

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР «ЗАРЕЧЬЕ»**

(МБУК КДЦ «Заречье»)

Методическое пособие

**«Разработка и написание сценария
проведения соревнований (батла)
по современным танцам в стиле хип-хоп
«Наша Хип-Хоп жизнь!»**

***Направленность:** культурно-спортивная*

***Возрастная категория:** 8+ лет*

***Срок реализации:** бессрочно*

**Автор: Рискова Светлана Викторовна
Руководитель клубного формирования «Дансок»**

Год выпуска: 2024

р.п. «Заречье»

Содержание методического пособия:

1. Введение
2. Форма.
3. Контингент (кому адресовано)
4. Участники (кто проводит)
5. Цель.
6. Оформление, информационно-презентационные материалы.
7. Оборудование и технические средства.
8. Декорации. Реквизит. Атрибуты.
9. Ход (структура) мероприятия.
10. Концептуальность.
11. Содержательная часть.
12. Анализ проведенного мероприятия (самоанализ). Описание опыта или разработка методических рекомендаций. Распространение опыта работы (проведение открытого мероприятия или семинара). Обобщение опыта работы в СМИ

1. Введение

Батлами (от английского battle – «битва, бой») называют поединки или сражения двух и более оппонентов.

Танцевальный батл - это танцевальное соревнование танцоров как один на один между двумя танцорами или парами танцоров, так и между командами, танцевальными коллективами или студиями.

2. Форма проведения батлов

В одиночных батлах участник полагается на себя, только на свою технику и свой запас движений. Он может импровизировать, либо танцевать уже какие-то готовые танцевальные связки.

Тем временем в командных батлах все участники самой команды должны знать достаточное количество движений и общих связок, чтобы суметь станцевать это синхронно, ведь синхронная хореография в командных выступлениях на конкурсах танцевальных батлов ценится гораздо больше, выше и дороже.

Обычно время выступления одного участника длится от 30 секунд до 3-х минут, и за это время он должен успеть продемонстрировать владение разными техниками, умение правильно выстраивать композицию, показать свою оригинальность и мастерство. Так же кроме самого танца допускается некоторое иронизирование над соперником, «передразнивание» его.

Для проведения батла обязательно приглашается DJ, который исполняет треки в произвольном порядке, и танцор, выходя танцевать, не знает, каким будет музыкальное сопровождение.

В ходе проведения батла выясняются и оцениваются следующие критерии и качества:

- 1) **Музыкальность** – способность танцора передать характер музыки, обыгрывать ее, импровизировать, держать поток, менять ритмические рисунки;
- 2) **Техника исполнения** – грамотное выполнение основных базовых

танцевальных и силовых элементов;

3) **Оригинальность** – стиль танцора, его неповторимость, чем он отличается от остальных, насколько интересно построен танец и, самое главное, насколько оригинальны его элементы, стиль и техника их выполнения;

4) **Подача** – эффектность танцевального выхода, эмоциональность исполнения, уверенное поведение на танцевальной площадке;

5) **Сложность** – применение акробатики и силовых элементов в танце, скорость и разнообразие движений, высокий уровень координации и детализации движений (мышечные сокращения, изоляция);

6) **Тактика** – грамотное вступление в поединок, переходы между различными концепциями, кульминация, завершение выхода (*или просто выход?*).

3. Контингент

Дети 8 лет и старше - участники клубного формирования «Дансок», а также их родители и друзья в качестве участников мероприятия и зрителей. Возможны варианты проведения батла с приглашением танцевальных коллективов из других культурно-досуговых учреждений, секций Одинцовского района, а также всей Московской области.

4. Участники

Руководить клубного формирования Дансок, DJ, звукооператор, ведущий, судьи.

Как правило, судьи — это широко известные и уважаемые танцоры, которые входят в судейскую коллегию на основании своего многолетнего опыта, многочисленных побед на различных соревнованиях или благодаря своему глобальному вкладу в танцевальную сферу.

На соревнованиях всегда нечетное число судей, чтобы избежать ситуаций с равным распределением голосов. Как правило, судейский состав включает в себя троих или пятерых человек.

Каждый судья голосует только за одного участника в каждом батле, и победителем становится танцор, набравший наибольшее количество голосов. Иногда по результатам голосования получается ничья, и этому предшествует один из двух вариантов развития событий.

1. Судьи могут проголосовать за ничью, если они считают, что уровень участвующих в батле танцоров равен. Батл может закончиться вничью, если все судьи проголосуют за этот результат.
2. Может сложиться ситуация, в которой один судья проголосует за ничью, а голоса других судей разделяться поровну.

В таком случае соревнующиеся танцоры или команды должны будут провести еще один раунд, чтобы судьи проголосовали снова. Если по результатам этого дополнительного раунда тоже получается ничья, танцоры проводят еще один раунд и продолжают это делать до тех пор, пока судьи не примут решение, которое выявит победителя.

Но если все судьи, кроме одного, проголосовали за ничью, то победителем становится танцор, получивший решающий голос судьи, не проголосовавшего за ничью.

5. Цель

Выявление лидерских качеств обучающихся, способность самостоятельно принимать решения.

6. Оформление, информационно-презентационные материалы

Для привлечения зрителей, а также участников танцевального батла изготавливаются и размещаются на информационных стендах афиши и флаеры, информация анонсируется в социальных сетях через Телеграм-канал МБУК КДЦ «Заречье», а также на официальном сайте. Допускается создание отдельного одностраничного сайта мероприятия для регистрации участников и анонсирования условий проведения.

7. Оборудование и технические средства

Для целей наиболее эффективного и интересного проведения танцевального батла рекомендуется использовать:

- мультимедийный экран с демонстрацией видео танцевальных батлов, в качестве примера и создания благоприятного спортивного настроения;
- музыкальное сопровождение с помощью микшерного DJ пульта;
- световое оформление сценической площадки.

8. Декорации. Реквизит. Атрибуты

Для наглядности может использоваться следующий реквизит:

- Наградная продукция;
- Флаг клубного формирования «Дансок»;
- Стилизованные костюмы участников;
- Браслеты участников в разной цветовой гамме для разделения на команды. В качестве альтернативы браслетов могут использоваться банданы, напульсники и т.п. атрибуты команды

9. Ход (структура) мероприятия

1. Сбор и регистрация участников согласно возрастным категориям;
2. Жеребьевка выходов танцоров;
3. Представление членов жюри
4. Краткое напоминание правил проведения танцевальных батлов;
5. Отборочный раунд для прохода в основные круги батла;
6. Основные танцевальные круги батла ($\frac{1}{4}$, $\frac{1}{2}$, финал)
7. Награждение победителей.

10. Концептуальность

Создание настроения и запоминающейся атмосферы праздничного мероприятия с целью привлечения детей и взрослых к участию в подобных соревнованиях, а также вовлечение большего числа участников в танцевальное направление уличного танца в стиле «Хип-Хоп» и правильного его понимания. Главный девиз: доброта, позитивное и дружелюбное настроение!

11. Содержательная часть

Участники мероприятия приходят к назначенному времени и проходят регистрацию, подтверждая свое участие в данном мероприятии, называя фамилию, имя и год рождения.

По окончании регистрации все участники проходят жеребьевку, вытягивая порядковый номер своего выхода.

Далее танцоры собираются на танцевальной площадке на сцене для разминки. В это время на площадке звучит музыка в стиле хип-хоп, а на экране идет видео-демонстрация танцевальных батлов для создания батловой атмосферы.

После разминки ведущий (МС) представляет судейскую бригаду и приглашает участников для выступления в отборочном раунде.

Участники выходят на танцпол, согласно проведенной жеребьевки, после объявления порядкового номера ведущим.

Участник выступает в течении 1 минуты и покидает танцевальную площадку освободив место следующему участнику. И так по порядку танцуют все участники одной возрастной категории.

Судьи выбирают 8 лучших танцоров, расставляя баллы от 1 до 10. В итоге выводится одна общая оценка по итогам всех выходов танцора в отборочном раунде. 1 — самая низкая оценка, 10 — самый высокий балл.

Далее, в соответствии с выставленным баллам, судья должен проставить буквы — А, В, С, D, а также дополнительные Х (крест). Лучшим танцорам

(набравшим высший балл) ставятся буквы А, и далее по нисходящей. Должны совпадать по восходящей/нисходящей баллы, проставленные судьей и буквы, распределенные танцорам.

Подсказка для судей

А - 10-9 баллов

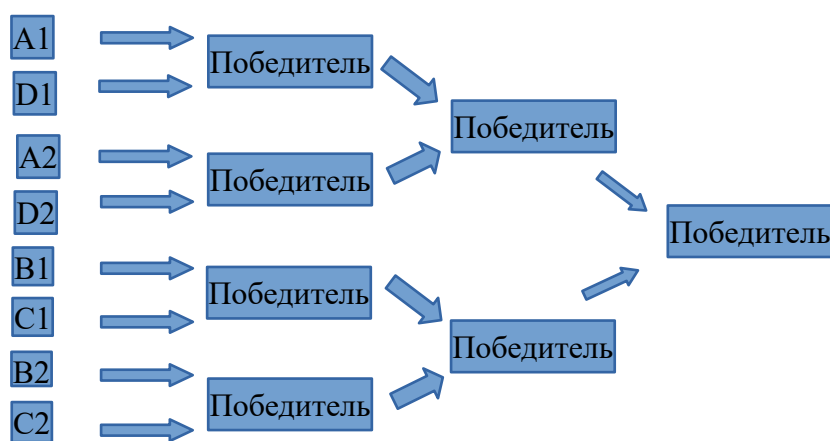
В - 9-8 баллов

С - 8-7 баллов

Д - 7-6 баллов

Х - 6-5 баллов

Далее батлы продолжаются в кругах, где танцор А соревнуется с танцором Д. После двух выходов каждого участника судьи определяют среди них победителя, который продолжит батл в следующем туре. Аналогично танцуют участники В и С. Пройдя первый круг батлов в следующих проходят 4 участника, затем по такой же системе выявляем кто проходит в финал. Это 2 танцора, которые выясняют кто из них лучший. Судьи определяют победителя указывая рукой в одну из сторон и большинством голосов выявляем победителя.



Награждение победителей батлов.

12. Анализ проведенного мероприятия

Анализ данного мероприятия показал, что формат состязаний сплачивает ребят, концентрирует внимание на достижении цели, закаляет дух, участники достойно принимали поражение искренне восхищались результатам своих оппонентов батла.

Родители с гордостью болели за своих детей, разделяли их радость и разочарование в случае проигрыша.

Именно благодаря тому, что в батловых танцевальных мероприятиях присутствует элемент соперничества, как и в большом спорте, танцоры этих стилей постоянно совершенствуют себя, свои навыки, свой стиль, чтобы стать первыми, лучшими и доказать это в батле, развиваясь и «прокачивая» себя и свой стиль с каждой тренировкой!

Публичные выступления вызывают у исполнителей особое психологическое состояние, определяющееся эмоциональной приподнятостью, взволнованностью, радостью, переживанием, гордостью, пробуждая интерес, вызывая положительное отношение к занятиям танцами, позволяют увидеть значимость своих занятий танцевальным искусством, укрепляют и расширяют кругозор, обеспечивают быстрое формирование сценической, а через это и личностной уверенности обучающихся. С целью вовлечения детей и подростков в мир танца и здорового образа жизни сотрудники дома культуры организуют подобные мероприятия, внедряя инновационные формы.