

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №20  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕМРЮКСКИЙ РАЙОН**

УТВЕРЖДЕНО

Решением педагогического совета  
от 31 августа 2021 года протокол № 1  
Председатель \_\_\_\_\_ И. К. Кондратенко

## **Рабочая программа**

по изобразительному искусству

Уровень образования (класс) основное общее, 5-7 класс

Количество часов 102

Учитель Пичкалёва Ольга Владимировна, учитель изобразительного искусства  
МБОУ СОШ № 20

Программа разработана в соответствии

с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования» (приказ Минобрнауки РФ № 1897 от «17» декабря 2010 г.), (с дополнениями и изменениями от 11.12.2020г.);

с учётом примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол № 1/15 от 8 апреля 2015 г.), (в редакции протокола 31\20 от 04.02.2020г.), основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ СОШ №20, утвержденной педагогическим советом школы, (протокол №1 от 30 августа 2017 года ); примерной программы «Изобразительное искусство» 5-8классы, М.: «Просвещение» под редакцией Б.М. Неменского 2019г.

с учётом УМК «Изобразительное искусство» 5-8 кл., автор Н.А. Горяева, О.В. Островская; бкл., автор Л.А. Неменская; 7-8 кл., автор А.С. Питерских, Г.Е. Гуров; М.: «Просвещение» под редакцией Б.М. Неменского 2014-2016 г.

## 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражают сформированность в том числе в части:

### 1. Гражданского воспитания:

- формирование активной гражданской позиции, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
- культуры межнационального общения; приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
- уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
- стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов;
- опыта участия в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся;
- опыта непосредственного гражданского участия, готовности участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами;
- идентификации себя в качестве субъекта социальных преобразований;
- компетентностей в сфере организаторской деятельности;
- ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера;
- компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала.

### 2. Патриотического воспитания:

- ценностного отношения к отечественному культурному, историческому и научному наследию; российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной, идентификации себя в качестве гражданина России, субъективной значимости использования русского языка и языков народов России, осознания и ощущения личностной сопричастности судьбе российского народа;
- осознания этнической принадлежности, знания истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- идентичности с российской многонациональной культурой, сопричастности истории народов и государств, находившихся на территории современной России; интериоризации гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.
- высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации;
- патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России, любви к родному краю, родному дому;
- ориентации обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, осознанной выработки собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества.

### **3. Духовного и нравственного воспитания:**

- представления о социальных нормах и правил межличностных отношений в коллективе, целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- развитого морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора,
- знания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовности на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве;

- нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам, умения справедливо оценивать свои поступки, поступки других людей;
- способности к нравственному самосовершенствованию;
- представлений об основах светской этики,
- знания культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности;
- понимания значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;
- веротерпимости, уважительного отношения к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию;
- осознания значения семьи в жизни человека и общества, принятия ценности семейной жизни, уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи
- осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- социально-коммуникативных умений и навыков, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания: идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовности к конструированию образа партнера по диалогу, готовности к конструированию образа допустимых способов диалога, готовности к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовности и способности к ведению переговоров;
- навыков культурного поведения, социально-общественных качеств, уважения к взрослым, ответственного отношения к выполнению поручений;
- дружеских чувств, коллективных взаимоотношений.

#### **4. Эстетическое воспитание:**

- эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- способности понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- способности к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека;
- потребности в общении с художественными произведениями;
- активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- чувства красоты, умения видеть, чувствовать, понимать красоту и беречь её.

#### **5. Физического воспитания и формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

- осознания ценности жизни; ответственного отношения к своему здоровью;
- осознания ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- осознания последствий и неприятия вредных привычек;
- знаний, установок, личностных ориентиров и норм поведения, обеспечивающих сохранение и укрепление физического и психического здоровья как одной из ценностных составляющих, способствующих познавательному и эмоциональному развитию ребенка.

#### **6. Трудового воспитания и профессионального самоопределения:**

- готовности и способности осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- уважительного отношения к труду;
- опыта участия в социально значимом труде;
- коммуникативной компетентности в общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- интереса к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения предметных знаний, осознанного выбора индивидуальной траектории продолжения образования с учетом личностных интересов и способностей, общественных интересов и потребностей.

#### **7. Экологического воспитания:**

- основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления;
- ответственного отношения к природе и нравственно-патриотических чувств, опирающихся на исторические и природные корни, проявление заботы об окружающей среде в целом;
- опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях: готовности к исследованию природы, к занятиям сельскохозяйственным трудом, к художественно-эстетическому отражению природы, к занятиям туризмом, в том числе экотуризмом, к осуществлению природоохранной деятельности;
- экологически целесообразного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе ее существования;
- способности применять знания, получаемые при изучении предмета, для решения задач, связанных с окружающей природной средой, повышения уровня экологической культуры, осознания глобального характера экологических проблем и путей их решения посредством методов предмета;

- экологического мышления, умения руководствоваться им в познавательной, коммуникативной и социальной практике.

#### **8. Ценности научного познания:**

- содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержке научно-технического творчества детей;
- готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- мировоззренческих представлений, соответствующих современному уровню развития науки и составляющих основу для понимания сущности научной картины мира;
- представлений об основных закономерностях развития общества, взаимосвязях человека и общества с природной средой, о роли предмета в познании этих закономерностей;
- навыков самостоятельной работы с различными источниками информации и первоначальных умений исследовательской деятельности.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

**По окончании основной школы учащиеся должны:**

**5 класс:**

- знать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- знать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- знать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу, технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);

- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);

### **6 класс:**

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной



перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

### **7 класс:**

- уметь анализировать произведения архитектуры и дизайна; знать место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;
- особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;
- основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства.

Учащиеся должны уметь:

- конструировать объёмно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объёме);
- моделировать в своём творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;
- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;
- конструировать основные объёмно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объёмную и глубинно-пространственную композицию;
- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объёмов, статику и динамику тектоники и фактур;
- владеть навыками формообразования, использования объёмов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;
- использовать разнообразные графические материалы и материалы для работы в объёме;
- владеть навыками создания презентаций, слайд-фильмов.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

### 5кл. ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.

#### **Древние корни народного искусства**

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

#### **Связь времён в народном искусстве**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

#### **Декор – человек, общество, время**

Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда «говорит» о человеке.

О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.

Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

#### **Декоративное искусство в современном мире**

Современное выставочное искусство.

Ты сам - мастер.

### 6кл. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА.

#### **Виды изобразительного искусства и основы образного языка**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объёмные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

#### **Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека главная тема в искусстве.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

**Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж – большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

**7кл. Дизайн и архитектура в жизни человека.**

Архитектура и дизайн- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.

**Художник- дизайн- архитектура.**

**Основы композиции в конструктивных искусствах.**

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»

Прямые линии и организация пространства.

Цвет- элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

**Буква- строка- текст.**

Искусство шрифта.

**Когда текст и изображение вместе.**

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

**В бескрайнем море книг и журналов.**

Многообразие форм графического дизайна

**В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.**

**Объект и пространство.**

От плоскостного изображения к объёмному макету

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

**Конструкция: часть и целое.**

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

**Красота и целесообразность.**

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

**Цвет в архитектуре и дизайне.**

Роль цвета в формотворчестве.

**Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

**Город сквозь времена и страны.**

Образы материальной культуры прошлого.

**Город сегодня и завтра.** Пути развития современной архитектуры и дизайна.

**Живое пространство города.**

Город, микрорайон, улица.

**Вещь в городе и дома.**

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

**Природа и архитектура.**

Организация архитектурно- ландшафтного пространства.

**Ты- архитектор!** Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование**

**Мой дом- мой образ жизни.**

Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаем.

Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй.

Проект «Дизайн интерьера кухни»

**Мода, культура и ты.**

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируешь себя- моделируешь мир. Проект «Дизайн- искусство нового облика вещей»

**3. Тематическое планирование по ступеням обучения.  
Тематическое распределение часов в 5 классе.**

№	Разделы, темы	Количество часов	
		Программа авторская	Рабочая программа
1	<b>Древние корни народного искусства.</b> Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Свадебный костюм. Народные праздничные обряды.	8	8
2	<b>Связь времен в народном искусстве.</b> Древние образы в современных народных игрушках. Единство формы и декора в народной игрушке. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Роль народных и художественных промыслов в современном мире.	8	8
3	<b>Декор – человек, общество, время.</b> Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чем рассказывают гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	12	11

4	<b>Декоративное искусство в современном мире.</b> Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер.	7	7
<b>Итого:</b>		<b>35</b>	<b>34</b>

### 5 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы урока)	Кол-во час	Практическая часть программы	Универсальные учебные действия. Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
1	Древние корни народного искусства. Древние образы в народном искусстве	8 1		Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок.	1,2,3
2	Древние образы в народном искусстве	1	Выполнение рисунка на тему древних образов в узорах вышивки, росписи, резьбе	Создавать выразительные декоративно-обобщенные изображения на основе традиционных образов. Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту.	4

3	Убранство русской избы	1	Создание эскиза декоративного убранства избы: украшение деталей дома солярными знаками, растительным и	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.</p> <p>Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов.</p> <p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>	2,3,4
4	Внутренний мир русской избы	1	Изображение внутреннего убранства русской избы с включением деталей крестьянского интерьера.	<p>Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома.</p> <p>Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия.</p> <p>Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы.</p>	3,4
5	Конструкция и декор предметов народного быта	1	Выполнение эскиза декоративного убранства предметов крестьянского быта	<p>Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p>Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов</p>	3,4,6

				крестьянского быта и украшать ее. Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.	
6	Русская народная вышивка	1	Создание эскиза вышитого полотенца по мотивам народной вышивки.	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>	2,3,4,8
7	Народный праздничный костюм.	1	Создание эскизов народного праздничного костюма	<p>Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России.</p> <p>Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа.</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере севернорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия.</p>	2,4,8
8	Народные праздничные обряды (обобщение)	1	Раскрытие символическо	Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного,	2,4,8



	темы).Художественно-творческое задание		го значения обрядового действия на примере одного из календарных праздников	музыкального, устно-поэтического). Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство.	
9	Связь времен в народном искусстве . Древние образы в современных народных игрушках.	8  1	Создание из глины(пластилина) своего образа игрушки, украшение ее декоративным и элементами в соответствии с традицией одного из промыслов.	Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладеть приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции. Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.	4

10	Единство формы и декора в старооскольской народной игрушке.	1	Лепка старооскольской игрушки	Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. Овладеть приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции.	4,6,7,8
11	Искусство Гжели	1	Изображение выразительной посудной формы с характерными деталями на листе бумаги или используя для этого обклеенную пластилином баночку	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. Осваивать приемы гжельского кистевого мазка – «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.	2,4
12	Городецкая роспись	1	Выполнение эскиза одного из предметов быта(доска для резки хлеба, подставка под чайник, коробочка )	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. Создавать композицию росписи в традиции Городца.	4,6,7
13	Хохлома	1	Изображение формы предмета и	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.	2,4

			украшение его травным орнаментом в последовательности, определенной народной традицией	Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.	
14	Жостово. Роспись по металлу	1	Выполнение фрагмента по мотивам жостовской росписи, включающего крупные, мелкие и средние формы цветов; составление общей цветочной композиции	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. Осваивать основные приемы жостовского письма. Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.	2,4,8
15	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте	1	Создание эскиза одного из предметов промысла, украшение предмета в стиле данного промысла	Выражать свое личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, ее ярко выраженную графическую орнаментику. Осваивать основные приемы росписи. Создавать композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи.	2,4,8

16	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) Тест №2 «Роль народных художественных промыслов в современной жизни»	1		Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. Участвовать в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. Участвовать в презентации выставочных работ. Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве»	1,2,4,8
17	Декор – человек, общество, время. Зачем людям украшения.	11 1	-	Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.	4,6
18	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	-	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им эстетическую оценку. Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта	6,7,8
19	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	Выполнение эскиза	Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративно-	6,7,8

			украшения (солнечного ожерелья, подвески, браслета) или алебастровой вазы	прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.	
20	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая	1	Зарисовки традиционного китайского костюма (предмета быта)	Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	4,6,7
21	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце»	Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе. Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	4
22	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1	Выполнение коллективной работы «Бал	Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.	4

			во дворце» (продолжение )	Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	
23	Одежда говорит о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы	1	Выполнение коллективной работы «Бал во дворце» (продолжение )	Участвовать в творческой работе над предложенной темой, используя выразительные возможности художественных материалов. Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.	4
24	О чем рассказывают гербы и эмблемы.	1	-	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербах различных русских городов. Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.	2,4,8
25	Декоративность, орнаментальность, изобразительная условность искусства геральдики	1	Создание эскиза собственного герба	Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. Создавать декоративную композицию герба (с учетом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового	3.5,8
26	Герб Старого Оскола	1	Зарисовка герба Старого Оскола	Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. Определять, называть символические элементы герба. Создавать декоративную композицию герба, добиваясь лаконичности и обобщенности изображения и цветового решения.	4

27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества Изокроссворд «Геральдика»	1	-	Участвовать в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству. Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.	2,3,5,8
28	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение)		-	Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). Использовать в речи новые художественные термины.	3,4
29	Декоративное искусство в современном мире.  Современное выставочное искусство	7  1	-	Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. Использовать в речи новые термины, связанные декоративно-прикладным искусством.	
30	Ты сам – мастер ДПИ. Лоскутная аппликация или коллаж	1	Создание лоскутной аппликации или коллаж	Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, коллажей. Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более	6,7,8

				крупные блоки, т.е. вести работу по принципу «от простого – к сложному».	
31	Ты сам - мастер ДПИ. Декоративная игрушка из мочала	1	Изготовление декоративной игрушки из мочала	Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале объемных декоративных композиций. Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки. Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.	6,7,8
32	Ты сам - мастер ДПИ. Витраж в оформлении интерьера школы	1	Изготовление витража	Уметь использовать выразительные возможности материала. Пользоваться языком ДПИ, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы	6,7,8
33	Ты сам – мастер ДПИ .Декоративная кукла	1	Изготовление тряпичной куклы	Овладевать многообразием материалов и техник современного ДПИ. Осваивать практические навыки выразительного использования фактуры, формы, объема. Овладевать особенностями и традициями изготовления русской тряпичной куклы	6,7,8
34	Ты сам – мастер ДПИ .Нарядные декоративные вазы	1	Создание декоративной вазы	Овладевать многообразием материалов и техник современного ДПИ. Осваивать практические навыки выразительного использования фактуры, формы, объема	6,7,8

### Тематическое распределение часов в 6 классе.

№	Разделы, темы.	Количество часов	
		Программа авторская	Рабочая программа
1	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b> Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Рисунок основа изобразительного творчества.	8	8



	<p>Линия и ее изобразительные возможности.  Пятно как средство выражения. Ритм пятен.  Цвет. Основы цветоведения.  Цвет в произведениях живописи.  Объемные изображения в скульптуре.  Основы языка изображения.</p>		
2	<p><b>Мир наших вещей – натюрморт.</b>  Реальность и фантазия в творчестве художника.  Изображение предметного мира – натюрморт.  Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.  Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.  Освещение. Свет и тень.  Натюрморт в графике.  Цвет в натюрморте.  Выразительные возможности натюрморта.</p>	8	8
3	<p><b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b>  Образ человека – главная тема в искусстве.  Конструкция головы человека и ее основные пропорции.  Изображение головы человека в пространстве.  Портрет в скульптуре.  Графический портретный рисунок.  Сатирические образы человека.  Образные возможности освещения в портрете.  Роль цвета в портрете.  Великие портретисты прошлого.  Индивидуальность образного языка.  Портрет в изобразительном искусстве XX века.</p>	12	11
4	<p><b>Человек и пространство. Пейзаж.</b>  Жанры в изобразительном искусстве.  Изображение пространства.  Правила построения перспективы.  Пейзаж – большой мир. Городской пейзаж  Пейзаж настроения. Природа и художник.  Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике.</p>	7	7

	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.		
	Итого:	35	34

### 6 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы урока)	Количество часов	Практическая часть программы	Универсальные учебные действия; Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
1	<b>Виды изобразительного искусства и основы образного языка.</b> Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы	8  1	Выполнение композиции с целью исследования художественных возможностей красок и графических материалов	Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства. Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные; конструктивные, декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. Приобретать представления об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность	4,7

2	Рисунок — основа изобразительного творчества	1	Выполнение зарисовок с натуры отдельных растений, травинок, веточек, соцветий или простых мелких предметов	<p>Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества.</p> <p>Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам.</p> <p>Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров.</p> <p>Овладеть начальными навыками рисунка с натуры.</p> <p>Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы.</p> <p>Овладевать навыками размещения рисунка в листе.</p> <p>Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий.</p>	4
3	Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.	1	Выполнение линейных рисунков трав, которые колыхает ветер(линейный ритм, линейные узоры травяных соцветий, разнообразие в характере линий тонких, широких, ломких, корявых, волнистых)	<p>Приобретать представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника.</p> <p>Объяснять что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа.</p> <p>Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников.</p> <p>Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p>Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков.</p> <p>Овладеть навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия).</p> <p>Знать и называть линейные графические рисунки известных художников</p>	4

4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен	1	Изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман)	<p>Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел.</p> <p>Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения.</p> <p>Приобретать навыки обобщенного, целостного видения формы.</p> <p>Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа.</p> <p>Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений.</p>	4
5	Цвет. Основы цветоведения	1	Создание фантазийных изображений сказочных царств с использованием ограниченной палитры и с показом вариативных возможностей цвета	<p>Знать понятия и уметь объяснять их значение: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет.</p> <p>Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком.</p> <p>Получать представление о воздействии цвета на человека.</p> <p>Сравнивать особенности символического понимания цвета в различных культурах.</p> <p>Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета.</p> <p>Иметь навык сравнения цветных пятен по тону, смешения красок, получения различных оттенков цвета.</p> <p>Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции.</p> <p>Различать и называть основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета.</p> <p>Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета..</p>	4,7,8
6	Цвет в произведениях живописи.	1	Изображение осеннего	Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях.	4,8

			<p>букета с разным колористическим состоянием (яркий, радостный букет золотой осени, времени урожая и грустный, серебристый, тихий букет поздней осени)</p>	<p>Объяснять понятия: цветочные отношения, теплые и холодные цвета цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет.          Различать и называть теплые и холодные оттенки цвета.          Объяснять понятие «колорит».          Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни.          Приобретать творческий опыт в процессе создания краскам и цветовых образов с различными эмоциональным звучанием.          Овладеть навыками живописного изображения</p>	
7	Объемные изображения в скульптуре.	1	<p>Создание объемных изображений животных в разных материалах</p>	<p>Назвать виды скульптурных изображений, объяснить их назначение в жизни людей.          Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объемных изображениях.          Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе.          Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объемного изображения животных различными материалами.</p>	4,8
8	Основы языка изображения (обобщение темы)	1		<p>Рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей.          Объяснять почему образуются различные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение.          Объяснять, почему изобразительное искусство – особый образный язык.</p>	4

				<p>Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах.</p> <p>Участвовать в выставке творческих работ.</p>	
9	<p><b>Мир наших вещей. Натюрморт.</b></p> <p>Реальность и фантазия в творчестве художника</p>	8  1		<p>Рассуждать о роли изображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека.</p> <p>Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества.</p> <p>Уяснить, что изображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>	4,8
10	Изображение предметного мира-натюрморт	1	<p>Работа над натюрмортом из плоских изображений знакомых предметов с решением задачи их композиционно-го, ритмического размещения на</p>	<p>Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох</p> <p>Узнавать о разных способах изображения предметов в зависимости о целей художественного изображения.</p> <p>Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных , простых предметов (кухонная утварь).</p> <p>Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте.</p> <p>Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении.</p> <p>Получать навыки художественного изображения</p>	4,8

			листе.	способом аппликации. Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветowych пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы.	
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1	Изображение с натуры силуэтов двух-трех кувшинов как соотношения нескольких геометрических фигур	Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. Называть основные геометрические фигуры и объемные тела. Выявлять конструкции. Предмета через соотношение простых геометрических фигур Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции.	4,7,8
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	1	Создание линейных изображений (с разных точек зрения) нескольких геометрических тел, выполненных из бумаги или из гипса	Приобретать представление о разных способах и задачах изображения в различные эпохи. Объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира .Строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы. Определять понятия: линия горизонта; точка зрения; точка схода вспомогательных линий; взгляд сверху , снизу и сбоку, а так же использовать их в рисунке. Объяснять перспективные сокращения в изображении предметов. Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел	4,8
13	Освещение. Свет и тень	1	Выполнение быстрых зарисовок геометрически	Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства. как средство построения объема предметов и глубины пространства.	4,8

			х тел из гипса или бумаги с боковым освещением с целью изучения правил объемного изображения	Осваивать основные правила объемного изображения предмета ( свет, тень, рефлекс и падающая тень). Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение композиции натюрморта. Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений	
14	Натюрморт в графике	1	Выполнение графического натюрморта с натурной постановки или по представлению	Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. Получать представления о различных графических техниках. Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы ее виды. Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне.	4,6
15	Цвет в натюрморте	1	Выполнение натюрморта, выражающего то или иное эмоциональное состояние (праздничный, грустный, таинственный, торжественный натюрморт)	Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания	4
16	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы). <i>Художественно- творческое</i>	1	Создание натюрморта, который можно	Узнавать историю развития жанра натюрморта. Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.	4,6



	<i>задание</i>		было бы назвать «натюрморт-автопортрет»	Выбирать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир.	
17	<b>Вглядываясь в человека. Портрет.</b> Образ человека – главная тема искусства	12  1		Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. Получать представления об изменчивости образа человека в истории. Формировать представления об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). Рассказывать о своих художественных впечатлениях.	1,2,4
18	Конструкция головы и ее основные пропорции	1	Выполнение портрета в технике аппликации	Приобретать представления о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации	4,8

19	Изображение головы человека в пространстве	1	Зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров.	Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы.	4,8
20	Изображение головы человека в пространстве	1	Зарисовки объемной конструкции головы, движения головы относительно шеи; участие в диалоге о рисунках мастеров. (продолжение)	Приобретать представления о способах объемного изображения головы человека. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенности при общих закономерностях строения головы человека. Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. Создавать зарисовки объемной конструкции головы	4
21	Портрет в скульптуре.	1	Создание скульптурного портрета выбранного литературного героя с ярко выраженным характером.	Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт воспитания скульптурного портрета. Получать знания о великих русских скульпторах – портретистах. Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. Получать представление о выразительных средствах скульптурного образа.	3,4

				Учиться по –новому видеть индивидуальность человека	
22	Графический портретный рисунок	1	Создание рисунка (наброска) лица своего друга или одноклассника (с натуры)	<p>Приобретать интерес к изображениями человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей.</p> <p>Развивать художественное видение, наблюдательность , умение замечать индивидуальные особенности и характер человека.</p> <p>Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох , о разнообразии графических средств в решении образа человека.</p> <p>Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете.</p>	4
23	Сатирические образы человека.	1	Создание сатирических образов литературных героев или дружеских шаржей.	<p>Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах.</p> <p>Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении.</p> <p>Учиться видеть индивидуальных характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения</p> <p>Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятная как средств выразительного изображения человека.</p>	4
24	Образные возможности освещения в портрете	1	Наблюдения натуры и выполнение набросков головы в	<p>Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа.</p> <p>Учиться видеть и характеризовать эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения.</p>	4,6

			различном освещении	<p>Различать освещение по «свету» против «света» боковой свет.</p> <p>Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и смысловое взаимодействие на зрителя.</p> <p>Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства</p>	
25	Роль цвета в портрете	1	Создание портрета знакомого человека или литературного героя.	<p>Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия.</p> <p>Анализировать цветовой строй произведений как средство создания художественного образа.</p> <p>Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения.</p>	4,6
26	Великие портретисты прошлого .	1	Создание автопортрета или портрета близких людей.	<p>Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства.</p> <p>Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и ее духовных ценностей.</p> <p>Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлении о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете.</p> <p>Приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека.</p>	1,3,4
27	Портрет в изобразительном искусстве XX	1		Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.	1,3,4

	века			<p>Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века..</p> <p>Приводить примеры известных портретов отечественных художников.</p> <p>Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p>	
28	<p>Портрет в изобразительном искусстве XX века</p> <p><i>Кроссворд «Великие портретисты»</i></p>	1		<p>Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века.</p> <p>Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века..</p> <p>Приводить примеры известных портретов отечественных художников.</p> <p>Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете.</p>	1,3,4
29	<p><b>Человек и пространство. Пейзаж</b></p> <p>Жанры в изобразительном искусстве</p>	7  1		<p>Знать и называть жанры в изобразительном искусстве.</p> <p>Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения.</p> <p>Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве дает возможность увидеть изменения в видении мира.</p> <p>Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт.</p> <p>Активно участвовать в беседе по теме.</p>	3,4
30	Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	1	Изготовление «сетки Альберти» и исследование правил	<p>Получать представления о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох.</p> <p>Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражение различных</p>	3,4

			<p>перспективы в помещении и на улице, создание простых зарисовок наблюдаемого пространства с опорой на правила перспективных сокращений. Изображение уходящей вдаль аллеи или вьющейся дорожки с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы.</p>	<p>мировоззренческих смыслов. Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. Получать представления о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. Наблюдать пространственные навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства.</p>	
31	Пейзаж – большой мир	1	<p>Изображение большого эпического пейзажа «Дорога в большой мир», «Путь реки»</p>	<p>Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы и пейзажных произведениях живописи и графики. Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства.</p>	4,6

32	Пейзаж настроения. Природа и художник	1	Создание пейзажа настроения - работа по представлению и памяти с предварительным выбором личного впечатления от состояния в природе	Получать представления о том , как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX века. Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроение человека. Приобретать опыт колористического видения, созидания живописного образа эмоциональных переживаний человека. Называть имена великих русских живописцев. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве Шишкина, Левитана Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников	2,4
33	Пейзаж в русской живописи	1	Разработка творческого замысла и создание композиционного живописного пейзажа (на темы: «Страна моя родная», «Дали моей Рожины» на основе выбранного	Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. Называть имена русских живописцев и узнавать известные картины Венецианова, Саврасов. Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве Шишкина, Левитана. Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников	1,3,4

			литературного образа природы в творчестве Пушкина, Тютчева, Есенина)		
34	Пейзаж в графике. Городской пейзаж	1	Создание графической работы на тему «Весенний пейзаж»	Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок.	3,4

### Тематическое распределение часов в 7 классе.

№	Разделы, темы.	Количество часов	
		Программа авторская	Рабочая программа
	<b>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.</b>		
1	Архитектура и дизайн- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек.	8	8



	<p>Художник- дизайн- архитектура.          Основы композиции в конструктивных искусствах.          Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»          Прямые линии и организация пространства.          Цвет- элемент композиционного творчества.          Свободные формы: линии и тоновые пятна.          Буква- строка- текст.          Искусство шрифта.          Когда текст и изображение вместе.          Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.          В бескрайнем море книг и журналов.          Многообразие форм графического дизайна</p>		
2	<p><b>В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств.</b>          Объект и пространство.          От плоскостного изображения к объёмному макету          Взаимосвязь объектов в архитектурном макете          Конструкция: часть и целое.          Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.          Важнейшие архитектурные элементы здания.          Красота и целесообразность.          Вещь как сочетание объёмов и образ времени.          Форма и материал.          Цвет в архитектуре и дизайне.          Роль цвета в формотворчестве.</p>	8	8



## 7 класс

№ урока	Содержание (разделы, темы урока)	Количество часов	Практическая часть программы	Универсальные учебные действия; Основные виды деятельности обучающихся	Основные направления воспитательной деятельности
1	<p><b>Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создает человек</b>  <i>Художник — дизайн — архитектура.</i>  <i>Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры</i>  <b>Основы композиции в конструктивных искусствах.</b>            Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»</p>	8	Выполнение практических работ по теме «Основы композиции в графическом дизайне»	<p>Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объемно-пространственных композиций.            Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия.            Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов.            Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм.</p>	4,7,8

2	Прямые линии и организация пространства	1	Выполнение практических работ по теме «Прямые линии –элемент организации плоскостной композиции»	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	5
3	Цвет — элемент композиционного творчества.	1	Выполнение практических работ по теме «Прямые линии –элемент организации плоскостной композиции» (продолжение)	Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного замысла, членить композиционное пространство при помощи линий.	4
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	Выполнение практических работ по теме «Акцентирующая роль цвета в организации композиционного пространства»	Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту.	4
5	Буква — строка — текст. Искусство шрифта	1	Выполнение аналитических и практических работ по теме «Буква – изобразительный элемент композиции»	Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. Различать «архитектуру* шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композици	5

6	<b>Когда текст и изображение вместе.</b> Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	Выполнение практических работ по теме «Изображение – образный элемент композиции на примере макетирования эскиза плаката и открытки»	Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. Создавать творческую работу в материале.	4
7	<b>В бескрайнем мире книг и журналов.</b> Многообразие форм графического дизайна	1	Выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере)	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.	3,4
8	<b>В бескрайнем мире книг и журналов.</b> Многообразие форм графического дизайна <i>Художественно-творческое задание</i>	1	Выполнение практических работ по теме «Коллективная деловая игра: проектирование книги (журнала), создание макета журнала» (в технике коллажа или на компьютере) (продолжение)	Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. Создавать практическую творческую работу в материале.	3,4
	<b>В мире вещей и зданий.</b> <b>Художественный язык конструктивных искусств.</b>  <b>Объект и пространство.</b> От плоскостного	8	Выполнение практических работ по теме «Соразмерность и пропорциональность	Развивать пространственное воображение. Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. Осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д. Применять в создаваемых пространственных композициях	4,7,8

9       10	изображения к объем- ному макету  Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1       1	объемов в пространстве»(создание объемно-пространственных макетов)  Выполнение практических работ по теме « Композиционная взаимосвязь объектов в макете »( создание объемно- пространственного макета из 2-3 объемов)	доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.  Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции. Овладевать способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.	5
11	<b>Конструкция: часть и целое.</b> Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	1	Выполнение практических работ по темам : « Разнообразие объемных форм, их композиционное усложнение», «Соединение объемных форм в единое архитектурное целое», «Модуль как основа эстетической цельности	Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома.	4,7,8
12	Важнейшие архитек- турные элементы здания	1	Выполнение практических работ по теме « Проектирование объемно- пространственного объекта из важнейших элементов здания»(создание макетов)	Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития. Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.	4,7,8

13	<b>Красота и целесообразность.</b> Вещь как сочетание объемов и образ времени	1	Выполнение аналитической работы по теме «Аналитическая зарисовка бытового предмета», а также творческой работы «Создание образно-тематической инсталляции» ( портрет человека, портрет времени, портрет времени действия)	Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объемов, образующих форму вещи. Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. Создавать творческие работы в материале.	4,7
14	Форма и материал	1	Выполнение практических работ по теме «Определяющая роль материала в создании формы, конструкции и назначении вещи»	Понимать и объяснять, в чем заключается взаимосвязь формы и материала. Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей.	7,8
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции»(создание	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре.	7,8

			комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона )	Выполнять коллективную творческую работу по теме.	
16	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	Выполнение коллективной практической работы по теме «Цвет как конструктивный, пространственный и декоративный элемент композиции»(создание комплекта упаковок из 3-5 предметов; макета цветового решения пространства микрорайона	Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. Выполнять коллективную творческую работу по теме.	7,8
17	<b>Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека.</b>  <b>Город сквозь времена и страны.</b> Образы материальной культуры прошлого	12  1	Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа : фотоколлаж из изображений произведений архитектуры и дизайна	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох.  Понимать значение архитектурно-пространственно композиционной доминанты во внешнем облике города.  Создать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	1,3



			одного стиля)		
18	<b>Город сквозь времена и страны.</b> Образы материальной культуры прошлого	1	Выполнение работ по теме «Архитектурные образы прошлых эпох» (аналитические работы: зарисовки или живописные этюды части города, создание узнаваемого силуэта города из фотоизображений; практическая работа : фотоколлаж	Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурных художественных стилей разных эпох. Понимать значение архитектурно-пространственно композиционной доминанты во внешнем облике города. Создать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе.	1,3
19	<b>Город сегодня и завтра.</b> Пути развития современной архитектуры и дизайн	1	Выполнение пр.работ по теме « Образ современного города и архитектурного стиля будущего» ( коллаж, графическая фантазийная зарисовка города будущего; графическая «визитная карточка» одной из столиц мира)	Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы.	1,3,4,8
20	<b>Живое пространство города.</b> Город, микрорайон, улица	1	Выполнение пр. работ по теме « Композиционная организация городского пространства»(создание макетной или графической схемы организации городского пространства; современного здания в исторически сложившейся	Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. Создавать практические творческие работы, развивать чувство композиции.	3,4

			городской среде; создание макета		
21	<b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн	1	Выполнение практических работ по теме « проектирование дизайна объектов городской среды»(создание коллажно-графич.композиции и дизайна-проекта оформления витрины магазина)	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	4,8
22	<b>Вещь в городе и дома.</b> Городской дизайн	1	Выполнение практических работ по теме « проектирование дизайна объектов городской среды»(создание коллажно-графической композиции и дизайна-проекта оформления витрины магазина) (продолжение)	Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства. Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн- проектов. Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы.	4,5,8
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	Выполнение практической и аналитической работ по теме « Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера»(создание образно -коллажной композиции или подготовка	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными	4,7

			реферата ; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса	материалами.	
24	Дизайн пространственно-вещной среды интерьера	1	Выполнение практической и аналитической работ по теме « Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера»(создание образно -коллажной композиции или подготовка реферата ; создание конструктивного или декоративно-цветового решения элемента сервиса	Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами.	7,8
25	<b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	Выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета»	Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов(лес , водоем, дорога ит.д.)	7,8

26	<b>Природа и архитектура.</b> Организация архитектурно-ландшафтного пространства	1	Выполнение аналитической и практической работ по теме «Композиция архитектурно-ландшафтного макета».	Понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры. Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. Использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов(лес , водоем, дорога ит.д.)	7,8
27	<b>Ты — архитектор.</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	Выполнение практической творческой коллективной работы «Проектирование архитектурного образа города »	Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	4,7,8
28	<b>Ты — архитектор.</b> Замысел архитектурного проекта и его осуществление <i>Художественно – творческое задание</i>	1	Выполнение практической творческой коллективной работы «Проектирование архитектурного образа города »( продолжение)	Совершенствовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией. Развивать и реализовывать в макете свое чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой.	4,7,8
29	<b>Человек в зеркале дизайна и архитектуры.</b> <b>Образ человека и индивидуальное проектирование</b>  <b>Мой дом — мой образ жизни.</b> Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом	7  1	Выполнение аналитической и практической работ по теме Индивидуальное проектирование. Создание плана – проекта «Дом моей мечты»	Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своем будущем жилище. Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи. Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами	1,7

30	Интерьер, который мы создаем	1	Выполнение пр. работы по теме « Проект организации многофункционального пространства и вещной среды моей жилой комнаты»	Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образно-архитектурный композиционный замысел.	7,8
31	Пугало в огороде, или ... под шепот фонтанных струй	1	Выполнение пр. работ по темам: «Дизайн-проект территории приусадебного участка», «Создание фитокомпозиции по типу икэбаны»  Выполнение аналитической и практической работ по теме « Мода, культура и ты» (подбор костюмов для разных людей с учетом специфики их фигуры, пропорций, возраста;	Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. Совершенствовать приемы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. Применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны.  Приобретать общее представление о технологии создания одежды. Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием	7,8
32	<b>Мода, культура и ты.</b> Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.	1			
33	Встречают по одежке.	1	Выполнение коллективных практических работ по теме «Дизайн современной одежды»	Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных комплектов одежды. Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы.	1,3

34	Автопортрет на каждый день. Имидж: лик или личина? Сфера имидж- дизайна.	1	Выполнение практической работы по теме «Изменение образа средствами внешней выразительности»	Понимать и объяснять, в чем разница между творческими задачами, стоящими перед гримером и перед визажистом. Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. Уметь воспринимать и понимать макияж и прическу как единое композиционное целое. Вырабатывать четкое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики прически в повседневном быту.	8
----	--	---	--	---	---

<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Протокол заседания методического объединения учителей технологии, ИЗО, музыки СОШ № 20 от 30 августа 2021 года №1</p> <p>_____ Пичкалёва О.В.</p> <p>Подпись руководителя МО      Ф.И.О.</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по УВР</p> <p>_____ <u>Стонкене Е.А.</u></p> <p>подпись                      Ф.И.О.</p> <p><u>30 августа 2021 года</u></p>
--	--