

АДМИНИСТРАЦИЯ ТРОИЦКОГО РАЙОНА

**КОМИТЕТ
ТРОИЦКОГО РАЙОНА
АЛТАЙСКОГО КРАЯ
ПО СОЦИАЛЬНОЙ
ПОЛИТИКЕ**

659840 Алтайский край Троицкий район
с. Троицкое ул. Ленина 6
Тел/факс 22446
E-mail: ksp@ksptr.ru

Директору муниципального бюджетного
учреждения культуры «Троицкий
многофункциональный культурный
центр»

О.В.Фокиной

10.10.2026 г. № 01-23-

На №

О согласовании проекта
Концепции комплектования

В ответ на Ваше обращение от 07 октября 2026 года № 311 и в соответствии с пунктом 3.1 Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов музейных коллекций, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827, Комитет Троицкого района Алтайского края по социальной политике согласовывает проект Концепции комплектования музейного фонда Троицкого районного краеведческого музея МБУК «ТМКЦ» (далее - Музей) на 2026-2031 годы, одобренный на заседании ЭФЗК 07.10.2026 г.

Председатель Комитета



Пестова А.В.

Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Троицкий многофункциональный культурный центр»

ПРИКАЗ

«10» октября 2026 года

№ 126

*Об утверждении
Концепции комплектования
музейного фонда МБУК «ТМКЦ»
на 2026-2031 годы*

В соответствии с пунктом 3.1 Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов музейных коллекций, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827, на основании письма от Комитета Троицкого района Алтайского края по социальной политике «10» октября 2026 года № 01-23 «О согласовании проекта Концепции комплектования»

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить Концепцию комплектования музейного фонда Троицкого районного краеведческого музея МБУК «ТМКЦ» на 2026-2031 годы (далее – Концепция комплектования) (прилагается).
2. Хранителю музейных предметов МБУК «ТМКЦ» Лисуненко И.Г. в срок до 30 октября 2026 года обеспечить размещение Концепции комплектования на официальном сайте ТРКМ МБУК «ТМКЦ» и в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации.
3. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор МБУК «ТМКЦ»



О.В. Фокина

**Муниципальное бюджетное учреждение культуры
«Троицкий многофункциональный культурный центр»**

СОГЛАСОВАНО:

Председатель Комитета
Троицкого района Алтайского края
по социальной политике


А.В. Пестова
10 октября 2026 года



УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУК «ТМКЦ»


О.В. Фокина
10 октября 2026 года



**КОНЦЕПЦИЯ КОМПЛЕКТОВАНИЯ МУЗЕЙНОГО ФОНДА
Троицкий районный краеведческий музей
МБУК «Троицкий многофункциональный культурный центр»
на 2026–2031 годы**

с. Троицкое
2026 год

Содержание:

1. Общее положение
2. История формирования музейного фонда
3. Состав музейного фонда
4. Цели, задачи и темы комплектования музейного фонда
5. Направления, принципы и формы комплектования
6. Критерии отбора музейных предметов
7. Заключение

1. Общие положения

Настоящая Концепция комплектования музейного собрания (далее - Концепция) Троицкого районного краеведческого музея МБУК «ТМКЦ» (далее - Музей) разработана в соответствии с:

- Федеральным законом от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации»;

- Приказом Минкультуры России от 23.07.2020 № 827 (ред. от 29.08.2024) «Об утверждении Единых правил организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций»;

- Законом Алтайского края от 12.09.2006 № 92-ЗС «О культуре в Алтайском крае»;

- Уставом МБУК «Троицкий многофункциональный культурный центр» и Положением о Троицком районном краеведческом музее

Согласно п. 3.1 Единых правил, концепция комплектования разрабатывается музеем на период 10-15 лет. Настоящая Концепция разработана на 5 лет (2026-2031 гг.) как первый этап реализации долгосрочной стратегии комплектования с последующей пролонгацией и актуализацией.

Основные понятия

Комплектование музейного собрания - целенаправленный, планомерный процесс выявления и сбора предметов музейного значения для формирования и пополнения музейного собрания на основе настоящей Концепции.

Музейный предмет - культурная ценность, качество либо особые признаки которой делают необходимым для общества её сохранение, изучение и публичное представление.

Предмет музейного значения - предмет, обладающий музейной ценностью, но не включённый в состав Музейного фонда РФ.

Профиль музея - специализация, определяемая связью музейного собрания с краеведением, историей, природой и культурой Троицкого района Алтайского края.

Тема комплектования - конкретное направление сбора материалов, определяемое профилем музея и его научной концепцией.

2. История формирования музейного фонда

История Троицкого районного краеведческого музея началась задолго до официальной даты открытия. Основатель музея - Александр Данилович Сметанников (10.12.1911-13.06.1981), учитель, историк, краевед-энтузиаст, который по крупицам собирал материал об истории появления района, записывал воспоминания старожилов сёл, ветеранов войны и труда. Первые стенды, рассказывающие о выдающихся людях района, разместились во вновь открывшемся РДК.

В 1971 году музей обосновался в Доме работников просвещения, а в 1976 году - в Троицкой средней школе № 2. В 1979 году под музей был выделен старинный домик в центре села Троицкое. Торжественное открытие

музея состоялось накануне 110-й годовщины со дня рождения В.И. Ленина в 1980 году.

В 1991 году музей был реорганизован в Народный дом (отдел РДК по возрождению традиционной культуры). 3 мая 2000 года, к 55-летию Победы в Великой Отечественной войне, музей открылся в новом здании по адресу: ул. Комсомольская, 27. В 2001 году музею присвоено имя основателя - Александра Даниловича Сметанникова. С 2018 года музей является структурным подразделением МБУК «Троицкий многофункциональный культурный центр».

В Музее пять экспозиционных залов:

1. «Алтай - жемчужина Сибири» (природа и природные богатства Троицкого района);
2. Этнографический зал («Крестьянское хозяйство и быт на рубеже XIX–XX вв.»);
3. Зал начала советского периода («Из истории Троицкого района в 20–30-е годы XX в.»);
4. Военный зал («Они сражались за Родину»);
5. Зал природы (чучела животных и птиц, образцы пород деревьев и камней);

3. Состав музейного фонда

Фонды музея формировались в основном из музейных предметов, переданных в дар, как частными лицами, так и организациями. Ядром собрания являются коллекции, отражающие историю Троицкого района, крестьянский быт, природу Алтайского края, события Великой Отечественной войны и социально-экономическое развитие региона.

Музейный фонд состоит из основного и научно-вспомогательного.

Основной фонд музея на начало 2026 года составляет 8 129 единиц хранения, которые разделены на следующие коллекции:

Основные коллекции:

- Коллекция «Предметы прикладного искусства, быта и этнографии» - 530 ед. хр., включая предметы крестьянского быта XIX-XX вв., одежду.
- Коллекция «Нумизматика» - 309 ед. хр.;
- Коллекция «Оружие» - 10 ед. хр.;
- Коллекция «Документы» - 3298 ед.хр. В ее состав входят выписки, справки, автобиографии, аттестаты, свидетельства, удостоверения, благодарности и другие документы из личных архивов. Особую ценность этой коллекции составляют фронтовые письма, бесценные документы, свидетельства о событиях Великой Отечественной войны 1941- 1945 гг.;
- Коллекция «Фотографии» - 2071 ед. хр. Это фотографии из личных архивов и архивов предприятий, запечатлевшие, жизнь и трудовой подвиг жителей района, историю с. Троицкое.
- Коллекция «Естественно-научная» - 43 ед.хр. В ее состав входят чучела животных и птиц и других представители фауны Троицкого района.
- Коллекция «Печатная продукция и редкие книги» - 423 ед.хр. Насчитывает произведения художественной литературы, труды по истории, биологии, географии, газеты, религиозные издания XIX - начала XX вв.;

книгами, открытками, брошюрами, листовками, журналами, картами, учебниками советского периода, буклетами, афишами.

- Коллекция «Прочие» - 264 ед.хр. Включает в себя предметы, не вошедшие в основные коллекции, предметы быта массового заводского производства советской эпохи, военное обмундирование и экипировку периода Великой отечественной войны, пионерскую атрибутику, этикетки, вымпелы, музыкальные инструменты, сувенирную продукцию разных лет и прочие предметы наглядно отражающие быт жителей в разные исторические периоды развития района и села.

А также, заложены основы коллекций, количество предметов в которых на сегодняшний день не превышает 5 единиц, таких как:

- «Предметы археологии» - 4 ед.хр.

- «Живопись» - 4 ед.хр.

Благодаря усилиям сотрудников и поддержке жителей музейные коллекции постоянно пополняются и расширяются. Однако нельзя не отметить и наличие определенной проблемы при формировании фонда музея. Собрание музея пополняется в основном за счет дарителей, возможности закупать предметы у музея ограничены, поэтому фонд музея пополняется небольшими недорогими артефактами, чаще разрозненными и связанными между собой лишь временем происхождения. В результате при создании экспозиции остро ощущается недостаток в вещественных источниках для полноты раскрытия темы.

В феврале 2023 г. Президент РФ Путин В. В. дал поручение рассмотреть вопрос о передаче артефактов, имеющих отношение к Специальной военной операции, и обеспечить создание музеев посвященных событиям специальной военной операции и подвигам ее участников. В настоящее время музеем ведется работа по истории СВО, благодаря работе музея с волонтерскими организациями фонды музея систематически поступают образцы изготавливаемой волонтерами продукции: маскировочные сети, окопные свечи, сухие продукты.

Кроме периода Великой Отечественной войны, в фондах музея отражена история участия воинов – интернационалистов и участников боевых действий в Афганистане и Чечне. Эта коллекция требует комплексного сбора материалов на основе работы с участниками, родственниками, военными комиссариатами, благотворительными и волонтерскими организациями.

4. Цели, задачи, темы комплектования музейного фонда

Миссия Музея - сохранение и популяризация культурно-исторического наследия Троицкого района Алтайского края, воспитание уважения к локальной истории и формирование исторической памяти сообщества.

Цель комплектования - максимально объективное документирование исторических процессов и явлений на территории Троицкого района, формирование целостного и репрезентативного музейного собрания, обеспечивающего сохранение, изучение и трансляцию социокультурного опыта региона.

Задачи комплектования:

1. Выявление и отбор объектов материальной и духовной культуры, отражающих историю, природу и культуру Троицкого района.
2. Приобретение предметов музейного значения с точной фиксацией в документах музейного учёта.
3. Классификация и систематизация музейных предметов для использования в экспозиционной, научной и просветительской деятельности.
4. Обеспечение физического сохранения историко-культурных ценностей.
5. Восполнение в существующих коллекциях и формирование новых тематических комплексов.

5. Приоритетные темы на 2026–2031 гг.

1. Природа и природные богатства Троицкого района Чучела животных и птиц, гербарии, палеонтологические находки (кости и бивни мамонта), образцы пород деревьев и камней.
2. Крестьянский быт и этнография Алтая Предметы крестьянского хозяйства и быта XIX–XX вв., традиционная одежда, орудия труда, утварь, обрядовые предметы.
3. История первых поселений и Троицкого района Документы, фотографии, карты, материалы о первопоселенцах, истории сёл района.
4. Троицкий район в годы Великой Отечественной войны Фронтовые письма, награды, наградные документы, фотографии, личные вещи участников войны, документы тружеников тыла.
5. Начало советского периода и история района в 20-30-е годы XX века Документы, фотографии, предметы быта, материалы о коллективизации и становлении советской власти.
6. Социально-экономическое развитие района в 70-90-е годы XX века Материалы предприятий, организаций, учреждений района, предметы советского быта.
7. Новейшая история Троицкого района (1990-е - 2020-е гг.) Документы, фотографии, предметы, отражающие современные процессы в экономике, культуре, образовании.
8. Декоративно-прикладное творчество мастеров Троицкого района Изделия народных мастеров, работы местных художников и умельцев, материалы выставок.
9. Персональные фонды выдающихся жителей района. Личные архивы, награды, мемориальные предметы, документы, фотографии.

Принципы комплектования

Тематическое и типологическое направления являются приоритетными направлениями комплектования музейного фонда.

Тематическое комплектование - это процесс пополнения фондов предметами, относящимися к конкретной тематике.

Типологическое комплектование - процесс пополнения фондов музея, при котором предметы отбираются на основе общих типологических признаков.

Направления могут сочетаться между собой и носить комплексный характер.

Основными формами комплектования выступают:

- дар (безвозмездная передача) от частных лиц и организаций;
- закупка музейных предметов;
- экспедиционный сбор.

Эти формы реализуются с целью построения целостной коллекции для научной, просветительской и экспозиционной деятельности.

Комплектование фондов осуществляется на научной основе в соответствии с принципами исторической науки:

- научности (объективность, историзм, всесторонность, конкретность, преемственность);
- комплексности (отражение всех сторон жизни региона через разные типы источников);
- системности (формирование фонда как единой, взаимосвязанной системы, включающей основной фонд, научно-вспомогательные материалы);
- целенаправленности (комплектование ведётся в соответствии с концепцией музея и его задачами);
- достоверности (подлинность и надёжность сведений о предметах);
- неделимости (сохранение целостности фондовой коллекции, как единого исторического источника).

Что позволяет обеспечить полноту и научную ценность музейного собрания.

6. Критерии отбора музейных предметов

Основными критериями для отбора предметов являются:

- общие (универсальные): информативность, репрезентативность, экспрессивность, коммуникативность и сохранность;
- частные (специализированные): соответствие профилю музея, историко-культурная ценность, мемориальная ценность, подлинность, системность.

7. Заключение

Планомерное и научно обоснованное комплектование фондов формирует прочную базу музея и повышает качество всей его деятельности. Комплектование является одним из ключевых видов музейной деятельности и важным условием успешной реализации миссии музея. Оно должно осуществляться планомерно и целенаправленно, что напрямую поддерживает научно-исследовательскую, экспозиционную и образовательную работу учреждения.

Отбор музейных предметов на основе заранее определённых критериев позволяет избежать фрагментарности собрания, укрепляет взаимосвязь фондовой и научно-исследовательской деятельности, а также снижает риск включения в музейный фонд предметов, не обладающих музейной ценностью. Реализация Концепции комплектования обеспечит формирование целостного и репрезентативного фонда и позволит позиционировать музей как пространство, где собираются, сохраняются и изучаются уникальные свидетельства исторических и культурных процессов во всём их многообразии.