



ПРЕЗИДЕНТСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
АЛТАЙСКИЙ РЕГИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР

"Читаем с Президентской"

Подборка ресурсов из фонда
Президентской библиотеки для легкого
чтения и интеллектуального досуга
летом



Всемирный день фотографии

*160 лет со дня рождения
С. М. Прокудина-Горского.*



Из фот. Вильям и Диксон.

Группа членов Спелеологического фот. Общества и участников пленарного вечера на базе ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ. 30-е. Май 1904 г.

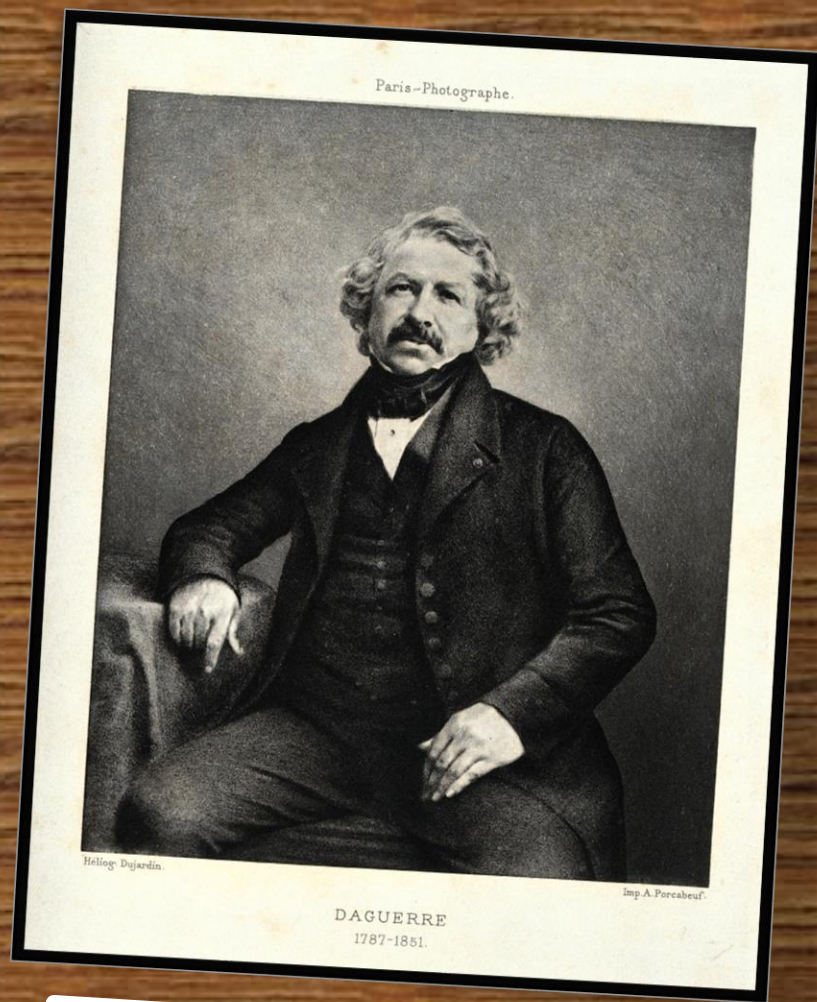


Искусство фотографии начинает зарождаться в 16 века с появления светописи. Создание физического прибора под названием «камера-обскура», которая дала возможность получения изображения внешних предметов со всеми мельчайшими подробностями. Однако данный пример кроме интереса больше ничем не привлекала людей и на то время не нашло себе практического применения.

В это же время алхимики начали изучать влияние света на цвет различных химических веществ. В ходе экспериментов было открыто, что если кусок бумаги, пропитанный йодистым серебром, погрузить в раствор дубильные вещества, то она тотчас же потемнеет. Именно этот принцип лег в основу современной фотографии.

Позднее в 1770 г. подобное открытие сделал шведский химик Шееле, проявив на бумаге изображение с помощью хлористого серебра. А в 1802 г. английский ученый Виджворт заменил хлористое серебро на азотнокислотное серебро.

Более подробно о всех опытах, приборах и использовании фотографии до 20 века можно узнать в книге Буринского Владимира Федоровича «Дагерр и Ниэпс, их жизнь и открытия в связи с историей развития фотографии : Биографический очерки В.Ф. Буринского : С портретами Дагерра, грав. в Лейпциге Геданом» в Электронном читальном зале Президентской библиотеки.



Луи Жак Манде Дагер



Карл Карлович Булла

Карл Булла – считается первым фоторепортером России. В 1875 г. он открыл свою лабораторию, где в 1891 г. создал «сухие пластинки Булла» и «студенистую эмульсию Булла». Они представляли собой желатиновые пластинки, которые давали возможность снимать на длительных и коротких выдержках. Так же Булла известен как основатель новых стилей фотографии – фотографии архитектуры, повседневной жизни города, животных. Именно благодаря его деятельности до нас дошли фотографии исторических событий России конца 19 – начала 20 веков, фотографии императорской семьи, знаменитых писателей. Более подробно о деятельности Карла Булла можно узнать в фотомонографии «Первый фоторепортер России Карл Булла» - <https://www.prlib.ru/item/357100>.



Сергей Михайлович Прокудин-Горский – известный фотохимик, основатель цветной фотографии.

XX века знаменитый ученый Д. И. Менделеев открыл свой кружок фотохимии, куда вошел и С. М. Прокудин-Горский. Совместно они разработали осветительную аппаратуру для портретной фотографии; развивали аэрофотосъемку и астрофотографии. В 1905 г. на заседании кружка Сергей Михайлович представил проект цветной фотографии, получающаяся с помощью 3-х цветного фильтра. Снимки поражали верностью передачи ярких красок природы.

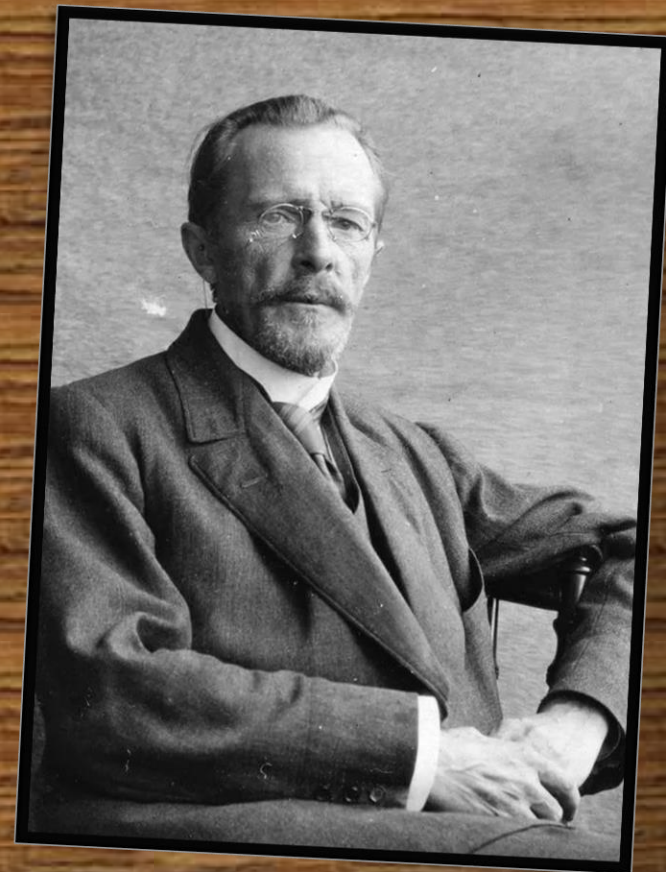
О том, как именно Прокудин-Горский получил цветную фотографии и какие еще способы отражения цвета существовали на тот момент можно узнать из статей в журнале «Мир фотографий»:

Прокудин-Горский. Начало цветной фотографии в России -

<https://www.prlib.ru/item/361146>

Выдающийся деятель фотографии : памяти С. М. Прокудина-Горского -

<https://www.prlib.ru/item/328876>



*Сергей Михайлович
Прокудин-Горский*



**ПРОСТОРЫ РОССИИ
В ЦВЕТНОЙ ФОТОГРАФИИ**
**THE VAST LANDS OF RUSSIA
IN COLOR PHOTOGRAPHY**



Просторы России в цветной фотографии = *The vast lands of Russia in color photography* : альбом фотографий / Фонд исторической фотографии имени Карла Буллы, Президентская библиотека ; [авторы идеи: А. П. Вершинин, В. В. Сидорин, В. Е. Эльбек]. - Санкт-Петербург, 2016. -174, [1] с. - <https://www.prlib.ru/item/441020>

Казалось бы как 2 таких разных ученых, как К. Булле и С. М. Прокудин-Горский, могут быть связаны?

Помимо того, что они являются основоположниками современной фотографии, их связывает «дело жизни». В 1875 г. К. Булле открыл свою галерею, в которой в 1905 г. прошла выставка цветной фотографии С. М.

Прокудина-Горского. Все представленные работы вошли в фонд исторической фотографии имени Карла Буллы.

В 2016 г. в свет вышел документ «Просторы России в цветной фотографии», в котором отражены работы Прокудина-Горского.



Деятельность Сергея Михайловича Прокудина-Горского вызывает огромный интерес. Про его работы было снято много фильмов, запущен проект «Взгляд иностранца» от Президентской библиотеки. Документальный фильм рассказывает об истории создания коллекции, о деятельности С. М. Прокудина-Горского. С этими работами можно ознакомиться на портале Президентской библиотеки.

Достопримечательности России. Цвет и время : [информационный видеоролик] / Президент. б-ка им. Б. Н. Ельцина, Служба по связям с общественностью. - <https://www.prlib.ru/item/331637>

Россия в цвете [Видеозапись] / режисер, [продюсер]: Владимир Мелетин и др. - <https://www.prlib.ru/item/687781>

Цвет времени [Видеозапись] / режиссер: Константин Касатов и др. - <https://www.prlib.ru/item/687780>

