

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БРОННИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рассмотрено

Методическим советом

Протокол № 4

от «28» 08 2019г.

Принято

Педагогическим советом

Протокол № 4

от «28» 08 2019г.

Утверждаю

Приказ № 26

от «03» 09 2019г.

Директор МУДО «БДШИ»

 Спадерова Е.Г.



**АДАптированная дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
в области музыкального искусства**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ФОРТЕПИАНО (для обучающихся с Расстройством Аутистического Спектра)»

Срок реализации: 5 лет

Возраст детей: старше 6,5 лет

Составитель: Ольхина М.С., преподаватель высшей категории.

г.о. Бронницы, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебный план.....	13
III. Литература.....	21
IV. Список программ учебных предметов.....	21
V. Календарно-учебный график.....	23

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная образовательная общеразвивающая программа по предмету «Фортепиано» для обучающихся с расстройством Аутистического Спектра в ДШИ основывается и составлена на положениях основных законодательных, нормативных и рекомендательных актах Российской Федерации и Московской области:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г. №1726-р).

3. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 29.08.2010 г. № 1008).

4. Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года J4° 191-01-39/06-ru).

5. Устава МУДО «БДШИ»

6. Локальных актов МУДО «БДШИ»

Направленность (профиль) программы.

Направленность программы – художественная.

Актуальность.

Получение учащимися - инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Целью реализации программы является:

- раскрытие творческого потенциала личности обучающегося с расстройством Аутистического Спектра в ДШИ в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

Задачи адаптации программы призваны решать следующие проблемы:

- помощь обучающимся с расстройством Аутистического Спектра в ДШИ в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- организация индивидуального маршрута обучения обучающегося, ориентированного на его интересы и возможности;
- развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками;
- помощь обучающимся и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;

- выявление творческого потенциала детей-инвалидов, обучающихся с расстройством Аутистического Спектра путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми учащимися (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях);
- оказание психологической помощи обучающимся, их родителям в развитии навыков общения для психологической ориентации инвалидов на выход из пассивного социального состояния.

Задачи предметные:

- реабилитация обучающихся с расстройством Аутистического Спектра средствами музыкального искусства;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- приобретение обучающимися умений и навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение обучающимися основ музыкальных, художественных и общекультурных теоретических знаний.

Задачи метапредметные:

общее

- развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- приобретение опыта творческой деятельности.
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие общей культуры обучающихся;

в области музыкального искусства

- развитие навыков игры на музыкальном инструменте, коллективного музицирования;
- общее интеллектуальное и музыкальное развитие;
- умение различать звуки по высоте и длительности, определять плавное и отрывистое проведение мелодии в процессе музыкальной деятельности;
- формирование певческих навыков: дыхание перед началом музыкальной фразы, пение плавным легким звуком, умение слышать вступление и начинать пение вместе с педагогом;
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием, формирование представления о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр;

Задачи личностные:

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и

оценивать культурные ценности;

- воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование общей культуры обучающихся.

Новизна, отличительные особенности программы.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса, направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития обучающихся с расстройством Аутистического Спектра в ДШИ»;
- организацию эстетического воспитания обучающихся;
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;

Адресат программы.

На всех этапах освоения общеразвивающих программ для обучающихся с ОВЗ, проявляющих специальные способности и повышенную мотивацию, предусмотрена возможность их подготовки и перевода на освоение других программ, реализуемых школой искусств.

Переход обучающихся по их желанию и заявлению родителей с общеразвивающей программы на другую образовательную программу может осуществляться на основании творческих испытаний.

Объем общеразвивающей программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени обучающегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования, состояния здоровья обучающегося с расстройством Аутистического Спектра в ДШИ.

Данная программа предусматривает внеаудиторную работу с обучающимися. Отводимое для внеаудиторной работы время используется для организации посещения учащимися учреждений культуры, участия обучающихся в творческих мероприятиях и социокультурной деятельности школы.

Расстройства Аутистического Спектра вызваны генетическими нарушениями и проявляется чаще с раннего возраста. Обнаруживаются стойкие изменения в Ц.Н.С, что определяет стойкий характер патологии.

Возможные нарушения и способы их коррекции:

Вид нарушения	Способ коррекции
1. Часто не понимают обращенной речи педагога. Повышена реакция на тихий голос педагога.	Меньше разговаривать с обращением к обучающему, но использовать большее количество глаголов, кратких команд.

<p>2. Не видят самостоятельно конечную цель задания и не способны планировать свои действия по достижению ее. Часто имеют отличный слух и голос.</p>	<p>Использовать музыкальные данные на занятии как при заучивании наизусть, механически. Постепенно формируется долгосрочная память. Вся работа по разбору произведения проводится на занятии. В домашних заданиях использовать повторение выученного.</p>
<p>3. Не всегда замечают свои ошибки и не способны критически оценить свой результат.</p>	<p>Обязательно объяснять материал тихо и кратко. Постоянно разучивать в фортепианном ансамбле в совместной игре с педагогом нужную тему.</p>
<p>4. При замечаниях ориентируются на тон голоса, а не на содержание. Оживляются на изображения, на абстрактные картинки, но не на сочетание лица и голоса педагога.</p>	<p>Иметь подбор картинок к исполняемому произведению. Считать нормой односложный ответ на заданный вопрос. В обычном состоянии у обучаемых отмечена бедность словаря с признаками нарушения звукопроизношения</p>
<p>5. Не варьируют способы выполнения задания.</p>	<p>Педагогическая задача заключается в подборе разнообразных методов обучения: игре в ансамбле, игре с метрономом, с пением мелодии и т.д.</p>
<p>6. Не способны к продуктивному использованию помощи взрослых. Максимальный разбор произведений на занятии.</p>	<p>На дом задавать произведения для повторения, возможно задание подбора простых песен из мультфильмов.</p>
<p>7. Не способны переносить найденное с помощью взрослого решение на аналогичную задачу.</p>	<p>Постепенное медленное улучшение в развитии при многократном повторении.</p>
<p>8. При начальном этапе занятий необходимо большое количество повторений – до 100 раз.</p>	<p>Постепенное медленное снижение количества повторений.</p>
<p>9. Не способны к словесному отчету о своих действиях в решении задач.</p>	<p>Считать нормой односложный ответ на заданный вопрос. В обычном состоянии у обучаемых отмечена бедность словаря с признаками нарушения звукопроизношения.</p>
<p>10. Нервная система не позволяет в достаточной мере проводить тактильную</p>	<p>Использовать наглядный показ необходимого набора движений. Использовать физкультминутки. Использовать</p>

корректировку в занятиях. Не дает дотрагиваться до рук при формировании правильной постановки кистевого аппарата, снятии зажатости.	переключение внимания.
11. При превышении звукового уровня в собственных ощущениях обучаемые в ходе занятия могут начать отгораживаются от педагога заткнув уши пальцами. Как объяснение: могут бояться явлений, не приносящих вреда.	Успокаивает тихий голос педагога, смена исполняемого произведения и переключение внимания на другое произведение..
12. Избегают визуального контакта.	Постепенное улучшение по мере исчезания разных страхов, ведение дневника заданий в точно выверенной последовательности
13. В обычном состоянии бедность словаря с признаками нарушения звукопроизношения.	
14. Снижена эмоциональная сфера развития.	Компенсировать наглядной яркостью картины исполняемого произведения. Остается на многие годы.

График образовательного процесса

Продолжительность учебного года при реализации программы составляет 36 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объёме не менее 4 недель.

Летние каникулы устанавливаются в объёме 13 недель.

Каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

При реализации программы продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий.

Некоторым обучающимся может понадобиться дополнительная помощь, учитывая характер нарушения - дополнительное сопровождение или оборудование.

Планируемые результаты освоения программы обучающимися.

Минимум данной программы должен обеспечивать развитие значимых для реабилитации, образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения программы должно быть приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- расширение социального опыта обучаемых и их родителей о компенсаторных способностях организма, расширение компетентности обучающихся в области государственных социально-образовательных программ, направленных на доступность дополнительного образования данной категории обучающихся;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- формирование социальных и жизненных компетенций;
- приобретение детьми-инвалидами и обучающимися с расстройством Аутистического Спектра социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками;
- совершенствование навыков общения, уменьшение проблем подростков в сфере межличностного общения, в учебной деятельности;
- ознакомление общественности с проблемами детей-инвалидов через публичную демонстрацию достижений: концерты, мастер-классы, открытые уроки;

в области музыкального искусства:

- навыков исполнения музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков публичных выступлений: сольно или в ансамбле с педагогом;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

в области теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной и художественной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой терминологии в музыке.

Личностные и метапредметные результаты, планируемые в рамках учебных предметов программы

Направления	Личностные результаты обучения:	Метапредметные результаты обучения:
Фортепиано	<ul style="list-style-type: none"> - чувство гордости за свою Родину на основе изучения лучших образцов произведений русских композиторов; - участие в музыкальной жизни класса, школы; - формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других 	<ul style="list-style-type: none"> - готовность слушать собеседника; - управление эмоциями при прослушивании музыкального произведения; - овладение навыками сотрудничества с учителем; - приобретение умения анализировать задания, понимать поставленную цель;
Общеразвивающее	<ul style="list-style-type: none"> -воспитание и развитие социально значимых личностных качеств: усидчивости трудолюбия, умение доводить начатое дело до конца; - уважение к людям, создающим предметы искусства; 	<ul style="list-style-type: none"> - совместно с педагогом планировать практическую деятельность; - соблюдать правила безопасного и рационального труда; - уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в обсуждении; - взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми; - оценивать результаты своей деятельности, корректировать в случае необходимости свои действия.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, академические

концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, выставок и концертных выступлений. Контрольные уроки могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ. При проведении академических концертов следует учитывать состояние здоровья обучающегося с расстройством Аутистического Спектра, его развитие. Возможно проведение зачёта в классном порядке.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой учебной четверти.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, учитывающие специфику физических и интеллектуальных данных детей с расстройством Аутистического Спектра, особенности их развития. Они включают в себя задания на определение уровня освоения определённого навыка музыкальной подготовки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать качество приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков оценку в области музыкального искусства.

Освоение обучающимися «Адаптированной образовательной общеразвивающей программы по предмету «Фортепиано» для обучающихся с расстройством Аутистического Спектра в ДШИ» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

Итоговая аттестация проводится в форме концерта.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

общее

- понимание значение искусства в жизни человека и в обществе;
- общие знания о композиторах, музыкальных произведениях;
- восприятие-характеристика художественных образов, представленных в музыкальном искусстве.

в области музыкального искусства

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;
- общие знания об основах музыкальной терминологии;
- владение навыками слухового восприятия;
- творческие умения и навыки: пение гаммы, интонирование тем;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
- восприятие музыки различных жанров, эмоциональный отклик и выражение своего отношения к нему в музыкальной деятельности;

Общие критерии оценивания выступлений в рамках промежуточной и итоговой аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях
3 («удовлетворительно»)	неуверенное владение знаниями, умениями,
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

При оценивании обучающегося, осваивающего данную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- степень индивидуального развития обучающегося с расстройством Аутистического Спектра;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала;
- наличие исполнительской культуры, музыкального мышления и воображения;
- овладение основными практическими умениями и навыками в видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень развития обучающегося, успешность личностных достижений.

Условия реализации программы

Для реализации программы создаются специальные условия:

- дифференцированные условия (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);
- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учёт индивидуальных особенностей обучающегося; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- специализированные условия (выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности

обучающихся с расстройством Аутистического Спектра; дифференцированное и индивидуализированное обучение, знание специфики развития обучаемого; комплексное воздействие на обучающихся, осуществляемое на индивидуальных занятиях);

- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Адаптация программы строится по модульному принципу и включает в себя следующие модули:

- Модуль коллективной и социокультурной образовательной деятельности совместно со здоровыми обучающимися, включающий в себя коллективную продуктивную деятельность (организация концертов, мастер-классов), исходя из интересов и потребностей учащихся -инвалидов.

- Модуль социально-психологической поддержки, включающий в себя комплекс психолого-педагогических тренингов по развитию навыков общения, формированию адекватной самооценки и уровня притязаний, развитию способностей и склонностей, которые могут способствовать самоорганизации и самореализации в образовательной среде здоровых сверстников.

Кадровые условия реализации программы:

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для преподавателей составляет 44 недели, из которых 32-33 учебных недели. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурнопросветительскую работу.

Образовательная организация создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, а также учреждениями культуры города: городским музейным историко-просветительным образовательным комплексом, библиотеками, городским Домом культуры и др.

Необходимо предусмотреть возможность привлечения специалистов педагогов-психологов и других специалистов при работе с данной категорией обучающихся.

Финансовые условия реализации программы:

При реализации программы необходимо планировать работу с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- «Фортепиано» - 100 процентов аудиторного учебного времени.

Материально-технические условия реализации программы:

- Данная программа реализуется на базе МУДО «БДШИ» .
- Материально-техническая база МУДО «БДШИ» соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.

- Образовательное учреждение располагает материально-

технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.

- Учебные аудитории для проведения занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, аудио и видеоаппаратуру, мультимедийное оборудование.

- Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями.

- В школе имеется концертный зал для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных и просветительских мероприятий.

- Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

- В образовательном процессе используются учебно-методические пособия, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.

- Библиотечный фонд укомплектован электронными изданиями, учебно-методической литературы в объёме, соответствующем требованиям программы.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учитывая степень динамики развития учащегося предоставлена необходимость развернутой характеристики прохождения обучения в сроки, указанные в индивидуальном плане обучения.

1 КЛАСС

№	Название раздела, темы				Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ознакомление	12	2	10	Оценка
2	Полифония	12	2	10	Оценка
3	Крупная форма	12	2	10	Оценка
4	Этюды	12	2	10	Оценка
5	Пьесы	12	2	10	Оценка
6	Развитие техники игры	12	2	10	Оценка
	Всего	72	12	60	

Содержание изучаемого курса 1 класса

Учебная программа реализуется в форме индивидуального занятия с учащимися по 1 академическому часу (40 минут) два раза в неделю.

В течение года обучаемый должен выступить на контрольном уроке и 1 переводном зачете. Первый контрольный урок проводится в декабре, где обучаемый играет два разнохарактерных произведения. На переводном зачете исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Изучение интересов обучающегося, его домашней среды, черт характера, общение на уроке;

В ходе занятия составляется

Таблица динамического наблюдения, где отражаются:

- особенности внимания, темп деятельности, утомляемость, отвлекаемость, повышенная двигательная активность;
- универсальные учебные действия (личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные);
- мотивация к учебной деятельности;
- система поощрений;
- соблюдение норм и правил поведения;
- овладение начальными навыками адаптации к изменениям;
- умение организовать учебное пространство.

Основное содержание занятий:

- работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте;
- разбор формы музыкальных произведений;
- работа над укреплением пианистического аппарата;
- работа над гаммами (ознакомление с построением гамм и арпеджио);
- работа над этюдами;
- работа над произведениями
- подбор аккомпанемента к песенным мелодиям.
- текущий контроль.

2 КЛАСС

№	Название раздела, темы				Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ознакомление	12	2	10	Оценка
2	Полифония	12	2	10	Оценка
3	Крупная форма	12	2	10	Оценка

4	Этюды	12	2	10	Оценка
5	Пьесы	12	2	10	Оценка
6	Развитие техники игры	12	2	10	Оценка
	Всего	72	12	60	

Содержание изучаемого курса 2 класса

В течение года обучаемый должен выступить на контрольном уроке и 1 переводном зачете.

Первый контрольный урок проводится в декабре, где обучаемый играет два разнохарактерных произведения.

На переводном зачете исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Таблица динамического наблюдения включает следующие вопросы:

- особенности внимания, темп деятельности, утомляемость, отвлекаемость, повышенная двигательная активность;
- универсальные учебные действия (личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные);
- мотивация к учебной деятельности;
- соблюдение норм и правил поведения;
- овладение навыками адаптации к изменениям;
- умение организовать учебное пространство;
- умение принимать учебную задачу;
- умение сохранять учебную задачу;
- способность добиваться результата;
- восприятие оценки преподавателя;
- навыки сотрудничества с преподавателем.

Основное содержание занятий:

- работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте;
- разбор формы музыкальных произведений;
- работа над укреплением пианистического аппарата;
- работа над гаммами (ознакомление с построением гамм и арпеджио);
- работа над этюдами;
- работа над произведениями
- подбор аккомпанемента к песенным мелодиям.
- текущий контроль.

3 КЛАСС

№	Название раздела, темы				Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ознакомление	12	2	10	Оценка
2	Полифония	12	2	10	Оценка
3	Крупная форма	12	2	10	Оценка
4	Этюды	12	2	10	Оценка
5	Пьесы	12	2	10	Оценка
6	Развитие техники игры	12	2	10	Оценка
	Всего	72	12	60	

Содержание изучаемого курса 3 класса

Первый контрольный урок проводится в декабре, где обучаемый играет два разнохарактерных произведения. На переводном зачете исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Таблица динамического наблюдения включает следующие вопросы:

- особенности внимания, темп деятельности, утомляемость, отвлекаемость, повышенная двигательная активность;
- универсальные учебные действия;
- мотивация к учебной деятельности;
- соблюдение норм и правил поведения;
- овладение навыками адаптации к изменениям;
- умение организовать учебное пространство;
- умение принимать учебную задачу;
- умение сохранять учебную задачу;
- способность добиваться результата;
- поиск ошибок;
- восприятие оценки преподавателя;
- навыки сотрудничества с преподавателем;
- коммуникация (умение вести диалог, умение задавать вопросы, эмоциональное сопереживание)
- умение организации собственной деятельности.

- использование технических средств обучения (использование метронома с регулированием темпа, использование микрофона, использование знаний по управлению).

Основное содержание занятий:

- разбор формы музыкальных произведений;
- работа над укреплением пианистического аппарата;
- работа над гаммами

(I полугодие – мажорная гаммы «до» двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

II полугодие – минорная гамма «ля», двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву);

- работа над этюдами;
- работа над произведениями;
- подбор аккомпанемента к песенным мелодиям;
- текущий контроль.

4 КЛАСС

№	Название раздела, темы				Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ознакомление	12	2	10	Оценка
2	Полифония	12	2	10	Оценка
3	Крупная форма	12	2	10	Оценка
4	Этюды	12	2	10	Оценка
5	Пьесы	12	2	10	Оценка
6	Развитие техники игры	12	2	10	Оценка
	Всего	72	12	60	

Содержание изучаемого курса 4 класса

В течение года обучаемый должен выступить на контрольном уроке и 1 переводном зачете.

Первый контрольный урок проводится в декабре, где обучаемый играет два разнохарактерных произведения.

На переводном зачете исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Таблица динамического наблюдения включает следующие вопросы:

- особенности внимания, темп деятельности, утомляемость, отвлекаемость, повышенная двигательная активность;

- универсальные учебные действия;
- социализация;
- умение организовать учебное пространство;
- умение принимать учебную задачу;
- умение сохранять учебную задачу;
- способность добиваться результата;
- поиск ошибок;
- восприятие оценки преподавателя;
- навыки сотрудничества с преподавателем;
- коммуникация (умение вести диалог, умение задавать вопросы, эмоциональное сопереживание);
- умение организации собственной деятельности.
- использование технических средств обучения (использование метронома с регулированием темпа, использование микрофона, использование знаний по управлению).

Основное содержание занятий:

- работа над укреплением пианистического аппарата;
- разбор формы музыкальных произведений;
- работа над гаммами

I полугодие – мажорная гамма «ля» каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды – по 3 звука каждой рукой отдельно,

II полугодие – минорная гаммы «ре» каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно).

- работа над этюдами;
- работа над произведениями;
- подбор аккомпанемента к 2-м песенным мелодиям;
- текущий контроль.

5 КЛАСС

№	Название раздела, темы				Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Ознакомление	12	2	10	Оценка
2	Полифония	12	2	10	Оценка
3	Крупная форма	12	2	10	Оценка
4	Этюды	12	2	10	Оценка
5	Пьесы	12	2	10	Оценка
6	Развитие техники игры	12	2	10	Оценка
	Всего	72	12	60	

Содержание изучаемого курса 5 класса

В течение года обучаемый должен выступить на контрольном уроке и 1 переводном зачете.

Первый контрольный урок проводится в декабре, где обучаемый играет два разнохарактерных произведения.

На переводном зачете исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Таблица динамического наблюдения включает следующие вопросы:

- особенности внимания, темп деятельности, утомляемость, повышенная двигательная активность;
- универсальные учебные действия;
- социализация;
- визуализация;
- умение организовать учебное пространство;
- умение принимать учебную задачу;
- умение сохранять учебную задачу;
- способность добиваться результата;
- поиск ошибок;
- восприятие оценки преподавателя;
- навыки сотрудничества с преподавателем;
- коммуникация;
- умение организации собственной деятельности (возможно быстрое пресыщение и смена одного вида деятельности на другой);
- использование технических средств обучения (использование метронома с регулированием темпа, использование микрофона, использование знаний по управлению).

Основное содержание занятий:

- работа над укреплением пианистического аппарата;
- чтение с листа;
- разбор формы музыкальных произведений
- работа над гаммами

I полугодие – мажорные гаммы от « соль» каждой рукой отдельно на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно);

II полугодие – мажорная гаммы « фа» двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой);

- работа над этюдами;

- работа над произведениями;
- подбор аккомпанемента к 2-м песенным мелодиям;
- текущий контроль;
- итоговая аттестация.

Методическое обеспечение программы.

Для адаптации образовательной программы для обучения учащихся-инвалидов используются следующие методы:

- беседы с обучаемыми и их родителями о здоровом образе жизни, о возможностях сохранения и самовосстановления здоровья, о направленностях программ дополнительного образования;
- консультации обучающихся и родителей о направленностях и особенностях общеразвивающих программ ДШИ, проводимых педагогом дополнительного образования;
- психолого-педагогические тренинги на повышение самооценки, функциональная тренировка поведения, мышечная релаксация, комплекс гимнастики для рук;
- проведение занятий по развитию коммуникабельности и навыков общения в стандартных ситуациях; проведение игровых программ: игры знакомства, упражнения на вербальную и невербальную коммуникацию; игры на развитие эмоциональных реакций и различных видов поведения в разных ситуациях;
- организация участия обучающихся по программе в творческих коллективах школы, коллективной творческой деятельности.

«Адаптированная образовательная общеразвивающая программа по предмету «Фортепиано» для обучающихся с Расстройством Аутистического Спектра» в ДШИ» предполагает, что обучающийся получает образование, которое по содержанию и итоговым достижениям не соотносится к моменту завершения школьного обучения с содержанием и итоговыми достижениями сверстников, не имеющих дополнительных ограничений по возможностям здоровья.

Данный вариант предполагает в большей степени развитие и поэтапное формирование учебной деятельности, но в пролонгированные сроки. Четкое определение проблемных областей знаний и описание конкретных результатов в случае обучения обязывает рассматривать отдельные показатели неуспешности ученика как локальные трудности, а не как показатель невозможности перехода на следующую ступень образования.

III. ЛИТЕРАТУРА

1. Баенская Е. Р., Никольская О. С., Либлинг М. М., Костин И. А., Веденина М. Ю., Аршатский А. В., Аршатская О. С. Дети и подростки с аутизмом. Психологическое сопровождение. – Теревинф, 2017.
2. Волкмар Ф., Вайзнер Л. Аутизм: Практическое руководство для родителей, членов семьи и учителей. - Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2019.
3. Грэндин Т., Скариано М.М. Отворяя двери надежды. Мой опыт преодоления аутизма, перевод Н. Холмогоровой. – М, 2020.
4. Коллинз П. Даже не ошибка. Отцовское путешествие в таинственную историю аутизма. – Теревинф, 2021.
5. Крановиц К.С. Разбалансированный ребенок. Как распознать и справиться с нарушениями процесса обработки сенсорной информации. – М.: Редактор, 2017.
6. Лич Д. Прикладной анализ поведения. Методики инклюзии учащихся с РАС. – М.: Оперант, 2019.
7. Ньюмен С. Игры и занятия с особым ребёнком, перевод. Н. Холмогоровой. - М, 2020.
8. Петрова Н. Путешествия с Алисой, или Разбитое зазеркалье. Книга про аутизм для родителей, воспитателей, педагогов и психологов. – М.: Диля, 2018.
9. Питерс Т. Аутизм. От теоретического понимания к педагогическому воздействию. Педагогам-дефектологам. – Владос, 2019.
10. Робинсон Д.Э. Посмотри мне в глаза! – АСТ, 2014.

IV. СПИСОК ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ПРЕДМЕТОВ

1 класс

1.1. О.Геталова, И.Визная. В музыку с радостью, пьесы по выбору:

М.Андреева «Ехали медведи»,

М.Красев «Елочка»,

польская народная песня «Два кота»,

М.Красев «Гуси».

Ф.Лещинская «Лошадки»,

И.Визная «Вальс»,

А.Артоболевская «Вальс собачек»

С.Литовко «Паровозик»,

Р.Бойко «Я лечу ослика»,

Н.Ионеску «Дед Андрей»,

украинский народный танец «Казачок» ансамбль,

С.Ляховицкая «Где ты, Лека?»,

С.Ляховицкая «Дразнилки»,

А.Руббах «Воробей»,

И.Филипп «Колыбельная»,
армянская народная песня «Ночь»,
украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»

1.2. Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:

Г.Беренс «Этюд № 1»,
Г.Беренс «Этюд № 2»,
Л.Шитте «Этюд № 3» Э
Л.Шитте «Этюд № 4»,
Г.Беренс «Этюд № 1»,
Г.Беренс «Этюд № 5»,
Г.Беренс «Этюд № 7».

2 класс

2.1. Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная:

Б.Чайковский «Урок в мышинной школе» ансамбль,
В.Шаинский «Кузнечик» ансамбль
В.Игнатъев «Большой олень» ансамбль,
Савельев «Песня кота Леопольда»,
К.Лоншан-Друшкевичова «Полька»,
Б.Берлин «Марширующие поросята»,
И.Визная «Этюд»,
Б.Чайковский «Урок в мышинной школе» ансамбль,
французская народная песня «Пастушки»,
П.Хаджиев «Маленькая прелюдия»,
К.Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»,
И.Беркович «Этюд»,
В.Игнатъев «Негритянская колыбельная»,
Д.Тюрк «Песенка».

2.2. Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:

Т.Назарова-Метнер «Латышская полька»,
А.Александров «Новогодняя полька»,
М.Крутицкий «Зима»
Г.Галынин «Медведь».

2.3. Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева, 1963 г.:

Е.Гнесина «Этюд»,

М.Крутицкий «Зима»,

А.Гедине «Ригидон»,

Ж.Арман «Пьеса»,

А.Гедине «Русская народная песня».

2.4. Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:

Г.Беренс «Этюд № 8»,

Шитте «Этюд № 9»,

Шитте «Этюд № 10».

2.5. «Хрестоматия для фортепиано» 1 класс: Б.Барток «Диалог».

2.6. Сборник «Фортепианная игра», I-II класс ДМШ, сост. А.Николаев, 1988 г.:

Л.Шитте «Этюд».

Л.Моцарт «Бурре»,

Д.Кабалевский «Ежик».

V. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь-октябрь		Урок	12	Ознакомление	Каб.	Оценка
2	ноябрь-декабрь		Урок	12	Полифония	Каб.	Оценка
3	январь		Урок	12	Крупная форма	Каб.	Оценка
4	февраль		Урок	12	Этюды	Каб.	Оценка
5	март		Урок	12	Пьесы	Каб.	Оценка
6	апрель, май		Урок	12	Развитие техники игры	Каб.	Оценка