

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БРОННИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

Рассмотрено

Методическим советом

Протокол № 4

от «28» 08 2019г.

Принято

Педагогическим советом

Протокол № 4

от «28» 08 2019г.

Утверждаю

Приказ № 26

от «03» 09 2019г.

Директор МУДО «БДШИ»



Е. Спадерова Спадерова Е.Г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«АНСАМБЛЬ СКРИПАЧЕЙ»

Срок реализации: 4 года

Возраст детей: старше 6,5 лет

Составитель: Гущина Е.С., преподаватель первой квалификационной категории

г.о. Бронницы, 2019

СОДЕРЖАНИЕ

I.	Пояснительная записка	3
II.	Содержание учебного предмета.....	6
III.	Требования к уровню подготовки учащихся.....	14
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	15
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	17
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	19
VII.	Календарный учебный график.....	21

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль скрипачей» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты».

Программа составлена с учетом следующих документов:

1. Приказ Министерства образования и науки России от 29 августа 2013 г. № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

2. Письмо Министерства образования и науки России 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 N 6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. N 41 г. Москва "Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей";

4. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Воспитание навыков игры в ансамбле является одной из задач предпрофессиональной подготовки учащихся в ДМШ.

Игра в ансамбле объединяет детей разной степени способностей, интеллекта, возрастных и психофизических особенностей, музыкально-технической подготовки, расширяет кругозор, воспитывает дисциплину, помогает принять решение в выборе профессии музыканта.

Ансамбль струнных инструментов использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Коллективный характер работы при разучивании и исполнении произведений, чувство ответственности делают класс «Ансамбля скрипачей» наиболее эффективной формой учебно-воспитательного процесса.

2. Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

При реализации программы со сроком обучения 5 лет предмет «Ансамбль скрипачей» составляет 4 года - со 2-го по 5-й класс. Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета «Ансамбль скрипачей»: 1 час в неделю

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Ансамбль скрипачей» проводятся в форме групповых занятий (от 2-х до 8-ми человек) по 1 часу в неделю.

5. Цели и задачи учебного предмета «Ансамбль скрипачей»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков;
- выявление наиболее одаренных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные

профессиональные программы в области музыкального искусства.

Задачи:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания и духовно-нравственного развития детей;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- развитие мотивации к игре в ансамбле родственных инструментов;
- обучение специальным умениям и навыкам, необходимым для творческой деятельности внутри ансамбля, а также навыкам импровизации;
- создание условий для передачи знаний и представлений о разных стилях и жанрах ансамблевого творчества;
- развитие у учащихся музыкальных способностей (слуха, чувства ритма, музыкальной памяти);
- развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих основные профессиональные программы в области музыкального искусства

6. Обоснование структуры учебного предмета «Ансамбль скрипачей»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (показ, демонстрация);
- практический (воспроизведение).

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на струнных инструментах.

Новизна Программа учитывает реальные возможности большинства учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания, дифференцированно осуществляет музыкальное развитие каждого учащегося по данному предмету, позволяет значительно активизировать работу с репертуаром.

В процессе обучения формируется культура общения и поведения, коллективизм, то есть создаются условия для совершенствования личностных качеств учащегося.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль скрипачей», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся:

Виды внеклассной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;
- умение грамотно исполнять авторский текст;
- умение играть вместе, чисто и ритмично;
- владение едиными штрихами, аппликатурой и динамикой;
- знание музыкальной терминологии;
- навыки чтения нот с листа и транспонирования несложного музыкального текста;
- навыки публичных выступлений;
- умение выразительно исполнять музыкальное произведение.

В течение учебного года с каждым составом рекомендуется подготовить 1-2 разнохарактерных произведения.

Учебно-тематический план 2 класс (1-й год обучения)

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	Основы ансамблевой постановки скрипача	1 ч.	4 ч.
2.	Игра гамм в унисон (ре мажор), работа над интонацией.	1 ч.	6 ч.

3.	Работа над штрихами (деташе, легато)	1 ч.	5 ч.
4.	Отработка совместных движений в ансамбле (поклон, взятие, снятие скрипки и смычка)	1 ч.	4 ч.
5.	Разбор художественного произведения по открытым струнам (pizz). Унисон.	1 ч.	10 ч.
6.	Подготовка к контрольному уроку	1 ч.	1
	Всего	6 ч.	30 ч.
		Итого: 36 часов	

Содержание учебного-тематического плана 1 года обучения

Первые навыки игры в ансамблях начинающие скрипачи приобретают в специальном классе. Педагог должен сосредоточить внимание учащегося на особенностях сопровождения, что способствует развитию первоначальных навыков коллективного исполнения. Пьесы исполняются в сопровождении второй скрипки (играет учитель или с аккомпанементом на фортепиано). Во втором классе ставятся задачи: освоение открытых струн, знакомство с паузами, постановка пальцев левой руки, ознакомление со штрихом легато.

Примерный список произведений:

Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 1-я ступень.
Композитор(СПб)2001

Русская народная песня «Зимушка»

Филиппенко А. Цыплятки

Американская народная песня. Пастушок

Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1

Русин В. Веселые струны

Русин В. Веселое путешествие

Русин В. Полька-солнышко

Хрестоматия 1-2 класс

Украинская народная песня «Журавель»

Бакланова Н. Марш октябрят

Русск. народная песня «Как пошли наши подружки»

Русск. народная песня «Как на тоненький ледок»

Русск. народная песня «Пойду ль я, выйду ль я»

Моцарт В. Аллегretto

Учебно-тематический план 3 класс (2-й год обучения)

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	Продолжение работы над ансамблевой постановкой скрипача .	1 ч.	4 ч.
2.	Игра гамм в унисон, канон, в интервалы (ля-мажор), работа над интонацией.	1 ч.	6 ч.
3.	Работа над штрихами (деташе, легато, мартле)	1 ч.	5 ч.
4.	Работа над звукоизвлечением. Динамические оттенки (f, p).	1 ч.	4 ч.
5.	Разбор художественного произведения на 2 голоса из репертуара ансамбля младших классов.	1 ч.	10 ч.
6.	Подготовка к контрольному уроку	1 ч.	1
	Всего	6 ч.	30 ч.
		Итого: 36 часов	

Содержание учебного-тематического плана 2 года обучения

Ансамбль способствует развитию устойчивости интонации и служит необходимой метроритмической опорой. Художественно обогащенный материал становится более привлекательным, пробуждая интерес к занятиям. Ознакомление с тональностями, в которых написаны все пьесы и упражнения. Произведения можно исполнять в сопровождении педагога.

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно её фразировать;

- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнёру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 2 - 3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия – зачёт (в форме концертного выступления) из 1 – 2 произведений. Публичное выступление обучающихся может приравниваться к зачёту.

Примерный список произведений:

Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1.

Металлиди И. Деревенские музыканты

Русин В. Качели

Мелодия дождя

Радуга

Полька-солнышко

Хорошее настроение

Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 2-я ступень.

Автор -составитель Пудовочкин Э. Композитор (СПб) 2001

Качурбина Л. Мишка с куклой

Бах И. С. Менуэт

Гайдн Й. Анданте

Карш Н. Музыкальный алфавит

Карш Н. Колыбельная мышонку

Рамо Ж. Ригодон (легкий вариант)

Медведевский Е. Гамма-джаз

Учебно-тематический план 4 класс(3-й год обучения)

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	Продолжение работы над ансамблевой	1 ч.	4 ч.

	постановкой скрипача .		
2.	Игра гамм в унисон, канон, в интервалы (ля-мажор), работа над интонацией.	1 ч.	6 ч.
3.	Работа над штрихами (деташе, легато, мартле)	1 ч.	5 ч.
4.	Работа над звукоизвлечением. Динамические оттенки .	1 ч.	4 ч.
5.	Разбор художественного произведения на 2-3 голоса .	1 ч.	10 ч.
6.	Подготовка к контрольному уроку	1 ч.	1
	Всего	6 ч.	30 ч.
		Итого: 36 часов	

Содержание учебного-тематического плана 3 года обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Знакомство с полифонией. Способность контролировать слухом и вниманием одновременно несколько элементов музыки. Знакомство с различными танцевальными жанрами, их стилистическими особенностями. Изучение танцевальных произведений прикладного характера и танцевальных произведений для концертного исполнения.

Продолжается работа над интонацией, ритмом, звучанием. Использование штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование. Произведения соответствуют сложности четвёртого класса. Пьесы исполняются учащимися в две скрипки.

В течение учебного года следует пройти 2 - 3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия – зачёт из 1 – 2 произведений. Публичное выступление (конкурс, концерт, фестиваль) обучающихся может приравниваться к зачёту.

Примерный список произведений

Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1. Композитор (СПб.) 2007
Черненко А. Моцарт и немножко джаза

Русин В. Хорошее настроение

Русин В. Мелодия дождя

Медведовский Е. «Гамма-джаз»

Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 2-я ступень.

Автор -составитель Пудовочкин Э. Композитор (СПб) 2001

Вебер К. Хор охотников

Карш Н. Музыкальный алфавит 11

Рамо Ж. Ригодон

Металлиди Ж. Колечко

Учебно-тематический план 5 класс (4-й год обучения)

№ п/п	Название темы	Количество часов	
		Теория	Практика
1.	Продолжение работы над ансамблевой постановкой скрипача .	1 ч.	4 ч.
2.	Однооктавные и двухоктавные гаммы смешанными штрихами.	1 ч.	6 ч.
3.	Работа над ритмом и синхронностью исполнения.	0,5 ч.	2 ч.
4.	Синкопированный ритмический рисунок.	0,5 ч.	3 ч.
5.	Работа над звукоизвлечением. Динамические оттенки .	1 ч.	4 ч.
6.	Разбор художественного произведения на 2 -3 голоса. Расширение репертуара : народные песни, русская музыка.	1 ч.	10 ч.
7.	Подготовка к экзаменационному уроку.	1 ч.	1 ч.
	Всего	6 ч.	30 ч.
		Итого: 36 часов	

Содержание учебного-тематического плана 4 года обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования. Развитие образного мышления, фантазии. Эмоциональность исполнения, работа над образным содержанием исполняемых произведений. Работа над звуком. Ощущение горизонтального движения и развития музыки, различные приёмы и способы звукоизвлечения, соотношение звучности мелодии и аккомпанемента.

В течение учебного года следует пройти 2 - 3 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце каждого полугодия – зачёт из 1 – 2 произведений. Публичное выступление обучающихся на конкурсе, концерте, фестивале может приравниваться к зачёту.

Дальнейшая работа над интонацией, ритмом, звучанием. Изучение штрихов: дятше, легато, мартле и их чередование. Усвоение первой, второй и третьей позиций и их смена. Использование двойных нот. Произведения соответствуют сложности пятого класса.

Примерный список произведений

Моцарт В. Двенадцать дуэтов

Щукина О. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1. Композитор (СПб) 2007

Бакланова Н. Мазурка

Каччини Дж. Ave Maria

Кроткиевский В. Ария

Русин В. Мелодия дождя

Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. 5-я ступень.

Русская народная песня. Лучинушка

Дворжак А. Цыганская песня

Металлиди Ж. Моя родина

Фролов И. Дивертисмент (легкий вариант)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Занятия в классе скрипичного ансамбля способствуют приобретению навыков коллективного творчества, освоению специфики исполнительского искусства скрипичного дуэта, познанию его закономерностей и своеобразия решений, диктуемых различием жанров и стилей исполняемой музыки.

Занятия по предмету «Ансамбль скрипачей» связаны не только с получением обучающимися необходимых навыков игры с партнёром, но и с комплексом музыкальных дисциплин (сольфеджио, элементарная теория музыки, хоровое пение, музыкальная литература), изучив который обучающийся должен:

- овладеть основами ансамблевой практики;
- усвоить понятие ауттакта и внутрислоевой пульсации;
- научиться читать с листа в ансамбле;
- уметь проанализировать роль и значение своей партии в исполняемом произведении;
- уметь самостоятельно выучить свою партию и исполнить ее в ансамбле;
- владеть профессиональной терминологией;
- ставить исполнительские задачи, требующие ритмической согласованности, динамического равновесия, единства штрихов и фразировки, исполняемых произведений в ансамбле;
- знать творчество композиторов русской и зарубежной классики, современных, отечественных и зарубежных композиторов, произведения которых входят в репертуарный план работы в классе ансамбля.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

2 четверть учебного года - 1 пьеса наизусть сдаётся в виде концертного выступления

4 четверть учебного года - 1 пьеса наизусть сдаётся в виде экзамена или концертного выступления.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль скрипачей» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащегося в конце каждого учебного года со 2 по 5 классы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребёнка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачёты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на определённом этапе.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах и концертах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачётах.

Формой аттестации может быть прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета «Ансамбль скрипачей» проводится промежуточная аттестация в конце 5 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы. Участие в конкурсах и концертах может приравниваться к выступлению на академических концертах и зачётах.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
Отлично	яркое, художественно - осмысленное выступление с демонстрацией качественного владения техническими приемами игры
Хорошо	выразительное исполнение с ясным музыкально-художественным намерением, но с небольшими погрешностями (интонационными, штриховыми, текстовыми)
Удовлетворительно	слабое малоэмоциональное выступление с недостаточно устойчивым владением

	техническими приемами игры
Неудовлетворительно	очень слабое, невыразительное выступление с большим количеством ошибок в тексте, отсутствием технической проработки всех приемов

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль скрипачей» - подбор учеников – партнёров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учётом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности обучающегося – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные, уровень его подготовки.

Необходимо привлекать внимание обучающихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнёров, работа над звуковым балансом их

партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить её.

Необходимо совместно с обучающимися анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются обучающимися отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнёров должна быть на одном уровне.

Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьёзная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение обучающихся самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала обучающийся работает индивидуально над своей партией, затем с партнёром. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнёров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными обучающимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнёром по ансамблю.

После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля.

Важно, чтобы партнёры по струнному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом.

Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Работать над точностью фразировки, над штрихами и динамикой.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Ансамбль скрипачей с азов. Выпуск 1,2. Ольга Щукина, 2007
 2. Ансамбли юных скрипачей. Вып.9 – М.: Советский композитор, 2009
 3. Ансамбли юных скрипачей. Вып.8 – М.: Советский композитор, 2011
 4. Ансамбли юных скрипачей. Вып.2 – М.: Советский композитор, 2012
 5. Ансамбли для струнных инструментов. Выпуск 1. М., 2014
 6. Дога Е. Ансамбли для двух скрипок и ф-но. – С-Пб: Союз художников, 2001
 7. Легкие скрипичные дуэты. Для двух скрипок. – М.: Музыка, 2012
 8. Поп. Музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Вып.2 – С-Пб; 2014
 9. Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. Вып. 2. – С.Пб: Композитор, 2009
 10. Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. Выпуск 2. – С.Пб: Композитор, 2009
 11. Популярная музыка» транскрипции для ансамбля скрипачей, 2012.
- Светлячок. Пьесы для ансамбля скрипачей Выпуски 1-10. сост. Пудовочкин Э. М. Музыка, 2001-2005

13. Сыграем вместе. Пьесы для ансамбля скрипачей Ж. Металлиди, С-Пб: Композитор, 2019

14. Шире круг. Популярные произведения для ансамбля скрипачей, С-Пб: Композитор, 2019

15. Юный скрипач. Выпуск 1. Составитель Фортунатов К. М., 2017

16. Юный скрипач. Выпуск 2. Составитель Фортунатов К. М., 2017

17. Юный скрипач. Выпуск 3. Составитель Фортунатов К. М., 2017

18. Хрестоматия для скрипки. 1-2 классы ДМШ. М., 1990

19. Популярные мелодии для ансамбля (оркестра). Аранжировка Сиротина С. Екатеринбург, 2007

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 7. Составитель Руденко В.И. М., Музыка, 2016

2. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 8. Составитель Понятовский С. М., Музыка, 2001

4. Гутников Б. «Об искусстве скрипичной игры». Л., «Музыка», 2017

5. Гинзбург Л. Григорьев В. История скрипичного искусства. Выпуск 1., М., Музыка, 2016

6. Платек Я. Верьте музыке. М., «Советский композитор», 2014

7. Стахов М., Творчество скрипичного мастера. М., Музыка, 2016

VII. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь-октябрь	Групповой урок	8	Основа постановки скрипача в ансамбле. Разбор новой программы (классическая музыка).	Конц.зал	Оценка
2	Ноябрь-декабрь	Групповой урок	8	Основа постановки скрипача в ансамбле. Работа над концертным репертуаром.	Конц.зал	Оценка
3	Январь-февраль	Групповой урок	7	Основа постановки скрипача в ансамбле. Разбор новой программы (народные песни)	Конц.зал	Оценка
4	Март-апрель	Групповой урок	8	Основа постановки скрипача в ансамбле. Работа над репертуаром.	Конц.зал	Оценка
5	Май	Групповой урок	5	Основа постановки скрипача в ансамбле. Разбор новой программы.	Конц.зал	Оценка