

**УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕМРЮКСКИЙ РАЙОН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКО-ЮНОШЕСКОГО ТУРИЗМА И ЭКСКУРСИЙ»
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЕМРЮКСКИЙ РАЙОН**

Принята на заседании
Педагогического совета
от 25 «мая» 2022 г.
Протокол № 2

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО ЦДЮТиЭ
А.А.Бечина
25 «мая» 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Туристские песни»

Уровень программы: базовый
Срок реализации программы: 324 ч.
Возрастная категория: от 8 до 18 лет
Состав группы до 18 человек
Форма обучения* очная
Вид программы: авторская
Программа реализуется: на бюджетной основе
ID программы в Навигаторе: 37204



Педагог дополнительного образования
Леонтьев Валерий Николаевич
(Ф.И.О. преподавателя)

г. Темрюк
2021

Раздел I «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1. Пояснительная записка.

1.1. Направленность программы

Программа имеет художественно-эстетическую направленность и носит базовый характер.

Музыкальное искусство с древних времён считалось не только источником эстетического и духовного развития личности, но и определённым фундаментом морали и нравственности. В любом человеке могут расцвести сотни неожиданных талантов и способностей, если ему предоставить для этого возможность.

Мы живем в эпоху расцвета ансамблевого музицирования, породившую самые различные ансамбли: ударных инструментов, старинной музыки и др. Участников в ансамбле обычно немного, поэтому во время совместного музицирования слышна игра каждого из них, что предъявляет особые требования к мастерству исполнителя: он должен обладать особой чуткостью, отзывчивостью, творческой интуицией, подсказывающей определенный настрой в сложной и увлекательной ансамблевой игре с партнерами.

В настоящее время интерес к вокально-инструментальной музыке, обучению игре на различных музыкальных инструментах, исполнению музыкальных произведений в составе различных ансамблей чрезвычайно высок, поэтому музыкальное ансамблевое творчество находится на одном из первых мест в области предпочтений молодежи, обучающейся в образовательных учреждениях.

Самобытное вокально-инструментальное творчество тесно связано с молодежной песней и отражает динамику современности, ее стремительные и тревожные ритмы. Занятия в вокально-инструментальном ансамбле способствуют самоутверждению и самореализации подростков. Правильно организованная и тщательно продуманная работа вокально-инструментального ансамбля способствует подъему общей музыкальной культуры, развивает чувство ответственности, формирует нравственные и музыкально-эстетические взгляды, мировоззрение обучающихся.

Создание такого коллектива предполагает многостороннюю работу по изучению музыкальной грамоты, развитию вокальных данных, обучению игре на инструментах, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанирование, одновременного пения и игры на инструментах, беседы о музыке, прослушивание музыкальных произведений.

1.2. Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность

Актуальность. Данная программа предусматривает применение методов, приемов, форм работы, направленных не только на овладение

учащимися комплексом исполнительских навыков, но и на гармоничное личностное развитие детей, формирование у них адекватной самооценки, что особенно актуально в подростковом возрасте.

Новизна. Интерес к деятельности ВИА позволяет подросткам заполнить активным содержанием свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

Педагогическая целесообразность Способствует удовлетворению потребностей в развитие творческих способностей, азарте и желании достичь успеха, выработке уверенности в себе, самоутверждению, творческому самовыражению, формирует дух товарищества и взаимовыручки через здоровьесберегающие, личностно ориентированные, информационно-коммуникационные, игровые технологии.

Программа составлена с учетом следующих нормативных актов и рекомендаций:

- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р);

- приказ Минобрнауки России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 103 от 17 марта 2020 года «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- приказ Министерства просвещения Российской Федерации №104 от 17 марта 2020 года «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного 4 профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;

- Методические рекомендации Министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края по организации образовательного процесса в организациях, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в период режима «повышенной готовности»;

- письмо министерства просвещения Российской Федерации от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий».

1.3. Отличительные особенности программы

Реализация данной программы создает условия для развития творческой личности обучающихся, способных адаптироваться в социуме.

Программа позволяет получить максимально полезный результат в развитии художественно-эстетического вкуса подростков.

Цель программы соответствует предлагаемым средствам для ее достижения.

1.4. Адресат программы

В вокально-инструментальный ансамбль принимаются подростки с 10-17 лет, обладающие некоторым музыкальным слухом, вокальными данными, чувством ритма, музыкальной памятью. Набор детей для обучения в вокально-инструментальном ансамбле проводится по желанию, при этом проводится предварительное прослушивание для определения уровня способностей обучающихся. В дальнейшем используется дифференцированный подход при организации занятий с группой: с учетом возраста, способностей и индивидуальных особенностей развития.

1.5. Уровень, объем и сроки реализации образовательной программы

Данная программа носит ознакомительный уровень и рассчитана на 2 учебных года, реализуется в течение 36-х учебных недель в количестве 324 часов.

1.6. Цель и задачи программы:

Цель программы - развитие творческих и коммуникативных способностей обучающихся на основе их собственной творческой деятельности путем занятий в вокально-инструментальном ансамбле.

Задачи программы.

Обучающие:

- обучить основам музыкальной грамоты;
- научить выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики;

- привить исполнительские качества (умение настроиться на выступление, умение сконцентрироваться, донести до слушателей эмоциональное содержание произведения).

Развивающие:

- развить музыкальный слух, чувство ритма;
- развить умение слушать и анализировать музыкальное исполнение;
- развить хороший музыкальный вкус, культуру музыкального исполнения.

Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности и коллективизма;
- воспитать толерантность к другим исполнителям;
- сформировать гражданскую позицию, патриотизм.

1.7. Объем и сроки реализации программы

Программа рассчитана на 2 учебный год, реализуется в течение 36-х учебных недель в количестве 324 часов.

1.8. Формы обучения и режим занятий по программе

Групповые и индивидуальные занятия. Допускается переменный состав обучающихся.

- Групповые занятия- это, прежде всего сводные вокально-ансамблевые занятия, репетиции, творческие вечера, отчетные концерты. Данные занятия предполагает музыкально-теоретическую подготовку, разучивание общих произведений, аккомпанемента, концертно-исполнительскую деятельность, воспитательные мероприятия, вводное и итоговое занятие.

- Индивидуальные занятия - проведение занятий мини - группами по 2-3 человека. Данные занятия проводятся для детальной отработки приемов игры, аккордов, отдельных видов техники звукоизвлечения и исполнения на инструментах, разучивание основных и сольных партий ансамбля.

Специфика обучения в ВИА, предполагает гибкое сочетание групповых форм работы с индивидуальной работой над инструментальными партиями, ритмическими, аппликатурными, исполнительскими трудностями; над формированием певческих навыков – дыханием, звукоизвлечением, артикуляцией, интонацией, образной выразительностью исполнения. Поэтому программа предусматривает, особенно на начальном этапе, доансамблевое обучение, с постепенным увеличением количества часов групповой вокально-ансамблевой работы.

1.9. Особенности организации образовательного процесса

Занятия по программе проводятся в группах. Количественный состав 15 человек. Состав группы постоянный.

Основной набор в группы спортивного ориентирования проходит в начале учебного года. В середине года возможен дополнительный набор взамен выбывших из-за болезни, неуспеваемости или других причин учащихся.

В группы на ознакомительном уровне принимаются все желающие, достигшие 7-летнего возраста.

Формы организации:

- Групповые занятия по расписанию
- Практические занятия в звеньях
- Индивидуальные занятия для подготовки к соревнованиям
- Индивидуальные и групповые занятия с применением технических средств обучения.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Вид работы	Всего	теория	практика
1	Вводное занятие	3	2	1
2	Музыкально-теоретическая подготовка	18	6	12
3	Индивидуальная работа	216	72	144
4	Работа ансамбля	72	24	48
5	Концертно-исполнительская деятельность	6	-	6
6	Воспитательные мероприятия	6	3	3
7	Итоговое занятие	3	1	2
Итого:		324	108	216

2.2. Содержание 1 года обучения

1. Вводное занятие.

Определение расписания занятий. Знакомство с программой второго года обучения. Правила техники безопасности и пожарной безопасности. Вводная беседа.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тональность: мажорная и минорная. Устойчивые и неустойчивые ступени. Музыкальный ритм. Сильные и слабые доли. Такт. Простой размер. Слушание произведений или их фрагментов (произведения и песни подбираются в соответствии с возрастом учащихся и динамикой развития эстрадной музыки).

3. Индивидуальная учебно-репетиционная работа.

3.1 Обучение игре на гитаре

Повторение и закрепление пройденного, изучение и игра во второй позиции,

Освоение техники игры медиатором. Освоение тональностей - Am, Dm, Em, G.

Дальнейшее развитие техники игры. Учебно-репетиционная работа.

3.2 Обучение игре на ударных инструментах

Нотация для ударных инструментов. Упражнения для развития рук и ног. Простейшие упражнения на глухом барабане. Простые размеры. Сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Изучение различных ритмов на ударной установке с переходами. Учебно-репетиционная работа.

3.3 Обучение игре на синтезаторе

Освоение включения и изменения программ (звуков) в современных клавишных. Деление клавиатуры на левую часть (Pad) и правую – солирующую. Игра левой рукой аккордами в их обращениях. Читка левой рукой аккордов по буквенным обозначениям. Соединение обеих рук в гармоническую и мелодическую функции. Учебно-репетиционная работа.

3.4.Работа над певческим репертуаром.

Продолжение работы над навыками чистого интонирования и владения голосом, особенностями вокального пения в ансамбле. Упражнения по развитию силы звука; упражнения на развитие дыхания, дикции; работа с микрофоном. Учебно-репетиционная работа.

4. Работа ансамбля

Ансамбль как небольшой коллектив исполнителей (дуэт, трио, квартет). Подчинение собственной игры общему художественному замыслу.

Единовременное начало и окончание игры. Точное выигрывание длительности нот, слаженная и уравновешенная по звучанию игра (баланс). Единство темпа, согласованное соблюдение изменения силы звука (нюанс). Развитие музыкально-слуховой дисциплины.

Учебно-репетиционная работа, согласно репертуарного плана.

5. Концертно-исполнительская деятельность.

Участие в сборных мероприятиях; проведение творческих часов; концертные выступления.

6. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Беседы, экскурсии, посещение мероприятий с целью активного вовлечения в общественную жизнь, проведение родительских собраний.

7. **Итоговое занятие.** Открытое занятие, в форме отчётного концерта.

2.3. Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Вид работы	Всего	теория	практика
1	Вводное занятие	3	3	-

2	Музыкально-теоретическая подготовка	18	6	12
3	Индивидуальная работа	144	48	96
4	Работа ансамбля	135	45	90
5	Концертно-исполнительская деятельность	12	-	12
6	Воспитательные мероприятия	9	3	6
7	Итоговое занятие	3	1	2
Итого:		324	106	218

2.2. Содержание 2 года обучения

1. Вводное занятие.

Ознакомление с темами программы третьего года обучения и правилами их изучения. Инструктаж по технике безопасности. Определение расписания занятий. Вводная беседа.

2. Музыкально-теоретическая подготовка.

Тоническое трезвучие. Вводные звуки. Тон и полутон. Музыкальная фраза. Реприза. Пауза. Знаки альтерации. Слушание произведений или их фрагментов (произведения и песни подбираются в соответствии с возрастом учащихся и динамикой развития эстрадной музыки).

3. Индивидуальная учебно-репетиционная работа.

3.1 Обучение игре на гитаре

Дальнейшее совершенствование владения инструментом. Техника перестановки аккордов. Освоение приема «форшлаг», «тремоло», «глиссандо», подтяжка струны, использование искусственных и натуральных флажолетов. Техника исполнения аккордов, игра квинтами при помощи различных звуковых эффектов (дисторшн, овер драйв). Дальнейшее развитие техники игры. Освоение тональностей - Am, Dm, Em, G, C. Учебно-репетиционная работа.

3.2 Обучение игре на ударных инструментах

Гимнастические упражнения для развития рук и ног. Простейшие упражнения на глухом барабане. Сложные размеры. Пунктирный ритм. Триоли. Синкопа. Форшлаг. Крещендо и диминуэндо при игре на малом барабане. Изучение различных ритмов на ударной установке с переходами. Учебно-репетиционная работа.

3.3 Обучение игре на синтезаторе

Различные приемы игры на клавишных инструментах - приемы звукоизвлечения (штрихи, акценты, динамика). Упражнения и этюды для развития техники правой и левой рук. Исполнение гамм, арпеджио, аккордов в медленном и быстром темпе, Этюды на разные виды техники. Учебно-репетиционная работа.

3.4 Работа над певческим репертуаром.

Пение учебно-тренировочного материала и упражнений на развитие певческого дыхания, артикуляции, чистоты интонирования. Учебно-репетиционная работа.

3. Работа ансамбля

Понятия «аккомпанемент», стилистика. Функция и роль каждого инструмента. Соло и звуковой баланс между солистом и аккомпанирующей группой.

Повторение, закрепление и дальнейшее развитие ансамблевых навыков. Настройка ансамбля, чистота исполнения (строй), единство темпа и ритма. Подчинение индивидуального исполнения ансамблевому звучанию в целом. Поочерёдное вступление инструментов, инструментальные заставки и их выразительное значение. Создание аранжировки и разучивание партий согласно выбранной стилистики (ритмике). Изучение ритмов (стилей), наиболее распространенной в современной музыке. Учебно-репетиционная работа, согласно репертуарного плана.

4. Концертно-исполнительская деятельность.

Участие в сборных мероприятиях; проведение творческих часов; концертные выступления.

5. Мероприятия воспитательно-познавательного характера.

Беседы, экскурсии, посещение мероприятий с целью активного вовлечения в общественную жизнь, проведение родительских собраний.

6. Итоговое занятие.

Открытое занятие, в форме отчётного концерта.

2.4. Планируемые результаты и способы их проверки.

К концу 1 года обучения должны знать/уметь:

- основы музыкальной грамоты: простейшие мажорные и минорные тональности; устойчивые и неустойчивые ступени; сильные и слабые доли; простые размеры;
- первичные навыки аккомпанемента;
- ориентироваться в тональностях Am, Dm, Em, G.
- Основные навыки сценического поведения;
- основы певческой установки, владеть чистотой интонирования;
- исполнить произведение 2-3 небольших произведения.

К концу 2 года обучения должны знать/уметь:

- основы музыкальной грамоты: понятия о тоническом трезвучии, вводных звуках, музыкальной фразе, репризе, паузах.
- овладеть навыками ансамблевого исполнения: ритма, темпа, четкого исполнения своей партии;
- дать критическую оценку своему вокальному исполнению;
- работать в сценическом образе;

- ориентироваться в тональностях Am, Dm, Em, G, C; - исполнить 4-5 произведений.

2.5 Формы контроля и подведения итогов реализации программы.

Открытые занятия, творческие отчеты, участие в конкурсах, фестивалях, сводных концертах.

2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- средства ИКТ;
- медиа оборудование
- учебный кабинет, столы, стулья;

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- фотоаппарат, видеокамера, диапроектор и т.д.

Информационное обеспечение:

- пособия, инструменты, технические средства обучения;
- тестовые задания, анкеты, опросники и т.д.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования Леонтьев Валерий Николаевич.

Педагог с высшим образованием, регулярно проходит курсы повышения квалификации.

3. Формы аттестации.

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный текущий и итоговый контроль. Закрепление материала и контроль усвоения проводится в концертной форме. По окончании изучения каждого раздела проводится несколько итоговых занятий.

4. Методическое обеспечение.

- Метод единства обучения, воспитания и развития – комплексный подход к формированию личности;
- Метод доступности и ясности – от простого к сложному;
- Метод систематичности и последовательности – постепенное усложнение музыкального материала;
- Метод креативности – стимулирование самостоятельной творческой активности;
- метод индивидуализации – сохранение индивидуальных способностей при коллективном музицировании;
- метод демократизации – предоставление свободы саморазвития, самообучения, самоопределения.

Список литературы.

1. Вокально-инструментальный ансамбль // Музыка: Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. – М.: Просвещение, 1986.
2. Ариевич С. Практическое руководство игры на бас-гитаре. М., 2004.
3. Бранд В. Основы техники гитариста эстрадного ансамбля.
4. Буторин А. Определитель аппликатуры для шестиструнной гитары. Л., 2001.
5. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах. Ч. 1. Л.-М., 1999.
6. Ковалевский М. Аппликатурные приёмы игры на ударных инструментах в эстрадном ансамбле (Центральный научно-методический кабинет по учебным заведениям культуры и искусства). М., 1992.
7. Попов С. Рокк- импровизация. Изд. «GuifarCollege», 2003.
8. Соколов Ф. Музыкальный конструктор. Изд. «Композитор». СПб., 2009.
9. Саульский Ю. «Аранжировка», (эстрадная специализация) М., 1997 г.
10. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 2000
11. Власов- Макпелов А.Г.. Четырехмесячный курс игры на шестиструнной гитаре. Тольятти: Владекс, 2002
12. Гин А. Приемы педагогической техники. – М.: Вита Пресс, 2001.
13. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса.- Самара, 1997
14. Иванов-Крамской А.. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1989
15. Каркасси М.. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М.: 2005
16. Катанский В.. Самоучитель. Подбор песен по слуху. Тысяча аккордов. Ритмы
17. Кизант Г.. Техника игры на ударных инструментах, Киев, 1986
18. Макиевский С.. Техника игры на ударной установке (2 части), Киев, 1989
19. Морген Л.. Школа – самоучитель игры на бас-гитаре, М., 1983