

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №20
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕМРЮКСКИЙ РАЙОН

УТВЕРЖДЕНО

решением педагогического совета
МБОУ СОШ № 20

от 31 августа 2021 года протокол № 1

Председатель _____ И.К.Кондратенко

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

По литературе

Уровень образования (класс) основное общее образование: 5-9 классы

Количество часов: 442

Учитель : Сорочинская Людмила Ивановна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 20

Программа разработана в соответствии

с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования» (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от «17» декабря 2010 г.), (с дополнениями и изменениями от 11.12.2020 г.);

с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол № 1/15 от 8 апреля 2015 г.) (в редакции протокола 31\20 от 04.02.2020 г.), основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ СОШ №20, утвержденной педагогическим советом школы, (протокол №1 от 30 августа 2017 года), и авторской программы по литературе для 5- 9 классов под редакцией В.Я. Коровиной – Москва: «Просвещение», 2016 год

с учётом УМК: Литература: 5, 6, 7, 8, 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х ч. В. Я. Коровина, В. П.: Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2018 г.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты отражают, в том числе в части:

1. Гражданское воспитание включает:

- формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- развитие культуры межнационального общения;
- формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.

2. Патриотическое воспитание предусматривает:

- формирование российской гражданской идентичности;
- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;
- формирование умения ориентироваться в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;
- развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

3. Духовно-нравственное воспитание осуществляется за счет:

- развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;
- оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

4. Эстетическое воспитание предполагает:

- приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;
- создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
 - приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;
- сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

5. Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия включает:

- формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
- формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;
- развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;

6. Трудовое воспитание реализуется посредством:

- воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;
- формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;

- развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

7. Экологическое воспитание включает:

- развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

8. Ценности научного познания подразумевает:

- содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей
- создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

Метапредметными результатами освоения учебного предмета «Литература» являются:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

8) смысловое чтение;

9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;

12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину

жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Выпускник научится:

Устное народное творчество:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

Устное народное творчество:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание учебного предмета «Русский язык»

5 класс

Введение.

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество.

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.

Русские народные сказки.

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«**Царевна-лягушка**». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«**Иван - крестьянский сын и чудо-юдо**». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.

Из древнерусской литературы.

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник. «**Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись.

Из литературы XVIII века.

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«**Случились вместе два астронома в пиру...**» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.

Из литературы XIX века.

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. **«Ворона и Лисица», «Свинья под дубом».** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. **«Волк на псарне»** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.

Антоний Погорельский. Краткий рассказ о писателе.

«Черная курица, или Подземные жители». Фантастическое и достоверно – реальное в сказке. Причудливый сюжет. Нравоучительное содержание.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство

Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ и писателе.

«**Заколдованное место**» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика. Юмор.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«**Мороз, Красный нос**»(отрывок из поэмы «**Есть женщины в русских селеньях...**»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «**Крестьянские дети**». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет.

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«**Муму**» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Чудная картина», «**Весенний дождь**», «**Задрожали листья, облетая...**» - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Кавказский пленник**». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение. Сюжет.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «**Хирургия**» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор.

Поэты XIX века о Родине и родной природе.

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро»; Ф.И. Тютчев «Как весел грохот летних бурь...»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.С. Никитин «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И.З.Суриков «Зима»(отрывок). Выразительное чтение стихотворений.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Косцы**». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«**В дурном обществе**». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворения «**Я покинул родимый дом..**», «**Низкий дом с голубыми ставнями...**» - поэтическое изображение родной природы, Родины. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«**Медной горы Хозяйка**». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«**Теплый хлеб**», «**Заячьи лапы**». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«**Двенадцать месяцев**» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Никита**». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Васюткино озеро**». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера.

Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.

Поэты о Великой Отечественной войне (1941 - 1945гг.)

Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Писатели и поэты XX века о Родине, родной природе и о себе.

И.Бунин «Помню - долгий зимний вечер...»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон-Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор.

Юлий Черсанович Ким. Краткий рассказ о писателе.

«Рыба – кит». Стихотворение-шутка.

Теория литературы. Стихотворения-песни. Песни-шутки. Песни-фантазии.

Из зарубежной литературы.

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада.

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо»(отрывок). Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера»(отрывок). Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс

Введение. Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения календарно-обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение календарно-обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки – малый жанр устного народного творчества. Народная мудрость. краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА.

Иван Дмитриевич Дмитриев. Рассказ о баснописце. «Муха». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и притворством.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строчка (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«**Человек на часах**». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Толстый и тонкий**». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; **Е. Баратынский.** «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; **А. Толстой.** «Где гнутся над нутом лозы...».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«**Чудесный доктор**»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«**Алые паруса**». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; **Н. И. Рыленков.** «Бой шел всю ночь...»; **Д. С. Самойлов.** «Сороковые».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Конь с розовой гривой**». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«**Уроки французского**». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного

достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

В. М. Шукшин.

«Критики»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Г. Тукай.

«Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»

К. Кулиев.

«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт – вечный должник своего народа

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«**Маленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

7 класс

ВВЕДЕНИЕ

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. «**Воцарение Ивана Грозного**», «**Петр и плотник**».

Былины. «**Вольга и Микула Селянинович**». Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. «**Садко**». Своеобразие былины, Поэтичность. Своеобразие былинного стиха. «**Калевала**» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

ЭПОС НАРОДОВ МИРА

Былины. «Вольга и Микула Селянинович» Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств.

Киевский цикл былин «Илья Муромец и соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства – основные черты характера Ильи Муромца

Новгородский цикл былин «Садко». Своеобразие былин, поэтичность. «Калевала» - карело-финский мифологический эпос.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте.

«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге». Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», **«Молитва»**, **«Ангел»**. Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы»**, **«Два богача»**. Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«**Русские женщины**» («Княгиня Трубецкая»), Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«**Размышления у парадного подъезда**». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «**Василий Шибанов**» и «**Михайло Репнин**». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Баллада (развитие понятия).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«**Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил**». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«**Дикий помещик**». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Матан» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«**Хамелеон**». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«**Злоумышленник**», «**Размазня**». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«**Край ты мой, родимый край!**» Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «Приход весны»; **И. Бунин.** «Родина»; **А. К. Толстой.** «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«**Цифры**». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«**Лапти**». Душевное богатство простого крестьянина.

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«**Детство**». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«**Старуха Изергиль**» («**Легенда о Данко**»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«**Кусака**». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«**Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче**». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«**Хорошее отношение к лошадям**». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«**Юшка**». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка - незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«**В прекрасном и яростном мире**». Труд как нравственное содержание человеческой жизни, идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«**Июль**», «**Никого не будет в доме...**». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«**Снега потемнеют синие...**», «**Июль — макушка лета...**», «**На дне моей жизни...**». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

На дорогах войны

Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе.

«**О чем плачут лошади**». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«**Кукла**» («Акимыч»), «**Живое пламя**». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«**Тихое утро**». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Дмитрий Сергеевич Лихачев.

«**Земля родная**» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются.

М. Зощенко. Слово о писателе.

Рассказ «**Беда**». Смешное и грустное в рассказах писателя.

«**Тихая моя Родина**»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. «**Доченьки**»; **И. Гофф.** «**Русское поле**» **Б.**

Окуджава. «**По смоленской дороге...**». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОД РОССИИ

Расул Гамзатов. краткий рассказ о писателе. «**Опять за спиною родная земля**», «**Я вновь пришел сюда и сам не верю**». Возвращение к истокам, основам жизни.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно - поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

8 класс.

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).

«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Отражение жизни народа в народной песне

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы.

«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...».

Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII в.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. Говорящие фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику М.И. Кутузова в Отечественной войне 1812 г. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представления).

Кондратий Федорович Рылеев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Автор сатир и дум. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф. Рылеева — основа народной песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин

Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

«К***» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С. Пушкин). История создания романа. Пугачев в историческом труде А.С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Петр Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм А.С. Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачева». Проект.

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отношение Н.В. Гоголя к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмач-киным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской позиции (начальные представления). Фантастическое (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. И.С. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе.

Рассказ «Певцы». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.

Теория литературы. Образ рассказчика (развитие представлений).

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. М.Е. Салтыков-Щедрин - писатель, редактор, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народы строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX в. (обзор)

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...»; **М.Ю. Лермонтов** «Осень»; **Ф.И. Тютчев** «Осенний вечер»; **А.А. Фет** «Первый ландыш»; **А.Н. Майков** «Поле зыблется цветами...». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов (2 ч)

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений).

Александр Иванович Куприн

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, ее современное звучание и смысл.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Обогащение знаний о ритме и рифме.

Сергей Александрович Есенин

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С. Пушкина, С.А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя (детство, юность, начало творческого пути).

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуарная литература (развитие представлений).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко, «Всеобщая история, обработанная “Сатириконом”». Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом. Проект.

Теория литературы. Сатира, сатирические приемы (развитие представлений).

Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Другие рассказы писательницы (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Историко-литературный комментарий (развитие представлений).

Михаил Михайлович Зощенко. Рассказ «История болезни». Другие рассказы писателя (для внеклассного чтения). Сатира и юмор в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции. Сатира. Юмор (развитие представлений).

Михаил Андреевич Осоргин. Рассказ «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Проект.

Теория литературы. Литературный комментарий (развитие представлений). Фантастика и реальность (развитие представлений)

Александр Трифонович Твардовский

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (развитие понятий).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. (обзор)

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищавших свою Родину. **М.В. Исаковский** «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; **Б.Ш. Окуджава** «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А.И. Фатьянов** «Соловьи»; **Л.И. Ошанин** «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата. Проект.

Теория литературы. Лирическое стихотворение, ставшее песней (развитие представлений). Песня как синтетический жанр искусства (развитие представления).

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе (обзор)

И.Ф. Анненский «Снег»; **Д.С. Мережковский** «Родное», «Не надо звуков»; **Н.А. Заболоцкий** «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н.М. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н.А. Оцуп** «Мне трудно без России...» (отрывок); **З.Н. Гиппиус** «Знайте!», «Так и есть»; **Дон-Аминадо** «Бабьелето»; **И.А. Бунин** «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине. Проект.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства языка (развитие представлений).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве У. Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатеишая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII в. — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж.-Б. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Ж.-Б. Мольера. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятия).

Вальтер Скотт

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

9 класс

ВВЕДЕНИЕ. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребностей общения с

искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». «Слово...» как величайший памятник литературы Древней Руси. История открытия «Слова...». Проблема авторства. Историческая основа памятника, его сюжет. Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли. Авторская позиция в «Слове...». «Золотое слово» Святослава и основная идея произведения. Соединение языческой и христианской образности. Язык произведения. Переводы «Слова...».

Теория литературы. Летопись. Метафорическая природа художественного образа. Исторический процесс.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII в. Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов

Жизнь и творчество (обзор). Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М.В. Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин

Жизнь и творчество (обзор).

«Властителя и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства. Тема поэта и поэзии в творчестве Г.Р. Державина.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (развитие представлений). Черты «высокого» стиля в лирике.

Николай Михайлович Карамзин

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Василий Андреевич Жуковский

Жизнь и творчество (обзор).

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» - пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представления). Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов

Жизнь и творчество (обзор).

Комедия «**Горе от ума**». История создания, публикации, первые постановки комедии. Прототипы. Смысл названия и проблема ума в пьесе. Особенности развития комедийной интриги. Своеобразие конфликта. Система образов. Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе. Своеобразие любовной интриги. Образ фамусовской Москвы. Художественная роль внесценических персонажей. Образность и афористичность языка. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц. Конкретно-историческое и общечеловеческое в произведении. Необычность развязки, смысл финала комедии. Критика о пьесе Грибоедова. Проект.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений).

Александр Сергеевич Пушкин

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Я вас любил; любовь еще, быть может**», «**Бесы**», «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный**», «**Два чувства дивно близки нам...**». Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотивы дружбы, прочного союза друзей. Одухотворенность и чистота чувства любви. Слияние личных, философских и гражданских мотивов в лирике поэта. Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. Особенности ритмики, метрики и строфики пушкинской поэзии.

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста.

Россия в романе. Герои романа. Татьяна – нравственный идеал А.С. Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика – В.Г. Белинский, Д.И. Писарев; «органическая» критика А.А. Григорьев; «почвенники» – Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX в.; писательские оценки).

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Проект.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия). Психологизм изображения (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов

Жизнь и творчество (обзор).

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».

Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа.

Поэзия М.Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Основные мотивы, образы и настроения поэзии М.Ю. Лермонтова. Чувство трагического одиночества. Любовь как страсть, приносящая страдания. Чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Характер лирического героя лермонтовской поэзии. Тема Родины, поэта и поэзии. Проект.

Теория литературы. Психологический роман (развитие представлений). Романтический герой (развитие представлений), романтизм, реализм (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь

Жизнь и творчество (обзор).

«Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков – «приобретатель», новый герой

эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н.В. Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора – от сатирика к проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии и сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений). Проект.

Федор Михайлович Достоевский

Жизнь и творчество (обзор).

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» В понимании Ф.М. Достоевского. Проект.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений). Психологизм литературы (развитие представлений).

Антон Павлович Чехов

Жизнь и творчество (обзор).

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Рассказ «Смерть чиновника» - эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX в. Чеховское отношение к «маленькому человеку». Боль и негодование автора. Рассказ «Тоска» - тема одиночества в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Русская литература XX в. (обзор)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX в. Из русской прозы XX в. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX в., о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Теория литературы. Психологизм литературы (развитие представлений). Роль художественной детали в характеристике героя.

Р.Р. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устное и письменное рецензирование выразительного чтения. Различные виды пересказов.

Участие в коллективном диалоге. Письменный ответ на вопрос с использованием цитирования. Характеристика сюжета рассказа, его тематики, проблематики, идейно-эмоционального содержания, составление плана характеристики героя по плану (в том числе сравнительная).

Михаил Афанасьевич Булгаков

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «**Собачье сердце**». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Судьба человека**». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема военного подвига, непобедимости человека. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын

Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «**Матренин двор**». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века (обзор)

Поэзия Серебряного века. Общий обзор. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные направления русской поэзии XX в.

Александр Александрович Блок

Жизнь и творчество (обзор).

«**Ветер принес издалёка...**», «**О, весна без конца и без краю...**», «**О, я хочу безумно жить...**», цикл «**Родина**». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций А.А. Блока. Образы и ритмы поэзии. Образ Родины в поэзии А.А. Блока.

Теория литературы. Лирический герой. Тематика и проблематика лирических произведений (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Сергей Александрович Есенин

Жизнь и творчество (обзор).

«Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике С.А. Есенина. Тема России – главная в есенинской поэзии. Олицетворение как основной художественный прием. Своеобразие метафор и сравнений.

Теория литературы. Образность языка лирики С.А. Есенина (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Владимир Владимирович Маяковский

Жизнь и творчество (обзор).

«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок) и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. В.В. Маяковский о труде поэта.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Система стихосложения (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки (углубление понятий).

Марина Ивановна Цветаева

Жизнь и творчество (обзор).

«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Стихи о Мосте». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики М. И. Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Теория литературы. Литературные традиции. Лирический герой. Экспрессия чувства (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Николай Алексеевич Заболоцкий

Жизнь и творчество (обзор).

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.

Теория литературы. Лирический герой (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Анна Андреевна Ахматова

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике А.А. Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений А.А. Ахматовой.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия). Виды рифм. Способы рифмовки

Борис Леонидович Пастернак

Жизнь и творчество (обзор).

«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...». Философская глубина лирики Б.Л. Пастернака. Одухотворенная предметность поэзии Б.Л. Пастернака. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Теория литературы. Лирическое стихотворение (развитие представлений). Виды рифм. Способы рифмовки

Александр Трифонович Твардовский

Жизнь и творчество (обзор).

«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».

Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки

Песни и романсы на стихи поэтов XIX – XX вв. (обзор)

А.С. Пушкин «Певец»; М.Ю. Лермонтов «Отчего»; В.А. Соллогуб «Серенада»; Н.А. Некрасов «Тройка»; Е.А. Баратынский «Разуверение»; Ф.И. Тютчев «К.Б.»; А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...»; А.А. Фет «Я тебе ничего не скажу...»; А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...»; К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь...»; Н.А. Заболоцкий «Признание» и др. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека. Проект.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**Античная лирика**

Гораций. Жизнь и творчество (обзор).

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Г.Р. Державина и А.С. Пушкина.

Теория литературы. Античная ода (развитие представлений).

Данте Алигьери

Жизнь и творчество (обзор).

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного

земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия).

Уильям Шекспир

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет»(сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» - «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. У. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте

Жизнь и творчество (обзор). Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» («Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамика бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература. Проект.

Теория литературы. Драматическая поэма (углубление понятия).

3. Тематическое планирование, в том числе с учетом программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Характеристика основных видов деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
	Введение.(1ч.)			
1.	Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги, создатели книги. Учебник и работа с ним.	1	Пользоваться учебником, определять роль книги в жизни человека. Уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника, ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе.	3,4,8
	Устное народное творчество.(10ч.)			
2.	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни.(повторение). <i>Проект: изготовление книжки-малышки «Малые жанры фольклора».</i> Кубанские пословицы и поговорки.	1	Научиться навыкам пересказа, различать произведения малых жанров фольклора, использовать их в устных и письменных высказываниях. Различать пословицы и поговорки. Использовать загадки, пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях. Усвоить основные этапы сочинения загадок, частушек, колыбельных песен и др.	1,3,4,8
3	Русские народные сказки Сказки как вид народной прозы. Виды сказок. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок.	1		
4.	« Царевна – лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. Сказочные формулы.	1		
5.	Иван – царевич- победитель житейских	1		

	невзгод, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.			
6.	«Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли.	1		
7.	Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.	1		
8.	« Журавль и цапля», « Солдатская шинель» - народные представления о справедливости, добре и зле в сказках животных и бытовых сказках.	1		
9.	Вн.чт. Сказки народов мира.	1		
10.	<i>Р.Р. Классное сочинение. « Мой любимый герой русской народной сказки»</i>	1		
11.	<i>Сказка как повествовательный жанр фольклора. Вариативность народных сказок. Кубанские сказки.</i>	1		
	Из древнерусской литературы (2ч.)			
12.	Начало письменности восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (обзор) «Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	Воспринимать древнерусский текст в современном переводе и его фрагменты в оригинале. Выразительно читать фрагменты произведений древнерусской литературы.	1,2,3,4
13.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле. А. Пивень «Кто такие казаки?»	1	Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приемы изображения человека.	
	Из литературы 18 века (2ч.)			
14.	М.В.Ломоносов. Краткий рассказ о	1	Понимать смысл	1,2,3,4,8

	жизни писателя. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин. «Случились вместе два астронома в пиру...» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.		произведения и видеть смешное (юмор). Давать устный или письменный ответ на вопрос по содержанию юмористического нравоучения. Подбирать и обобщать дополнительный материал о биографии и творчестве М.В.Ломоносова.	
15.	Жанр басни, истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). (обзор).	1		
Из литературы 19 века (43ч.)				
16.	И.А.Крылов. Краткий рассказ о баснописце. « Ворона и лисица», «Свинья под дубом». Осмеяние пороков - грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. Рассказ и мораль в басне. Аллегория.	1	Воспринимать текст литературного произведения. Выразительно читать фрагменты произведения литературы первой половины XIX в.	1,2,3,4,6,7
17.	« Волк на псарне» - отражение исторических событий в басне, патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Поучительный характер басен.	1	Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XIX в.	
18.	Р.Р. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование). Проект: электронный альбом «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрациях»	1	Характеризовать героя русской литературы первой половины XIX в. Выявлять характерные для произведения русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека.	
19.	В.А. Жуковский. Краткий рассказ о поэте. В.А. Жуковский – сказочник. «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки В.А. Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.	1	Определять (выделять) черты народной сказки, видеть особенности авторской сказки. Соотносить содержание произведений русской литературы первой половины XIX в. с романтическими и реалистическими принципами изображения	1,3,4,6
20.	«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады	1		
21.	Жанры литературы. Баллада.	1		
22.	Контрольная работа № 1 по творчеству В.А.Жуковского, И.А.Крылова и М.В. Ломоносова.	1		

			<p>жизни и человека.</p> <p>Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание.</p> <p>Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.</p>	
23.	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение « Няне» - поэтизация образа няни, мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями. Пушкин на Кавказе.	1	Находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов.	1, 2,3, 4, 6,8
24.	« У лукоморья дуб зелёный...». Пролог к поэме « Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.	1	Выразительно читать пролог; познакомиться с миром пушкинской сказки, с героями и сюжетом поэмы «Руслан и Людмила».	
25.	« Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой В.А.Жуковского « Спящая царевна», со сказками братьев Гримм, « бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны.	1	Составлять план рассказа о герое, сопоставлять содержание сказки и музыкальных произведений – иллюстрации к сказке.	
26.	Елисей и богатыри. Соколко.	1	Научиться находить основную мысль сказки, сопоставлять литературную и народную сказку, слушать художественное чтение (фонохрестоматия: диалог нищенки и царевны).	
27.	Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Вн.чт. 2 Художественный мир пушкинских сказок.	1	Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы	
28.	Р.Р. Подготовка к сочинению «Что помогло Елисею в поисках невесты в «Сказке...»?	1		

39.	Р.Р. Классное сочинение по сказке А.С. Пушкина.	1	Сможет определять жанры литературы Составлять, редактировать презентации на заданную тему	
30.	Жанры литературы. Лирическое послание. Пролог. (начальные представления)	1		
31.	Вн. Чт. 3 Художественный мир пушкинских сказок. <i>Проекты: составление под руководством учителя электронной презентации «Сюжет о спящей царевне в сказках народов мира» (тексты народных и литературных сказок и их герои в иллюстрациях). Создание презентации «События и герои сказок Пушкина в книжной графике».</i>	1		
32.	Русская литературная сказка 19 века А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.	1	Определять особенности литературной сказки. Читать сказку по ролям, подбирать цитаты из текста к иллюстрациям к сказке. Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Выявлять характерные для произведения русской литературы первой половины XIX в. темы, образы и приемы изображения человека. Видеть особенности литературной сказки. Читать сказку по ролям, подбирать цитаты из текста к иллюстрациям к сказке. Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Различать стихотворную и прозаическую речь, пересказывать сюжеты разных сказок	2,3,4,6,8
33.	Вн. чт. Петр Павлович Ершов. «Конек-горбунок» Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.	1		
34.	В.М. Гаршин. «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	1		
35.	Жанры литературы. Литературная сказка. Стихотворная и прозаическая речь. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.	1		
36.	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Бородино»- отклик на 25-ю годовщину Бородинского сражения. Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Восприятие исторического события устами рядового	1		

	участника сражения Лермонтов на Кубани.		понимать стихотворный текст, аргументировать свое отношение к героям произведения, находить прямые авторские оценки, слушать художественное чтение текста (фонохрестоматия).	
37.	Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен в стихотворении «Бородино». Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.	1		
38.	Р.Р. Обучение анализу стихотворения.	1		
39.	<i>Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении (начальные представления).</i> Тестирование по творчеству А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1		
40.	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий в повести.	1	Понимать сюжет произведения, видеть реальное и фантастическое в повести. Обсуждать и объяснять поступки литературных героев и выражать свое мнение о них.	3,4,6
41.	Сочетание светлого и мрачного, лирического и комического, реального и фантастического в повести «Заколдованное место».	1		
42.	Вн. чт. «Ночь перед Рождеством». Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил. <i>Проект: составление под руководством учителя электронной презентации «Фантастические картины «Вечеров на хуторе близ Диканьки» в иллюстрациях».</i>	1		
43.	Н.А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей	1	Находить автобиографичные элементы в лирическом произведении, чувствовать настроение автора через его речь, аргументировать и объяснять поведение героев, оценивать их поступки, находить авторские оценки. Понимать стихотворную речь, видеть и объяснять сюжет изученного	3,4,6
44.	Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...». Поэтический образ русской женщины	1		
45.	Вн. чт. «На Волге». Раздумья поэта о судьбе народа.	1		

			произведения.	
46.	Страна детства. В. Логинов «Витюшкино детство». Контрольная работа №2	1		
47.	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Муму»- повествование о жизни в эпоху крепостного права. Реальная основа повести.	1	Выявлять основную нравственную проблематику произведения.	1,3,4,6
48.	Духовные и нравственные качества Герасима. Немота главного героя - символ немом протеста крепостных крестьян	1	Воспроизводить сюжет изученного произведения, объяснять внутренние связи его элементов.	
49.	Р.Р. Тургенев – мастер портрета и пейзажа. <i>Проект: составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные портреты и пейзажи в повести «Муму» глазами книжных графиков» (подбор к словесным фрагментам иллюстраций книжной графики, анализ ИВС в разных видах искусства)</i>	1	Словесно воспроизводить картины, созданные писателем, аргументировать свое отношение к героям произведения	
50.	Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению «Что воспевают И.С. Тургенев в образе Герасима?»	1		
51.	Портрет. Пейзаж. Литературный герой (развитие представления)	1		
52.	А.А. Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» - радостное, яркое, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.	1	Выразительно читать стихотворение, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в.	1,3,4,6
53.	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Дина.	1	Понимать гуманистическую направленность произведения,	1, 2,3, 4
54.	Душевная близость людей из враждующих лагерей. утверждение гуманистических идеалов.	1	анализировать эпическое произведение, использовать литературные термины в устной речи. Выявлять основную идею (основная	
55.	Р.Р. Обучение сравнительной характеристике. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы.	1		

	Сравнение (<i>развитие понятия</i>)		мысль) рассказа, видеть авторскую позицию, составлять сравнительную характеристику героев. Выделять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними.	
56.	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	1	Выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению. Анализировать художественный текст. Выполнять проект.	3,4,5,8
57.	Р.Р. Обучение художественному пересказу. <i>Проект: составление под руководством учителя электронного альбома «Юмористические рассказы А.П. Чехова в иллюстрациях»</i>	1		
58.	Поэты 19 века о Родине и родной природе. Ф.И.Тютчев « Зима недаром злится...», « Как весел грохот летних бурь», « Есть в осени первоначальной...».А.Н. Плещеев « Весна» (отрывок),И.С. Никитин «Утро», « Зимняя ночь в деревне» (отрывок) .А.Н.Майков» Ласточки», И.З.Суриков « Зима»(отрывок), А.В.Кольцов « В степи»	1	Выразительно читать стихотворение, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы второй половины XIX в.	3,4
	Из литературы 20 века (30ч.)			
59.	И.А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской Земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине. Рассказ «Подснежник» (для внеклассного чтения). Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.	1	Анализировать литературный текст, давать характеристики героям, выделять существенное и главное по теме в тексте.	3,4,6, 7
60.	Короленко В.Г Краткий рассказ о	1	Анализировать	1,3,4,6

	писателе. «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучных и обездоленных семей. Их общение. Вася и его отец. Развитие их отношений. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций.		литературный текст, давать характеристики героям, выделять существенное и главное по теме в тексте. Научиться	
61.	Р.Р. Классное <i>сочинение</i> «Как вы понимаете слова Тыбурция: « <i>Может это и хорошо, что твоя дорога пролегла через нашу?</i> »»	1	составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.	
62.	«Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание – основа взаимоотношений в семье.	1		
63.	Композиция литературного произведения (начальные представления). Короленко на Кубани. Тестирование по творчеству Короленко.	1		
64.	С.А. Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» - поэтизация картин малой родины как исток художественного образа России. Особенности поэтического языка С.А. Есенина.	1	Выразительно читать стихотворения, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства. Выразительно читать наизусть лирические стихотворения и фрагменты произведений русской литературы первой половины XX в.	2,3,4,7
65.	К. Обойщиков «Кубань- земля такая».	1		
66.	В. Подкопаев «Край наш тополиный» Казачьи были и легенды. Сказы.	1		
67.	<i>Русская литературная сказка 20 века.</i> П.П. Бажов. Краткий рассказ о писателе. «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант Данилы-мастера.	1	Различать жанр сказ и сказки, анализировать текст. Выразительно пересказывать и анализировать фрагменты сказа,	1,3,4,6
68.	Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Свообразие языка, интонации сказа.	1	давать характеристики героям сказа, выяснять значение диалектных слов.	
69.	К.Г. Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб». Доброта и сострадание в сказке Паустовского. Реальное и фантастическое в сказке «Теплый хлеб».	1	Определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев	3,4,6
70.	К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Доброта и сострадание в сказке Паустовского. Реальное и фантастическое	1	литературной сказки.	

	в сказке.			
71.	С.Я.Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки Маршака. «Двенадцать месяцев»- пьеса-сказка.	1	Понимать нравственное содержание рассказа, душевные качества героя, выявлять романтическую настроенность произведений писателя. Определять композиционно-языковые особенности повествования.	3,4,6
72.	Положительные и отрицательные герои, победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы – сказки.	1		
73.	Р.Р. Маршак. Чтение по ролям. Проект: постановка под руководством учителя спектакля по пьесе-сказке С.Я. Маршака (выбор фрагмента пьесы-сказки; распределение ролей и составление замечаний для господ актеров: возраст героя, его внешность, костюм, мимика, жесты).	1		
74.	А.П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Контрольная работа №3	1	Давать характеристику главного героя, соотносить реальное и фантастическое в рассказе. Научиться видеть особенный мир детства главного героя.	3,4
75.	Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении - жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	1		
76.	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и её понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя.	1	Подбирать материал о биографии и творчестве писателя, истории создания произведения, прототипах. Определять автобиографические черты рассказа, тему и основную мысль рассказа, анализировать композицию произведения. Давать характеристику поступкам героя, определять значение картинам природы, самостоятельно работать с текстом.	3,4, 5, 6
77.	«Открытие» Васюткиного озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Тестирование по творчеству В. Астафьева.	1		
78.	Р.Р. Автобиографичность литературного произведения. Подготовка к классному сочинению по рассказу «Васюткино озеро».	1		
79.	Р.Р. Классное сочинение по рассказу «Васюткино озеро».	1		
80.	Ради жизни на земле... Стихотворные произведения о войне.	1	Выразительно читать стихотворения наизусть,	1,2,3,4

	<p>Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.</p> <p>К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...» Война и дети. ВОВ на Кубани.</p>		<p>сопоставлять литературные произведения одно с другим; развивать патриотические чувства.</p>	
81.	<p>А.Т.Твардовский. «Рассказ танкиста.»</p> <p>Война и дети- обострённо трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.</p> <p>Стихи кубанских поэтов о войне.</p>	1		
82.	<p>Произведения о Родине и родной природе</p> <p>Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.</p> <p>И.Бунин « Помню - долгий зимний вечер». А. А. Прокофьев «Алёнушка», Д. Кедрин «Алёнушка», Н.Рубцов «Родная деревня», Дон – Аминадо « Города и годы».</p> <p>Отличные люди, прославленный край. В. Гончаров, К. Обойщиков, В Неподоба. Стихи.</p>	1	<p>Выразительно читать стихотворения наизусть, владеть элементами анализа поэтического текста, навыками монологической речи.</p> <p>Сопоставлять поэтические тексты один с другим.</p>	3,4,6,7
83.	<p>Конкретные пейзажные зарисовки и обобщённый образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.</p>	1		
84.	<p>Р.Р Обучение анализу стихотворения.</p>	1		
85.	<p>«Отличные люди, прославленный край». Стихи о Кубани.</p> <p><i>Проект: электронный альбом «Кубанские поэты 20 века о Родине и родной природе с иллюстрациями учащихся»</i></p>	1		2,3,4
86-87.	<p>Писатели улыбаются</p> <p>Саша Черный. «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.</p>	2	<p>Сопоставлять литературные произведения, характеризовать героев и их поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства, придающие тексту юмористический характер; расширить представления о юморе в литературе; развивать творческие способности, чувство юмора.</p>	3,4,6

88.	Контрольная работа №4 «Изобразительно-выразительные средства (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение) и основы стихосложения»	1		
	Из зарубежной литературы (14ч.)			
89.	Р. Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.	1	Выразительно читать балладу, характеризовать героев и их поступки.	3,4
90-91.	Д.Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо» Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	2	Выразительно пересказывать текст, характеризовать героя и его поступки, проследить изменения в поведении и характере героя, понимать значение романа в истории литературы.	3,4,5,6,7
92.	Х.К.Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке.	1	Отличать литературную сказку от народной. Научиться видеть в сказке обличие зла, характеризовать поступки героев.	3,4,6
93.	Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды.	1	Научиться понимать ценность дружбы и силу любви близких Каю людей.	
94.	Снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.	1		
95-96.	Ж.Санд. «О чем говорят цветы?» Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.	2	Выразительно пересказывать текст, давать характеристику героям и их поступков. Уметь подбирать доказательства своим гипотезам.	3,4,7
97.	М. Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость. Предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями.	1	Выразительно читать и пересказывать текст, давать характеристику героям и их поступкам. Уметь подбирать доказательства своим гипотезам.	3,4,6
98-99	Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М.Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.	1		

	Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. <i>Проект: составление под руководством учителя электронной презентации «Памятники литературным героям».</i> <i>Создание электронного альбома «Герои произведений Д. Лондона в экстремальных ситуациях».</i>			
100	Д. Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – опора в труднейших жизненных обстоятельствах.	1	Выразительно пересказывать текст, давать характеристику героев и их поступкам. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства.	3,4,6
101	Мастерство Д.Лондона в поэтическом изображении жизни северного народа.	2		
102	Итоговая практическая работа. <i>Проект: Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса»</i>	1	Уметь давать четкие ответы на поставленные вопросы, участвовать в общем творческом мероприятии, давать оценку собственной деятельности	3,4,6
Итого		102ч		

6 класс

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	Основные виды деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
	Введение			
1.	Художественное произведение. Содержание и форма.	1	Пользоваться учебником, определять композиционно-сюжетные особенности произведения.	4,6
	Устное народное творчество			
2	Обрядовый фольклор. Произведения календарно-обрядового фольклора: колядки, веснянки, летние и осенние	1	Различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и	3,4,6

	обрядовые песни.		письменной речи. Толковать прямой и переносный смысл пословиц и поговорок, составлять план устного высказывания, делать выводы.	
3.	Пословицы и поговорки. Народная мудрость. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок.	1		
4	Загадки. Краткость, простота, меткость и выразительность. Афористичность загадок.	1	Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения	
5.	Контрольная работа №1 по теме «Устное народное творчество».	1		
	Из древнерусской литературы			
6.	Русская летопись. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе».	1	Воспринимать древнерусский текст, владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, выделять мораль в древнерусских произведениях, составлять пересказы эпизодов.	1,2, 3,4
7.	Отражение исторических событий и вымысел в летописи, отражение народных идеалов.	1		
	Из литературы 18 века			
8.	Русские басни. И.И. Дмитриев «Муха». Противопоставление труда и безделья. Смех над ленью и хвастовством.	1	Находить цитатные примеры из басни, иллюстрирующие понятия «аллегория» и «мораль».	3,4
	Из русской литературы 19 века			
9.	И.А.Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце. Басни «Листы и Корни», «Ларчик». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.	1	Понимать смысл произведения и видеть смешное (юмор), понимать инносказательный подтекст басен и их мораль, выразительно читать басни по ролям (инсценированное чтение), выявлять способы самообразования.	3,4,6,8
10.	И.А.Крылов. Басня «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.. Проект.	1	Научиться самодиагностике. Правильно и четко давать ответы на	

			поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения.	
11.	Проект: составление сценария литературной композиции по басням Крылова	1		
12.	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения.	1	Анализировать текст стихотворений А.С. Пушкина, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения. Научиться определять особенности повествования, выявлять характерные художественные приемы повествования,	3,4,6,7
13.	Стихотворение А.С.Пушкина «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и природы, красоты жизни.	1	анализировать эпизод. Владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, давать характеристики героям повести, понимать смысл произведения и видеть главное, выявлять авторское отношение к героям повести.	
14.	Стихотворение А.С.Пушкина «И.И.Пущину». Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях.	1	Обобщить и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки.	
15.	А.С. Пушкин. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть. Тема жизненного пути.	1	Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения.	
16.	Речь. Сочинение-анализ поэтического произведения	1		
17.	А С. Пушкин. Цикл «Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Повествование от вымышленного автора как художественный прием.	1		
18.	«Барышня – крестьянка. Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести.	1		
19.	Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.	1		
20.	А С. Пушкин «Дубровский». Изображение русского барства	1		
21.	Дубровский – старший и Троекуров	1		
22.	Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1		
23.	Бунт крестьян в повести А.С.Пушкина	1		

	«Дубровский».			
24.	Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	1		
25.	Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям повести «Дубровский».	1		
26.	Проект: инсценирование эпизода из романа «Дубровский»	1		
27	Контрольная работа №3 по повести А.С.Пушкина «Дубровский».	1		
28	Речь. Сочинение по роману А.С. Пушкина «Дубровский»	1		
29.	М.Ю.Лермонтов. Краткий рассказ о писателе. Стихотворении «Тучи».Чувство одиночества и тоски, любовь поэта к оставляемой им Родине.	1	Анализировать текст стихотворения, средства выразительности в стихотворениях поэта. Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения.	3.4.6.
30.	«Листок», «На севере диком...». Тема красоты и гармонии человека с миром.	1		
31.	Особенности выражения темы одиночества в лирикеМ.Ю.Лермонтова «Утёс», «Три пальмы».	1		
32.	Контрольная работа №4 по лирике М.Ю.Лермонтова	1		
33.	И .С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе.	1	Составлять характеристику героя (-ев), владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи. определять роль изображения природы в рассказе И.С.Тургенева	3,4.5,6,7
34.	«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям.	1		
35.	Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность.	1		
36.	Роль картин природы в рассказе И. С. Тургенева «Бежин луг»	1		
37.	Проект «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по	1		

	рассказам из цикла «Записки охотника»)			
38.	Ф.И.Тютчев. Рассказ о поэте.	1	<p>Анализировать поэтический текст, выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии.</p> <p>Определять черты пейзажной лирики, особенности звукового строя стихотворения, анализировать текст.</p> <p>Анализировать поэтический текст, определять тему, идею стихотворения, языковые и композиционные особенности стихотворения.</p> <p>Выявлять характерные черты реалистического и фантастического изображения действительности.</p> <p>Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения.</p>	3,4,6,7
39.	Стихотворение «Неохотно и несмело...» Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта.	1		
40	Стихотворение «Листья» -символ краткой, но яркой жизни.	1		
41.	«С поля коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обречённость человека.	1		
42.	А.А. Фет. Рассказ о поэте. Жизнеутверждающее начало в стихотворениях «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них – у дуба, у берёзы...»	1	<p>Определять черты пейзажной лирики, особенности звукового строя стихотворения, анализировать текст.</p> <p>Анализировать поэтический текст, определять тему, идею стихотворения, языковые и композиционные особенности стихотворения.</p> <p>Выявлять характерные черты реалистического и фантастического изображения</p>	3,4
43.	Природа как естественный мир истинной красоты, служащей прообразом для искусства. Краски и звуки в пейзажной лирике А. А. Фета.	1		

			<p>действительности.</p> <p>Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения.</p>	
44.	Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта. Стихотворение «Железная дорога». Картины подневольного труда.	1	<p>Анализировать поэтический текст, определять тему, идею стихотворения, языковые и композиционные особенности стихотворения.</p> <p>Выявлять характерные черты реалистического и фантастического изображения действительности.</p> <p>Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения.</p>	3,4,5,6
45.	Народ – создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа.	1		
46.	Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпитафии и риторических вопросов.	1		
47.	Контрольная работа №5 по произведениям поэтов 19 века.	1		
48.	Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе.	1	<p>Владеть изученной терминологией по теме, составлять литературный портрет писателя. Аргументировать свой ответ, определять особенности сказа, приемы комического в сказе Н.С. Лескова.</p> <p>Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения.</p>	1,2,3,4,6
49.	«Левша»..Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм.	1		
50.	Особенности языка произведения.	1		
51.	Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.	1		
52.	Речь. Сочинение – рассуждение по сказу Н.С.Лескова «Левша»	1		
53.	А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе.	1	<p>Составлять литературный портрет писателя. Определять идейно-тематическое своеобразие рассказа А.П. Чехова. Правильно и четко</p>	3,4
54.	«Толстый и тонкий».Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация.	1		

55.	Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.	1	давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения. Определять особенности пейзажной лирики, применять алгоритм проведения анализа поэтического текста. Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения.	
	<i>Родная природа в стихотворениях поэтов 19 века</i>			
56.	Я.П.Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри – какая мгла...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1	Определять особенности пейзажной лирики, применять алгоритм проведения анализа поэтического текста. Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения.	3,4,6,7
57.	Е..Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист!...», «Чудный град порой сольётся...». Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.	1	Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, аргументировать свою точку зрения.	
58.	А.К.Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Проект	1		
59.	Проект: создание электронного пособия «Родная природа в произведениях поэтов 19 века»	1		
	Из русской литературы 20 века			
60.	А.И.Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа.	1	Соотносить содержание произведений русской литературы XX в. темы, образы и приемы изображения человека.	3,4
61.	Образ главного героя.	1	Находить в тексте незнакомые слова и определять их значение.	
62.	Тема служения людям в рассказе А.И.Куприна «Чудесный доктор»	1	Составлять устную и	

			письменную характеристику героя, определять идейно-эмоциональное содержание рассказа.	
63.	А.П.Платонов. Краткий рассказ о писателе.	1	Определять идейное своеобразие рассказа. Выявлять способы выражения авторской позиции в рассказе.	3,4,7
64.	«Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	1		
65.	«Ни на кого не похожие» герои А.П.Платонова	1		
66.	А.С.Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести.	1	Определять жанрово-композиционные особенности произведения, выразительно читать текст по ролям (инсценированное чтение), анализировать текст.	3,4,6
67.	Душевная чистота главных героев.	1		
68.	Отношение автора к героям повести А.С.Грина «Алые паруса».	1		
	<i>Произведения о Великой Отечественной войне</i>			
69.	К.М.Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений.	1	Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Систематизировать и обобщать теоретический материал.	1,2,3,4
70.	Д.С.Самойлов «Сороковые». Любовь к Родине, ответственность за нее в годы военных испытаний.	1		
71.	В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы.	1	Определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста. Научится анализировать эпизоды	3,4,6
72.	Нравственные проблемы рассказа. Яркость и самобытность героев. Особенности использования народной речи.	1		
73.	Контрольная работа №6 по рассказу	1		

	В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой».			
74.	В.Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение трудностей военного времени.	1	Определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста. Анализировать эпизоды	3,4,5,6
75.	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика	1		
76.	Нравственная проблематика рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского». Проект	1		
77.	Н.М.Рубцов. Краткий рассказ о поэте. Тема родины в поэзии Рубцова Человек и природа в «тихой» лирике поэта.	1		
78.	Ф.А.Искандер. Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла».	1	Определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста. Анализировать эпизоды. Научится пересказывать текст с диалоговыми включениями.	3,4, 6
79.	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека в рассказе Ф.А.Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла».	1		
80.	Подготовка к классному сочинению по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	1	определять идейно-художественное своеобразие прозаического текста. Научится анализировать эпизоды. Научится пересказывать текст с диалоговыми включениями.	
81	Речь. Сочинение по произведениям В.Г.Распутина, В.П.Астафьева, Ф.А.Искандера (по выбору).	1		
	<i>Родная природа в русской поэзии 20 века</i>			
82.	А.А.Блок. « О, как безумно за окном...». Чувство радости и печали, любви к родной природе и Родине..	1	Выразительно читать стихотворный текст, определять роль	3,4, 7

83.	С.А.Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирического героя.	1	изобразительно выразительных средств в произведении. Анализировать стихотворный текст. Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Систематизировать и обобщать теоретический материал	
84.	А.А.Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...» Поэтизация родной природы.	1		
	<i>Писатели улыбаются</i>			
85.	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказы «Чудик» и «Критики». Особенности шукшинских героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.	1	Владеть способам аргументации собственного мнения в диалоге со сверстниками, сопоставлять мифологические образы в классической и современной литературе. Давать характеристику герою-повествователю. Анализировать прозаический текст.	3,4
86	Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Образ «странного» героя в литературе.	1		
	Из литературы народов России			
87.	Габдулла Тукай. Слово о татарском поэте. Стихотворения «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине и своему родному краю.	1	Понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности.	3,4
88.	Кайсын Кулиев. Слово о балкарском поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малый мой народ...». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Тема бессмертия народа.	1		
	Из зарубежной литературы			
89.	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид»..	1	Определять жанрово-композиционные особенности мифа., Давать	3,4,6

90.	Проект: составление под руководством учителя электронных иллюстрированных альбомов «Мифы Древней Греции».	1	характеристику мифологическому герою. Определять особенности повествования в легенде. Научиться	
91.	Геродот. «Легенда об Арионе»	1	инсценированному чтению мифов.	
92.	Гомер. Краткий рассказ о писателе. «Илиада» и «Одиссея» как героические эпические поэмы.	1	Владеть: изученной терминологией по теме, навыкам устной	
93.	Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.	1	монологической речи, инсценированному чтению эпизодов героического эпоса.	
94.	М.Сервантес Сааведра. Рассказ о писателе. Роман «Дон Кихот». Проблема ложных и истинных героев. Пародия на рыцарские романы.	1	Определять композиционные и жанровые особенности рыцарского романа.	3,4,6
95.	Мастерство М.Сервантеса – романиста. «Дон Кихот» как «вечный» образ мировой литературы.	1	Научиться анализировать эпизоды.	
96.	Ф.Шиллер. Рассказ о писателе. Рыцарская баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах.	1	Определять жанрово-композиционные особенности баллады.	3,4
97.	Рыцарь – герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.	1		
98.	П.Мериме Рассказ о писателе. Изображение дикой природы в новелле «Маттео Фальконе».	1	Понимать смысл произведения и видеть его идейно-содержательные особенности.	3,4
99.	«Маттео Фальконе». Превосходство естественной, простой жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами.	1		
100.	А.де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе. «Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Вечные истины в сказке.	1	Понимать иносказательный подтекст философской сказки, выразительно читать по ролям (инсценированное	3,4,6

			чение).	
101.	Речь. Сочинение-отзыв по произведениям зарубежной литературы.	1	Уметь создавать собственные тексты по литературным произведениям	
102.	Проект: Игра «Путешествие по стране Литературии 6 класса».	1		3,4,6
Итого		102ч		

7 класс

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды деятельности	
	Введение	1		
1.	Изображение человека как важная идейно-нравственная проблема литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	1	Определять основные идейно-нравственные проблемы литературы.	1,3,4
	Устное народное творчество	6		
2.	Предания. Поэтическая автобиография народа. Устные рассказы об исторических событиях.	1	Различать произведения жанров фольклора, использовать их в устной и письменной речи. Определять жаргонное своеобразие преданий по теме, владеть изученной терминологией по теме, выразительно читать и рецензировать выразительного чтения былин. Находить цитатные примеры из эпоса, иллюстрирующие понятия «героический пафос».	1,3,4,6
3.	Предания «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	1		
4.	Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Проект: составление электронного иллюстрированного сборника «Пословицы разных стран на общую тему», «Персонажи героического и мифического эпоса в фольклоре народов мира».	1		
5.	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение в былинах нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда.	1		
6.	Киевский цикл былин об Илье Муромце. Новгородский цикл былин «Садко»			
7.	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. «Песнь о Роланде» - французский средневековый героический эпос.	1		
	Из древнерусской литературы	2		
8.	«Поучение Владимира Мономаха»,	1	Понимать смысл	1,2,3,4

	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности		произведения древнерусской литературы	
9.	«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование уважительного отношения к книге.	1		
	Из литературы 18 века			
10.	М. В. Ломоносов. Слово о поэте и учёном. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов.	1	Анализировать текст стихотворения. Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.	1,2,3,4
11.	Г. Р. Державин. краткий рассказ о поэте. «Река времён в своём течении», «На птичку», «Признание». Размышления о смысле жизни, о судьбе.			
	Из русской литературы 19 века	28		
12.	А. С. Пушкин. Краткий рассказ о писателе. Интерес Пушкина к истории. «Полтава», «Медный всадник». Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.	1	Аргументировать свою точку зрения. Понимать, выразительно читать текст и выполнять устное рецензирование выразительного чтения	1.2,3,4,6
13.	«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник. Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.	1		
14.	«Борис Годунов». Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге.	1		
15.	«Станционный смотритель». Повествование от лица вымышленного героя как художественный прием. Отношение рассказчика к героям повести. Трагическое и гуманистическое в повести.	1		
16.	Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	1	Определять значение картин быта XVI века для понимания характеров и идеи поэмы. Сопоставлять литературных героев.	3,4,6
17.	Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы.	1	Анализировать поэтический текст.	
18.	Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому.	1	Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.	

19.	Стихотворение «Ангел» как воспоминание о об идеальной гармонии. «Молитва» - готовность ринуться навстречу гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.	1		
20.	Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе. «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства.	1	Выявлять характерные художественные приемы повествования. Анализировать эпизод, владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи. Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.	1,2,3,4,6
21.	Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.	1		
22.	Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления.	1		
23.	Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.	1		
24.	Р/Р Классное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1		
25.	Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. «Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Художественные особенности рассказа.	1	Определять авторское отношение к героям, понимать смысл произведения, видеть главное.	3,4,6
26.	Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. «Близнецы», «Два богача». Нравственные и человеческие взаимоотношения.	1		
27.	Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. «Русские женщины». Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.	1		
28.	«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки.	1		
29.	Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репин». Воспроизведение исторического колорита. Правда и вымысел.	1	Анализировать текст баллады.	2,3,4
30.	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Сатира в повести.	1	Характеризовать средства выразительности в сказке. Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.	3,4,6
31.	«Дикий помещик». Гротеск и ирония.	1		

	Проект: Подготовка спектакля «Сказки для детей изрядного возраста.»			
32	Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. «Детство».	1	Владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи. Аргументировать свои ответы. Выстраивать внутреннюю монологическую речь.	3,4,5,6
33	Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Матан». Взаимоотношения детей и взрослых. проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.	1	Составлять литературный портрет поэта. Анализировать текст рассказа.	
34	Р/Р Сочинение -Анализ эпизода из повести «Детство»	1	Составлять литературный портрет поэта. Анализировать текст рассказа.	
35	Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа.	1	Владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи. Аргументировать свои ответы. Выстраивать внутреннюю монологическую речь.	3,4
36	«Злоумышленник», «Размазня». многогранность комического в рассказах Чехова.	1	Составлять литературный портрет поэта. Научиться анализировать текст рассказа.	
37	Индивидуальный проект: «Викторина по рассказам Чехова»	1	Составлять литературный портрет поэта. Научиться анализировать текст рассказа.	
38	Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе. В. Жуковский. «Приход весны».	1	Выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии.	3,4,7
39	Бунин «Родина, » А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», , «Благовест». Поэтическое изображение родной природы.	1	Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.	
	Из русской литературы 20 века	22		
40	Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.	1	Выявлять особенности повествования И.А. Бунина. Анализировать текст.	3,4,5,6
41	«Лапти». Душевное богатство простого крестьянина	1		
42	Максим Горький. Краткий рассказ о писателе. «Детство». Автобиографический характер повести.	1	Анализировать текст повести, определять тему и идею романтических рассказов.	
43	Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.	1		
44	Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе. «Необычайное приключение, бывшее с	1	Определять языковые и композиционные особенности стихотворения,	3,4

	Владимиром Маяковским на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.		выявлять ритмико-метрические особенности стихотворения	
45	«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя.	1		
46	Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе. «Кусака». Чувство сострадания к братья нашим меньшим, бессердечие героев.	1	Определять особенности повествования Л.Н. Андреева. Владеть изученной терминологией по теме, выполнять индивидуальное задание.	3,4,7
47	Гуманистический пафос произведения. Проект: образ собак в русской литературе.	1		
48	Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих, душевная щедрость.	1	Аргументировать свой ответ. Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.	3,4,6
49	Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Неповторимость и ценность каждой человеческой жизни. Проект: диспут «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»	1		
50	Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «Июль», «Никого не будет в доме..» Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака.	1	Определять роль изобразительных средств при создании картин природы в стихотворениях Б.Л. Пастернака. Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.	3,4
51	На дорогах войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости военных лет в произведениях поэтов-участников войны	1	Выполнять индивидуальное задание в составе проектной группы.	1,2,3,4
52	Коллективный проект: конкурс на лучшее исполнение стихотворения о войне	1		
53	Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.	1	Характеризовать проблему в рассказе.	3,4
54	Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе. «Кукла». Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям.	1	Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Определять идейно-тематическое своеобразие	3,4

55	«Живое пламя». Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе.	1	рассказа Е.И. Носова.	
56	Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе. «Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимовыручка, взаимопомощь. Особенности характера героев.	1	Применять алгоритм проведения анализа текста Определять особенности пейзажной лирики. Выявлять характерные особенности лирики А.Т. Твардовского Определять жанрово-стилистические черты публицистики.	2,3,4,6
57	«Тихая моя родина» (обзор). Стихотворения о родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов.)			
58	Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте. «Снега темнеют синие», «Июль -макушка лета», «На дне моей жизни». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы.	1		
59	Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная». Духовное напутствие молодежи.	1		
60	Михаил Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.	1	Определять идейно-эмоциональное содержание рассказа.	3,4
61	Песни на слова русских поэтов 20 века. А. Вертинский «Доченьки», И. Гофф. «Русское поле», Б. Окуджава «По Смоленской дороге». Лирические размышления о жизни.	1	Владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи.	3,4
	Из литературы народов России	1		
62	Расул Гамзатов. Краткий рассказ об аварском поэте. «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», «Я вновь пришел сюда и сам не верю..» Возвращение к истокам, основам жизни. Проект: литературно-музыкальная композиция «Стихи и песни, дорогие каждому россиянину»	1	Определять жанрово-композиционные особенности лирики Расула Гамзатова.	2,3,4,6
	Из зарубежной литературы	5		
63	Роберт Бёрнс. Особенности творчества. «Честная бедность. представления народа о справедливости и честности». Народно-поэтический характер произведения.	1	Выразительно читать и анализировать текст. Определять идейно-художественное своеобразие текста.	3,4,6
64	Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна..». Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом.	1	Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Определять идейно-художественное своеобразие текста,	
65	Японские хокку. Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года.	1	пересказывать, анализировать эпизоды Систематизировать и	

66	О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в сказе.	1	обобщать теоретический материал	
67	Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы». Фантастические сказы Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.	1		
68	Итоговый контроль по результатам освоения курса: тестирование	1		
Итого		68		

8 класс

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
1	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм классиков русской литературы.	1	Определять идейно-исторический замысел художественного произведения.	1.2.3,4
	УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО	(2 ч)		
2	В мире русской народной песни. «В темном лесе...», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики и поэтика частушек.	1	Определять жанрово-композиционные особенности песни, их смысловую направленность, определять жанровое своеобразие преданий, житейной литературы.	2,3,4
3	Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и формы народных преданий.	1		
	ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	(2 ч)		
4	«Житие Александра Невского» (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный	1	Находить композиционно-жанровые признаки житейной	2,3,4,6

	подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.		литературы. Определять жанровые признаки сатирической повести.	
5	«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. Особенности поэтики бытовой сатирической повести.	1		
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА	(3 ч)		
6	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии.	1	Определять идейно-этическую направленность комедии, владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения отрывков комедии. Владеть навыками устной и письменной монологической речи.	3,4,6
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме. Проект. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1		
8	Контрольная работа по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	1		
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА	(35 ч)		
9	И.А. Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Слово о баснописце. Басни и их историческая основа.	1	Находить цитатные примеры из басен для составления аргументации. Понимать смысл произведений И.А. Крылова.	3,4
10	. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства	1		
11	К.Ф. Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками. «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак	1	Научится участвовать в коллективном диалоге.	2,3,4

	Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа народной песни о Ермаке.			
	АЛЕКСАНДР СЕРГЕЕВИЧ ПУШКИН (9 ч.)			
12	А.С. Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. Основные мотивы лирики поэта. Стихотворение «Туча». Разноплановость содержания стихотворения.	1	Анализировать текст стихотворения, аргументировать свою точку зрения, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Выразительно читать текст, производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	2,3,4,6
13	Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К****» и «19 октября» <i>Р/Р Подготовка к домашнему сочинению – анализу стихотворения.</i>	1	Определять значение картин быта 19 века для понимания характеров и идеи повести. Сопоставлять литературных героев с их прототипами.	
14	История создания романа «Капитанская дочка» . Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.	1		
15	Петр Гринев: жизненный путь, формирование его характера. <i>Р.Р.</i> Маша Миронова - нравственная красота героини.	1		
16	Швабрин — антигерой повести. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции	1		
17	Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории пугачёвского бунта».	1		
18-19	Проект. Составление электронной презентации «Герои повести “Капитанская дочка” и их прототипы»	2		
20	<i>Р/Р Сочинение по творчеству А.С. Пушкина</i>	1		
	МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ ЛЕРМОНТОВ (5 ч.)			
21	М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим	1	Владеть изученной терминологией по теме,	3,4,6

	темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма « Мцыри » как романтическая поэма.		навыками устной монологической речи. Выявлять	
22	Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств	1	художественные средства и приемы лиро-эпического изображения, анализировать эпизоды, правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.	
23	Особенности композиции поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления.	1		
24	Проект. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы.	1		
25	Контрольная работа по произведениям М.Ю. Лермонтова	1		
	НИКОЛАЙ ВАСИЛЬЕВИЧ ГОГОЛЬ (7ч.)			
26	Н.В. Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. « Ревизор ». Комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии.	1	Определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии. Понимать смысл произведения и видеть главное, выявлять художественные особенности поэмы.	1,3,4,6
27	Поворот русской драматургии к социальной теме. «Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». Хлестаков и «миражная интрига».	1	Определять роль фантастики в произведениях.	
28	Отношение современной писателю критики, общественности к комедии. Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России».	1	Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.	
29	Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы, вытекающее из характеров. Хлестаковщина как общественное явление	1		
30	Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург – символ вечного адского	1		

	холода.			
31	Духовная сила героя и противостояние бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.	1		
32	<i>Р/Р Сочинение по произведениям Н.В. Гоголя</i>	1		
33	И.С. Тургенев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ « Певцы ». Изображение русской жизни и русских характеров. Образ рассказчика. Способы выражения авторской позиции.	1	Составлять характеристику героев.	3,4
34	М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. « История одного города » (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные для писателя порядки.	1	Определять сатирические способы художественного изображения действительности, определять признаки литературной пародии в художественном тексте.	1,3,4,6
35	Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.	1		
36	Н.С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. « Старый гений ». Нравственные проблемы рассказа. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Деталь как средство создания образа в рассказе.	1	Аргументировать свои ответы.	3,4
	ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ (3 ч.)			
37	Л.Н. Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. « После бала ».	1	Выстраивать внутреннюю монологическую речь, составлять портрет героя.	1,3,4
38	Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри них. Контраст как средство раскрытия конфликта.	1		
39	Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.	1		
40	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века. А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер»	1	Анализировать поэтический текст, выразительно читать текст.	3,4,7
41	А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»	1	Определять идейно-эмоциональное	

	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания		содержание рассказа, определять особенности повествования А.П. Чехова.	
	АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ (2ч.)			
42	А.П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. « О любви ». История о любви и упущенном счастье.	1	Анализировать поэтический текст, выразительно читать текст.	3,4
43	Психологизм рассказа А.П. Чехова «О любви» <i>Р/Р Подготовка к домашнему сочинению- отзыву о рассказе А.П. Чехова</i>	1		
	ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА	(19 ч)		
44	И. А. Бунин. Краткий рассказ о писателе. « Кавказ ». Повествование о любви в различных её состояниях и жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.	1	Анализировать текст по предложенному алгоритму.	3,4
45	А.И. Куприн . Краткий рассказ о писателе. « Куст сирени ». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини	1	Научиться анализировать текст рассказа.	
46	А. А. Блок. Краткий рассказ о поэте. « Россия ». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл	1	Определять тему и идею поэтического текста.	2,3,4,6
47	С. А. Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. « Пугачёв ». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва.	1	Определять языковые и композиционные особенности поэмы. Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.	
48	Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, у А.С.Пушкина, у С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина	1	Владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, аргументировать свой ответ.	
49	И.С. Шмелёв. Краткий рассказ о	1	Определять	3,4

	писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем» . Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).		особенности повествования И.С. Шмелева.	
	ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (4 ч.)			
50	Журнал «Сатирикон» . Тэффи, О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом и современности.	1	Владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, аргументировать свой ответ. Выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	3,4,6
51	Тэффи . Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе	1		
52	М.М. Зощенко . Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе	1		
53	М.А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне»	1		
	АЛЕКСАНДР ТРИФОНОВИЧ ТВАРДОВСКИЙ (2ч.)			
54	А.Т. Твардовский . Краткий рассказ о писателе. «Василий Теркин» . Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер В.Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.	1	Аргументировать свой ответ. Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы. Научиться определять идейно-эмоциональное содержание произведений.	1,2,3,4,
55	Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Композиция и язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.	1		
56	Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пе-	1	Определять идейно-эмоциональное содержание произведений о войне. Научиться определять жанрово-композиционные особенности песен о	1,2,3,4, 6

	хоте», «Здесь птицы не поют»		Великой Отечественной войне.	
57	А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни времён войны, их призывно-воодушевляющий характер. Выражение сокровенных чувств и переживаний солдат в лирических песнях Проект. Сборник стихотворений «Стихи о войне»	1		
	ВИКТОР ПЕТРОВИЧ АСТАФЬЕВ (3ч.)			
58	В.П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. « Фотография, на которой меня нет ». Автобиографический характер рассказа.	1	Определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева. Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.	3,4,6
59	Отражение реалий времени в рассказе. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	1	Выявлять характерные особенности лирике о природе.	
60	Р/Р Сочинение по произведениям о Великой Отечественной войне	1		
	РУССКИЕ ПОЭТЫ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ (ОБЗОР) (2 ч.)			
61	И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...» Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча» «Привет, Россия...»	1	Определять идейно-тематическое своеобразие рассказа В.П. Астафьева. Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.	2,3,4
62	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо «Бабье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине	1	Выявлять характерные особенности лирике о природе.	2,3,4
	ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ	(5 ч)		

63	У. Шекспир (1ч.). Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	1	Определять идейно-эмоциональное содержание трагедии. Научиться выразительно читать текст, анализировать текст. Научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера, сонетов Шекспира. Определять признаки классицизма в комедии.	3,4,6
64	Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...» Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонет как форма лирической поэзии. Сюжеты Шекспира – богатейшая сокровищница лирической поэзии.	1		
65	Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (сцены). Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии.	1		
66	Особенности классицизма. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.	1		
67	Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события.	1		
68	Контрольная работа за год (тестирование)	1	Четко и точно отвечать на устные и письменные вопросы по изученным темам	
Итого		68		

9 класс

Номер урока	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	Основные виды деятельности	Основные направления воспитательной деятельности
	Введение	1ч.		
1.	Литература и ее роль в духовной жизни человека	1	Определять свой уровень литературного развития.	3,4

	Из древнерусской литературы	3ч.		
2.	«Слово о полку Игореве» как величайший памятник литературы древнерусской литературы.	1	Определять тематическое многообразие «Слова...».	2,3,4,6
3	Центральные образы «Слова». Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины. Образ Русской земли	1	Определять жанровое и тематическое своеобразие произведения; давать характеристику героев произведения.	
4.	Основная идея и поэтика «Слова...» Р/Р Сочинение по произведениям древнерусской литературы	1		
	Из литературы XVIII века	8 ч.		
5.	Классицизм в мировом искусстве. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.		Определять жанровые языковые и выразительные особенности произведений М.В. Ломоносова. Определять идейно-этическую направленность оды. Владеть изученной терминологией по теме, выразительному чтению и рецензированию выразительного чтения произведений.	1,3,4.6, 7
6.	М.В.Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Ода «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния» Ода как жанр лирической поэзии	1	Владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной, письменной, монологической речи.	
7.	М.В Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	1	Находить цитатные примеры из стихотворений для составления аргументации.	
8.	Г.Р.Державин. Жизнь и творчество Стихотворение «Властителем и судиям». Идеи просвещения и гуманизма. Тема несправедливости сильных мира сего.	1	Понимать смысл повести Н.М. Карамзина.	
9.	Г.Р.Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Державина.	1	Участвовать в коллективном диалоге.	
10.	Квинт Гораций Флакк «Я воздвиг памятник». Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Традиции античной оды в творчестве Державина.		Уметь правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.	
11	Н.М.Карамзин. Слово о писателе. Понятие о сентиментализме. Повесть «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1		
12.	Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	1		

13	Н.М.Карамзин. Стихотворение «Осень» как произведение русского сентиментализма			
14	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по произведениям литературы XVIII века	1		
	Из русской литературы XIX века	54ч.		
15.	Русские поэты первой половины XIXвека		<p>Правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.</p> <p>Аргументировать свою точку зрения.</p> <p>Выразительно читать и анализировать стихотворения.</p>	3,4,6
16.	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Основные этапы творчества. Романтический образ моря в стихотворении «Море».	1		
17.	Границы выразимого в стихотворении «Невыразимое». Возможности поэтического языка и трудности на пути поэта. Отношение романтика к слову.	1		
18.	Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, мотивы дороги и смерти			
19.	Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры . Светлана – пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и неподдавшейся губительным чарам.	1		
20	А.С.Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума». История создания, публикации, первых постановок комедии.	1	<p>Понимать, выразительно читать текст комедии; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста. Научиться анализировать текст комедии с позиции ее идейно-тематической направленности.</p> <p>Научиться выявлять особенности развития комедийной интриги.</p> <p>Сопоставлять литературных героев с их прототипами.</p> <p>Определять роль средств выразительности</p>	1,3,4,6
21.	А.С. Грибоедов. Прототипы героев. Смысл названия и проблема ума в комедии А.С.Грибоедова. Особенности развития комедийной интриги. Образ фамусовской Москвы.	1		
22.	Система образов в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонёр, предшественник «странного человека» в русской литературе.	1		
23.	Образность и афористичность языка комедии А.С Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	1		
24.	«Критика о пьесе А.С. Грибоедова «Горе от ума». И.А. Гончаров «Мильон Терзаний».	1		

25.	Р/Р Подготовка к сочинению по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	1	в раскрытии замысла автора.	
26	Р/Р Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».		Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы.	
27	Контрольная работа – тестирование по творчеству А.С. Грибоедова.			
28.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А.С. Пушкина. Мотив дружбы, прочного союза друзей. Верность лицейской дружбе. Пушкин и декабристы.	1	Владеть изученной терминологией по теме, навыкам анализа поэтического текста.	1,3,4,6
29	Единение красоты природы, красоты человека, красоты жизни в пейзажной лирике. стихотворения «К морю», «Анчар». Тема свободы и власти.		Выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А.С. Пушкина.	
30	Одухотворённость и чистота любви в стихотворениях А.С.Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Я вас любил...»	1	Давать характеристику лирических произведений. Владеть навыками устной и письменной монологической речи.	
31.	Тема поэта и поэзии в стихотворении «Пророк». Раздумья о смысле жизни и поэзии.	1	Характеризовать героев романа.	
32.	А.С.Пушкин А.С.Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие. Слияние личных, гражданских и философских мотивов в лирике	1	Определять авторское отношение к героям, видеть главное. Выявлять художественные особенности романа.	
33	Самооценка творчества в стихотворении «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»		Определять жанрово-композиционные особенности трагедии. Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста.	
34	Р/Р Анализ стихотворения или ответ на один из проблемных вопросов по лирике А.С. Пушкина.			
35	А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери» . Трагедийное начало. Два типа мировосприятия, олицетворенные двумя персонажами. Проблема «гения и злодейства».		Владеть изученной терминологией по теме, навыкам анализа поэтического текста.	3,4,6
36	Роман в стихах «Евгений Онегин». Творческая история. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Образы главных героев романа А.С.Пушкина	1	Выявлять характерные художественные средства и приемы лирики А.С.	

	«Евгений Онегин»		Пушкина.	
37	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Трагические итоги жизненного пути.	1	Научиться давать характеристику лирических произведений.	
38.	Татьяна Ларина – нравственный идеал А.С.Пушкина. Татьяна и Ольга.	1	Владеть навыками устной и письменной монологической речи.	
39.	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.		Характеризовать героев романа.	
40	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин». Автор-повествователь, автор-персонаж	1	Определять авторское отношение к героям, видеть главное. Выявлять художественные особенности романа.	
41	Россия и Пушкинская эпоха в романе. реальные исторические личности как герои романа. Реализм романа.		Определять жанрово-композиционные особенности трагедии.	
42	Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин» в зеркале критики: В.Г. Белинский, Д.И. Писарев и другие.	1	Обобщать и систематизировать полученные знания, закрепить умения и навыки проведения анализа текста.	
43	Р/Р Подготовка к домашнему сочинению по роману «Евгений Онегин»	1		
44	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Стихотворения «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества.		Составлять развернутый цитатный план для обзора материала. Определять способы психологического изображения. Составлять характеристику героев.	3,4,6
45	Своеобразие воплощения темы поэта и поэзии: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Пророк». Трагическая судьба поэта в бездуховном мире: «Смерть поэта».	1	Аргументировать свой ответ. Выстраивать внутреннюю монологическую речь.	
46.	Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике М.Ю. Лермонтова: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю»		Составлять портрет героя.	
47	Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова: «Предсказание», «Дума», «Родина».		Анализировать поэтический текст. Определять особенности лирики М.Ю. Лермонтова.	
48	Р/Р Сочинение по лирике М.Ю. Лермонтова или ответ на проблемный вопрос.	1		
49	Контрольная работа по творчеству			

	Лермонтова			
50	Проект: «Основные темы творчества поэтов 19 века»			
51	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Обзор содержания. Композиция.		Составлять развернутый цитатный план для обзора материала. Определять способы психологического изображения. Составлять характеристику героев. Аргументировать свой ответ. Выстраивать внутреннюю монологическую речь. Составлять портрет героя. Анализировать поэтический текст. Определять особенности лирики М.Ю. Лермонтова.	3,4,6
52	Главные и второстепенные герои романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений». Загадки образа Печорина: взгляд со стороны.	1		
53	Печорин как человек, причиняющий страдания другим людям. Характер Печорина в его собственных оценках	1		
54	Печорин в системе мужских образов: Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий.	1		
55	Любовь в жизни Печорина. Печорин в системе женских образов. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина».	1		
56	Глава «Фаталист: философско-композиционное значение.			
57	Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия М.Ю. Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в критике В.Г. Белинского	1		
58.	Р/Р Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» или ответ на проблемный вопрос по лирике М.Ю. Лермонтова	1		
59.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический.	1		
60	Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество. Поэма «Мертвые души». История создания поэмы. Смысл названия поэмы	1	Анализировать текст поэмы. Определять роль героев в раскрытии темы и идеи произведения. Уметь составлять характеристику героев произведения. Определять особенности реалистического и фантастического изображения России. Определять жанровые	3,4,6
61	Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков. Мертвые и живые души в поэме.	1		
62	Мертвые и живые души в поэме. Сатира на чиновничество. Образ города.			
63	Понятие о литературном типе. Чичиков -«приобретатель», герой новой эпохи. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1		
64	«Мертвые души» - поэма о величии России. Образ народа в России.	1		

	Первоначальный замысел и идея Н.В.Гоголя. Лирические отступления. Эволюция образа автора.		особенности поэмы. Владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе.	
65	Жанровое своеобразие поэмы. Соотношение поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием.	1	Выполнять индивидуальное задание в проектной группе. Аргументировать свой ответ. Конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения	
66	Причина незавершенности поэмы. Поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души» в критике В.Г. Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В.Г. Белинского. Р/Р Подготовка к домашнему сочинению.	1	Составлять литературный портрет писателя. Определять идейно-тематическое своеобразие текста, научиться применять алгоритм проведения анализа эпизода прозаического текста. Учиться взаимодействию с одноклассниками в выполнении индивидуального задания.	3,4
67	Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям	1		
68	Роль истории Настеньки .Содержание и смысл «сентиментальности в понимании автора». Развитие понятия о повести и психологизме.	1		
69	А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа «маленького человека» в литературе XIX века. Чеховское отношение к «маленькому человеку».	1	Определять жанрово-стилистические черты произведения. Научиться определять идейно-эмоциональное содержание рассказов А.П. Чехова. Владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе. Письменно анализировать текст. Редактировать текст творческой работы по	3,4
70	А.П.Чехов. Рассказ «Тоска». Тема одиночества в многолюдном городе	1		

			алгоритму выполнения задания.	
	Из русской литературы XX века	28ч.		
71	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе XXвека/ И.А.Бунин. Слово о писателе. Развитие представлений о психологизме в литературе.	1	Определять идейно-художественное содержание произведений XX века.	3,4
72	Рассказ И.А.Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи»	1	Составлять литературный портрет писателя. Сопоставлять героев. Выявлять особенности рассказов И.А.Бунина.	
73	Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии XX века.. Вершинные явления русской поэзии XX века. А.А.Блок. Слово о поэте. «Ветер принес издалека», «О, весна без конца и без краю...».	1	Владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи. Анализировать поэтический текст, определяя роль	3,4,6
74	Образ родины в поэзии Блока. Цикл «Родина».Образы и ритмы поэта.	1	изобразительно-выразительных средств.	
75	С.А. Есенин. Слово о поэте. Народно-песенная основа произведений поэта.Сквозные образы в лирике С.А.Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер», «Не жалею, не зову, не плачу...»,	1	Определять идейно-эмоциональное содержание стихотворений С.А. Есенина.	
76	Тема России – главная в поэзии С.А.Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».«Край ты мой брошенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»	1	Выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии.	
77	Драматизм любовного чувства. Соединение в сознании лирического героя личной трагедии и трагедии народа. «Шагане ты, моя Шагане.»	1		
78	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Стихотворения «Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство Маяковского-поэта	1		
79	В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В.В.Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок). Самоотверженность чувства любви.	1		
80	Р/Р Сочинение – анализ стихотворения поэтов 20 века	1		

81	Контрольная работа	1		
82	М.А.Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Система образов повести. Смысл названия повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».	1	Выполнять индивидуальное задание в проектной деятельности группы.	1,3,4,6
83	Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска. Умственная, нравственная и духовная недоразвитость «шариковщины» в повести М.А.Булгакова «Собачье сердце».	1	Владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе. Выстраивать внутреннюю монологическую речь.	
84	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Стихотворения о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»	1	Анализировать поэтический текст. Владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи.	1,3,4
85	Особенности поэтики М.И.Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта. Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве	1	Определять идейно-эмоциональное содержание	
86	А.А.Ахматова. Слово о поэте.. Стихотворные произведения из книг «Чётки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А.А.Ахматовой	1	стихотворений М.И. Цветаевой, А.А. Ахматовой, Н.А. Заболоцкого.	
87	А.А.Ахматова. Стихотворения из книг «Подорожник», « Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны». Трагические интонации в любовной лирике.	1	Выразительно читать текст по образцу фонохрестоматии.	
88	Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе «Я ищу гармонии в природе», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст»	1	Анализировать поэтический текст.	
89	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Философская глубина обобщения поэта-мыслителя.	1		
90	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Судьба человека и судьба родины. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина, труженика. Тема подвига.	1	Определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	1,2,3,4, 6
91	Смысл названия и композиция рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека». Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Реализм Шолохова.	1	Проектировать и реализовать	

			индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	
92	Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Быть знаменитым некрасиво...» Философская глубина лирики Пастернака	1	Анализировать поэтический текст, определять роль изобразительно- выразительных средств в поэтическом тексте.	1,3,4
93	Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и о любви. Стихотворения «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Зима в лесу».	1		
94	А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о родине и о природе: «Урожай», «Весенние строчки...». Интонация и стиль.	1	анализировать поэтический текст. Владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи.	1,2,3,4
95	Стихотворения о Родине, образ воина в стихотворении «Я убит подо Ржевом...»	1	Выразительно читать текст по образцу из фонохрестоматии..	
96	А.И.Солженицын. Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1	Определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора;	1,3,4,6
97	Образ праведницы в рассказе А.И.Солженицына «Матренин двор». Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи	1	производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста.	
98	Р/Р Сочинение по произведениям XX века	1	Проектировать и реализовать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах.	
	Из зарубежной литературы	4ч.		
99	У.Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Трагедия «Гамлет». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии.		Владеть изученной терминологией по теме, навыкам устной монологической речи.	3,4,6
100	И.В.Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве . «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция.	1	Определять идейно- эмоциональное содержание поэмы.	
101	Поиски Фаустом справедливости и истинного смысла жизни человечества в трагедии И.В.Гёте «Фауст»	1	Определять идейно- этическую направленность трагедии	
102	Проект: «Презентация по произведениям зарубежной литературы»	1	И.Гёте и У. Шекспира. Аргументировать свою	

	Итоговое обобщение изученного материала за курс 9 класса		точку зрения. Выстраивать внутреннюю монологическую речь	
Итог о		102		

СОГЛАСОВАНО Протокол заседания методического объединения учителей русского языка и литературы МБОУ СОШ № 20 от «27» августа 2021 года №1 _____ Сорочинская Л.И. Подпись руководителя МО Ф.И.О.	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ Стонкене Е.А. подпись Ф.И.О. «30» августа 2021 года
---	--