметь:

- петь, используя диафрагмальное дыхание;
- петь округлённым нефорсированным звуком;
- дикция должна быть ясная и четкая;
- исполнение образное;

Учащийся должен освоить:

- в течение года пройти в классе от 4 до 6 разнохарактерных вокальных произведения, 2 вокализа (и более).

- исполнять произведение ровным звуком, не теряя четкого и ясного произношения согласных звуков, т.е. хорошая артикуляция не должна давить над плавностью звуковедения.
- в конце 1-го полугодия учащийся сдаёт зачёт, в конце 2-го полугодия – экзамен; в конце каждого полугодия проходит классный концерт, на котором учащийся исполняет 1 песню.

Формы контроля:

1 полугодие

Декабрь – академический концерт или зачет (1 вокализ и 2 вокальных произведения различных форм, стилей и жанров).

2 полугодие

Апрель – академический концерт или зачет (1 вокализ и 2 разноплановых вокальных произведения).

Примерные репертуарные списки:

- Абт Г. Вокализы;
- Зейдлер Г. Вокализы;
- Конконе Дж. Вокализы;
- А. Гурилёв «Сарафанчик», сл. А. Полежаева
- А. Варламов «Белеет парус одинокий», ст. М. Лермонтова
- муз. и сл. М. Мусоргского «С куклой» (из вок. цикла «Детская»)
- М. Глинка «Жаворонок», сл. Н. Кукольника
- Крылатов Е. «Это знает всякий», «Кабы не было зимы»;
- Чичков Ю. «Родная песенка»;
- Кабалевский Д. «Спокойной ночи»
- И. Дунаевский, «Как много девушек хороших»
- Орехов И. «Маленький блюз»
- Дунаевский М. «Леди Совершенство»
- Дубравин Я. «Ты откуда, музыка?»
- Фадеева-Москалёва Л. «Королевство кошек»
- Буржоа Ж. «Мама-первое слово»

Четвертый год обучения

Содержание четвертого года обучения:

Постановка певческого аппарата:

- координация органов, участвующих в голосообразовании;
- естественное положение корпуса (прямая спина, свободные руки, расслабленные мышцы шеи и плеч);
- свободное раскрытие рта, не сковывающее гортань (внутренний контроль), внутренняя улыбка;
- контроль за медленным, постепенным выходом дыхания.

Учебно-техническая работа:

- дыхательная гимнастика;
- работа над некрупной артикуляцией;
- вокальные упражнения, вокализы; понятия «опора звука», «единое место формирования звука»;
- работа над кантиленой, уподоблением гласных.

Учебно-художественная работа над произведением:

- овладение вокальным словом, четкостью произнесения согласных, выравнивание и округление гласных;
- проговаривание, а затем пропевание отдельных, наиболее трудных в интонационном и вокальном отношении, фрагментов произведения.

Музыкально-теоретическая подготовка:

- знакомство с основными музыкальными терминами (allegro, moderato, lento, dolce, andante, adagio, ritenuto).

Ожидаемые результаты:

Учащийся должен знать:

- об опоре дыхания, звука, о едином месте его формирования, высокой певческой позиции, положении рта при пении (вертикальное) и речи (горизонтальное);
- на слух отличать звуковысотность мужских и женских голосов.

Учащийся должен уметь:

- осуществлять правильное певческое дыхание;
- петь округленным нефорсированным звуком;
- дикция должна быть ясная, четкая, текст мелкий;
- уметь петь все программные произведения а capella (нотами и со словами);
- исполнение произведения – образным.

Учащийся должен освоить:

- в течение года от 4 до 7 разнохарактерных вокальных произведений и минимум 3 вокализа;
- исполнять произведение ровным звуком, не теряя чистоты произнесения согласных звуков (артикуляция не должна быть «крупной» и влиять на плавность звуковедения).

Формы контроля:

1 полугодие

Декабрь – академический концерт или зачет (1 вокализ и 2 вокальных произведения различных форм, стилей и жанров).

2 полугодие

Апрель – академический концерт или зачет (1 вокализ и 2 разноплановых вокальных произведения).

Примерные репертуарные списки:

- Зейдлер Г. Вокализы
- Конконе Дж. Вокализы;
- Вилинская И. Вокализы № 1-7;
- А. Аренский «Спи, дитя моё, усни», сл. А. Майкова
- П. Чайковский «Детская песенка», сл. К. Аксакова
- Р. Шуман «Совёнок», р.т. Я. Родионова
- Ж.Б. Векерлен «Менуэт Экзоде», сл. Ш. Фавара
- Ф. Шуберт «Дикая роза», сл. В. Гёте, пер.Д. Усова
- Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
- Будашкин Н. Песенка Настеньки из м/ф «Аленький цветочек»;
- Крылатов Е. «Прекрасное далёко», «Крылатые качели», «Три белых коня»;
- Цветков И. «Песня Золушки»;
- Дунаевский И. «Сон приходит на порог»;
- А.Шевченко «Зимний сон»
- М. Минков «Старый рояль»
- А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду»
- М.Дунаевский, сл.Н.Олева «33 коровы»
- А. Рыбников «Последняя поэма»
- Е. Крылатов «Ведьма-речка»

Пятый год обучения

Содержание пятого года обучения:

В начале учебного года следует проанализировать состояние данных учащегося и уровень их развития, более точно определить индивидуальные задачи и уточнить выпускную программу. Программа должна в максимальной степени раскрыть вокальные возможности учащегося и соответствовать им по объёму и по степени трудности.

Содержание программы:

Постановка певческого аппарата:

- учащийся должен непринуждённо и естественно координировать органы, участвующие в голосообразовании: певческое дыхание должно быть развито и осуществляться свободно, «без записания»;
- должны присутствовать ощущения высокой певческой позиции и опоры звука;
- выразительная и эмоциональная передача произведений при исполнении произведений на сцене должны сочетаться с естественностью и непринуждённостью и не должны мешать технически правильной работе голосового аппарата.

Учебно-техническая работа:

- умело пользоваться певческим диафрагмальным дыханием;
- работа над чёткостью артикуляции;
- вокальные упражнения, включающие кантилену, скачки в пределах октавы в медленном и подвижном темпах, на основе мажорных и минорных трезвучий; вокализы;
- понятие «опора звука»;
- работа над плавным и отрывистым звуковедением (*legato*, *staccato*), кантиленой, пением с движением вперёд.

Учебно-художественная работа над произведением:

- овладение вокальным словом, чёткостью произнесения согласных в высокой позиции;
- эмоциональная передача произведения.

Ожидаемые результаты:

Учащийся должен знать:

- об опоре певческого дыхания;
- о формировании звука в едином месте (и низкого и высокого);
- о резонаторном механизме человеческого голоса;
- о полётности голоса (высокой форманте).

Учащийся должен уметь:

- осуществлять правильное певческое дыхание;
- петь технически правильно;
- уметь свободно и легко осуществлять переходы на высокие звуки;
- уметь «развивать» длинные звуки;
- уметь передавать посредством динамических оттенков кульминационный момент произведения, заставляя голос «лететь» далеко вперёд;
- уметь петь все программные произведения *a capella* (нотами и со словами);
- дикция должна быть ясная, четкая, мелкая;
- исполнение произведения – образным, художественным, эмоциональным;

Учащийся должен освоить:

- в течение года 1 технически сложный вокализ; 2 арии (зарубежная и, по возможности, русская), романс либо зарубежное произведение, русскую народную песню. Все произведения должны быть разноплановыми, разнохарактерными, не должны быть короткими и упрощёнными.

Формы контроля:

1 полугодие

Декабрь – прослушивание части программы выпускного зачета (2 произведения).

2 полугодие

Март – прослушивание всей выпускной программы.

Май – выпускной зачет (1 вокализ и 2-3 разноплановых вокальных произведения; желательно включить произведение на иностранном языке).

Примерные репертуарные списки:

- Зейдлер Г. Вокализы;
- Вилинская И. Вокализы;
- Варламов А. Вокализы;
- Панофка Г. Вокализы;
- РНП «Цвели. Цвели цветики», обр. Н. Ракова
- РНП «Зеленая роща», обр. Л. Бирнова
- Укр. Нар. Песня «Зеленая та ліщинонька»
- А. Алябьев «И я выйду ль на крылечко», сл. А. Дельвига
- П. Булахов «Колокольчики мои, цветики степные», сл. А. Толстого
- А. Гречанинов «Острою секирой», сл. А. К. Толстого
- Ц. Кюи «Царскосельская статуя», сл. А. Пушкина
- Л. Бетховен «Краса родимого села»
- В. А. Моцарт «Маленькая пряжа», сл. Д. Егера
- Ф. Шуберт «Дикая роза», сл. И. Гёте
- Ю. Усачев «Ваня»
- К. Меладзе «Опять метель»
- А. Петряшева «Свободная птица»
- Е. Солодовников «На большом, воздушном шаре»
- К. В. Торрес « Bessame mucho»
- Д. Тухманов «Аист на крыше»
- С. Павлиашвили «Помолимся за родителей»
- К. Костин «Бабушкин блюз»
- Г. Манчини «Лунная река»
- Д. Кандера «Кабаре»
- М. Минков «Ты на свете есть»
- М. Дунаевский «Леди Мери»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатами освоения программы является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- социального опыта детей и их родителей о компенсаторных способностях организма, расширение компетентности детей в области государственных социально-образовательных программ, направленных на доступность дополнительного образования данной категории детей;
- способность к рефлексии, умение анализа и самоанализа;
- раскрытие творческого потенциала обучающихся;
- формирование социальных и жизненных компетенций;
- приобретение детьми с ОВЗ социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками;
- совершенствование навыков общения, уменьшение проблем подростков в сфере межличностного общения, в учебной деятельности;

в области исполнительской подготовки:

- навык исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умение использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и

- стилей;
- навык публичных выступлений;
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы;

в области историко-теоретической подготовки:

- наличие первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знание лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знание основ музыкальной грамоты;
- знание основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знание наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ; КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формами текущего контроля, помимо оценивания работы на уроке, являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Формы промежуточной аттестации: классный концерт, зачет, академический концерт, контрольный урок. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки. Промежуточная аттестация проводится 1-2 раза полугодие.

Рекомендуется набирать для аттестации обучающихся фонды оценочных средств, учитывающие специфику физических и интеллектуальных данных детей с ОВЗ, особенности их развития (типовые методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки при конкретном заболевании).

Итоговая аттестация проводится в конце последнего года обучения и проходит в форме

выпускного зачета.

При проведении промежуточной и итоговой аттестации следует учитывать состояние здоровья обучающегося с ОВЗ, его развитие. Возможно проведение промежуточной и итоговой аттестации в классном порядке.

Критерии оценки

Общие критерии оценивания выступлений в рамках промежуточной и итоговой аттестации:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях
3 («удовлетворительно»)	неуверенное владение знаниями, умениями, навыками
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету

При оценивании обучающегося, осваивающего программу для детей с ОВЗ, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала;
- наличие исполнительской культуры, музыкального мышления;
- овладение основными практическими умениями и навыками в некоторых видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, хоровом, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Репертуар учащихся данной программы рассчитан на развитие индивидуального вокального исполнения. В индивидуальные планы следует включать вокализы разной технической трудности; как русские народные песни, так и песни других народностей; детские песни; вокальные произведения русских и зарубежных классиков; песни советских и современных композиторов; несложные романсы и арии. Произведения, выносимые на зачёты и какие-либо другие публичные выступления должны исполняться наизусть.

Неотъемлемой частью данного направления является и самостоятельный разбор вокальных произведений дома с пением вокальной строки и игрой на фортепиано. Важным компонентом обучения академическому вокалу является развитие самостоятельности учащегося.

Выбор репертуара играет так же немаловажную роль для гармоничного развития учащихся любого уровня и направления. Знакомство с классическим репертуаром обогащает внутренний мир ребенка, способствует формированию художественно – эстетического вкуса и музыкальной культуры. Однако, классический репертуар, при всей его ценности, недостаточен для воспитания учащихся; преподавателю необходимо изучать, отбирать и включать в репертуар лучшие образцы современной вокальной музыки (в основном, это детские песни, т.к. почти все вокальные произведения современных композиторов сложны для освоения учащимися школьного возраста).

При подборе репертуара следует учитывать ближайшие **задачи** и дальнейшую **перспективу** развития учащихся, т.е. в работе должны быть использованы как произведения, доступные для исполнения, так и представляющие трудности при изучении, но дающие качественный рост учащегося.

В выборе репертуара необходимо сочетать принцип последовательности с индивидуальным дифференцированным подходом. Так, в индивидуальные планы учащихся с ограниченными способностями и возможностями, могут быть включены произведения из репертуара предыдущих классов и, наоборот, обладающим хорошими данными, можно давать

отдельные произведения из репертуара следующих классов, по принципу «скачка» или «рывка», но этот шаг должен быть продуманным и оправданным.

Репертуар каждого ученика должен соответствовать его склонностям и способностям, тогда он может проявить себя в публичном исполнении его с лучшей стороны.

Выбор исполняемых произведений определяется преподавателем самостоятельно, исходя из индивидуальных особенностей развития учащегося и его профессионального роста.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Семилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет с ограниченными возможностями здоровья продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует от педагога особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Большое внимание в учебном процессе следует уделить репертуару ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей инструмента, рассказать о выдающихся пианистах и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Помимо учебной работы в классе, в освоении программы рекомендуется повышенное внимание уделять концертно-просветительской, воспитательной работе, работе с родителями детей с ОВЗ.

Концертная работа:

Публичные выступления в форме классного (академического, тематического, отчетного) концерта являются важной частью учебно-воспитательного процесса и дают возможность проследить результат обучающей, воспитательной, развивающей деятельности педагога и его воспитанника.

Концерты, проводимые в детских садах, школах, интернатах, выступления перед ветеранами войны и труда дают воспитанникам-музыкантам возможность творческой самореализации, формируют культуру сценического поведения.

Очень важно ориентировать ребенка на успех, поэтому для публичных выступлений даются произведения, доступные по сложности. Важно, чтобы воспитанник понимал, какую музыку он играет, какие эмоции и чувства он хочет передать через нее.

Кроме того, продуманный и тщательно подобранный концертный репертуар формирует музыкальную культуру и музыкальный вкус (способность отбирать, понимать и оценивать произведения искусства) не только исполнителя, но и слушателя.

Воспитательная работа:

Воспитание – целенаправленное управление процессом развития личности через создание благоприятных условий – должно осуществляться педагогом через основные направления воспитательной работы: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интереса к труду и умение работать.

Музыкальное воспитание – целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкальных искусств (формирование интереса, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке) – должно осуществляться посредством всей воспитательной работы в коллективе и может быть реализовано через следующие формы работы:

- классные тематические концерты;
- музыкально-литературные композиции;
- праздничные мероприятия;
- игровые программы («Давайте познакомимся», «Правила этикета», «Если с другом вышел в путь» и др.) направлены на развитие в ребятах чувства товарищества и взаимопомощи, правил поведения в коллективе, морально-этических норм.

Каждый ребенок может принять участие в любом мероприятии как зритель, как участник, как организатор. Всё зависит лишь от степени его компетентности и творческой активности.

Для детей и их родителей организуются посещения филармонии, картинной галереи, выставочного зала, театров, музеев, музыкальных конкурсов.

Осуществляемая деятельность направлена на расширение кругозора и формирование мировоззрения воспитанников (на основе синтеза литературы, театра, живописи и музыки); развитие интеллекта и внутренней культуры; развитие у детей системы общечеловеческих ценностей.

Вся воспитательная работа в коллективе направлена на формирование позитивного отношения ребенка к миру, людям его окружающим, к русской и татарской культуре, на развитие мотиваций детей к творчеству.

Работа с родителями:

На протяжении всего процесса обучения с родителями поддерживается тесный контакт. Они с самого начала участвуют в воспитательном и учебном процессе. Родители присутствуют на занятиях, с ними проводятся индивидуальные беседы, родительские собрания по итогам полугодия и учебного года, по организации домашней подготовки, режима занятий.

Важнейшей задачей педагога-музыканта является формирование музыкальной культуры воспитанников в процессе общения их с высокохудожественными образцами народной, классической, современной зарубежной и отечественной музыки. Для успешного решения данной задачи, педагог организует совместное посещение родителей с детьми концертов, художественных выставок, походы в театры, музеи, различные экскурсии.

Родители посещают все мероприятия, проводимые в классе. Вместе с детьми помогают педагогу в их подготовке и проведении:

- оформление;
- подготовка костюмов, праздничного угощения;
- организация фото и видеосъемки.

Совместные мероприятия сплачивают коллектив, сближают педагога – ребенка – родителей, учат сопереживать и помогать друг другу, развивают их творческую активность.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Психолого-педагогическая и методическая литература:

1. Ананьев Б.Г. Первоначальное воспитание и обучение детей. Изд. АПН РСФСР. М., 1969;
2. Ананьев Б.Г. Склонности и способности. Л., 1962;
3. Ангуладзе Нодар. Ното cantor: Очерки вокального искусства. – М.: «Аграф», 2003;
4. Божович Л. И. Отношение школьников к учению как психологическая проблема. Известия АПН РСФСР, 1951, № 36;

5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968;
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ Н.Б.Гонтаренко,- Ростов н/Д: Феникс, 2006;
7. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2003;
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000;
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., Музыка, 2004;
11. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве М.2001;
12. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2004;
13. Морозов В.П. Искусство резонаторного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002;
14. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС;
15. Плужников К. Механика пения. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург»,2004;
16. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/ Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин; Научный редактор Е.А. Кротков. – М.: Центр, 2002;
17. Самусев Р.П., Липченко В.Я. Атлас анатомии человека: Учеб. пособие. – М.: Издательство «ДИЛЯ», 2005;
18. Сергеев Б. Программа обучения по специальности Пение для детских музыкальных школ и гимназий искусств. Санкт-Петербург, Изд. «Союз художников»,2003;
19. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992;
20. Добровольская Н.Н., Орлова Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. М., Музыка,1972;
21. Емельянов В.В. Развитие голоса. Изд. «Лань»,2007;
22. Сценическая речь: Учебник /Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промтовой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во «ГИТИС»,2000;
23. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2т. – М.: Педагогика;
24. Федорович Е.Н. Основы психологии музыкального образования: Учеб.пособие / Урал.гос.пед.ун-т/ Банк культурной информации-Екатеринбург, 2004.