МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №20

МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕМРЮКСКИЙ РАЙОН

 УТВЕРЖДЕНО

 решением педагогического совета

 МБОУ СОШ № 20 МО Темрюкский район

 от 31 августа 2021 года протокол № 1

 Председатель \_\_\_\_\_\_ И.К.Кондратенко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**По** литературе

Уровень образования (класс) среднее общее образование: 10-11 классы (базовый уровень)/

Количество часов: 204

Разработчик рабочей программы Медетова Людмила Канапиевна, учитель русского языка и литературы МБОУ СОШ № 20

Программа разработана в соответствии

 с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования», утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (приказ Минобрнауки РФ № 413 от «17» мая 2012г.), (с дополнениями и изменениями от 11.12.2020г.);

с учетом примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол № 2/16-з от 28 июня 2016 г.), основной образовательной программы среднего общего образования МБОУ СОШ №20, утвержденной педагогическим советом школы , (протокол №1 от 30 августа 2020 года ), и авторской программы по литературе к УМК В.Ф.Чертова. Программы по литературе для 5 – 11 классов М: «Просвещение».2019.

 с учётом *УМК:*

1. В.Ф.Чертов Программы по литературе для 5 – 11 классов М: «Просвещение».2019

2. Учебник: В.Ф. Чертов. Литература 10 класс. В 2 ч. М.: «Просвещение», 2020.

3.Учебник: В.Ф. Чертов. Литература 11 класс. В 2 ч. М.: «Просвещение», 2020.

1. **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 10- 11 КЛАССАХ**

**1.1Личностные результаты отражают сформированность в том числе в части:**

**1.Гражданское воспитание:**

 − формирование активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;

 − развитие культуры межнационального общения;

 − формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;

 − воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;

 − развитие правовой и политической культуры детей, расширение конструктивного участия в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;

 − развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;

 − формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;

 − разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.

**2.Патриотическое воспитание:**

 −формирование российской гражданской идентичности; − формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;

 − формирование умения ориентироваться в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;

 − развитие уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;

 − развитие поисковой и краеведческой деятельности, детского познавательного туризма.

**3.Духовно-нравственное воспитание:**

 − развития у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);

 − формирования выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;

 − развития сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;

 − содействия формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;

 − оказания помощи детям в выработке моделей поведения в различных трудных жизненных ситуациях, в том числе проблемных, стрессовых и конфликтных.

**4.Эстетическое воспитание:**

 − приобщение к уникальному российскому культурному наследию, в том числе литературному, музыкальному, художественному, театральному и кинематографическому;

 − создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;

 − воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации; − приобщение к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;

 − популяризация российских культурных, нравственных и семейных ценностей;

− сохранение, поддержки и развитие этнических культурных традиций и народного творчества.

**5.Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоциональногоблагополучия:** − формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;

 − формирование системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;

 − развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;

**6.Трудовое воспитание:**

 − воспитания уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;

 − формирования умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;

− развития навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;

 − содействия профессиональному самоопределению, приобщения к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.

**7.Экологическое воспитание:**

− развитие экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;

 − воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

**8.Ценности научного познания подразумевает:**

− содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей

- создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.

**1.2.Метапредметные результаты:**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

***Регулятивные универсальные учебные действия:***

Выпускник научится:

– самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

– оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;

– ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;

– оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;

– выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

– организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

– сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

***Познавательные универсальные учебные действия:***

– искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

– критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

– использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;

– находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого;

спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

– выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;

– выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

– менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

***Коммуникативные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

– осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

– при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

– координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и

комбинированного взаимодействия; – развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

– распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**1.3. Предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

**Выпускник научится:**

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

– осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

– давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

– анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

– анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:**

– о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

– о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

– о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

– об историко-культурном подходе в литературоведении;

– об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

– о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

– имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

– о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

**Содержание предмета**

**10 класс(базовый уровень)**

**Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте**(вводный урок)
      Понятие творческого пути автора, периодизация творчества и ее факторы. Индивидуальный стиль. Художественная традиция и новаторство. Понятие литературной борьбы. Биографический, исторический и литературный контекст творчества автора.

**Русская литература первой половины XIX века** (повторение)

Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. Художественные открытия А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя и их значение для развития русской литературы. Пушкинская и лермонтовская традиции в русской поэзии («чистая поэзия», «философская лирика»), гоголевское направление в русской прозе («натуральная школа»).

**А.С. Пушкин**

Жизнь и творчество (повторение).

Стихотворения **«Погасло дневное светило...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Из Пиндемонти», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Два чувства дивно близки нам…»**

Проблема периодизации творчества Пушкина. Художественные открытия поэта. Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

Поэма **«Медный всадник».**Историко-философский конфликт в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

***Теория литературы****.*Творческий путь. Художественный мир. Жанровое своеобразие. Документальная основа литературного произведения.
***Развитие речи****.*Сочинения-эссе о нравственно-философской проблематике произведений А. С. Пушкина.

**М.Ю. Лермонтов**

Жизнь и творчество (повторение).

      Стихотворения **«Мой демон»,** **«К\*\*\*» («Я не унижусь** **пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...», «Журналист, читатель и писатель», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...»**.
      Своеобразие художественного мира Лермонтова. Особенности эволюции творчества. Романтические и реалистические тенденции в творчестве поэта. Развитие пушкинских тем, мотивов и образов.

Поэма **«Демон»**

Творческая история поэмы. Образ Демона. Развитие традиций западноевропейской и русской литературы. Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Смысл финала поэмы.

     ***Теория литературы.***Художественный мир романтической поэзии. Романтическая поэма.
       ***Развитие речи****.*Составление тезисов развернутого ответа на вопрос, связанный с целостным анализом лирического стихотворения или поэмы.

**Н.В. Гоголь.**

**Жизнь и творчество** (повторение).

Повесть **«Нос»**

Основные этапы творчества Гоголя. Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности.

***Теория литературы***: фантастика, гротеск, реалистическая повесть.

***Развитие речи:***сочинение по творчеству Гоголя.

**Зарубежная литература. Реализм как литературное направление**(обзор)

Концепция мира и человека в реалистическом искусстве. Художественное осмысление действительности, основанное на принципе жизнеподобия. Изображение социально-бытовых обстоятельств. Социальная и психологическая мотивировка характеров героев. Типический герой. Особенности реалистического стиля. Реалистический пейзаж. Историзм. Документализм. Психологизм в реалистической литературе.

**Оноре де Бальзак**

Слово о писателе.

Повесть **«Гобсек»**

Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика. Образ ростовщика. Изображение человека и мира вещей.

Тема денег. Семейные отношения.

***Теория литературы***: реализм, повесть.

***Развитие речи:***Устный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

**Ги де Мопассан**

Слово о писателе.

Новелла **«Ожерелье»**

Сюжет и композиция новеллы. Отражение грустных раздумий автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о

высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

***Теория литературы***: реализм, новелла.

***Развитие речи:*** Письменный отзыв об одном из самостоятельно прочитанных произведений зарубежной литературы.

**Русская литература второй половины XIX века**(обзор)

Россия во второй половине XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Ф. И. Тютчев**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения:**«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать…», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья…».**

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева**.**

***Теория литературы:***Художественный мир, романтизм.

***Развитие речи****.*Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического стихотворения. Письменный ответ на вопрос.

**А. А. Фет**

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения:**«Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь» «Одним толчком согнать ладью живую…», «Заря прощается с землею…», «Еще одно забывчивое слово…».**

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

***Теория литературы:***Художественный мир, «чистое искусство»

***Развитие речи:*** Сочинение по поэзии Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

**А. Н. Островский**

Жизнь и творчество (обзор).

Драма **«Гроза».**

Психологический, семейный и социальный конфликт в драме. Основные стадии развития действия. Прием антитезы в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Изображение “жестоких нравов” “темного царства”. Образ города Калинова. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского.

Драма «Гроза» в критике: **Н. А. Добролюбов.**«Луч света в темном царстве» (фрагменты). **Д. И. Писарев.**«Мотивы русской драмы» (фрагменты). **А. А. Григорьев.**«После „Грозы“ Островского» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Гроза“ Островского» (фрагменты).
      ***Теория литературы.***Драма. Внутренний конфликт. Интерпретация произведения в критике.
      ***Развитие речи****.*Сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза».

***Связь с другими видами искусства****.*Театральные и кинематографические версии пьес драматурга.

**И.С. Тургенев**

Жизнь и творчество**.**

Роман**«Отцы и дети».**

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. "Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. “Вечные” темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. “Тайный психологизм”: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Полемика вокруг романа. **Д. И. Писарев**. «Базаров» (фрагменты).**М. А. Антонович.**«Асмодей нашего времени» (фрагменты).

***Теория литературы****.*Творческий путь писателя. Индивидуальный стиль. Скрытый психологизм. Композиция. «Вечные» проблемы. Авторская позиция. Заглавие произведения. Речевая характеристика персонажей. Интерпретация произведения в критике.

***Развитие речи:*** Сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети». Выборочное конспектирование (реферирование) критической литературы

***Внеклассное чтение:*** И.С. Тургенев «Рудин»

**Н. А. Некрасов**

Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «ОМуза! я у двери гроба…», «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…».**

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова. Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Сатирические образы. Решение “вечных” тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественное своеобразие лирики Некрасова, ее связь с народной поэзией.

Поэма**«Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и “народного заступника” Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы. Народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл “бабьей притчи”. Тема народного бунта. Образ Савелия, “богатыря святорусского”. Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

***Теория литературы:*** фольклорные традиции, стиль, гражданская поэзия.

***Развитие речи:***Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

**И. А. Гончаров**

Жизнь и творчество

Роман **«Обломов».**

История создания и особенности композиции романа. Петербургская “обломовщина”. Глава “Сон Обломова” и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Своеобразие стиля Гончарова.

Роман «Обломов» в критике: **Н. А. Добролюбов.**«Что такое обломовщина?» (фрагменты). **А. В. Дружинин.** «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» (фрагменты).

*Теория литературы.*Реалистический роман. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Функция сна в литературном произведении. Универсальное и национальное в образе персонажа.

***Развитие речи:*** Сочинение по роману И. А. Гончарова “Обломов”.Рецензия на фильм **Н. Михалкова** «Несколько дней из жизни Обломова»

**Н. С. Лесков**

Жизнь и творчество

Повесть **«Леди Макбет Мценского уезда».**Особенности сюжета повести. Оценка русской жизни и народных характеров в произведении Лескова и А.Н. Островского «Гроза». Смысл названия повести. Атмосфера бездуховного существования в купеческой среде. Особенности лесковской повествовательной манеры.

***Теория литературы:*** «сквозные мотивы», речевая характеристика.

***Развитие речи.***Составление плана сочинения об особенностях композиции повести или образе главного героя, подбор цитат.

***Внеклассное чтение***: Н. Лесков «Очарованный странник»

**М.Е. Салтыков-Щедрин**

Жизнь и творчество (обзор).

Сказки**«Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь».**«Сказки…» как вершинный жанр в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в «Сказках…». Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык и др.).

**«История одного города»**(обзор).

Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собирательные образы градоначальников и “глуповцев”. Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Смысл финала “Истории”. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм.

***Теория литературы:*** Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Антиутопия

***Развитие речи:***Письменный ответ на вопрос о художественной функции гротеска в романе.

**Ф. М. Достоевский**

Жизнь и творчество.

Роман**«Преступление и наказание».**

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его “двойники”. Образы “униженных и оскорбленных”. Второстепенные персонажи. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. “Преступление и наказание” как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных “точек зрения”. Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

Роман «Преступление и наказание» в критике: **Н. Н. Страхов.**«Преступление и наказание» (фрагменты). **Д. И. Писарев.**«Борьба за жизнь» (фрагменты).
       ***Теория литературы****.*Художественное своеобразие. Открытый психологизм. Полифонизм. Авторская позиция. Персонажи-«двойники» и персонажи-«антиподы». Портрет, пейзаж, интерьер, внутренние монологи, сны героев. Эпилог. Аллюзия.
       ***Связь с другими видами искусства.***Экранизации и театральные постановки произведений Ф. М. Достоевского.

***Развитие речи:***Сочинение по роману Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание”.

**Психологизм как стилевое явление в русской литературе (практикум)**

Обобщение представлений о психологизме. Психологизм скрытый и открытый. Приемы психологического изображения: психологический анализ (в форме авторского повествования, описаний и комментариев) и самоанализ (в форме внутренних монологов, дневников, писем). Художественная функция снов и видений героев.
**Л. Н. Толстой.**Жизнь и творчество.

Роман-эпопея**«Война и мир».**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция “общей жизни”. Изображение светского общества. “Мысль народная” и “мысль семейная” в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев (“диалектики души”). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

 ***Теория литературы****.*Роман-эпопея. Композиция. Антитеза. Открытый психологизм. Внутренний монолог. Эпилог.

***Связь с другими видами искусства****.*Иллюстрации к роману. Кинофильм режиссера С. Ф. Бондарчука «Война и мир».
***Внеклассное чтение.***Л. Н. Толстой. «Анна Каренина».

***Развитие речи:***Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.

**А. П. Чехов**

Жизнь и творчество.

Комедия **«Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопахина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-"недотепы". Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

***Теория литературы.***Литературная традиция. Авторская позиция и способы ее выражения. Трагическое и комическое. Скрытый психологизм. Художественная деталь.

***Развитие речи:***Сочинение по творчеству А. П. Чехова.

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Г. Ибсен**

Жизнь и творчество (обзор).

Драма **«Кукольный дом»**(обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения).

Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в “Кукольном доме”. Своеобразие “драм идей” Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

**А. Рембо**

Жизнь и творчество (обзор)**.**

Стихотворение **«Пьяный корабль»**(возможен выбор другого произведения).

Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

***Теория литературы****.*Символ. Символизм.
       ***Развитие речи.***Подготовка тезисов доклада о поэте-символисте по справочной литературе и с использованием ресурсов Интернета, подбор цитат к докладу

**Содержание предмета**

**(базовый уровень) 11класс**

**«ЛИТЕРАТУРНОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И ТВОРЧЕСТВО ПИСАТЕЛЯ**

**В КОНТЕКСТЕ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ И МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»**

(вводный урок)

Традиции и новаторство в литературе. Литературное произведение и творчествописателя в контексте отечественной и мировой культуры. Интертекстуальные связилитературного произведения. Основные тенденции развития мировой и русскойлитературы XX века. Влияние исторических событий, философских и эстетическихисканий эпохи на развитие литературы. Литературные направления XX века: реализм,модернизм. Трансформация жанров, «сквозных» тем мировой и русской литературы.Писатель и эпоха. Диалог писателя с литературной традицией и творческими исканиями

современников.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА**

Г. АПОЛЛИНЕР

Слово о поэте.

Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание».

Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии

Г. Аполлинера. Музыкальность стиха. Особенности ритмики и строфики. Эксперименты в области стихотворной формы.

**Теория литературы.** Новаторство в области поэтической формы. Поэтический эксперимент.

**Ф. КАФКА**

Слово о писателе.

Новелла «Превращение».

Концепция мира и человека. Биографическая основа и литературные источники сюжета. Особенности повествования. Использование фантастических, гротескных изобразительных форм. Своеобразие стиля Кафки

**Теория литературы.** Модернизм. Гротеск.

**Дж. Б. ШОУ**

Слово о писателе.

Пьеса «Пигмалион».

Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе.

Англия в изображении Шоу. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

**Теория литературы.** Интеллектуальная драма. Ирония. Эпическое начало в

драматургии.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА**

Русская литература конца XIX — начала XX века в контексте мировой культуры.

Философские и эстетические искания эпохи. Реализм и модернизм как доминанты литературного процесса. Серебряный век русской поэзии. Многообразие творческих индивидуальностей. Поиски и эксперименты, художественные открытия. Литературные манифесты и художественная практика. Особенности литературной жизни.

Исторические события (Первая мировая война, революции в России) и их влияние на литературу.

 **«РУССКИЙ СИМВОЛИЗМ»**

(обзор)

Д. С. Мережковский

«О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы»

(фрагменты).

Ф. К. Сологуб

«Мелкий бес».

В. Я. Брюсов

«Юному поэту», «Грядущие гунны».

К. Д. Бальмонт

«Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Элементарные слова о символической поэзии» (фрагменты).

А. Белый

«Символизм как миропонимание» (фрагменты), «Петербург» (главы «Я гублю без возврата», «Невский проспект»).

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Тема поэта и поэзии. Музыкальность стиха. «Старшие символисты»

(В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).

Символизм как ведущее течение русского модернизма.

**Теория литературы**. Символизм. Модернизм.

**А. А. БЛОК**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В

ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле

Куликовом»), «На железной дороге», «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».

Собрание стихотворений Блока как «трилогия вочеловечения». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока.

Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема России и ее исторического пути в цикле «На поле Куликовом» и стихотворении «Скифы».

Лирический герой поэзии Блока, его эволюция. Особенности стиля Блока. Блок и русская поэзия XX века.

*Поэма «Двенадцать».*

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции.

Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Система образов. Развитие образа двенадцати. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Проблема художественного метода Блока.

**Теория литературы.** Поэма. Лирический цикл. Лирический герой. Символ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений наизусть. Целостный анализ лирического или лиро-эпического произведения.

 «ТРАДИЦИОННОЕ И НОВАТОРСКОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение представлений о традициях и новаторстве в художественной литературе.

Современное понимание традиции как творческого наследования культурного опыта.

Анализ соотношения традиционного и новаторского в художественном содержании и художественной форме произведения (на примере изученных произведений А. А. Блока, других поэтов-символистов).

**И. А. БУНИН**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель»,

«Седое небо надо мной...», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

Философичность и тонкий лиризм поэзии Бунина. Пейзажная лирика поэта.

Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина. Реалистические традиции.

Рассказ «Господин из Сан-Франциско».Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Соотношение текста и подтекста. Роль художественной детали.Символика бунинской прозы. Своеобразие стиля Бунина.

**Теория литературы**. Аллюзия. Реалистическая символика.

**А. И. КУПРИН**

Жизнь и творчество.

*Рассказ «Гранатовый браслет».*

Своеобразие сюжета рассказа. Споры героев об истинной, бескорыстной любви.

Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в рассказе.

Мотив пробуждения души. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпиграфа в рассказе.

Смысл финала. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна.

**Теория литературы**. Психологизм. Эпиграф.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о заглавном образе рассказа. Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении А. И. Куприна.

Внеклассное чтение. А. И. Куприн. «Олеся».

**М. ГОРЬКИЙ**

Жизнь и творчество.

Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Челкаш».

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Особенности стиля. Горький и русская литература XX века.

*Пьеса «На дне».*

Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально- философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников.

Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Проблема счастья в пьесе. Особенности композиции пьесы.

Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького- драматурга. Афористичность языка.

**Теория литературы.** Романтическое и реалистическое в художественном мире писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя.

Сочинение по творчеству М. Горького.

«МОДЕРНИЗМ КАК ЛИТЕРАТУРНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»

Концепция мира и человека в искусстве модернизма. Отражение кризиса сознания, писателя. Исторический, биографический, литературный контекст творчества писателя, ощущение краха верований и духовных ценностей. Особый интерес к личностному, нетипичному. Отрицание реалистических принципов изображения. Элитарные концепции искусства. Формальные эксперименты. Идея радикального обновления художественного языка.

Многочисленные течения, школы и группы в искусстве модернизма. Основные течения в литературе русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

 «ПОЭЗИЯ АКМЕИЗМА»

М. А. Кузмин

«О прекрасной ясности» (фрагменты), «Мои предки».

**Н. С. Гумилев**

«Наследие символизма и акмеизм» (фрагменты), «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай».

**О. Э. Мандельштам**

«Утро акмеизма», «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль...», «Tristia», «Батюшков».

Полемика с символизмом. Литературные манифесты акмеистов. Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. «Цех поэтов» (Н. С. Гумилев, С. М. Городецкий, О. Э. Мандельштам, А. А. Ахматова, В. И. Нарбут, М. А. Зенкевич). Неоромантические тенденции в поэзии Гумилева. Лирический герой.

Особенности эволюции художественного метода Гумилева. Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

**Теория литературы.** Литературная полемика. Литературный манифест. Акмеизм.

**А. А. АХМАТОВА**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», Смятение», «Я научилась просто, мудро жить...», «Муза ушла по дороге...», « «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Мне ни к чему одические рати...», «Родная земля».

Ахматова и акмеизм. Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих

переживаний. Психологизм ахматовской лирики. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Пушкинские традиции. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

*Поэма «Реквием».*

Историческая основа, история создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и общенародного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема».

Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

Художественная функция аллюзий и реминисценций.

**Теория литературы.** Лирический цикл. Традиция. Аллюзия. Реминисценция. Дольник.

Развитие речи. Выразительное чтение наизусть стихотворений. Целостный анализ лирического произведения.

 **«РУССКИЙ ФУТУРИЗМ»**

И. Северянин

«Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».

В. В. Хлебников

«Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...».

Манифесты футуризма «Пощечина общественному вкусу», «Слово как таковое». Поэт

как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация

«самовитого» слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в

поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты

футуристов. Группы русских футуристов: «Гилея» (кубофутуристы В. В. Маяковский,

В. Хлебников, братья Д. и Н. Бурлюки и др.), эгофутуристы (И. Северянин, Г. В. Иванов и

др.), «Мезонин поэзии» (В. Г. Шершеневич, Р. Ивнев и др.), «Центрифуга» (С. П. Бобров,

Б. Л. Пастернак и др.). Особенности поэтического языка, словотворчество в лирике

И. Северянина и В. Хлебникова.

**Теория литературы**. Литературные манифесты. Футуризм. Формальные

эксперименты. Словотворчество.

Развитие речи. Цитатная подборка из манифестов и поэтических произведений

футуристов для устной характеристики их художественного мира. Анализ стихотворения в

заданном аспекте.

**В. В. МАЯКОВСКИЙ**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Нате!», «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко

нервно», «Лиличка!», «Ода революции», «Разговор с фининспектором о поэзии»,

«Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о

сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Маяковский и футуризм. Лирический герой. Дух бунтарства, вызов миру обывателей,

элементы эпатажа в ранней лирике. Мотив одиночества поэта. Поэт и революция, пафос

революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма,

неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность

строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии,

осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в раннем и позднем

творчестве Маяковского. Жанровое и стилевое своеобразие лирики Маяковского.

*Поэма «Облако в штанах».*

Композиция поэмы, ее связь с идейным содержанием. Исторический, биографический

и историко-культурный контекст. Мотив трагического одиночества поэта. Оригинальное

решение тем любви, искусства, религии. Художественная функция метафоры и гиперболы,

многочисленных аллюзий и реминисценций.

**Теория литературы.** Художественный мир. Поэтическое новаторство.

Словотворчество. Тоническое стихосложение. Акцентный стих.

Развитие речи. Доклады о биографии и творчестве В. В. Маяковского на основе

справочной, мемуарной, научной литературы и материалов, размещенных в Интернете.

**«НОВОКРЕСТЬЯНСКАЯ ПОЭЗИЯ»**

Н. А. Клюев

«Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».

С. А. Клычков

«Печаль, печаль в моем саду...», «Милей, милей мне славы...».

П. В. Орешин

«Ночь», «Дулейка».

Продолжение традиций русской реалистической поэзии XIX века в творчестве

новокрестьянских поэтов. Идея богоизбранности крестьянина и идеализация

крестьянского мира. Связь новокрестьянской поэзии с художественными исканиями

символизма.

**Теория литературы.** Художественный мир поэта. Стилевое своеобразие. Фольклорная

и литературная традиции.

Развитие речи. Устный ответ на вопрос о фольклорной традиции в творчестве одного

из новокрестьянских поэтов.

**C. А. ЕСЕНИН**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах

багряных...», «Я покинул родимый дом...», «Сорокоуст», «Не жалею, не зову, не

плачу...», «Письмо к матери», «Мы теперь уходим понемногу...», «Собаке Качалова»,

«Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Русь Советская»,

«Письмо к женщине», «Неуютная жидкая лунность...».

Традиции русского фольклора и классической литературы в лирике Есенина. Есенин и

новокрестьянские поэты. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой

связи природы и человека. Особенности есенинского восприятия и изображения природы.

Образ русской деревни в ранней и поздней лирике. Антитеза «город — деревня».

«Сквозные» образы лирики Есенина. Жизнеутверждающее начало и трагический пафос

поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта.

Сложность характера и психологического состояния лирического героя. Народно-песенная

основа, музыкальность лирики Есенина.

**Поэма «Анна Снегина».**

Историческая и автобиографическая основа поэмы. Изображение предреволюционной

и послереволюционной деревни. Смысл названия поэмы. Особенности композиции.

Соотношение лирического и эпического начал. Художественная функция диалогов. Смысл

финала.

**Теория литературы.** Лирический герой. Антитеза. Цветопись.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о природных образах в есенинской

поэзии. Целостный анализ лирического произведения.

**М. И. ЦВЕТАЕВА**

Жизнь и творчество

Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя

твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по

родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Роландов Рог», «Куст».

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности.

Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и

мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие цветаевского поэтического стиля.

Теория литературы. Стиль. Поэтический синтаксис.

Развитие речи. Анализ лирического стихотворения в заданном аспекте.

**Б. Л. ПАСТЕРНАК**

Жизнь и творчество.

Стихотворения «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии»,

«Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет»,

«Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».

Поэтическая эволюция Пастернака как движение к «немыслимой простоте»

поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство как ответственность, судьба

художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики

Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя.

Соединение патетической интонации и разговорного языка.

*Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов).*

История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа,

соединение в нем эпического и лирического начал. Система образов романа. Образ Юрия

Живаго. Женские образы. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей

проблематикой романа. Традиции русской и мировой классической литературы в

творчестве Пастернака.

*Теория литературы*. Лирический герой. Поэтика. Эпическое и лирическое.

Стихотворный цикл.

Развитие речи. Подготовка плана сочинения и подбор цитат по одной из «вечных» тем.

«ИМЯ СОБСТВЕННОЕ В ЛИТЕРАТУРНОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ»

(практикум)

Обобщение сведений о художественной функции имени собственного в литературном

произведении. Антропонимы и топонимы. Имя собственное в заглавии произведения. Имя

и фамилия персонажа как своеобразный ключ к подтексту, средство актуализации

интертекстуальных связей произведения, постижения скрытых смыслов. Подготовка

сообщений о роли имен собственных в ранее изученных произведениях А. А. Блока,

И. А. Бунина, А. И. Куприна, Б. Л. Пастернака.

М. А. БУЛГАКОВ

Жизнь и творчество.

*Роман «Мастер и Маргарита».*

История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа.

Прием «роман в романе». Роль эпиграфа. Притчевая основа романа. Эпическая широта исатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим.Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое ибожественное в облике Иешуа. Образ Левия Матвея и тема ученичества. Образ Иуды ипроблема предательства. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственноговыбора в романе. Тема любви. Образ Маргариты. Проблема творчества и судьбыхудожника. Образ Мастера. Смысл финальной главы романа.

**Теория литературы**. Композиция. Фантастика. Художественный метод.

Развитие речи. Сообщение о проблематике романа и особенностях стиля писателя.

Сочинение по творчеству М. А. Булгакова.Связь с другими видами искусства. Экранизации и театральные постановкипроизведений М. А. Булгакова.

**А. П. ПЛАТОНОВ**

Жизнь и творчество.

*Рассказ «Возвращение».*

Основная тема и главная идея рассказа «Возвращение». Авторская позиция. Композиция рассказа, система персонажей. Анализ финала рассказа «Возвращение».

**М. А. ШОЛОХОВ**

Жизнь и творчество.

*Роман «Тихий Дон».*

История создания романа. Широта эпического повествования. Авторская позиция.

Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубинапостижения исторических процессов в романе. Изображение Гражданской войны какобщенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. ПутьГригория Мелехова как поиск правды жизни. «Вечные» темы в романе: человек и история,война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женскиеобразы. Функция пейзажа в романе. Роль народных песен. Смысл финала.

Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической

литературы XIX века в романе.

**Теория литературы**. Трагическое и комическое. Роман-эпопея. Эпиграф.

Развитие речи. Сочинение по романуМ. А. Шолохова «Тихий Дон».

**«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА»**

Дж. Сэлинджер. «Над пропастью во ржи». (Фрагмент.)

У. Эко«Имя розы». (Фрагмент.)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX века.

Развитие реалистических традиций. Философская, социальная и нравственнаяпроблематика. Проблемы отчужденности, самопознания, нравственного выбора.

Обращение писателей к парадоксам бытия. Взаимодействие реального и фантастического,

современности и мифа.

**Теория литературы.** Миф в литературном произведении.

Развитие речи. Доклад об одном из зарубежных писателей — лауреатов Нобелевскойпремии в области литературы.

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе илитературах других народов России. Новое понимание истории страны. Влияние«оттепели» 1960-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы,их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановкаострых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема историческойпамяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение кнародному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературахдругихнародовРоссии.

Поэтические искания. Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви,гражданского

служения,единствачеловекаиприроды).

**А. Т. ТВАРДОВСКИЙ.**Жизнь и творчество.

Стихотворения «Я убит подо Ржевом», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери»,

«Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В чем хочешь человечествовини...».

Фольклорные и литературные традиции в поэзии Твардовского. Темы, образы имотивы лирики. Исповедальный характер поздней лирики. Служение народу как ведущиймотив творчества поэта. Историческая тема и тема памяти.

**Теория литературы**. Лирический герой. Исповедь.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Целостный анализ

лирического стихотворения. Сообщения о творчестве А. Т. Твардовского.

**«ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ЛИТЕРАТУРЕ»**

**(обзор)**

К.Д.Воробьёв «Убиты под Москвой» (фрагмент), Б.Л. Васильев « А зори здесь тихие…» (фрагмент), В. О. Богомолов «Момент истины» (В августе сорок четвертого…) (фрагменты).

Изображение событий военного времени в произведениях писателей и поэтов,участников Великой Отечественной войны. Лирика и публицистика военных лет.Своеобразие «лейтенантской» прозы. Художественное исследование психологии человекав условиях войны. Документальная проза о войне. Военная тема в литературе русскойэмиграции.

**Теория литературы**. Документализм.

Развитие речи. Письменный ответ об особенностях изображения реального

исторического события в одном из эпических произведений о Великой Отечественнойвойне.

**В. М. ШУКШИН**

Жизнь и творчество.

*Рассказ «Крепкий мужик».*Изображение народного характера и народной жизни в рассказах. Диалоги вшукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.

**Теория литературы**. Рассказ. Повествователь.

Развитие речи. Целостный анализ одного из рассказов В. М. Шукшина.

**А. И. СОЛЖЕНИЦЫН**

Жизнь и творчество.

*Повесть «Один день Ивана Денисовича».*

Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального

характера в контексте трагической эпохи.

**Теория литературы.** Повесть. Повествователь.

Развитие речи. План устного ответа на вопрос о значении исторического и

биографического контекста для понимания идейного содержания произведения

**НРАВСТВЕННАЯ ПРОБЛЕМАТИКАРУССКОЙ ПРОЗЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

(обзор)

В. Т. Шаламов «Одиночный замер».

В. Г. Распутин

«Прощание с Матерой».

А. В. Вампилов

«Утиная охота».

В. П. Астафьев

«Царь-рыба» (фрагменты).

**Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины ХХ века**

Н. М. Рубцов

«Видения на холме», «Листья осенние».

Е. А. Евтушенко

«Со мною вот что происходит...».

Б. А. Ахмадулина

«По улице моей который год...». А.А. Вознесенский «Ностальгия по настоящему»

«Тихая» поэзия и «эстрадная» поэзия. «Вечные» темы. Особенности «бардовской»

поэзии 1960-х годов. Традиции романтизма, акмеизма в поэзии.

**Теория литературы**. Традиция и новаторство.

Развитие речи. Целостный анализ лирического стихотворения.

**Современный литературный процесс.**

**В.С. Макинин** «Кавказский пленник (фрагмент).

**Т.Ю. Кибиров**«История села Перхурова» (фрагмент).

**В.О. Пелевин**«Жизнь насекомых(фрагмент) .

Литературный процесс. Авангардизм.

Основные тенденции современного литературного процесса. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получившие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

**Тематическое планирование, 10 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Кол-во часов | **Тема**  | Кол.часов | Основные виды деятельности обучающихся на уровне основных учебных действий | Основные направления программы воспитания |
| **1** | **Введение**  |  |  | **2** |  |  |
|  |  | 1 | Понятие литературного процесса. Литературное произведение в историко-культурном контексте | 1 | Научатся: понимать способы интерпретации художественного текста, читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника Получат возможность научиться: понимать литературу как диалог читателя и автора, понимать место героя в этом диалоге, алгоритмом устного ответа на проблемный вопрос. | П.1-5 |
|  |  | 2 | Русская литература первой половины XIX века. Романтизм и реализм как доминанты литературного процесса в XIX веке. | 1 |
| **2** | **Художественные открытия русских писателей первой** **половины 19 века** | **14** |  |  |
|  |  |  | **Пушкин А.С.(5 часа)** | **5** | Научатся: понимать термины «Автор-писатель», «автор-повествователь», получат представление об исторической основе изучаемых произведений, истории создания, замысле автора и его воплощении. Различать научное и личное в сюжете, анализировать нравственную проблематику, анализировать систему образов произведений. Определять способы выражения авторской позиции, выявлять идею произведения, формулировать вопросы по тексту произведения, характеризовать проблематику. Получат возможность научиться: определять черты реализма как литературного направления, устанавливать связь прочитанного произведения ранее изученным материалом. | П.1-5 |
|  |  | 3 | А.С. Пушкин. Вечные» темы творчества Пушкина. | 1 |
|  |  | 4 | Особенности пушкинского лирического героя. Отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. | 1 |
|  |  | 5 | Поэма «Медный всадник». Историко-философский конфликт в поэме. | 1 |
|  |  | 6-7 | Своеобразие жанра и композиции поэмы «Медный всадник».Символика. Развитие реализма в творчестве Пушкина. | 11 |
|  |  |  | **Лермонтов М.Ю.**  | **5** |  |  |
|  |  | 8-9 | Входная контрольная работаМ.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Лермонтова.  | 11 | Научатся: получат представление об исторической основе изучаемых произведений, истории создания, замысле автора и его воплощении. Анализировать нравственную проблематику, анализировать систему образов произведений. Определять способы выражения авторской позиции, выявлять идею произведения, формулировать вопросы по тексту произведения, характеризовать проблематику. Получат возможность научиться: определять черты романтизма как литературного направления, устанавливать связь прочитанного произведения ранее изученным материалом. | П.1-7 |
|  |  | 10 | Поэма «Демон». Творческая история поэмы. | 1 |
|  |  | 11-12 | Тема добра и зла. Своеобразие композиции поэмы. Смысл финала поэмы «Демон». | 11 |
|  |  |  | **Гоголь Н.В.**  | **4** |  |  |
|  |  | 13-15 | Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество. Основные этапы. Повесть «Нос». Романтические и реалистические тенденции в прозе писателя. Тема Петербурга в творчестве Гоголя. | 111 | Научатся: сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в проц | П.1-8 |
|  |  | 16 | Образ города в цикле «петербургских повестей». Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности | 1 | ессе анализа художественного произведения; владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания Получат возможность научиться: владеть начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретиколитературного характера; |  |
|  | **Зарубежная литература второй половины 19 века**  | **7** |  |  |
|  |  | 17 | Реализм как литературное направление. Психологизм в реалистической литературе. | 1 | Научатся: демонстрировать знание произведений мировой литературы; понимать ключевые проблемы изученных произведений, связь произведения с эпохой его создания; анализировать художественное произведение в устной и письменной форме (определять его тематику, идеи, анализировать особенности композиции, жанра, уметь характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, высказываться о художественном своеобразии произведений) с учетом авторской позиции. Получат возможность научиться: отбирать, классифицировать, систематизировать литературную и историко-культурную информацию с помощью библиотечных ресурсов и ресурсов Интернета. | П.1-8 |
|  |  | 18-20 | Оноре де Бальзак. Слово о писателе. Повесть «Гобсек». Сюжет и композиция повести. Социальная и нравственная проблематика в повести Оноре де Бальзака «Гобсек». | 111 |
|  |  | 21-23 | Ги де Мопассан. Слово о писателе. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция новеллы. Мастерство психологического анализа Мопассана. | 111 |
|  | **Русская литература второй половины 19 века** | **11** | . |  |
|  |  | 24 | Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа».  | **1** | Научатся: анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (истории, психологии, философии и др.) Собирать и обрабатывать информацию о литературных фактах региона с помощью различных ресурсов. Получат возможность научиться: отбирать, классифицировать, систематизировать литературную и историко-культурную информацию с помощью библиотечных ресурсов и ресурсов Интернета | П.1-8 |
|  |  |  | **Тютчев Ф.И. (5 часа)** | **5** |
|  |  | 25-27 | Ф. И. Тютчев Жизнь и творчество. Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворенийФ. И. Тютчева. | 111 |
| 28 | Тема родины в творчестве Тютчева. | 1 |
| 29 | Любовь как стихийное чувство и “поединок роковой”. Художественное своеобразие поэзии Тютчева. | 1 |
|  |  |  | **Фет А.А.(4 часа)** | **4** |
|  |  | 30-32 | А. А. Фет Жизнь и творчество. Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория “чистого искусства”. “Вечные” темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). | 1111д/з |
| 33 | Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.*Р.Р Анализ стихотворения по творчеству Ф. Тютчева и А. Фета.* |
|
|
|
|
|  |  |  |  |  |  |  |
|
|  |  |  |  |  |  |  |
|  | **Российская действительность в произведениях** **литературы второй половины 19 века** | **61** |  |  |
|  |  |  | **Гончаров И.А.** | **8 часов** |  |  |
|  |  | 34-35 | И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов»: особенности композиции, социальная и нравственная проблематика романа. | 11 | Научатся: демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы; понимать ключевые проблемы изученных произведений, связь произведения с эпохой его создания; понимать связь творчества автора с историческим периодом, эпохой; проводить наблюдения над динамикой творчества писателя; давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать письменные высказывания о самостоятельно прочитанных произведениях, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения; анализировать художественное произведение в устной и письменной форме (определять его тематику, идеи, анализировать особенности композиции, жанра, уметь характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, высказываться о художественном своеобразии произведений) с учетом авторской позиции; писать сочинения на темы, связанные с содержанием изученных и самостоятельно прочитанных произведений; отбирать, классифицировать, систематизировать литературную и историко-культурную информацию с помощью библиотечных ресурсов и ресурсов Интернета; | П.1-8 |
|  |  | 36 | Диалектика характера Обломова. | 1 |
|  |  | 37 | Предметный мир в романе «Обломов». | 1 |
|  |  | 38 | Принцип сюжетной антитезы (Обломов – Штольц, Обломов – Ольга). | 1 |
|  |  | 39 | Женские образы на страницах романа. | 1 |
|  |  | 40 | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике | 1 |
|  |  | 41 | Историко-философский смысл романа «Обломов». | 1 |
|  |  |  | РР Сочинение по роману «Обломов» (д/з) |  |
|  |  |  | **Островский А.Н.**  | **5** |  |  |
|  |  | 42 | А. Н. Островский. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. | 1 | Научатся: демонстрировать знание произведений русской литературы; понимать ключевые проблемы изученных произведений, связь произведения с эпохой его создания; анализировать художественное произведение в устной и письменной форме (определять его тематику, идеи, анализировать особенности композиции, жанра, уметь характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, высказываться о художественном своеобразии произведений) с учетом авторской позиции. Писать сочинения на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся; сопоставлять произведения одного автора, разных авторов; соотносить изучаемые произведения с прежним читательским опытом. Получат возможность научиться: отбирать, классифицировать, систематизировать литературную и историко-культурную информацию с помощью библиотечных ресурсов и ресурсов Интернета. Сопоставлять произведения региональной литературы с программными произведениями на уровне тематики, проблематики, ключевых образов; использовать научный аппарат литературоведения и литературной критики в процессе создания устных и письменных высказываний | П.1-8 |
|  |  | 43 | Драма «Гроза». Своеобразие конфликта. Система образов. | 1 |
|  |  | 44 | Нравственная проблематика. Смысл названия и символика пьесы.  | 1 |
|  |  | 45 | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». | 1 |
|  |  | 46 | Семейный и социаль­ный конфликт в драме «Гроза» | 1 |
|  |  |  | *Р.Р. Сочинение по драме «Гроза»* (д/з) |  |
|  |  |  | **Тургенев И.С** | **7** |  |  |
|  |  | 47 | И.С. Тургенев. Жизнь и творчество.   | 1 | Научатся: демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы; понимать ключевые проблемы изученных произведений, связь произведения с эпохой его создания; понимать связь творчества автора с историческим периодом, эпохой; проводить наблюдения над динамикой творчества писателя; давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать письменные высказывания о самостоятельно прочитанных произведениях, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения; анализировать художественное произведение в устной и письменной форме (определять его тематику, идеи, анализировать особенности композиции, жанра, уметь характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, высказываться о художественном своеобразии произведений) с учетом авторской позиции; писать сочинения на темы, связанные с содержанием изученных и самостоятельно прочитанных произведений; отбирать, классифицировать, систематизировать литературную и историко-культурную информацию с помощью библиотечных ресурсов и ресурсов Интернета; Получат возможность научиться: писать сочиненияна темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся; создавать рефераты на литературные темы; использовать научный аппарат литературоведения и литературной критики в процессе создания устных и письменных высказываний; | П.1-8 |
| 48 | И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания  | 1 |
| 49 | романа «Отцы и дети».Базаров - герой своего времени.  | 1 |
| 50 | Духовный конфликт герояНИГИЛИЗМ – «живое слово» или «Споры, споры, споры…» | 1 |
| 51-52 | Любовный конфликт как идейное испытание героя. | 2 |
| 53 | Анализ эпизода «Смерть Базарова». *Р.Р. Сочинение по роману И. Тургенева «Отцы и дети».* (д/з) | 1 |
|  |
|  |  |  | **Некрасов Н.А.** | **7** |  | **(7 часов)** |
|  |  | 54 | Н. А. Некрасов. Жизнь и творчество. Гражданский пафос поэзии. | 1 | Научатся: получат представление об исторической основе изучаемых произведений, истории создания, замысле автора и его воплощении. Анализировать нравственную проблематику, анализировать систему образов произведений. Определять способы выражения авторской позиции, выявлять идею произведения, формулировать вопросы по тексту произведения, характеризовать проблематику. Получат возможность научиться: определять черты романтизма как литературного направления, устанавливать связь прочитанного произведения ранее изученным материалом. | П.1-8 |
| 55 | Народная тема в лирике Н.А. Некрасова. Многообразие крестьянских типов. | 1 |
| 56-57 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. | 2 |
| 58 | Своеобразие языка и стиха, стилизация устного народного творчества. | 1 |
| 59 | Проблема счастья в поэме. Осмысление Некрасовым судеб пореформенного крестьянства. | 1 |
| 60 | Образы народных заступников в поэме. Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека. | 1 |
|  |  |  | *Р.Р. Сочинение по творчеству Н.Некрасова.* (д/з) |  |  |  |
|  |  |  | **Лесков Н.С.**  | **3** |  |  |
|  |  | 61-63 | Н. С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Леди Макбет Мценскогоуезда».Образ героини.Мотив любви-страсти в повести «Леди Макбет Мценского уезда». | 111 | Научатся: демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы; понимать ключевые проблемы изученных произведений, связь произведения с эпохой его создания; понимать связь творчества автора с историческим периодом, эпохой; проводить наблюдения над динамикой творчества писателя; давать развёрнутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать письменные высказывания о самостоятельно прочитанных произведениях, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения; | П.1-8 |
|  |  |  | **Салтыков-Щедрин М.Е.**  | **4** |  |  |
|  |  | 64 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Приёмы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках | 1 | Научатся: получат представление об исторической основе изучаемых произведений, истории создания, замысле автора и его воплощении. Анализировать нравственную проблематику, анализировать систему образов произведений. Определять способы выражения авторской позиции, выявлять идею произведения, формулировать вопросы по тексту произведения, характеризовать проблематику. Получат возможность научиться: определять черты романтизма как литературного направления, устанавливать связь прочитанного произведения ранее изученным материалом. | П.1-8 |
| 65-66 | «История одного города». Сатирическая летопись истории Российского государства. Тема народа и власти. | 11 |
| 67 | Контрольная работа по творчеству Лескова и Салтыкова-Щедрина. | 1 |
|  |  |  | **Достоевский Ф.М.**  | **9** |  |  |
|  |  | 68 | Ф. М. Достоевский. Идейные и эстетические взгляды | 1 | Научатся: демонстрировать знание произведений русской литературы; понимать ключевые проблемы изученных произведений, связь произведения с эпохой его создания; анализировать художественное произведение в устной и письменной форме (определять его тематику, идеи, анализировать особенности композиции, жанра, уметь характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, высказываться о художественном своеобразии произведений) с учетом авторской позиции. Писать сочинения на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся; сопоставлять произведения одного автора, разных авторов; соотносить изучаемые произведения с прежним читательским опытом. Получат возможность научиться: отбирать, классифицировать, систематизировать литературную и историко-культурную информацию с помощью библиотечных ресурсов и ресурсов Интернета. Сопоставлять произведения региональной литературы с программными произведениями на уровне тематики, проблематики, ключевых образов; использовать научный аппарат литературоведения и литературной критики в процессе создания устных и письменных высказываний | П.1-8 |
|  |  | 69-70 | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского | 2 |
|  |  | 71 | «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание» | 1 |
|  |  | 72 | Проблема социальной несправедливости в романе «Преступление и наказание». | 1 |
|  |  | 73 | Духовные искания Родиона Раскольникова. Теория героя | 1 |
|  |  | 74 | «Двойники» Раскольникова. | 1 |
|  |  | 75 | Семья Мармеладовых. «Правда» Сони Мармеладовой | 1 |
|  |  | 76 | Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Раскрытие христианских ценностей. | 1 |
|  |  |  | *Р.Р. Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».(д/з)* |  |
|  |  |  | **Л.Н.Толстой**  | **12** |  |  |
|  |  | 77 | Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Духовные искания. | 1 | Научатся: получат представление об исторической основе изучаемых произведений, истории создания, замысле автора и его воплощении. Анализировать нравственную проблематику, анализировать систему образов произведений. Определять способы выражения авторской позиции, выявлять идею произведения, формулировать вопросы по тексту произведения, характеризовать проблематику. Получат возможность научиться: определять черты романтизма как литературного направления, устанавливать связь прочитанного произведения ранее изученным материалом. | П.1-8 |
|  |  | 78 | История создания романа «Война и мир». Художественные особенности романа. | 1 |
|  |  | 79-80 | Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти. | 2 |
|  |  | 81-82 | Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования. | 2 |
|  |  | 83 | Женские образы романа «Война и мир».  | 1 |
|  |  | 84 | Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью. | 1 |
|  |  | 85 | Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства. | 1 |
|  |  | 86 | «Мысль народная» в изображении писателя. Обращение к народу в поисках нравственного идеала. | 1 |
|  |  | 87 | Кутузов и Наполеон. Историзм в познании закономерностей общественного развития | 1 |
|  |  | 88 | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». | 1 |
|  |  |  | *Р.Р.  Сочинение по роману Л. Н. Толстого “Война и мир”.(д/з)* |  |
|  |  |  | **Чехов А.П.**  | **6** |  |  |
|  |  | 89-90 | А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. | 2 | Получат возможность научиться: отбирать, классифицировать, систематизировать литературную и историко-культурную информацию с помощью библиотечных ресурсов и ресурсов Интернета. Сопоставлять произведения региональной литературы с программными произведениями на уровне тематики, проблематики, ключевых образов; использовать научный аппарат литературоведения и литературной критики в процессе создания устных и письменных высказываний | П.1-7 |
|  |  | 91 | Речевая характеристика героев пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад». | 1 |
|  |  | 92-93 | Конфликт в пьесе «Вишнёвый сад». Действующие лица и авторское отношение к ним | 1 |
|  |  | 94 | Символ сада в пьесе «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля | 1 |
|  |  |  | *Р.Р Сочинение по творчеству Чехова. ”(д/з)* |  |
|  |  | 95 | **Годовая контрольная работа.** | 1 |  |  |
|  |  | 96 | Анализ контрольной работы. | 1 |  |  |
|  |  | 97 | Психологизм как стилевое явление в литературе (практикум). | 1 |  |  |
|  | **Символы в мировой литературе**  | **5** |  |  |
|  |  | 98 | Символы в мировой литературе | 1 |  |  |
|  |  | 99 | А. Рембо. Творческий путь писателя. | 1 | Научатся: демонстрировать знание произведений мировой литературы; понимать ключевые проблемы изученных произведений, связь произведения с эпохой его создания; анализировать художественное произведение в устной и письменной форме (определять его тематику, идеи, анализировать особенности композиции, жанра, уметь характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, высказываться о художественном своеобразии произведений) с учетом авторской позиции. Получат возможность научиться: отбирать, классифицировать, систематизировать литературную | П.1-8 |
|  |  | 100 | Образ корабля в стихотворении А. Рембо «Пьяный корабль» | 1 |
|  |  | 101 | Г. Ибсен. Жизнь и творчество. Драма «Кукольный дом».(Фрагмент.)Особенности конфликта. Проблематика. | 1 |
|  |  | 102 | Конкретно-историческое и общечеловеческое в литературном произведении | 1 |  |  |
|  | **ИТОГО** | **102 часа** |  |  |  |  |

**Тематическое планирование, 11 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Кол-во часов | **Тема**  | Кол.часов | Основные виды деятельности обучающихся на уровне основных учебных действий | Основные направления программы воспитания |
| **1** | **ВВЕДЕНИЕ** |  |  | **2** |  |  |
|  |  | 1.1 | Литературный процесс, традиции и новаторство | **1** | Научатся: понимать способы интерпретации художественного текста, читать и постигать смысл учебно-научного текста учебника Получат возможность научиться: понимать литературу как диалог читателя и автора, понимать место героя в этом диалоге, алгоритмом устного ответа на проблемный вопрос. | П.1-5 |
|  |  | 1.2 | Входная контрольная работа | **1** |
|  **2.Зарубежная литература первой половины 20 века** | **7** |  |  |
|  |  | 2.1 | Обзор творчества Д.Б.Шоу. | **1** | Научатся: понимать термины «Автор-писат | П.1,4,8 |
| 2.2 | Духовно-нравственные проблемы пьесы «Пигмалион». | **1** |
|  |  | 2.3 | Современная интерпретация мифа о Пигмалионе. Своеобразие конфликта в пьесе. | **1** | ель», «автор-повествователь», получат представление об исторической основе изучаемых произведений, истории создания, замысле автора и его воплощении. Различать научное и личное в сюжете, анализировать нравственную проблематику, анализировать систему образов произведений. Определять способы выражения авторской позиции, выявлять идею произведения, формулировать вопросы по тексту произведения, характеризовать проблематику. |  |
| 2.4 | Г. Аполлинер.Стихотворения «Мост Мирабо», «Прощание». | **1** |
| 2.5 | Непосредственность чувств, характер лирического переживания в поэзии автора. | **1** |  |
| 2.6 | Ф. Кафка. Новелла «Превращение».Своеобразие стиля Кафки. | **1** |
| 2.7 | Биографическая основа и литературные источники сюжета. | **1** |
| **3. Русская литература первой половины ХХ века** | **20** |  |  |
|  | 3.1 | Русский символизм. Связь с романтизмом. | **1** | Научится: в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно: • обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты); • использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа; • давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения. | П.1,3,4 |
| 3.2 | Центральные образы поэтического мира символистов. | **1** |
| 3.3 | Анализ поэтического текста. | **1** |
|  |  | **А. Блок** | **6** |  |  |
|  | 3.4 | Жизненный путь и художественный мир А.А.Блока. | **1** | • Научится:анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров; • определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости. | П.П.1,3,4 |
| 3.5 | Блок и символизм. | **1** |
| 3.6 | Мир стихий в лирике Блока: стихии природы, любви, искусства. | **1** |
| 3.7 | Образ России в лирике Блока. | **1** |
| 3.8.-3.9 | Блок и революция. Поэма «Двенадцать». | **1-2** |
|  |  | **И.А.Бунин**   | **5** |  |  |
|  | 3.10 | Жизненный и творческий путь. Поэзия И.А.Бунина.  | **1** | •Научится: анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом); • анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.). | П.1,2,3,4 |
| 3.11 | «Господин из Сан-Франциско»: сюжетная организация рассказа. | **1** |
| 3.12-3.13 | Концепция мира и человека в рассказе «Господин из Сан-Франциско». | **2** |
| 3.14 | Контрольная работа по рассказу «Господин из Сан-Франциско». | **1** |
|  |  | **М. Горький**  | **6** |  |
|  | 3.15 | Жизненный и творческий путь М.Горького | **1** | Научится:осуществлять следующую продуктивную деятельность:• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на урокепроизведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельнопрочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятиехудожественного мира произведения, понимание принадлежностипроизведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства,предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературныхпроизведений. | П.1,2,3,4,6 |
| 3.16 |  «Старуха Изергиль»: романтическая направленность рассказа. | **1** |
| 3.17 | Драма «На дне» - вечный диалог-спор о нравственном восхождении человека. | **1** |
| 3.18 | Социальный и любовный конфликт в пьесе «На дне».  | **1** |
| 3.19 | Философская проблематика: проблема веры, два понимания правды в пьесе. | **1** |
| 3.20 | Система персонажей. Новаторство Горького- драматурга. | **1** |
|  **4.Русская реалистическая проза первой половины ХХ века** | **55** |  |  |
|  |  | ***А.И. Куприн*** | **4** |  |  |
| 4.1 | А.И. Куприн: творческий путь. | **1** | Научится:давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (втом числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки,исторических документов и т. п.);32– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения внем объективных законов литературного развития и субъективных чертавторской индивидуальности;– анализировать художественное произведение во взаимосвязилитературы с другими областями гуманитарного знания (философией,историей, психологией и др.). | П.1,3,4,7 |
| 4.2-4.3 | Любовь как высшая ценность мира в рассказе Куприна «Гранатовый браслет». | **2** |
| 4.4 | Символическое звучание деталей в прозе Куприна. | **1** |
|  | ***Е.И.Замятин*** | **2** |  |
| 4.5 | Е.И. Замятин.Жизнь и творчество. Роман «Мы»: история создания и публикации (фрагменты). | **1** | П.1,3,4,8 |
| 4.6 | Жанр антиутопии в мировой и русской литературе. | **1** |
|  | ***И.С.Шмелев***  | **2** |  |
| 4.7 | И.С. Шмелев: этапы жизни и творчества писателя. | **1** | П.1,2,3,4 |
| 4.8 | Национально-историческая проблематика произведений. Тема России в творчестве И.С. Шмелева. | **1** |
|  |  | ***В.В. Набоков***  | **3** |  |
| 4.9 | Творческий путь В. В. Набокова | **1** | П.1,3,4 |
| 4.10 | Рассказ «Слово» - начало бездорожья героев Набокова. | **1** |  |
| 4.11 | Цитаты и реминисценции в литературном произведении (практикум). | **1** |  |
|  |  | **Поэзия акмеизма**  | **9** |
|  | 4.12 | Утверждение красоты земной жизни в творчестве акмеистов. | **1** | Научится:анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического илилирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку;запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению),оценивая, как интерпретируется исходный текст. |  |
| 4.13 | Судьба и творчество Н. С. Гумилёва. | **1** |  |
| 4.14 | Мир образов Н. Гумилёва. | **1** | П.1,2,3,4 |
| 4.15 | Основные темы и мотивы лирикиО. Э. Мандельштама. | **1** |
| 4.16 | Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях. | **1** |
| 4.17 | А. А. Ахматова – «голос своего поколения». | **1** |
| 4.18 | Художественное своеобразие лирики А.Ахматовой. | **1** |
| 4.19 | «Реквием» - поэма о трагедии народа. | **1** |
| 4.20 | Анализ поэтического текста | **1** |
|  |  | **Русский футуризм**  | **5** |  |  |
|  | 4.21 | Манифесты футуризма. Группы футуристов. | **1** |  | П.№,4 |
| 4.22 | Анализ поэтического текста | **1** |
| 4.23 | Поэтическое новаторство Маяковского. Поэт и революция. | **1** |
| 4.24 | Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. | **1** |
| 4.25 | Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. | **1** |
|  |  | **Новокрестьянскиепоэты.** **С.А. Есенин** | **5** |  |  |
|  | 4.26 | Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии. | **1** | Получат возможность научиться: отбирать, классифицировать, систематизировать литературную и историко-культурную информацию с помощью библиотечных ресурсов и ресурсов Интернета. Сопоставлять произведения региональной литературы с программными произведениями на уровне тематики, проблематики, ключевых образов; ис-пользовать научный аппарат литературо-ведения и литературной критики в про-цессе создания устных и письменных высказываний | П.1,2,3,4,7 |
|  | 4.27 | А. Есенин: личность и судьба. Раннее творчество. Образ России. | **1** |
| 4.28 | Анализ поэтического текста | **1** |
| 4.29-4.30 | «Русь уходящая» и «Русь советская» в поэме «Анна Снегина» | **2** |
|  |  | ***М.И. Цветаева***  | **3** |  |  |
|  | 4.31 | Жизненный и творческий путь М.И.Цветаевой | **1** |  | П.1,2,3,4 |
| 4.32 | Поэтический мир М. И. Цветаевой. Темы и проблемы творчества. | **1** |
| 4.33 | Тема Родины в лирике М. Цветаевой. | **1** |
|  |  | ***Б.Л. Пастернак***  | **5** |  |  |
|  | 4.34 | Жизнь и творчество Б. Л.Пастернака  | **1** | Научатся: демонстрировать знание произведений русской, родной и мировойлитературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общиетемы или проблемы;– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свойчитательский опыт, а именно:• обосновывать выбор художественного произведения для анализа,приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и егопроблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание нафрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующиеанализа; | П.1,2,3,4,8П.1,2,3,4,8 |
| 4.35 | Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. | **1** |
| 4.36 | Стихотворения Юрия Живаго в контексте романа Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго» (обзор) | **1** |
| 4.37 | Жизнь и творчество Б. Л.Пастернака  | **1** |
| 4.38 | **Имя собственное в литературном произведении (практикум)** | **1** |
|  | **М.А.Булгаков** | **7** |
| 4.39 | М.А. Булгаков: жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя. | **1** |
| 4.40 | «Мастер и Маргарита». История романа. Жанр и композиция. | **1** |
| 4.41 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита». | **1** |
| 4.42 | «Любовь – это жизнь»: трагическая любовь героев романа. | **1** |
| 4.43-4.44 | Проблема творчества и судьбы художника.  | **2** |
| 4.45 | Сатира и психологизм романа «Мастер и Маргарита». | **1** |
|  | РР Сочинение по роману « Мастер и Маргарита» (д/з) |  |
|  |  | ***А.П. Платонов***  | **3** |  |  |
|  | 4.46 | А.П. Платонов: страницы жизни и творчества. | **1** | Научатся:анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенностиразвития и связей элементов художественного мира произведения: местаи времени действия, способы изображения действия и его развития,способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития иххарактеров;• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых вхудожественном произведении (включая переносные и коннотативныезначения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения31новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетическойзначимости; | П.1,2,3,4 |
| 4.47 | Тема и идея рассказа А.П. Платонова «Возвращение» | **1** |
| 4.48 | Образ дороги как поиск и обретение смысла жизни и свободы, пути домой. | **1** |
|  |  | ***М.А. Шолохов***  | **7** |  |  |
| 4.49 | М. А. Шолохов: судьба и творчество. | **1** | Научатся: получат представление об ис-торической основе изучаемых произведе-ний, истории создания, замысле автора и его воплощении. Анализировать нрав-ственную проблематику, анализировать систему образов произведений. Опреде-лять способы выражения авторской пози-ции, выявлять идею произведения, фор-мулировать вопросы по тексту произве-дения, характеризовать проблематику. Получат возможность научиться: опреде-лять черты романтизма как литературного направления, устанавливать связь прочи-танного произведения ранее изученным материалом. | П.1-8 |
|  | 4.50-4.51 | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон» | **2** |
| 4.52-4.53 | Трагедия Григория Мелехова. | **2** |
| 4.54-4.55 | Женские образы романа «Тихий Дон». | **2** |
|  | РР Сочинение по роману «Тихий Дон» (д/з) |  |
|  **5.Зарубежная литература второй половины ХХ века**  | **2** |  |  |
|  | 5.1 | Дж.Д. Сэлинджер.«Над пропастью во ржи» (фрагмент) | **1** | Научатся: демонстрировать знание произведений мировой литературы; понимать ключевые проблемы изученных произведений, связь произведения с эпохой его создания; анализировать художственное произведение в устной и письменной форме (определять его тематику, идеи, анализировать особенности композиции, жанра, уметь характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, высказываться о художественном своеобразии произведений) с учетом авторской пози-ции. Получат возможность научиться: от-бирать, классифицировать, систематизировать литературную | П. 2, 3,4 |
| 5.2 | Взаимодействие реального и фантастического, современности и мифа в произведении У. Эко «Имя розы»  | **1** |
|  **6. Русская литература второй половины ХХ века** | **2** |  |  |
|  | 6.1 | А. Т. Твардовский: очерки жизни и творчества.  | **1** | Научатся: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на урокепроизведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельнопрочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятиехудожественного мира произведения. | П.1,2,3,6 |
| 6.2 | Размышления о настоящем и будущем Родины в лирике Твардовского. | **1** |
|  **7.Тема Великой Отечественной войны в русской литературе (обзор)**  | **6** |  |  |
|  | 7.1 | Поэзия и проза Великой Отечественной войны. (Обзор.) | **1** | Научатся: давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на урокепроизведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельнопрочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятиехудожественного мира произведения, понимание принадлежностипроизведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства,предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературныхпроизведений. | П.1-4 |
| 7.2 | Художественное исследование психологии человека в условиях войны.Документализм. | **1** |
|  |  | **В.М. Шукшин**  | **1** |  | П.1-4,6,7 |
|  | 7.3 | Особенности повествовательной манеры В. М. Шукшина (рассказ «Крепкий мужик») | **1** |
|  |  | **А.И. Солженицын**  | **3** |  |  |
|  | 7.4 | А. И. Солженицын: очерки жизни и творчества. | **1** | Научатся:давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (втом числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки,исторических документов и т. п.);32– анализировать художественное произведение в сочетании воплощения внем объективных законов литературного развития и субъективных чертавторской индивидуальности;– анализировать художественное произведение во взаимосвязилитературы с другими областями гуманитарного знания (философией,историей, психологией и др.); | П.1,2,3,4,6,7 |
| 7.5 | «Один день Ивана Денисовича» - символ целой эпохи. | **1** |
|  |  | 7.6 | **Итоговая контрольная работа.** | **1** |  |  |
|   **8. Нравственная проблематика русской прозы второй половины ХХ века**  | **4** |  |  |
|  | 8.1 | Жизненная достоверность, глубина проблем в рассказе Шаламова «Одиночный замер». | **1** | Научатся: обосновывать выбор художественного произведения для анализа,приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и егопроблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание нафрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующиеанализа;• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение,выделять две (или более) основные темы или идеи произведения,показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие ивзаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мирапроизведения. | П.1,2,3,6 |
| 8.2 | Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г. Распутина «Прощание с Матерой». | **1** |
| 8.3 | Взаимоотношения человека и природы в романе В.П. Астафьева «Царь-рыба» (фрагмент). | **1** |
| 8.4 | Жизненная достоверность, глубина проблем в рассказе Шаламова «Одиночный замер». | **1** |
| **9. Традиции и новаторство в русской поэзии второй половины ХХ века**  | **1** |  |  |
|  | 9.1 | Анализ поэтического текста | **1** | Научатся:анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенностиразвития и связей элементов художественного мира произведения: местаи времени действия, способы изображения действия и его развития,способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития иххарактеров;• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых вхудожественном произведении (включая переносные и коннотативныезначения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения31новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетическойзначимости; | П.1-4 |
|  |  |
| **10** | **Современный литературный процесс**  | **3** | Научатс:давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на урокепроизведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельнопрочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятиехудожественного мира произведения, понимание принадлежностипроизведения к литературному направлению (течению) и культурноисторической эпохе (периоду);• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства. | П.1-4,8 |
|  | 10.1 | Современный литературный процесс | **2** |
| 10.2 | Резервный урок | **1** |

СОГЛАСОВАНО СОГЛАСОВАНО

 Протокол заседания методического Заместитель директора по УВР

 объединения учителей русского языка \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Е.А. Стонкене

 и литературы № 1 от «27» августа 2021 г « 30 » августа 2021 г.

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Л.И. Сорочинская/