

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
КУЛЬТУРЫ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВЫЙ ЦЕНТР «ЗАРЕЧЬЕ»**

(МБУК КДЦ «Заречье»)

Методическое пособие

«Создание эко-лозы для плетения изделий быта и декора»

Направленность: ремесленная, декоративно-прикладное искусство

Возрастная категория: 8+ лет

Срок реализации: бессрочно

Автор: Мирзоева Кристина Экторовна

Руководитель клубного формирования «Ароматная лоза»

Год выпуска: 2024

р.п. «Заречье»

Содержание методического пособия:

1. Введение
2. Форма.
3. Контингент (кому адресовано)
4. Участники (кто проводит)
5. Цель.
6. Оформление, информационно-презентационные материалы.
7. Оборудование и технические средства.
8. Декорации. Реквизит. Атрибуты.
9. Ход (структура) мероприятия.
10. Концептуальность.
11. Содержательная часть.
12. Анализ проведенного мероприятия (самоанализ). Описание опыта или разработка методических рекомендаций. Распространение опыта работы (проведение открытого мероприятия или семинара). Обобщение опыта работы в СМИ

1. Введение

Плетение из лозы – один из древнейших видов творчества. Оно возникло раньше, чем металло- и деревообработка, и уходит своими корнями к эпохе неолита, или каменного века, в этот период в разных частях света человек начал изготавливать циновки, сосуды, корзины и орудия для рыболовства и охоты. С незапамятных времён, техника плетения домашней утвари и различной мебели, из разнообразного природного материала, хорошо знакома человечеству. С помощью плетения строились стены домов для жилья и хозяйства. В плетеных корзинах хранилась добыча, рыба или дичь, урожай. А в плетёных сундуках хранилась провизия, одежда и сотня других предметов, необходимых в быту. В культурном наследии жителей многих уголков планеты, плетеная мебель занимает заслуженное достойное место. Сейчас в Британском музее находится плетеный стул, которому более 4000 лет.

В настоящее время ремесленники разных стран продолжают плести изделия для домов из разных материалов. И самый популярный и недорогой на сегодняшний день материал - эко-лоза или, говоря проще, бумажные трубочки.

Несмотря на то, что исходный материал (бумага) не отличается особой прочностью, благодаря обработке трубочки получают гибкими и на удивление крепкими. Из них можно точно так же плести корзины, предметы декора, мебель, а также шляпы, сумки, игрушки и т.д.

Что немаловажно, плетение из таких трубочек дает возможность переработать ненужные газеты, подарив бумаге новую жизнь. При должном развитии навыка плетения изделия из этого материала будут смотреться весьма презентабельно и отлично впишутся в любой домашний интерьер.

2. Форма

Занятия по созданию бумажной лозы проводятся в рамках программы курса «Ароматная лоза» в самом начале обучения. Данные занятия являются основополагающими на курсе, так как само плетение невозможно осуществлять без хорошо подготовленной лозы. Для того, чтобы подмастерье хорошо отработал навык создания лозы отводится как минимум 3 занятия, в ходе которых происходит практическая отработка следующих навыков:

- накрутка лозы на спицу,
- окраса лозы разными способами и средствами,
- обработка лозы (полимеризация и увлажнение) разными способами и средствами

3. Контингент

Дети 8 лет и старше - участники клубного формирования «Ароматная лоза», а также любой желающий соответствующего возраста с желанием приобщиться к ремеслу.

4. Участники

Руководить клубного формирования «Ароматная лоза» - мастер.

5. Цель

В ходе занятий отрабатывается навык создания лозы, подмастерья изучают материалы, с которыми можно работать, познают техники накрутки лозы на весу и на столе. Качественно созданная лоза – залог долговечности плетеного изделия.

6. Оформление, информационно-презентационные материалы

Для привлечения новых подмастерьев в клубное формирование проводятся короткие мастер-классы, дающие возможность познакомиться с рабочим материалом мастеров плетения изделий из лозы, попробовать себя в качестве мастера, а также получить представление о ремесле в целом. После таких

мастер-классов участники имеют возможность забрать созданные ими образцы плетения (небольшие игрушки, сувениры). Размещаются на информационных стендах афиши, информация анонсируется в социальных сетях через Телеграм-канал МБУК КДЦ «Заречье», а также на официальном сайте.

7. Оборудование и технические средства

Для обеспечения рабочего процесса необходимы:

- Стол, не меньше 80*80 см на каждого подмастерья;
- Стул;
- Хорошо режущие ножницы или канцелярский нож
- Металлическая линейка

8. Декорации. Реквизит. Атрибуты

Для создания лозы рекомендуется использовать следующие материалы и приспособления:

- Бумага газетная, плотность 43-46 г/м² (Кондопога, Монди, газеты), размер А4
- Спицы вязальные диаметром 1,5 мм без ограничителя
- Коврик для выпекания, силиконовый (60*40 см) или любое другое покрытие, чтобы бумага не скользила по столу
- Клей ПВА, класс влагостойкости не ниже D3 (Титан, Момент Столяр)

9. Ход (структура) мероприятия

1. Краткий экскурс в историю ремесла
2. Рассказ о рабочих материалах, которыми пользуется мастер по плетению для создания лозы – бумага, клей, спицы, нож-скальпель / ножницы, линейка
3. Рассказ о технике безопасности при использовании острых режущих инструментов – ножницы, секаторы, канцелярские ножи-скальпели
4. Проверка и подготовка бумаги. Определение направления волокон

5. Крой бумаги

6. Уборка рабочего места и инструментов

10. Концептуальность

Возрождение ремесла плетения для широких слоев населения, продвижение учебного курса «Ароматная лоза» с целью привлечения большего количества участников занятий. По окончании курса (6 месяцев) подмастерья умеют создавать своими руками следующие изделия: подставка под горячее, органайзер для столовых приборов, короб, корзина, сундук.

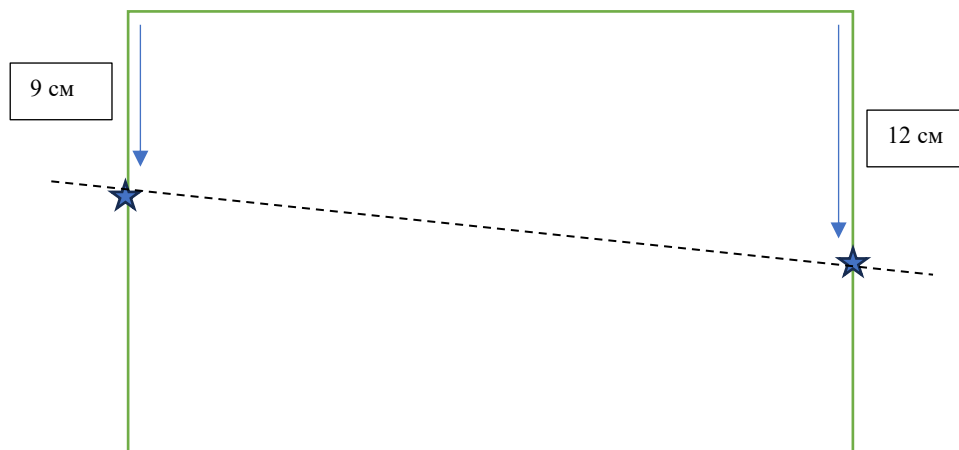
11. Содержательная часть

1. Прежде всего нужно подготовить бумагу и начинаем мы с проверки направления волокон в пачке. Открываем пачку, берем 2 листа. Один рвем пополам по широкой части (лист перед собой горизонтально), другой – по узкой (лист перед собой вертикально).

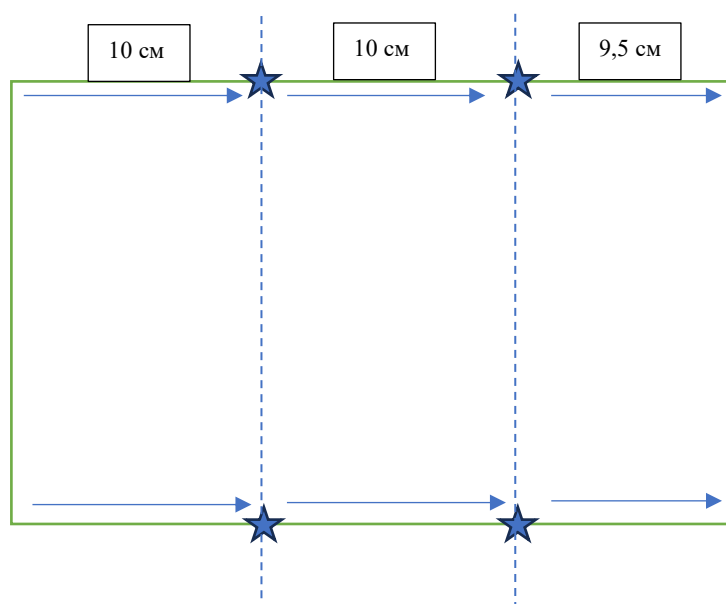
Если бумага хорошо и практически ровно порвалась в листе, который мы держим горизонтально, это значит, что в пачке направление волокон по горизонтали. И в данном случае рекомендуется из этой пачки бумаги крутить коротенькие трубочки, так как при стандартной накрутке бумага будет «сопротивляться» и делать заломы.

Если бумага хорошо и практически ровно порвалась в листе, который мы держим вертикально, это значит, что в пачке направление волокон по вертикали. И мы крутим трубочки стандартно, как описано ниже.

2. Берем лист бумаги А4, где направление волокон по вертикали, кладем его перед собой по горизонтали. Сверху слева отмеряем 9 см, делаем отметку карандашом; справа отмеряем 12 см, делаем вторую отметку карандашом. Соединяем эти 2 точки линейкой, проведя между ними линию. По этой линии делается крой листа, таким образом, из 1 листа бумаги, получается 2 готовых к накрутке полотна.



2а. Если нам попалась пачка бумаги, где мы определили направление волокна по горизонтали, то край будет отличаться, так как мы будем крутить короткие трубочки. Делим лист бумаги на практически равные отрезки



3. Можно крутить трубочки на спицу двумя удобными способами:

3а. на весу

В этом случае мы держим спицу в руках, прикладываем широкий уголок полоски к правому концу спицы и начинаем постепенно максимально туго закручивать бумагу на спице. Когда доходим до конца, наносится немного клея ПВА на оставшийся уголок полоски и трубочка докручивается до конца.

3б. на столе

В этом случае, на столе раскладывается нескользящий коврик (силиконовый для выпекания – идеальный выбор). Оптимальный размер коврика: 60 * 40 см.

Нужно расположить полоску бумаги (*при вертикальном направлении волокон – рис.1а; при горизонтальном направлении волокон – рис.1б*) перед собой следующим образом:

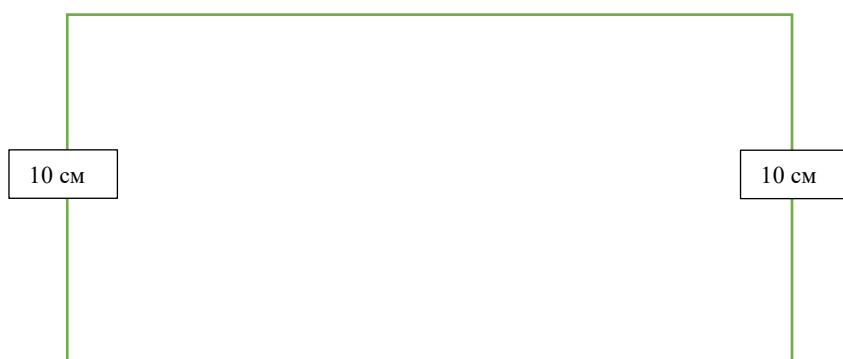
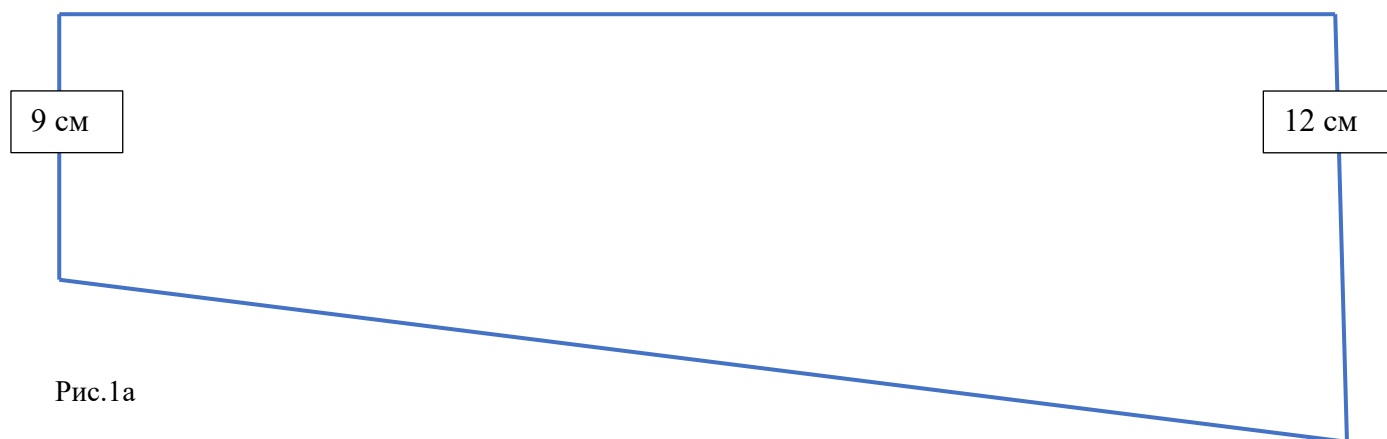


Рис.1б

4. Прикладываем спицу к нижнему уголку на стороне в 12 см (справа) и создаем визуально ровный прямоугольник, создавая спицей параллель с верхним ровным срезом полоски (*при вертикальном направлении волокон – рис.2а; при горизонтальном направлении волокон – рис.2б*)

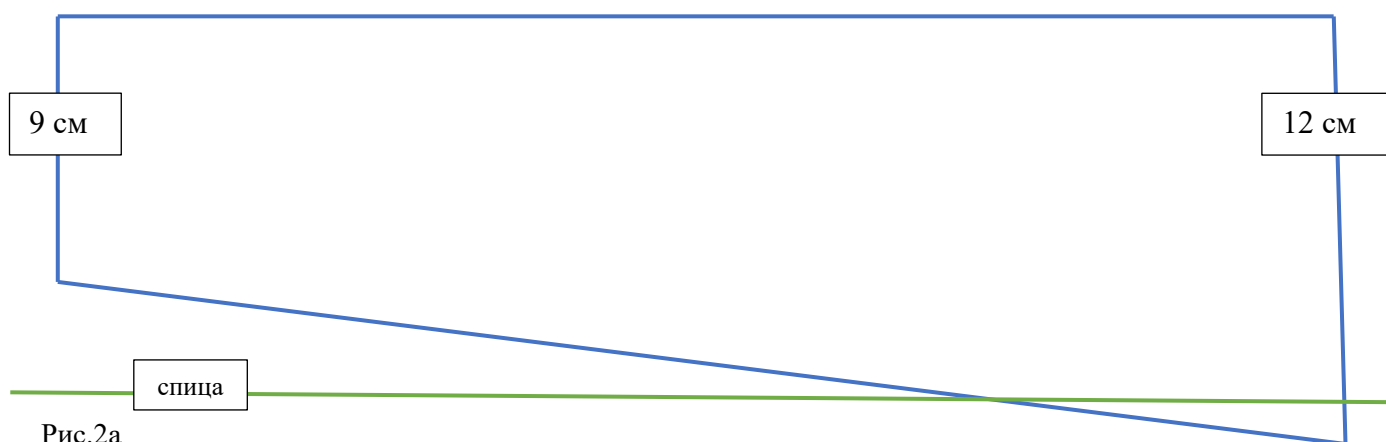


Рис.2а

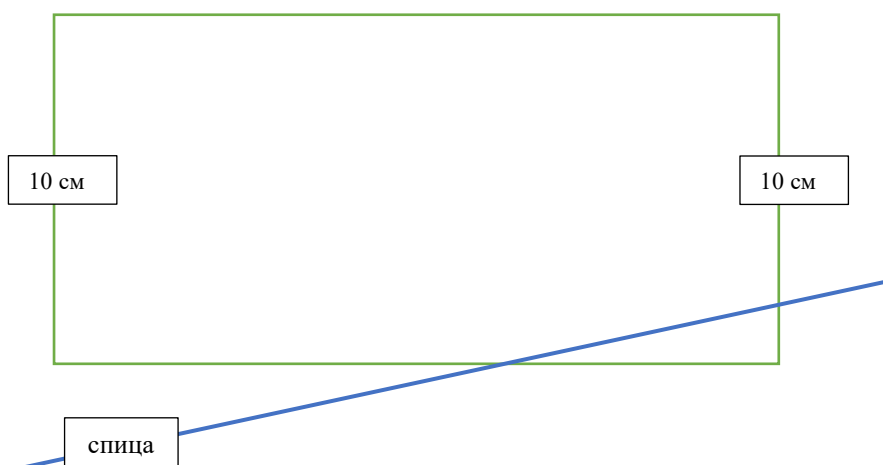


Рис.2б

5. Нажимаем на спицу указательными пальцами обеих рук, начинаем двигать (катить) спицу вверх к ровному верхнему срезу бумаги, накручивая полоску на спицу. Если уголок не «подвернулся» на спицу, делаем движения вперед-назад спицей, тем самым помогая бумаге «зацепиться» за спицу и начать накручиваться на нее. Не дергая, толкаем спицу вперед, а мизинцем левой руки немного оттягиваем край спицы вниз, тем самым регулируя натяжение бумаги на спице.

6. Не доходя до края полоски 1 см, берем клей ПВА и проводим тонкую дорожку клея по диагонали в самый угол. Завершаем накручивание трубочки, подклеивая кончик, движением рук. Снимаем трубочку со спицы.

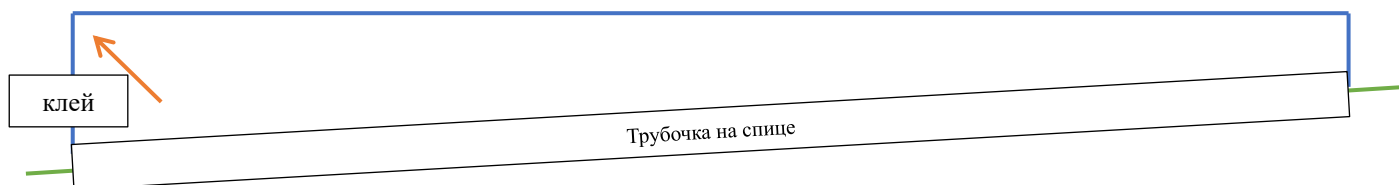


Рис.3

Не переживаем, если не получается с первого раза — в этом деле, как и в любом другом, требуется сноровка.

7. Проверяем качество накрученной трубочки:

- Измеряем длину скрутки (острый кончик, который образуется слева на спице). У правильно скрученной трубочки он может быть от 1 до 2 см. Если скрутка больше, то такую трубочку откладываем в сторону как некондицию.
- Слегка проминаем трубочку по всей длине. Она должна быть плотной по всей длине, не сплющиваться. В конце трубочки может быть пустота со стороны раструба (широкий кончик трубочки, который образуется справа на спице) длиной не более 1 см
- Трубочка ровная, без «зазубрин» бумаги, гладкая.

Если все 3 пункта соблюдены – берет эту трубочку в дальнейшую работу.

12. Анализ проведенного мероприятия

Анализ данного занятия показывает, что процесс накручивания бумаги на спицу хорошо развивает мелкую моторику детей и взрослых, дает понимание о качестве бумажных трубочек и о ценности своего труда! Дети и взрослые с удовольствием продолжают накручивать трубочки в свободное время от учебы и забот. Данный вид работы впоследствии можно монетизировать, так как опытные мастера плетения очень часто покупают готовые качественные бумажные трубочки для своих работ.