МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БРОННИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рассмотрено	***Принято***	***Утверждаю***
Методическим советом	Педагогическим советом	Приказ № 45 ОД
Протокол № 4	Протокол № 4	от «28» августа 2026г.
от «29» августа 2026г.	от «29» августа 2026г.	Директор МУДО «БДШИ»
		_____ Спадерова Е.Г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«Струнные инструменты»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету

«Ансамбль»

Срок реализации: 5 лет.

Возраст детей: старше 6,5 лет.

г.о. Бронницы, 2026

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Московской области
«1-й Московский областной музыкальный колледж»

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету ПО.01.УП.02. «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» преподавателя по классу скрипки МУДО «Бронницкая детская школа искусств» Гущиной Е.С

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена преподавателем Гущиной Е.С. в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012г. №164.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки учащегося, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень нотной и методической литературы. Содержание программы учебного предмета соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программу отличает продуманность и логическая последовательность предлагаемого для изучения материала. Программа имеет практическую направленность и ставит своей целью обеспечение профессионального, творческого, эстетического и духовно -нравственного развития личности учащихся.

Данная программа содержит развёрнутую характеристику предмета, его роли и места в учебном процессе, обозначает цели и задачи учебной дисциплины, сроки реализации и объём учебного времени, а также дает преподавателям методические рекомендации как в работе с учеником, так и по организации его самостоятельной работы. В программе приведены примерные репертуарные списки по классам в соответствии с уровнем развития и возможностями учащихся, репертуарные сборники и хрестоматии нотной литературы.

Программа содержит рекомендуемый список методической литературы.

Целесообразно учащимся старших классов, планирующим продолжать профессиональное обучение в учреждениях СПО, уделять самостоятельным занятиям больше времени, чем рекомендовано данной программой в соответствии с ФГТ.

Программа учебного предмета «Ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе детских музыкальных школ и школ искусств.

Рецензент- председатель ПЦК отдела
оркестровых струнных инструментов
ГАПОУ МО
«1-й Московский областной музыкальный колледж» Долганова С.И.

Подпись руки Долганова удостоверяю
Документовед

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;

- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Список рекомендуемой нотной литературы;

-Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Класс ансамбля – неотъемлемое звено в процессе формирования музыкально-эстетических представлений учащихся. Навыки ансамблевой игры в значительной мере способствуют повышению качества профессиональной подготовки обучающихся и открывают перед ними большие возможности активной концертной деятельности. Такой вид коллективного музицирования способствует поддержанию устойчивого интереса детей к обучению музыке.

Педагогический опыт, накопленный многими поколениями, убеждает: чем раньше учащиеся попадают в исполнительский коллектив, тем скорее и плодотворнее протекает процесс их художественного и технического развития, осознания роли и возможностей инструмента, как в сольном, так и в ансамблевом исполнительстве. Первые навыки коллективной игры учащиеся приобретают, как правило, в специальном классе.

В общей системе профессионального музыкального образования значительное место отводится коллективным видам музицирования: ансамблю, оркестру. В последние годы увеличилось число различных по составу ансамблей: как учебных, так и профессиональных.

Навыки ансамблевого музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности.

Успешный опыт скрипичных ансамблей должен основываться на творческих контактах руководителя коллектива с преподавателями по специальности.

Данная программа разработана для скрипичного ансамбля.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Реализации данной программы осуществляется:
- **в обязательной части** с 4 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8-9 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица I

Срок обучения - 8(9) лет

Срок обучения	4-8 классы обязательная часть	4-9 класс обязательная часть
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	528
Количество часов на аудиторные занятия	165	231
Количество часов на внеаудиторные занятия	247,5	297
Общее количество часов на аудиторные занятия	165	231
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	247,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	412,5	528

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

Занятия по предмету «Ансамбль» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (от 2-х человек) по 1 часу в неделю. В 9 классе на предмет «Ансамбль» предусмотрено 2 часа аудиторных занятий в неделю.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

-выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет «Ансамбль» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства "Струнные инструменты".

Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов - скрипачей с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству пианистов и исполнителей на других инструментах.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования, ступень для подготовки игры в оркестре.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала партий);
- наглядный метод(показ, демонстрация отдельных частей партий и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);

Предложенные методы работы со скрипичным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные аудитории для мелкогрупповых занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь рояль или пианино, в достаточном количестве пульты и стулья на площади не менее 12 кв. м.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

Цели и задачи обучения игре в ансамбле реализуются через конкретный музыкальный материал, с которым ребёнок знакомится и который осваивает в процессе обучения. При изучении ансамблевого репертуара необходимо познакомить учащихся со стилевыми особенностями, биографией композитора, временем написания произведения, сделать анализ формы, фактуры, метра, ритма и дать общее представление о характере и содержании конкретного произведения. Затем необходимо разъяснить значение и функции каждой из партий в общей партитуре. На занятиях основное внимание уделяется работе над интонацией, ритмом, единством штрихов и аппликатуры, синхронностью исполнения, динамическим соотношением голосов, характером звучания. Содержание изучаемых произведений должно соответствовать интересам учащихся, от этого зависит активность и продуктивность работы. В работе с ансамблем особое внимание следует уделять реализации принципов последовательности и постепенности, художественной и технической доступности учебного материала с учетом возрастного фактора и уровня развития музыкальных способностей учащихся.

Предусмотрены так же различные внеурочные формы организации занятий, посещения концертов, просмотров видео и прослушивания аудио материалов с совместным обсуждением. Данные виды работы помогают в развитии творческой инициативы учащихся и оптимизации образовательного процесса.

Основные составы ансамблей, наиболее практикуемые в детских школах искусств - дуэты, трио, квартеты, квинтеты, секстеты и т. д.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Обязательная часть

Аудиторные занятия: с 4 по 8 класс – 1 час в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 4 по 9 класс – 1,5 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;

- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

-умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;

-умение грамотно исполнять авторский текст;

-умение играть вместе, чисто и ритмично;

-владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;

-знание музыкальной терминологии;

-навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;

-навыки подбора по слуху;

-умение самостоятельно выбрать и выучить музыкальное произведение;

-навыки публичных выступлений;

-умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнять музыкальное произведение.

Четвертый класс (1 час в неделю)

Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Бакланова Н. «Хоровод», «Мазурка»

Бах Ф. Э. «Марш»

Гайдн Й. «Анданте»

Карш Н. «Кубики», «Музыкальный алфавит»

Моцарт В. «Вальс»

Металлиди Ж. «Мой конь», «Кот-баюн», «Деревенские музыканты», «Колечко», «Колыбельная»

Рамо Ж. «Ригодон»

Шуберт «Лендлер»

Фрид Г. «Вальс» .

И-С.Бах. Песня (II, I партии)

А. Вивальди. Глория

В. Моцарт. Два дуэта

Пятый класс (1час в неделю)

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Бабаджанян А. «Танец»

Вебер К. «Хор охотников»

Градески Э. «Регтайм «Мороженое»

Каччини А. «Аве Мария»

К. Караев «Павана»

Медведовский «Гамма-джаз», «Учитель и ученик»

Металлиди Ж. «Танец пингвинов», «Обезьяны грустят по Африке» , « Веселое шествие»

Моцарт В.А. «Колыбельная», «Менуэт»

Легран М. «Шербургские зонтики»

Русин В. - Щукина О. Сюита для ансамбля скрипачей «Лесная сказка»

Чайковский П. «Старинная французская песенка», «Неаполитанская песенка»

Ф. Бах. Два дуэта

В. Моцарт. Два дуэта

В. Моцарт. Три дуэта

Старшие классы

6 – 8 классы - 1 час в неделю;

9 класс – 2 часа в неделю

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов совпадают.

Усложнение и накопление репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилевыми особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок - 1 пьеса,

Начало апреля - зачет - 1 пьеса.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Ф. Бах. Два дуэта

В. Моцарт. Два дуэта

В. Моцарт. Три дуэта

Бакланова Н. Вариации, «Хоровод»

Бах И. С. – Гуно «Аве Мария»

Бонончини Г. «Рондо»

Брамс И. «Венгерский танец»

Бетховен Л. «Менуэт»

Гендель Г. «Ария»

Гендель Г. «Гавот»

Григ «В пещере горного короля»

Дворжак «Юмореска»

Джоплин С. Регтайм «Артист эстрады»

Каччини Д. «Аве Мария»

Крылатов Е. «Крылатые качели»

Свиридов Г. «Старинный танец»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Чайковский П. «Неаполитанская песенка»

Шостакович Д. «Гавот»

Шуман Р. «Грёзы»

Барток Б. Марш

Брамс И. Колыбельная

Гайдн Й. Менуэт из «Детской симфонии»

Дога Е. Вальс из к/в «Мой ласковый и нежный зверь»

Кемпферт Б. Strangers in the night

Керн Дж. Smoke gets in your eyes (переложение С. Доброгоса).

Керн Д. «Всё, что ты есть»

Крылатов Е. «Ожидание»

Бабаджанян А. Танец

Бетховен Л. Менуэт

Вивальди А. Концерт ля минор, реминор

Вольфарт Ф. Этюд-шутка

Гаврилин В. «Осенью», Большой вальс из балета «Анюта»

Глазунов А. Гавот

Джоплин Дж. Регтайм

Косма Ж. «Опавшие листья»

Леви Н. Тарантелла

Лист Ф. Ноктюрн №3 «Грёзы любви» (переложение А.Черненко)

Мандэл Дж. The shadow of your smile (переложение В. Русина)

Раков Н. Скерцино

Старинный русский романс «Я встретил вас»

Таривердиев М. «Мелодия»

Штраус И. Полька-пиццикато

Бабаджанян А. «Ноктюрн»

Бах И. Концерт ре минор

Гардель К. «Танго»

Дворжак А. «Мелодия», «Юмореска»

Пьяццолла А. «Забвение»

Рубинштейн Н. «Мелодия»

Таривердиев М. «Ноктюрн»

Уайт Дж. «Прекрасная кубинка»

Фролов И. «Шутка-сувенир»

Хромушин О. «Интерлюд»

Шостакович Д. «Шутка»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль». За время обучения у учащихся должны быть сформированы:

- комплекс умений и навыков в области ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара из произведений отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки – эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачетах.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица III

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Для успешной реализации программы учебного предмета «Ансамбль» необходимы следующие условия:

правильная организация учебного процесса;

принцип постепенного и последовательного изучения педагогического репертуара;

применение различных подходов к учащимся с учетом их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки;

создание творческой атмосферы, доверительных отношений между педагогом и учеником.

Учащиеся должны иметь доступ к нотным материалам и книгам библиотеки, а также к фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей.

Одна из главных методических задач преподавателя состоит в том чтобы научить ученика работать самостоятельно, регулярно и систематически.

Педагогический коллектив должен состоять из квалифицированных специалистов со средним профессиональным и высшим образованием, которые постоянно совершенствуют свое педагогическое мастерство. В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Преподавателю, ведущему класс ансамбля, удобно создавать его внутри своего класса по специальному инструменту. Работая на уроке с каждым учеником по индивидуальному плану, педагог эффективнее использует время, уделяя внимание тем задачам, которые важны и в классе ансамбля, а именно:

- свобода игровых движений;

- легкость переходов в соединении позиций;

- обостренная интонация и качественное звукоизвлечение;

- владение основными штриховыми навыками, а также навыком vibrato;

- ритмическая точность;

- владение разнообразной динамикой при игре на инструменте;

- эмоциональный настрой;

- понимание формы и стиля музыкального произведения;

- навык чтения нот с листа;

- самоконтроль.

Приступая к работе над музыкальным произведением, преподаватель прежде всего должен познакомить учащихся с автором, эпохой, содержанием, формой, стилем и

характером произведения, исполнив его или прослушав запись, определить технические и музыкально исполнительские задачи.

Большое внимание необходимо уделять развитию у учащихся навыков самостоятельного, осмысленного разбора музыкального произведения.

Чтению нот с листа отводится немного времени, поэтому на занятиях ансамбля важно чаще читать с листа несложный нотный текст, анализируя и определяя лад, метр, жанр, темп, характер штрихов, аппликатуру и нюансы.

Работа над интонацией способствует развитию мелодического, гармонического, ладо-тонального музыкального слуха. Тщательная проверка высоты звука (с открытыми струнами) требует навыков самоконтроля.

Рациональная аппликатура обогащает выразительную сторону скрипичной игры, облегчает преодоление трудностей, способствует чистоте интонации, укрепляет музыкальную память, облегчает чтение с листа.

В работе над штрихами необходимо добиваться качества звучания, ритмической точности, координации обеих рук, целесообразности распределения смычка. Полезно работать над штрихами в гаммах.

В игровой форме можно работать над развитием чувства метра и ритма, используя яркий разнохарактерный жанровый материал: придумать к мелодии разнообразное ритмическое сопровождение, выделяя сильные доли или только слабые, или исполнить остинатную группировку.

Прорабатывая звуковую динамику, полезно поиграть фразу или предложение с различными нюансами, а затем охарактеризовать их.

Успех выступления коллектива во многом зависит от выбора программы. Репертуар должен состоять из разнообразных по стилю, жанру, форме сочинений зарубежных и отечественных композиторов, а также переложений вокальной и инструментальной музыки для различных составов ансамблей. Например:

дуэты без сопровождения фортепиано;

сочинения и переложения для 2-х и более скрипок или для скрипки, альта (или виолончели) и фортепиано;

концерты для 2-х и более скрипок с фортепиано;

массовые скрипичные ансамбли (унисоны).

При выборе репертуара целесообразно несколько сочинений исполнять в унисон. При достаточном числе учеников желательно иметь несколько составов. Концертный ансамбль может состоять из старшеклассников.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007

Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 2 / Сост. О.Щукина. – С.-П., 2007

Барахтина Ю.В. Музицирование для детей. – Новосибирск, 2005

Гуревич Л. Зимина Н. «Скрипичная азбука», Т. 2. – М., 1998

«Играем вместе». Пьесы для детских ансамблей. Сост. В. Калыцикова, Н. Перунова, Н. Толбухина, - Л., 1989.

Лучшие песни из лучших американских фильмов. 30-40-е годы. – М., 1996

Лучшие песни из лучших американских фильмов. 60-70-е годы. – М., 1996

Металлиди Ж. «Детские скрипичные ансамбли с фортепиано». ДМШ. Младшие классы. – Л., 1980.

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 1. – СПб., 1998.

«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей ч. 2. – СПб., 1998.

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. II ступень. – СПб., 2001.

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. Часть 3 / Сост. Э. Пудовочкин. – С.-П., 2005.

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. IV ступень. – СПб., 2001.

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. V ступень. – СПб., 2001.

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VI ступень. – СПб., 2001.

«Светлячок». Пьесы для ансамбля скрипачей. VII ступень. – СПб., 2001.

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 1-2 кл. – М., 1985.

«Хрестоматия для скрипки». ДМШ, 2-3 кл. – М., 1986.

«Юный скрипач» ч.I, II, III. М., 1974.

Список рекомендуемой методической литературы

Афанасенко С. М., Габышева Л. И. Ансамбль скрипачей как центр художественно-педагогической работы в ДМШ.//Как учить игре на скрипке в музыкальной школе.- М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2006 – С. 100.

Берлянчик М. Основы воспитания начинающего скрипача. – СПб., 2000.

Благой Д. Камерный ансамбль и различные формы коллективного музицирования. //Камерный ансамбль: педагогика и исполнительство. – М., 1996. С. 10-26. Труды МГК. Вып. 2, сб. 15

Гертович Р. Оркестр в детской музыкальной школе: Вопросы организации руководства.//Вопросы музыкальной педагогики.- М.: Музыка, 1986. Вып. 7. С. 154

Готлиб А. Д. Основы ансамблевой техники.- М.: Музыка, 1971.

Зеленин В. М. Работа в классе ансамбля.- Минск, 1979.

Камерный ансамбль: Педагогика и исполнительство. Ред. К. Х. Аджемов. – М.: Музыка, 1979. Вып. 1.

Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.//Вопросы методики начального музыкального образования. М.,1981 – С. 91.

Маневич Р. И. В классе скрипичного ансамбля.//Из опыта воспитательной работы ДМШ.- М., 1969. – 81.

Мильтонян С. О. Педагогика гармоничного развития скрипача. – Тверь, 1996.

Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы на примере ансамбля скрипачей.//Вопросы музыкальной педагогики._ М., 1986. Вып. 7. – С. 136

Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2. – С. 137.

Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля.//Вопросы музыкальной педагогики. – М., 1980. Вып.2 – с. 155.