

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«БРОННИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

*Рассмотрено*

Методическим советом

Протокол № 4

от «28» 08 2019г.

*Принято*

Педагогическим советом

Протокол № 4

от «28» 08 2019г.

*Утверждаю*

Приказ № 26

от «03» 09 2019г.

Директор МУДО «БДШИ»

 Спадерова Е.Г.



АДАптированная дополнительная образовательная  
общеразвивающая программа  
в области музыкального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ФОРТЕПИАНО (для обучающихся с Расстройством Аутистического Спектра)

Срок реализации: 5 лет

Возраст детей: старше 6,5 лет

Составитель: Ольхина М.С., преподаватель высшей категории.

г.о. Бронницы, 2019

## СОДЕРЖАНИЕ

### I. Пояснительная записка \_\_\_\_\_

1.1. Законодательная база «Адаптированной образовательной общеразвивающей программы по предмету «Фортепиано» для обучающихся с расстройством Аутистического Спектра в ДШИ» \_\_\_\_\_

1.2. Срок освоения программы, условия приёма учащихся \_\_\_\_\_

1.3. Цель и задачи программы \_\_\_\_\_

1.4. График образовательного процесса \_\_\_\_\_

1.5. Система и критерии промежуточной и итоговой аттестации \_\_\_\_\_

1.6. Планируемые результаты освоения программы учащимися \_\_\_\_\_

1.7. Условия реализации программы. \_\_\_\_\_

### II. Учебный план \_\_\_\_\_

III. План творческой, методической деятельности школы \_\_\_\_\_

### IV. Литература \_\_\_\_\_

V. Список программ учебных предметов \_\_\_\_\_



# І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**1.1. Законодательная база** «Адаптированной образовательной общеразвивающей программы по предмету «Фортепиано» для обучающихся с расстройством Аутистического Спектра в ДШИ»:

«Адаптированная образовательная общеразвивающая программа по предмету «Фортепиано» для обучающихся с расстройством Аутистического Спектра в ДШИ» далее «программа», разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12.2012 года

- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года І4° 191-01-39/06-гу)

Устава МУДО «БДШИ»

Локальных актов МУДО «БДШИ»

Получение учащимися -инвалидами дополнительного образования в сообществе сверстников и взрослых является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Обеспечение полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в доступных видах социальной деятельности закреплено Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Эта категория детей обладает дополнительными образовательными правами на особые педагогические подходы и специальные образовательные условия, закреплёнными в ст. 2, 5, 16, 29, 31 ФЗ № 273.

Программа устанавливает требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации данной программы.

Данная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса, направлена на:

- создание условий для реабилитации и полноценного развития обучающихся с расстройством Аутистического Спектра в ДШИ»;
- организацию эстетического воспитания обучающихся;
- творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся;

Для адаптации образовательной программы для обучения учащихся-инвалидов используются следующие методы:

- беседы с обучаемыми и их родителями о здоровом образе жизни, о возможностях сохранения и самовосстановления здоровья, о направленностях программ дополнительного образования;
- консультации обучающихся и родителей о направленностях и особенностях



общеразвивающих программ ДШИ, проводимых педагогом дополнительного образования;

- психолого-педагогические тренинги на повышение самооценки, функциональная тренировка поведения, мышечная релаксация, комплекс гимнастики для рук;
- проведение занятий по развитию коммуникабельности и навыков общения в стандартных ситуациях; проведение игровых программ: игры знакомства, упражнения на вербальную и невербальную коммуникацию; игры на развитие эмоциональных реакций и различных видов поведения в разных ситуациях;
- организация участия обучающихся по программе в творческих коллективах школы, коллективной творческой деятельности.

### **1.2. Срок освоения программы, условия приёма обучающихся**

Срок освоения программы составляет 5 лет для детей, поступивших в первый класс в возрасте от шести до восемнадцати лет.

Срок обучения по программе может быть увеличен, исходя из реальных условий развития обучающегося, состояния его здоровья, а также желания ребёнка продолжить обучение.

При приёме на обучение по программе в МУДО «БДШИ» создаётся комиссия и проводится собеседование с поступающим. Зачисление на обучение по программе производится на основании заявления родителей и собеседования с поступающим.

На всех этапах освоения общеразвивающих программ для обучающихся с ОВЗ, проявляющих специальные способности и повышенную мотивацию, предусмотрена возможность их подготовки и перевода на освоение других программ, реализуемых школой искусств.

Переход обучающихся по их желанию и заявлению родителей с общеразвивающей программы на другую образовательную программу может осуществляться на основании творческих испытаний.

Объем общеразвивающей программы рассчитывается с учетом доступного для его реализации ресурса времени обучающегося, допустимой учебной нагрузки при одновременном освоении программ общего (обязательного) и дополнительного образования, состояния здоровья обучающегося с расстройством Аутистического Спектра в ДШИ.

Данная программа предусматривает внеаудиторную работу с обучающимися. Отводимое для внеаудиторной работы время используется для организации посещения учащимися учреждений культуры, участия обучающихся в творческих мероприятиях и социокультурной деятельности школы.

### **1.3. Цель и задачи программы:**

- проанализировать различия между исходными образовательными возможностями обучающихся с расстройством Аутистического Спектра в ДШИ и обучающимися сверстниками без расстройства Аутистического



## Спектра.

- выполнить возможную необходимую коррекцию в рамках «Адаптированной образовательной общеразвивающей программы по предмету «Фортепиано» для обучающихся с Расстройством Аутистического Спектра в ДШИ ».

Расстройства Аутистического Спектра вызваны генетическими нарушениями и проявляется чаще с раннего возраста. Обнаруживаются стойкие изменения в Ц.Н.С, что определяет стойкий характер патологии.

Возможные нарушения и способы их коррекции:

Вид нарушения	Способ коррекции
1. Часто не понимают обращенной речи педагога. Повышена реакция на тихий голос педагога.	Меньше разговаривать с обращением к обучаемому, но использовать большее количество глаголов, кратких команд.
2. Не видят самостоятельно конечную цель задания и не способны планировать свои действия по достижению ее. Часто имеют отличный слух и голос.	Использовать музыкальные данные на занятии как при заучивании наизусть, механически. Постепенно формируется долгосрочная память. Вся работа по разбору произведения проводится на занятии. В домашних заданиях использовать повторение выученного.
3. Не всегда замечают свои ошибки и не способны критически оценить свой результат.	Обязательно объяснять материал тихо и кратко. Постоянно разучивать в фортепианном ансамбле в совместной игре с педагогом нужную тему.
4. При замечаниях ориентируются на тон голоса, а не на содержание. Оживляются на изображения, на абстрактные картинки, но не на сочетание лица и голоса педагога.	Иметь подбор картинок к исполняемому произведению. Считать нормой односложный ответ на заданный вопрос. В обычном состоянии у обучаемых отмечена бедность словаря с признаками нарушения звукопроизношения
5. Не варьируют способы выполнения задания.	Педагогическая задача заключается в подборе разнообразных методов обучения: игре в ансамбле, игре с метрономом, с пением мелодии и т.д.
6. Не способны к продуктивному использованию помощи взрослых. Максимальный разбор произведений на занятии.	На дом задавать произведения для повторения, возможно задание подбора простых песен из мультфильмов.



7. Не способны переносить найденное с помощью взрослого решение на аналогичную задачу.	Постепенное медленное улучшение в развитии при многократном повторении.
8. При начальном этапе занятий необходимо большое количество повторений – до 100 раз.	Постепенное медленное снижение количества повторений.
9. Не способны к словесному отчету о своих действиях в решении задач.	Считать нормой односложный ответ на заданный вопрос. В обычном состоянии у обучаемых отмечена бедность словаря с признаками нарушения звукопроизношения.
10. Нервная система не позволяет в достаточной мере проводить тактильную корректировку в занятиях. Не дает дотрагиваться до рук при формировании правильной постановки кистевого аппарата, снятии зажатости.	Использовать наглядный показ необходимого набора движений. Использовать физкультминутки. Использовать переключение внимания.
11. При превышении звукового уровня в собственных ощущениях обучаемые в ходе занятия могут начать отгораживаются от педагога заткнув уши пальцами. Как объяснение: могут бояться явлений, не приносящих вреда.	Успокаивает тихий голос педагога, смена исполняемого произведения и переключение внимания на другое произведение..
12. Избегают визуального контакта.	Постепенное улучшение по мере исчезания разных страхов, ведение дневника заданий в точно выверенной последовательности
13. В обычном состоянии бедность словаря с признаками нарушения звукопроизношения.	
14. Снижена эмоциональная сфера развития.	Компенсировать наглядной яркостью картины исполняемого произведения. Остается на многие годы.



Целью реализации программы является:

- раскрытие творческого потенциала личности обучающегося с расстройством Аутистического Спектра в ДШИ в детско-взрослом сообществе, формирование жизненных и социальных компетенций через общение с миром музыкального искусства.

Задачи адаптации программы призваны решать следующие проблемы:

- помощь обучающимся с расстройством Аутистического Спектра в ДШИ в оценке их личностных характеристик, формировании адекватного представления о социальных ограничениях и возможностях их преодоления;
- организация индивидуального маршрута обучения обучающегося, ориентированного на его интересы и возможности;
- развитие творческих форм обучения и взаимодействия со сверстниками;
- помощь обучающимся и родителям в преодолении стереотипов мышления о непреодолимости ограничений, накладываемых инвалидностью;
- выявление творческого потенциала детей-инвалидов, обучающихся с расстройством Аутистического Спектра путём включения в разнообразные виды деятельности совместно со здоровыми учащимися (участие в творческих коллективах, посещение зрелищных мероприятий, участие в конкурсах и фестивалях);
- оказание психологической помощи обучающимся, их родителям в развитии навыков общения для психологической ориентации инвалидов на выход из пассивного социального состояния.

Задачи образовательные:

- реабилитация обучающихся с расстройством Аутистического Спектра средствами музыкального искусства;
- формирование активной оптимистической жизненной позиции;
- формирование потребности художественного самовыражения;
- приобретение обучающимися умений и навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение обучающимися основ музыкальных, художественных и общекультурных теоретических знаний.

Задачи развивающие:

*общее*

- развитие навыков сознательной регуляции собственного поведения в обществе;
- развитие мотивационной и эмоционально-волевой сферы;
- приобретение опыта творческой деятельности.
- развитие способностей к социализации и адаптации к жизни в обществе;
- развитие общей культуры обучающихся;



### *в области музыкального искусства*

- развитие навыков игры на музыкальном инструменте, коллективного музицирования;
- общее интеллектуальное и музыкальное развитие;
- умение различать звуки по высоте и длительности, определять плавное и отрывистое проведение мелодии в процессе музыкальной деятельности;
- формирование певческих навыков: дыхание перед началом музыкальной фразы, пение плавным легким звуком, умение слышать вступление и начинать пение вместе с педагогом;
- знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием, формирование представления о различных музыкальных коллективах: ансамбль, оркестр;

### Задачи воспитательные:

- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- формирование у обучающихся нравственных черт характера посредством проживания и осмысления художественных образов;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование общей культуры обучающихся.

#### **1.4. График образовательного процесса**

Продолжительность учебного года при реализации программы составляет 36 недель.

В течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель.

Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель.

Каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

При реализации программы продолжительность учебных занятий, равная одному академическому часу, составляет 40 минут.

Изучение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме



индивидуальных занятий.

Некоторым обучающимся может понадобиться дополнительная помощь, учитывая характер нарушения - дополнительное сопровождение или оборудование.

### 1.5. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации

Оценка качества реализации образовательной программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, академические концерты, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, выставок и концертных выступлений. Контрольные уроки могут проходить в форме академических концертов, исполнения концертных программ. При проведении академических концертов следует учитывать состояние здоровья обучающегося с расстройством Аутистического Спектра, его развитие. Возможно проведение зачёта в классном порядке.

Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Оценки обучающимся выставляются по окончании каждой учебной четверти.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, учитывающие специфику физических и интеллектуальных данных детей с расстройством Аутистического Спектра, особенности их развития. Они включают в себя задания на определение уровня освоения определённого навыка музыкальной подготовки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать качество приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков оценку в области музыкального искусства.

Освоение обучающимися «Адаптированной образовательной общеразвивающей программы по предмету «Фортепиано» для обучающихся с расстройством Аутистического Спектра в ДШИ» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой школой.

Итоговая аттестация проводится в форме концерта.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

*общее*

- понимание значение искусства в жизни человека и в обществе;
- общие знания о композиторах, музыкальных произведениях;
- восприятие-характеристика художественных образов, представленных в



музыкальном искусстве.

*в области музыкального искусства*

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров;
- общие знания об основах музыкальной терминологии;
- владение навыками слухового восприятия;
- творческие умения и навыки: пение гаммы, интонирование тем;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.
- восприятие музыки различных жанров, эмоциональный отклик и выражение своего отношения к нему в музыкальной деятельности;

Общие критерии оценивания выступлений в рамках промежуточной и итоговой аттестации

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	знания, умения, навыки, отвечающие всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	наличие небольших недочётов в умениях, навыках, пробелов в знаниях
3 («удовлетворительно»)	неуверенное владение знаниями, умениями,
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков в развитии умений, навыков, отсутствие знаний по предмету

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

При оценивании обучающегося, осваивающего данную программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- степень индивидуального развития обучающегося с расстройством Аутистического Спектра;
- особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала;



- наличие исполнительской культуры, музыкального мышления и воображения;
- овладение основными практическими умениями и навыками в видах музыкально-исполнительской деятельности;
- степень развития обучающегося, успешность личностных достижений.

#### **1.6. Планируемые результаты освоения программы обучающимися**

Минимум данной программы должен обеспечивать развитие значимых для реабилитации, образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных и духовных качеств.

Результатом освоения программы должно быть приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- расширение социального опыта обучаемых и их родителей о компенсаторных способностях организма, расширение компетентности обучающихся в области государственных социально-образовательных программ, направленных на доступность дополнительного образования данной категории обучающихся;
- развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- развитие творческого потенциала обучающихся;
- формирование социальных и жизненных компетенций;
- приобретение детьми-инвалидами и обучающимися с расстройством Аутистического Спектра социально значимого опыта взаимодействия со здоровыми сверстниками;
- совершенствование навыков общения, уменьшение проблем подростков в сфере межличностного общения, в учебной деятельности;
- ознакомление общественности с проблемами детей-инвалидов через публичную демонстрацию достижений: концерты, мастер-классы, открытые уроки;

*в области музыкального искусства:*

- навыков исполнения музыкальных произведений на фортепиано;
- навыков публичных выступлений: сольно или в ансамбле с педагогом;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности школы.

*в области теоретической подготовки:*

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний лучших образцов мировой музыкальной и художественной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);



- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой терминологии в музыке.

Личностные и метапредметные результаты, планируемые в рамках учебных предметов программы

Направления	Личностные результаты обучения:	Метапредметные результаты обучения:
<b>Фортепиано</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- чувство гордости за свою Родину на основе изучения лучших образцов произведений русских композиторов;</li> <li>- участие в музыкальной жизни класса, школы;</li> <li>- формирование доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность слушать собеседника;</li> <li>- управление эмоциями при прослушивании музыкального произведения;</li> <li>- овладение навыками сотрудничества с учителем;</li> <li>- приобретение умения анализировать задания, понимать поставленную цель;</li> </ul>
<b>Общеразвивающее</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспитание и развитие социально значимых личностных качеств: усидчивости трудолюбия, умение доводить начатое дело до конца;</li> <li>- уважение к людям, создающим предметы искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совместно с педагогом планировать практическую деятельность;</li> <li>- соблюдать правила безопасного и рационального труда;</li> <li>- уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в обсуждении;</li> <li>- взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми;</li> <li>- оценивать результаты своей деятельности, корректировать в случае необходимости свои действия.</li> </ul>

### 1.7. Условия реализации программы

Для реализации программы создаются специальные условия:

- дифференцированные условия (оптимальный режим образовательных нагрузок для каждого обучающегося);



- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учёт индивидуальных особенностей обучающегося; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- специализированные условия (выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности обучающихся с расстройством Аутистического Спектра; дифференцированное и индивидуализированное обучение, знание специфики развития обучаемого; комплексное воздействие на обучающихся, осуществляемое на индивидуальных занятиях);
- здоровьесберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок обучающихся, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

Адаптация программы строится по модульному принципу и включает в себя следующие модули:

- Модуль коллективной и социокультурной образовательной деятельности совместно со здоровыми обучающимися, включающий в себя коллективную продуктивную деятельность (организация концертов, мастер-классов), исходя из интересов и потребностей учащихся - инвалидов.
- Модуль социально-психологической поддержки, включающий в себя комплекс психолого-педагогических тренингов по развитию навыков общения, формированию адекватной самооценки и уровня притязаний, развитию способностей и склонностей, которые могут способствовать самоорганизации и самореализации в образовательной среде здоровых сверстников.

#### Кадровые условия реализации программы:

Реализация программы обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Учебный год для преподавателей составляет 44 недели, из которых 32-33 учебных недели. В остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурнопросветительскую работу.

Образовательная организация создаёт условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, а также учреждениями культуры города: городским музейным историко-просветительным образовательным комплексом, библиотеками, городским Домом культуры и др.

Необходимо предусмотреть возможность привлечения специалистов педагогов-психологов и других специалистов при работе с данной категорией



обучающихся.

#### Финансовые условия реализации программы:

При реализации программы необходимо планировать работу с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- «Фортепиано» - 100 процентов аудиторного учебного времени.

#### Материально-технические условия реализации программы:

- Данная программа реализуется на базе МУДО «БДШИ»
- Материально-техническая база МУДО «БДШИ» соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, нормам охраны труда.
- Образовательное учреждение располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов занятий, предусмотренных учебным планом.
- Учебные аудитории для проведения занятий имеют специальное учебное оборудование: столы, стулья, шкафы, стеллажи, музыкальные инструменты, аудио и видеоаппаратуру, мультимедийное оборудование.
- Учебные аудитории имеют звукоизоляцию и оформлены наглядными пособиями.
- В школе имеется концертный зал для проведения зачётов, концертных, культурно-досуговых, воспитательных и просветительских мероприятий.
- Образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.
- В образовательном процессе используются учебно-методические пособия, нотные издания, аудио, видеоматериалы и другие учебно-методические материалы, перечень которых содержится в программах учебных предметов.
- Библиотечный фонд укомплектован электронными изданиями, учебно-методической литературы в объёме, соответствующем требованиям программы.



## II. Учебный план

Учитывая степень динамики развития учащегося предоставлена необходимость развернутой характеристики прохождения обучения в сроки, указанные в индивидуальном плане обучения.

1 класс.

Учебная программа реализуется в форме индивидуального занятия с учащимися по 1 академическому часу (40 минут) два раза в неделю.

В течение года обучаемый должен выступить на контрольном уроке и 1 переводном зачете.

Первый контрольный урок проводится в декабре, где обучаемый играет два разнохарактерных произведения.

На переводном зачете исполняется 2 разнохарактерных произведения.

### Примерная тематика занятий

Изучение интересов обучающегося, его домашней среды, черт характера, общение на уроке;

В ходе занятия составляется

Таблица динамического наблюдения, где отражаются:

- особенности внимания, темп деятельности, утомляемость, отвлекаемость, повышенная двигательная активность;
- универсальные учебные действия (личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные);
- мотивация к учебной деятельности;
- система поощрений;
- соблюдение норм и правил поведения;
- овладение начальными навыками адаптации к изменениям;
- умение организовать учебное пространство.

Основное содержание занятий:

- работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте;
- разбор формы музыкальных произведений;
- работа над укреплением пианистического аппарата;
- работа над гаммами (ознакомление с построением гамм и арпеджио);
- работа над этюдами;
- работа над произведениями
- подбор аккомпанемента к песенным мелодиям.
- текущий контроль.

## 2 класс.

Количество часов: 72 часа .

В течение года обучаемый должен выступить на контрольном уроке и 1 переводном зачете.

Первый контрольный урок проводится в декабре, где обучаемый играет два разнохарактерных произведения.

На переводном зачете исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Таблица динамического наблюдения включает следующие вопросы:

- особенности внимания, темп деятельности, утомляемость, отвлекаемость, повышенная двигательная активность;
- универсальные учебные действия (личностные, коммуникативные, регулятивные, познавательные);
- мотивация к учебной деятельности;
- соблюдение норм и правил поведения;
- овладение навыками адаптации к изменениям;
- умение организовать учебное пространство;
- умение принимать учебную задачу;
- умение сохранять учебную задачу;
- способность добиваться результата;
- восприятие оценки преподавателя;
- навыки сотрудничества с преподавателем.

Основное содержание занятий:

- работа над закреплением постановки корпуса тела при игре на инструменте;
- разбор формы музыкальных произведений;
- работа над укреплением пианистического аппарата;
- работа над гаммами (ознакомление с построением гамм и арпеджио);
- работа над этюдами;
- работа над произведениями
- подбор аккомпанемента к песенным мелодиям.
- текущий контроль.

## 3 класс.

Количество часов: 72 часа

В течение года обучаемый должен выступить на контрольном уроке и 1 переводном зачете.



Первый контрольный урок проводится в декабре, где обучаемый играет два разнохарактерных произведения.

На переводном зачете исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Таблица динамического наблюдения включает следующие вопросы:

- особенности внимания, темп деятельности, утомляемость, отвлекаемость, повышенная двигательная активность;
- универсальные учебные действия;
- мотивация к учебной деятельности;
- соблюдение норм и правил поведения;
- овладение навыками адаптации к изменениям;
- умение организовать учебное пространство;
- умение принимать учебную задачу;
- умение сохранять учебную задачу;
- способность добиваться результата;
- поиск ошибок;
- восприятие оценки преподавателя;
- навыки сотрудничества с преподавателем;
- коммуникация (умение вести диалог, умение задавать вопросы, эмоциональное сопереживание)
- умение организации собственной деятельности.
- использование технических средств обучения (использование метронома с регулированием темпа, использование микрофона, использование знаний по управлению).

Основное содержание занятий:

- разбор формы музыкальных произведений;
- работа над укреплением пианистического аппарата;
- работа над гаммами

I полугодие – мажорная гаммы «до» двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву.

II полугодие – минорная гамма «ля», двумя руками на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву);

- работа над этюдами;
- работа над произведениями;
- подбор аккомпанемента к песенным мелодиям;
- текущий контроль.



Количество часов: 72 часа

В течение года обучаемый должен выступить на контрольном уроке и 1 переводном зачете.

Первый контрольный урок проводится в декабре, где обучаемый играет два разнохарактерных произведения.

На переводном зачете исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Таблица динамического наблюдения включает следующие вопросы:

- особенности внимания, темп деятельности, утомляемость, отвлекаемость, повышенная двигательная активность;
- универсальные учебные действия;
- социализация;
- умение организовать учебное пространство;
- умение принимать учебную задачу;
- умение сохранять учебную задачу;
- способность добиваться результата;
- поиск ошибок;
- восприятие оценки преподавателя;
- навыки сотрудничества с преподавателем;
- коммуникация (умение вести диалог, умение задавать вопросы, эмоциональное сопереживание);
- умение организации собственной деятельности.
- использование технических средств обучения (использование метронома с регулированием темпа, использование микрофона, использование знаний по управлению).

Основное содержание занятий:

- работа над укреплением пианистического аппарата;
- разбор формы музыкальных произведений;
- работа над гаммами

I полугодие – мажорная гамма «ля» каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды – по 3 звука каждой рукой отдельно,

II полугодие – минорная гаммы «ре» каждой рукой отдельно на одну октаву, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно).

- работа над этюдами;



- работа над произведениями;
- подбор аккомпанемента к 2-м песенным мелодиям;
- текущий контроль.

5 класс.

Количество часов: 72 часа

В течение года обучаемый должен выступить на контрольном уроке и 1 переводном зачете.

Первый контрольный урок проводится в декабре, где обучаемый играет два разнохарактерных произведения.

На переводном зачете исполняется 2 разнохарактерных произведения.

Таблица динамического наблюдения включает следующие вопросы:

- особенности внимания, темп деятельности, утомляемость, повышенная двигательная активность;
  - универсальные учебные действия;
  - социализация;
  - визуализация;
  - умение организовать учебное пространство;
  - умение принимать учебную задачу;
  - умение сохранять учебную задачу;
  - способность добиваться результата;
  - поиск ошибок;
  - восприятие оценки преподавателя;
  - навыки сотрудничества с преподавателем;
  - коммуникация;
  - умение организации собственной деятельности (возможно быстрое пресыщение и смена одного вида деятельности на другой);
  - использование технических средств обучения (использование метронома с регулированием темпа, использование микрофона, использование знаний по управлению).
- Основное содержание занятий:
- работа над укреплением пианистического аппарата;
  - чтение с листа;
  - разбор формы музыкальных произведений
  - работа над гаммами



(I полугодие – мажорные гаммы от « соль» каждой рукой отдельно на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой отдельно);

II полугодие – мажорная гаммы « фа» двумя руками на две октавы, арпеджио каждой рукой отдельно на одну октаву, аккорды по 3 звука каждой рукой);

- работа над этюдами;
- работа над произведениями;
- подбор аккомпанемента к 2-м песенным мелодиям;
- текущий контроль;
- итоговая аттестация.

«Адаптированная образовательная общеразвивающая программа по предмету «Фортепиано» для обучающихся с Расстройством Аутистического Спектра» в ДШИ» предполагает, что обучающийся получает образование, которое по содержанию и итоговым достижениям не соотносится к моменту завершения школьного обучения с содержанием и итоговыми достижениями сверстников, не имеющих дополнительных ограничений по возможностям здоровья.

Данный вариант предполагает пролонгированные сроки обучения: шесть лет (1-бклассы).

Данный вариант предполагает в большей степени развитие и поэтапное формирование учебной деятельности, но в пролонгированные сроки. Четкое определение проблемных областей знаний и описание конкретных результатов в случае обучения обязывает рассматривать отдельные показатели неуспешности ученика как локальные трудности, а не как показатель невозможности перехода на следующую ступень образования.

При определении планируемых результатов необходимо не только описать навыки, которые не сформированы по программе предыдущего года обучения, но и основные навыки в рамках программы данного класса.

### III. Литература

1. Баенская Е. Р., Никольская О. С., Либлинг М. М., Костин И. А., Веденина М. Ю., Аршатский А. В., Аршатская О. С. Дети и подростки с аутизмом. Психологическое сопровождение. – Теревинф, 2008.
2. Волкмар Ф., Вайзнер Л. Аутизм: Практическое руководство для родителей, членов семьи и учителей. - Екатеринбург: Рама Паблишинг, 2014.
3. Грэндин Т., Скариано М.М. Отворяя двери надежды. Мой опыт преодоления аутизма, перевод Н. Холмогоровой. – М, 1999.
4. Коллинз П. Даже не ошибка. Отцовское путешествие в таинственную историю аутизма. – Теревинф, 2012.
5. Крановиц К.С. Разбалансированный ребенок. Как распознать и справиться с нарушениями процесса обработки сенсорной информации. – М.: Редактор, 2012.
6. Лич Д. Прикладной анализ поведения. Методики инклюзии учащихся с РАС. – М.: Оперант, 2015.
7. Ньюмен С. Игры и занятия с особым ребёнком, перевод Н. Холмогоровой. - М, 1999.
8. Петрова Н. Путешествия с Алисой, или Разбитое зазеркалье. Книга про аутизм для родителей, воспитателей, педагогов и психологов. – М.: Диля, 2010.
9. Питерс Т. Аутизм. От теоретического понимания к педагогическому воздействию. Педагогам-дефектологам. – Владос, 2002.
10. Робинсон Д.Э. Посмотри мне в глаза! – АСТ, 2014.
11. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. – М.: «Советский композитор», 1992. – 91 с.
12. Баренбойм Л., Брянская Ф., Перунова Н. Путь к музицированию. – Л.: Советский композитор, 1979. – 352 с.
13. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М.: «Советский композитор», 1979. – 26 с.
14. Ковалько В.И. Школа физкультурминуток. – М.: ВАКО, 2005. – 208 с.
15. Королькова И.С. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Часть I. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2004. – 58 с.
16. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика. – М.: ВЛАДОС, 1999. – 176 с.
17. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). – Екатеринбург, 1994. – 49 с.
18. Шаймухаметова Л.Н., Исламгулова Р.Х. Музыкальный букварь в играх, картинках. – Уфа, 2000. – 160 с.
19. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. – Л.: «Музыка». – 1985. – 71 с.



20. Николаев А., Школа игры на фортепиано. - М.: «Музыка». – 1985. – 176 с.1-50 стр. пьесы по выбору.
21. Б.Милич. Фортепиано I класс, пьесы по выбору.
22. О.Геталова, И.Визная. В музыку с радостью, пьесы по выбору.
23. Федеральный Закон от 29.12.2012г. №273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации».
24. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12. 2014г. № 1598 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).
25. Закон Российской Федерации от 24.11.1995г. № 181-ФЗ « О социальной защите инвалидов в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями, вступившими в силу 01.09. 2013г.
26. Эльконин Д. О структуре учебной деятельности. Избранные психологические труды. Под ред. Давыдова В..- М. Педагогика.1989г. стр. 555.
27. Векслер Д. Шкала интеллекта Векслера для обучающихся. - Челябинск. 2003г.
28. Хотылева Т. Методы преодоления трудностей у обучающихся с учетом особенностей развития высших психических функций. - Школа здоровья. 2003г. №

#### IV.Список программ учебных предметов

1 класс

1.1. О.Геталова, И.Визная. В музыку с радостью, пьесы по выбору:

- М.Андреева «Ехали медведи»,
- М.Красев «Елочка»,
- польская народная песня «Два кота»,
- М.Красев «Гуси».
- Ф.Лещинская «Лошадки»,
- И.Визная «Вальс»,
- А.Артоболевская «Вальс собачек»
- С.Литовко «Паровозик»,
- Р.Бойко «Я лечу ослика»,
- Н.Ионеску «Дед Андрей»,
- украинский народный танец «Казачок» ансамбль,
- С.Ляховицкая «Где ты, Лека?»»,
- С.Ляховицкая «Дразнилки»,
- А.Руббах «Воробей»,
- И.Филипп «Колыбельная»,
- армянская народная песня «Ночь»,
- украинская народная песня «Ой, ти, дивчина»

1.2. Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:

- Г.Беренс «Этюд № 1»,
- Г.Беренс «Этюд № 2»,
- Л.Шитте «Этюд № 3» Э
- Л.Шитте «Этюд № 4»,
- Г.Беренс «Этюд № 1 ,
- Г.Беренс «Этюд № 5»,
- Г.Беренс «Этюд № 7».

2 класс

2.1. Сборник «В музыку с радостью», сост. О. Геталова, И.Визная:

- Б.Чайковский «Урок в мышинной школе» ансамбль,



В.Шаинский «Кузнечик» ансамбль  
В.Игнатъев «Большой олень» ансамбль,  
Савельев «Песня кота Леопольда»,  
К.Лоншан-Друшкевичова «Полька»,  
Б.Берлин «Марширующие поросята»,  
И.Визная «Этюд»,  
Б.Чайковский «Урок в мышинной школе» ансамбль,  
французская народная песня «Пастушки»,  
П.Хаджиев «Маленькая прелюдия»,  
К.Лоншан-Друшкевичова «Из бабушкиных воспоминаний»,  
И.Беркович «Этюд»,  
В.Игнатъев «Негритянская колыбельная»,  
Д.Тюрк «Песенка».

2.2. Сборник «Первая встреча с музыкой», сост. А.Артоболевская:

Т.Назарова-Метнер «Латышская полька»,

А.Александров «Новогодняя полька»,

М.Крутицкий «Зима»

Г.Галынин «Медведь».

2.3. Школа игры на фортепиано», под ред. А.Николаева, 1963 г.:

Е.Гнесина «Этюд»,

М.Крутицкий «Зима»,

А.Гедине «Ригидон»,

Ж.Арман «Пьеса»,

А.Гедине «Русская народная песня».

2.4. Сборник «Избранные этюды иностранных композиторов», I-II классы, 1960 г.:

Г.Беренс «Этюд № 8»,

Шитте «Этюд № 9»,

Шитте «Этюд № 10».

2.5. «Хрестоматия для фортепиано» I класс: Б.Барток «Диалог».

2.6. Сборник «Фортепианная игра», I-II класс ДМШ, сост. А.Николаев, 1988 г.:

Л.Шитте «Этюд».

Л.Моцарт «Бурре»,  
Д.Кабалевский «Ежик».

3 класс

Полифонические произведения:

И.С.Бах «Менуэт» ре-минор,

И.С.Бах «Волынка».

Этюды:

К.Черни «Этюды» № 1, 2, 3, 4, 5, 6 из первой тетради.

Ансамбли:

П.Чайковский «Вальс» из балета «Спящая красавица».

4 класс

Полифонические произведения:

И.С.Бах «Полонез» соль-минор,

И.С.Бах «Менуэт» соль-минор.

Пьесы:

С.Майкопар «Детская песенка»,

Р.Шуман «Первая утрата».

5 класс

Полифонические произведения:

И.С.Бах «Менуэт» до-минор,

И.С.Бах «Менуэт» соль-минор.

Произведения крупной формы:

В.Моцарт «Сонатина» 1, 3 часть.

Пьесы:

С.Майкопар «Маленький командир», «Колыбельная», «Мимолетное видение»,  
«Мотылек», «Музыкальная шкатулочка»;

П.Чайковский «Новая кукла».

Этюды:

Л.Шитте «Этюд» ре-минор,

Г.Беренс «Этюд» сочинение 70 № 43, 44.